



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Le cinéma au Centre Pompidou

2020 - 2021

**Le cinéma comme il va
Si cinéma**

Tsai Ming-Liang. Une quête

Hors Pistes. L'écologie des images

Kelly Reichardt. L'Amérique retraversée

Abbas Kiarostami. Les chemins de la liberté



Le cinéma au Centre Pompidou 2020 - 2021

Dossier de presse

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
T. 00 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
T. 00 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse des cinémas

Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Sommaire

Éditorial	p. 3
Avant-premières tout au long de l'année, dont <i>Ondine</i> de Christian Petzold Jeudi 10 septembre 2020	p. 3
Le cinéma comme il va 15 – 25 octobre 2020	p. 4
Si cinéma Vendredi 6 novembre 2020	p. 5
Tsai Ming-Liang. Une quête 27 novembre 2020 – 4 janvier 2021	p. 6
Hors Pistes 2021. L'écologie des images 22 janvier – 7 février 2021	p. 7
Kelly Reichardt. L'Amérique retraversée 23 janvier – 7 février 2021	p. 8
Abbas Kiarostami. Les chemins de la liberté 15 avril – 4 juillet 2021	p. 9
Informations pratiques	p. 10

Éditorial



Paula Beer dans *Ondine*, Christian Petzold, 2020 © Les Films du Losange

Présenté dans la pluralité des formes qu'il s'invente, en dialogue avec les autres champs de la création, le cinéma occupe une place prépondérante au Centre Pompidou. Entre rendez-vous avec des artistes majeurs et découvertes multiples, les cinémas du département culture et création du Centre Pompidou interrogent, au fil de cette saison 2020-2021, le devenir des images en mouvement à l'aune des crises sans précédent que nous traversons et des horizons qui se dessinent.

L'avant-première de *Ondine* de Christian Petzold (Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2020) ouvrira la saison le 10 septembre pour prendre des nouvelles du cinéaste, auquel le Centre Pompidou avait consacré une rétrospective en 2017. Du 15 au 25 octobre, **Le cinéma comme il va** proposera, en plus de 10 séances conçues avec les *Cahiers du cinéma*, un état des lieux provisoire et solidaire avec l'ensemble des acteurs du champ cinématographique. La projection des films finalistes et la remise des prix du nouveau festival international de cinéma en écoles d'art, **Si cinéma**, le 6 novembre, retournera le cinéma en hypothèse, avec une nouvelle génération d'artistes. Au fil d'une exposition et d'une rétrospective intégrale déployées du 27 novembre au 4 janvier, le taiwanais **Tsai Ming-Liang** restituera son parcours et sa « quête », du cinéma à d'autres formes d'images en mouvement, de la surface de l'écran à celle du papier froissé ou de l'eau. La manifestation annuelle **Hors Pistes** s'intéressera, du 22 janvier au 7 février, à l'écologie des images, avec pour grande invitée la cinéaste américaine **Kelly Reichardt** dont le travail entreprend, avec une rare économie, une révolution du regard initiant un autre rapport au monde. La rétrospective intégrale et l'exposition consacrées au cinéaste iranien **Abbas Kiarostami**, disparu en 2016, proposeront du 15 avril au 4 juillet un nouveau regard transversal sur l'œuvre protéiforme d'un artiste total de la modernité, dont la créativité et l'évolution permanente continuent d'irriguer le cinéma mondial.

Le cinéma comme il va

15 – 25 octobre 2020



Axelle Ropert et Jade Springer sur le tournage de *Petite Solange*, 2020 © Photo de Matthieu Ponchel / Aurora Films

Une programmation inédite et solidaire, avec *les Cahiers du cinéma* en plus de 10 séances, en présence de nombreux invités.

Au printemps 2020, la France confinée voyait ses écrans de cinéma passer du noir au blanc. Dernières séances dans les 2000 salles que compte le territoire national. Des semaines durant, l'ensemble des acteurs de la chaîne cinématographique a dû réinventer sa pratique. Tournages interrompus, sorties repoussées, fréquentation de la télévision et des plateformes de diffusion en hausse... Les cinéastes, comme les producteurs, les distributeurs, les diffuseurs, les festivals, au même titre que les spectateurs, ont repensé leurs rapports au film.

