

CENTRE POMPIDOU x WEST BUND MUSEUM PROJECT RÉ-OUVERTURE AU PUBLIC VENDREDI 20 MARS 2020

Le Centre Pompidou est heureux d'annoncer la réouverture du Centre Pompidou x West Bund Museum Project à Shanghai, ce vendredi 20 mars 2020.

Le musée, inauguré le 8 novembre 2019, avait fermé ses portes le 24 janvier 2020 à l'occasion du Nouvel an chinois, sans réouvrir en raison de l'épidémie de Covid-19 et suite à la décision du gouvernement chinois de fermer tous les lieux publics jusqu'à nouvel ordre.

La situation sanitaire en Chine s'étant considérablement améliorée ces derniers jours, les autorités chinoises ont donné leur accord pour la réouverture partielle de certains lieux, parmi lesquels les musées. À compter de ce vendredi 20 mars, le Centre Pompidou x West Bund Museum Project sera donc en mesure d'accueillir à nouveau les visiteurs, en observant encore néanmoins certaines règles.

Seuls les deux espaces d'expositions (Hall 1 : parcours temporaire ; Hall 2 et 3 : parcours semi-permanent) seront accessibles pour une jauge maximale de 500 personnes par jour. Les visiteurs devront se présenter munis d'un billet électronique préalablement acheté en ligne et seront tenus de continuer à respecter les règles d'hygiène et de sécurité mises en place pour lutter contre la propagation du virus.

L'exposition temporaire « Observations », présentant quinze artistes de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou, qui devait initialement s'achever le 29 mars, sera prolongée jusqu'à la fin du mois d'avril. Le premier parcours semi-permanent « The Shape of Time », rassemblant une centaine d'œuvres d'artistes majeurs de la collection du Musée national d'art moderne, restera accessible jusqu'au 9 mai 2021.

Les manifestations rassemblant du public (comme les ateliers ou les spectacles) réouvriront dans un second temps, des visites guidées gratuites des expositions pour des groupes réduits de visiteurs seront organisées.

Le programme complet des événements à venir au Centre Pompidou x West Bund Museum Project, actualisé au regard de la situation, sera communiqué prochainement.

« Voir réouvrir ce musée, si jeune et si riche de promesses, est en soi un bonheur. Cela montre aussi - et je m'en réjouis - que nos amis chinois ont franchi l'essentiel de l'épreuve. Et cela porte bien sur une note d'espoir : la crise a une fin. Savoir que nos expositions rouvrent au public à Shanghai est une grande satisfaction car je crois profondément au rôle social de l'art et à l'aide qu'il peut apporter à la résilience de chacun. » - Serge Lasvignes, Président du Centre Pompidou

Centre Pompidou

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
+ 33 1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attaché de presse
Timothée Nicot
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

westbundmuseum.com
centrepompidou.fr

[#CentrePompidouWestBundMuseum](https://twitter.com/CentrePompidouWestBundMuseum)

RÉ-OUVERTURE DES EXPOSITIONS

THE SHAPE OF TIME HIGHLIGHTS OF THE CENTRE POMPIDOU COLLECTION UN PREMIER PARCOURS SEMI PERMANENT 8 NOVEMBRE 2019 – 9 MAI 2021

L'exposition d'ouverture « The Shape of Time » est le premier parcours semi-permanent couvrant l'histoire de l'art des 20e et 21e siècles. À travers onze chapitres, réunissant plus d'une centaine d'œuvres et documents du Centre Pompidou, l'exposition est une introduction à l'identité de la collection, à son histoire et à celle du contexte européen – et plus largement occidental – de sa création. Le parcours donne à voir une intense circulation des formes et des idées et déploie une réflexion sur la conception et la représentation du temps dans les arts visuels ; il propose de découvrir des œuvres majeures depuis les débuts de la modernité jusqu'aux regards contemporains des artistes sur le monde globalisé.

OBSERVATIONS HIGHLIGHTS OF THE CENTRE POMPIDOU NEW MEDIA COLLECTION 8 NOVEMBRE 2019 – AVRIL 2020

« Observations » est la première d'une série d'expositions consacrées aux différents secteurs de collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Elle réunit quinze artistes de la collection Nouveaux médias, avec des œuvres allant des débuts de la vidéo, au tournant des années 1970, jusqu'aux expérimentations contemporaines avec l'image numérique. Avec des œuvres d'une grande diversité et un parcours non linéaire, qui laisse toute sa place à l'initiative du spectateur, ce projet propose une lecture ouverte, attentive au rôle de chacun dans l'expérience commune des images.

LE CENTRE POMPIDOU UNE COLLECTION PARMIS LES PLUS RICHES DU MONDE

Inauguré en 1977 à Paris, le Centre Pompidou, établissement public culturel national français, conserve au sein du Musée national d'art moderne la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Des grands fonds historiques aux acquisitions les plus récentes, la collection couvre les domaines des arts plastiques, de la photographie, des nouveaux médias, des arts graphiques, du cinéma expérimental, de l'architecture et du design ; avec plus de 120 000 œuvres, elle constitue un ensemble de référence pour l'art des 20e et 21e siècles. Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... un lieu unique qui interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain. Fidèle à son esprit d'ouverture, reconnu pour son expertise et ses savoir-faire qu'il partage sur le territoire national comme à l'international, le Centre Pompidou s'engage à Shanghai dans une nouvelle démarche de co-construction culturelle, un modèle singulier déjà développé à Málaga ou à Bruxelles.

SHANGHAI WEST BUND UNE DESTINATION CULTURELLE MONDIALE DE PREMIER PLAN

Le Shanghai West Bund, nouveau nom de Xuhui Waterfront initié par le gouvernement du district de Xuhui dans l'ère post-exposition universelle de 2010, est une marque urbaine reconnue. Celle-ci définit la Zone d'Activité Centrale (CAZ) qui constitue le cœur de l'aire de développement culturel du plan directeur Shanghai 2016-2040, avec pour ambition de créer un bord de fleuve digne d'une ville mondiale. Entreprise publique en charge du développement, de l'exploitation et de la gestion des berges du district de Xuhui sur une superficie de 10km², le West Bund Group a pour point d'orgue la mise en œuvre du Corridor culturel du West Bund, du Museum Mile, du West Bund Media Port, du Shanghai Dream Center et d'autres projets clés similaires. Le West Bund Museum Mile a déjà commencé à prendre forme avec la mise en œuvre de projets culturels d'envergure tels que le Long Museum West Bund, le Yuz Museum, le Shanghai Center of Photography, le Tank Shanghai Art Park, le Start Museum, etc. West Bund se prépare à devenir l'une des destinations les plus dynamiques et populaires d'Asie, offrant à ses visiteurs d'éminents projets culturels et commerciaux.

