

Communiqué de presse, le 30 avril 2020

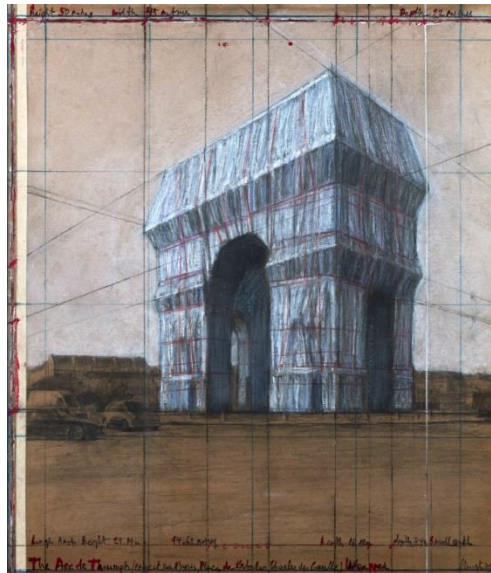
Christo, le Centre des monuments nationaux et le Centre Pompidou, annoncent le report de L'ARC DE TRIOMPHE EMPAQUETÉ (PROJET POUR PARIS, PLACE DE L'ÉTOILE-CHARLES DE GAULLE)

18 septembre- 3 octobre 2021.

Compte tenu de la pandémie du Covid-19, Christo, le Centre des monuments nationaux et le Centre Pompidou ont, d'un commun accord, décidé le report d'une année de *L'Arc de Triomphe empaqueté*, initialement prévu à l'automne 2020. **Les nouvelles dates sont : samedi 18 septembre-dimanche 3 octobre 2021.**

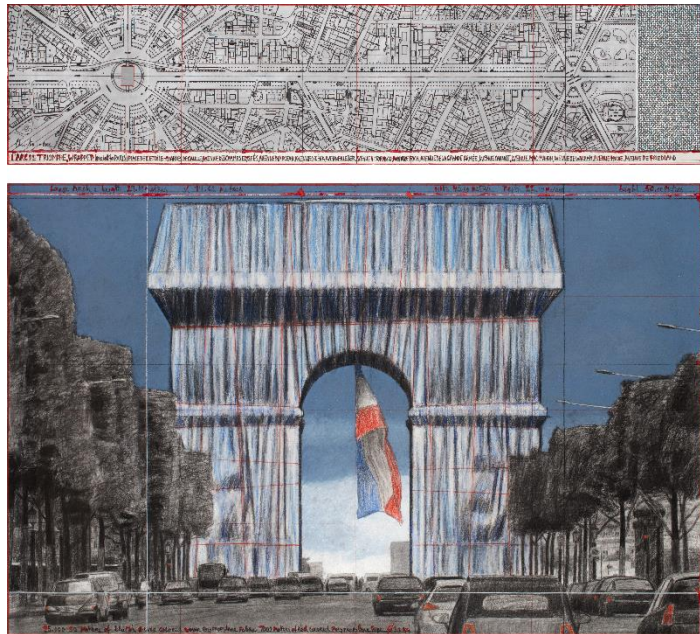
L'exposition au Centre Pompidou *Christo et Jeanne-Claude. Paris !* – qui devait ouvrir ses portes en mars et présenter la période parisienne de l'œuvre des artistes, ainsi que leur projet emblématique *The Pont-Neuf Wrapped [Le Pont-Neuf empaqueté]*, Paris, 1975-1985 – sera visible dès que le Centre Pompidou sera en mesure d'accueillir à nouveau des visiteurs.