De quelle manière cette séquence unique dans l'histoire du cinéma influencera-t-elle le 7^{ème} art demain ? À travers des séances inédites, toutes accompagnées par des invités, le Centre Pompidou et *les Cahiers du cinéma* esquissent à deux voix un état des lieux temporaire et solidaire avec les acteurs de la profession. Alors que la revue elle-même s'offre une mue avec l'arrivée d'une nouvelle équipe de rédaction, menée par les critiques Marcos Uzal, Charlotte Garson et Fernando Ganzo, elle s'arrête dix jours durant dans les salles du Centre Pompidou pour interroger le cinéma tel qu'il va désormais. Au programme, des avant-premières, dont celle du dernier film de Frederick Wiseman, *City Hall*, en présence du cinéaste, des découvertes issues des festivals du monde entier présentés par les critiques de la revue, une séance inédite autour du « cinéma confiné », animée par l'inimitable Patrick Leboutte. Un premier rendez-vous qui devrait être renouvelé chaque année.

Si cinéma

Au café des Images à Caen

Mercredi 4 et jeudi 5 novembre 2020

Au Centre Pompidou

Vendredi 6 novembre 2020, 19h, cinéma 1



La Morsure de l'Œil, 2017 ©Chloé Bertron et Antoine Josset

Se faire l'écho, dans le champ de l'image, des démarches prospectives et expérimentales menées par une nouvelle génération d'artistes en devenir : Si cinéma est le premier festival de cinéma des écoles supérieures des beaux-arts, initié par l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam).

Une sélection d'une trentaine de films, choisis parmi des centaines de vidéos réalisées par des étudiants ou de jeunes diplômés des écoles supérieures d'art françaises et étrangères, sera présentée.

Le festival se déroule en deux temps : les 4 et 5 novembre 2020 à Caen, les trente films retenus seront projetés dans la salle d'art et essai Le Café des Images. Composé de cinq personnalités du monde de l'art et du cinéma, le jury y retiendra dix films finalistes qui seront diffusés dans la grande salle de cinéma du Centre Pompidou le 6 novembre, en présence de leurs jeunes autrices et auteurs, avant la remise des différents prix.

Le festival Si cinéma est coordonné par Isabelle Prim, réalisatrice, actrice, enseignante à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

Tsai Ming-Liang

Une quête

Exposition / Performances / Rétrospective intégrale
Commande d'un film / Masterclasse / Rencontres

27 novembre 2020 – 4 janvier 2021

En présence du cinéaste

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, avec le soutien du Centre Culturel de Taïwan à Paris.

Associé depuis le milieu des années 90, et son premier film *Les Rebelles du dieu néon*, à la Nouvelle Vague taïwanaise, dont Hou Hsiao-Hsien et Edward Yang seraient les aînés, le cinéaste Tsai Ming-Liang est certainement la figure la plus sensuelle et la plus sombre de sa génération. Chacun de ses onze longs métrages et plus de vingt courts métrages mêle ainsi une forme d'ascèse esthétique à des tentatives formelles revisitant parfois le genre. Depuis bientôt trente ans, il met à profit la force mutique de son acteur fétiche, Lee Kang-Sheng, et raconte, de *The Hole*, en 1998, à *La Saveur de la pastèque*, en 2005, en passant par *Les Chiens errants*, en 2013, l'incommunicabilité entre les hommes et le désir qui, seul, permet d'en réchapper.

Alors que *Days*, le nouveau long métrage de Tsai Ming-Liang, présenté en compétition à la dernière Berlinale, est achevé, le cinéaste présente une rétrospective intégrale de ses films réalise un court métrage inédit dans la collection *Où en êtes-vous ?* et donne une masterclasse. Il propose en parallèle une importante exposition inédite, *Une Quête*, dans laquelle il développe ses obsessions, ses recherches en cours et propose le neuvième opus inédit de la série des *Walker Films*, tourné au Centre Pompidou, dans la continuité du travail plastique qu'il a entamé depuis plus de dix ans. Une expérience immersive au cœur de la matérialité, du film à l'eau en passant par le papier froissé. Comme une ode, ultra contemporaine, à la lenteur.



Tsai Ming-Liang, 2019 © Chang Jhong-Yuan



Days, Tsai Ming-Liang, 2020 © Homegreen Films

Hors Pistes 2021

L'écologie des images

16^e édition

Projections / Installations / Performances / Paroles

22 janvier – 7 février 2021



First Cow, Kelly Reichardt, 2020, Photo de Allyson Riggs © A24 Films

Peut-on imaginer et pratiquer, comme y invitait déjà l'essayiste Susan Sontag, une écologie des images ? Cette question traversera la 16^e édition de Hors Pistes, festival dédié à explorer toutes les formes de l'image en mouvement, et à rencontrer celles et ceux qui en font la matière de leur création, de leur pensée et de leur écriture. Au travers d'une exposition, de projections, de performances et de parole, cette édition sera guidée par de grandes voix de la création contemporaine qui, chacune dans leur domaine conjuguent la quête de sobriété écologique et le souci du vivant, à l'image de Kelly Reichardt au cinéma, de Vinciane Despret en philosophie, de Jérôme Bel dans le champ de la danse contemporaine.

