



Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers.
Photo G. Meguerditchian © Centre Pompidou, 2019

Communiqué de presse

mardi 12 mai 2020

Direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

Directrice
Agnès Benayer
T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachés de presse

Dorothée Mireux
T. + 33 (0)6 20 16 00 29
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot
T. + 33 (0)6 99 35 50 05
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot
T. + 33 (0)6 58 10 34 18
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Nouveau calendrier des événements du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou modifie le calendrier de ses événements et réoriente sa programmation en tenant compte des exigences et des contraintes imposées par la crise sanitaire. Conciliant qualité de la visite et sécurité, du visiteur comme des personnels, le Centre Pompidou étudie par ailleurs de nouveaux dispositifs d'accueil et de médiation adaptés.

Privilégiant une logique de report et de soutien aux artistes vivants, le Centre Pompidou, sur la base d'une réouverture en juillet, envisage à ce jour le calendrier suivant, sous réserve des décisions qui seront prises par les autorités compétentes pour la réouverture des grands établissements culturels et les conditions de leur exploitation.

Galerie 1

« Matisse, comme un roman », initialement prévue du 13 mai au 31 août 2020, en hommage au 150^{ème} anniversaire de la naissance de l'artiste, sera présentée du 21 octobre 2020 au 22 février 2021.

Galerie 2

L'exposition « Christo et Jeanne Claude. Paris ! » qui devait être inaugurée le 16 mars sera visible dès la réouverture du Centre Pompidou et prolongée jusqu'au 19 octobre 2020. L'exposition de l'artiste Hito Steyerl aura lieu du 3 février au 7 juin 2021



Galerie 3

L'exposition « Phase Shifting Index » de Jeremy Shaw, ouverte le 26 février 2020 sera prolongée jusqu'au 27 juillet. Elle sera suivie d'une exposition consacrée à Martin Barré (14 octobre 2020 – 4 janvier 2021).

Galerie 4

Les propositions artistiques des 4 nommés du Prix Marcel Duchamp 2020 seront exposées du 7 octobre 2020 au 4 janvier 2021.

Galerie du musée, Galerie d'art graphique et Galerie 0

L'exposition collective « Global(e) Résistance » qui explore les formes de résistance contemporaines, sera inaugurée à l'été.

Salle Focus

L'exposition « Ni cygne, ni lune. Œuvres tchèques 1950-2014 de la collection Claude et Henri de Saint Pierre » sera présentée à partir du 7 octobre 2020 jusqu'au 1^{er} février 2021.

Galerie de photographies

La Galerie de photographies ouvrira à l'automne avec l'exposition « Dust » (21 octobre 2020 - 8 mars 2021). L'exposition Gaston Paris, prévue du 17 juin au 14 septembre 2020, est reportée au printemps 2021.

La rétrospective Baselitz initialement prévue d'octobre 2020 à février 2021 est reportée d'un an, à l'automne 2021.

L'exposition « Alice Neel, un regard engagé » prévue du 10 juin au 24 août 2020 sera reprogrammée en 2022.

Le Département culture et création qui rassemble le spectacle vivant, le débat d'idées et le cinéma a quant à lui repensé sa programmation à échéance de septembre en prenant le parti de confronter les nouveaux enjeux et questions posées par la crise actuelle à toutes les formes de création.

Du 11 au 27 septembre, le festival Extra! explorera comment la littérature vivante se saisit des enjeux du présent - solitude et communauté, écologie et monde d'après - dans un décor d'île déserte conçu par Philippe Quesne, metteur en scène dont le spectacle « Farm Fatale » ouvrira ensuite la saison de spectacles vivants et qui conviera à cette occasion intellectuels et créateurs à réfléchir sur la nouvelle habitation du monde.

Le 26 septembre, l'ouverture de la nouvelle saison du fonds de dotation « Accélération » se placera sous le signe des mutations du temps : comment acteurs économiques, artistes et chercheurs abordent-ils le surgissement de l'imprévisible, les effets du ralentissement ou les nouveaux usages du temps que la crise a révélés ?



Au cours du mois d'octobre, pour le cinéma et la performance, se succéderont la rétrospective Kelly Reichardt, figure majeure du cinéma indépendant américain à la fibre écologique affirmée, et la nouvelle édition du festival Move (26 octobre - 8 novembre 2020) initialement prévue en juin, centrée, avec l'artiste Cecile B. Evans, sur les fragilités intimes et les vulnérabilités sociales qui traversent aujourd'hui les corps.

C'est de contrôle social des corps qu'il sera enfin question dans le séminaire proposé par Paul B. Preciado, interrompu ce printemps, qui reviendra sous une autre forme et lesté de nouveaux enjeux : entretemps, l'actualité mondiale s'est invitée sur les lieux mêmes de son enquête, à la charnière du biologique et du politique.

La programmation complète pour l'année 2021 sera communiquée ultérieurement.