Images du projet *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*



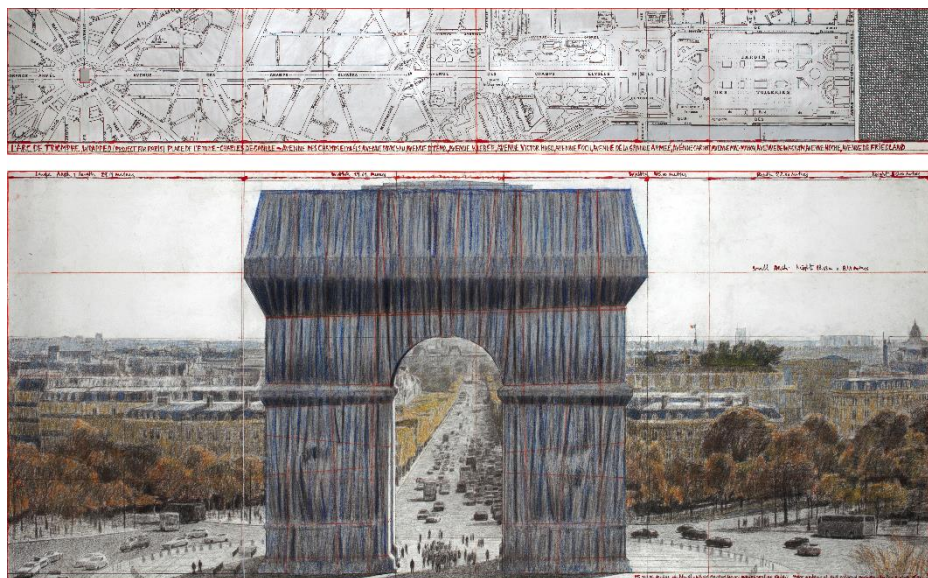
Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Dessin, 2018, 30 1/2 x 26 1/4" (77.5 x 66.7 cm), crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée et ruban adhésif sur papier brun, photo: André Grossmann, © 2018 Christo



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Dessin, 2019, en deux parties : 38 x 165 cm et 106,6 x 165 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2019



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)*

Dessin, 2020, en deux parties : 38 x 244 cm et 106,6 x 244 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2020

À propos des artistes

Christo (Christo Vladimirov Javacheff, né en 1935 à Gabrovo, Bulgarie) et sa femme **Jeanne-Claude** (Jeanne-Claude Marie Denat-de Guillebon, née en 1935 à Casablanca, Maroc, décédée en 2009 à New York City, Etats-Unis) font partie des artistes les plus célèbres du monde.

Après une formation aux Beaux-Arts de Sofia, Christo fuit la Bulgarie et s'installe en mars 1958 à Paris, attiré par l'aura et le dynamisme de la scène artistique. Quelques mois seulement après son arrivée, il rencontre Jeanne-Claude, fille adoptive du Général Jacques de Guillebon, qui deviendra sa femme et partenaire artistique. Les artistes entament leur collaboration en 1961 et s'installent définitivement à New York en 1964.

Les sept années passées à Paris (1958-1964) seront, à plusieurs égards, essentielles dans l'évolution de Christo. Cette période de création foisonnante apparaît aujourd'hui fondatrice de son expression artistique. Christo et Jeanne-Claude conçoivent des interventions à l'échelle de la ville, allant de l'empaquetage d'une statue jusqu'à l'ambitieux projet du Pont-Neuf, dont la concrétisation prendra dix ans, de 1975 à 1985. Parmi leurs projets pour la ville lumière, citons :

- *Projet d'un édifice public empaqueté, 1961*
- *Projet pour l'empaquetage de l'Ecole Militaire à Paris, 1961*
- *Rideau de fer, Projet du Mur provisoire de tonneaux métalliques, Rue Visconti, Paris, 1961-62 (réalisé)*
- *Projet pour l'empaquetage de l'Arc de Triomphe, Paris, 1962*
- *Statue empaquetée, Esplanade du Trocadéro, Paris, 1964 (réalisé)*
- *Projet pour l'empaquetage de la statue de Louis XIII, Place des Vosges, Paris, 1967*
- *Structure de 112 barils de pétrole, Esplanade du Palais de Tokyo, Paris, 1968 (réalisé)*
- *Arbres empaquetés, Projet pour l'Avenue des Champs-Élysées et le Rond-Point des Champs-Élysées à Paris, 1969*
- *Pont empaqueté, Projet pour le Pont Alexandre III, Invalides, Paris, 1972*
- *Le Pont-Neuf empaqueté, Projet pour Paris, 1975-1985 (réalisé)*

Leurs projets monumentaux, réalisés dans le monde entier, comprennent *Wrapped Coast*, 1968-69, Little Bay, Sydney, Australie ; *Valley Curtain*, Rifle, Colorado, 1970-72 ; *Running Fence*, comtés de Sonoma et de Marin, Californie, 1972-76 ; *Surrounded Islands*, Biscayne Bay, Miami, Floride, 1980-83 ; *Le Pont-Neuf empaqueté*, Paris, 1975-85 ; *The Umbrellas*, Japon-États-Unis, 1984-91 ; *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-95 ; *Wrapped Trees*, Riehen, Suisse, 1997-98 ; *The Gates*, Central Park, New York City, 1979-2005 ; *The Floating Piers*, Lac d'Iseo, Italie, 2014-16 ; et *The London Mastaba*, Hyde Park, Londres, 2016-2018. Leur œuvre est représenté dans des musées et des galeries du monde entier, dont le MoMA, le Guggenheim Museum et le Metropolitan Museum of Art à New York, la Tate Gallery à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

À propos de l'exposition « Christo et Jeanne-Claude. Paris ! » au Centre Pompidou

Le Centre Pompidou consacre une exposition thématique à Christo et Jeanne-Claude dans sa Galerie 2.

Sophie Duplaix, conservatrice en chef des collections contemporaines au Musée national d'art moderne, assure le commissariat de cette exposition en étroite collaboration avec Christo.

Cette exposition s'articule autour des œuvres de Christo et Jeanne-Claude réalisées à Paris. Un premier ensemble est dédié aux années parisiennes du couple, depuis 1958, date de leur rencontre, jusqu'à leur installation définitive à New York en 1964. Un second ensemble, consacré au Pont-Neuf empaqueté (*The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-1985*) rend compte du processus de création de cette œuvre spectaculaire présentée au public en 1985.

Cette première présentation des œuvres de Christo et Jeanne-Claude dans une institution parisienne constitue un projet d'envergure. Il dévoile, d'une part, des œuvres d'atelier méconnues du grand public, tels les *Cratères*, peintures matiéristes influencées par Jean Dubuffet, les *Surfaces d'Empaquetage*, les *Boîtes*, ainsi qu'une sélection exceptionnelle d'objets empaquetés, et les toutes premières *Vitrines* et *Store Fronts*.

D'autre part, l'exposition retrace toutes les étapes de l'élaboration de l'œuvre urbaine magistrale qui a marqué la mémoire collective, *The Pont-Neuf Wrapped [Le Pont-Neuf empaqueté], Paris, 1975-1985*, depuis les études (une quarantaine de dessins et collages), jusqu'aux éléments d'ingénierie, aux photographies in situ et au film documentaire d'auteur réalisé à l'occasion de l'élaboration de ce projet, qui s'est étalé sur dix ans.

La scénographie de l'exposition fait écho à ces deux moments contrastés du parcours de Christo et Jeanne-Claude : dans une première partie, les œuvres conçues dans l'intimité d'ateliers exigus, et dans une seconde partie, le déploiement de l'œuvre en extérieur, dans l'espace urbain. L'exposition permet de saisir le caractère fondateur de ces années parisiennes pour le développement ultérieur de l'œuvre.

A propos du Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. Avec près de 400 manifestations produites ou accueillies chaque année, le CMN conduit une politique de soutien à la création contemporaine dans les monuments, souvent portée en collaboration avec de prestigieux partenaires publics et privés.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Contacts presse :

Christo et Jeanne-Claude

press@christojeanneclaude.net

Centre des monuments nationaux – Marie Roy

01 44 61 21 86 - presse@monuments-nationaux.fr

Centre Pompidou - Timothée Nicot

01 44 78 45 79 – timothee.nicot@centrepompidou.fr

Réseaux sociaux :

#ChristoParis

Christo

Site web : www.christojeanneclaude.net (visuels à disposition de la presse avec mention des crédits)

Twitter : [@ChristoandJC](https://twitter.com/ChristoandJC)

Instagram : [@ChristoJeanneClaude](https://www.instagram.com/ChristoJeanneClaude)

Facebook : www.facebook.com/xtoj

Centre des monuments nationaux

Site web : www.monuments-nationaux.fr

Twitter : [@ArcdeTriomphe](https://twitter.com/ArcdeTriomphe) / [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Centre Pompidou

Site web : www.centrepompidou.fr

Twitter : [@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

Instagram : [@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

Facebook : www.facebook.com/centrepompidou.fr