L'arrivée d'un train, la sortie d'une usine : avec les frères Lumière, la naissance du cinéma a emprunté ses emblèmes à la révolution industrielle. Il s'agissait de repousser les frontières, ces débuts coïncidaient avec un mouvement de conquête aussi bien technique que géographique. L'annexion de territoires entiers au périmètre du visible s'est longtemps dispensée d'interroger son propre impact sur la nature ou sur les peuples ainsi offerts à la voracité du regard.

Le paradigme s'est aujourd'hui inversé. À l'heure où les enjeux écologiques font désormais partie intégrante des motifs du cinéma populaire, la tension s'accroît entre le souci de protéger l'environnement des effets destructeurs de l'activité humaine, et les formes de production, de circulation et de consommation des images. Car le train des frères Lumière n'a pas cessé de rouler, ni son réseau de s'étendre : il dessert désormais, outre les salles de cinéma, les multiples terminaux qui donnent sur nos rétines.

Kelly Reichardt

L'Amérique retraversée

Rétrospective intégrale / Commande d'un court métrage

Masterclasse / Rencontres

23 janvier – 7 février 2021

En présence de la cinéaste

Dans le cadre de la manifestation « Hors Pistes 2021. L'écologie des images » et du Festival d'Automne à Paris

Autrice notamment de *Wendy & Lucy*, *La Dernière Piste* et *Certaines Femmes*, Kelly Reichardt déplace le regard sur les États-Unis, leur présent et leur histoire. Le Centre Pompidou l'invite à présenter la rétrospective de ses films qui revisitent aussi le cinéma américain, road-movie, thriller ou western.

Après avoir travaillé avec Hal Hartley et Todd Haynes – son futur producteur exécutif –, Kelly Reichardt réalise en 1994 *River of Grass*, « un road-movie sans route, une histoire d'amour sans amour, une affaire criminelle sans crime », qui l'inscrit sur la scène indépendante américaine. Il faudra quelques années et la découverte de l'Oregon, son territoire de cinéma, pour que Kelly Reichardt en devienne une représentante majeure, avec *Old Joy* (2007) et surtout *Wendy & Lucy* (2009). Ce film, sur une jeune femme et sa chienne que la précarité a jetées sur la route, initie sa collaboration avec l'actrice Michelle Williams et lui vaut une reconnaissance internationale.

Interrogeant encore les constructions de la société américaine au présent dans le thriller écologique *Night Moves* (2014) comme dans les inoubliables portraits croisés de *Certaines Femmes* (2017), Kelly Reichardt remonte à leurs origines avec deux westerns, *La Dernière Piste* (2011) et son nouveau film, *First Cow* (2020), qui font un autre récit de la conquête de l'Ouest et du capitalisme naissant.

Rétrospective, films inédits, masterclasse, rencontres, accompagnés de la publication du premier livre en français sur son travail, mettent en lumière la cinéaste, qui a discrètement entrepris de réévaluer le monde.



Kelly Reichardt, 2001 © Jojo Whilden



Wendy et Lucy, Kelly Reichardt, 2009 © Field Guide Films, FilmScience

Abbas Kiarostami

Les chemins de la liberté

Exposition / Photographie / Poésie / Rétrospective intégrale
15 avril – 4 juillet 2021

En présence de nombreux invités.
Avec le soutien de MK2 et de la Fondation Kiarostami.

Depuis *Où est la maison de mon ami ?*, en 1987, le cinéma d'Abbas Kiarostami connaît une reconnaissance internationale. *Le Goût de la cerise*, dix ans plus tard, reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes. Cinéaste, scénariste, mais aussi photographe, Abbas Kiarostami est un artiste total, dont l'influence s'impose aujourd'hui et dont la production est aussi dense que polymorphe. En 2007, après Chantal Akerman et Jean-Luc Godard notamment, le Centre Pompidou, rendait hommage au cinéaste iranien, en sa présence, à travers une exposition organisée autour de sa correspondance filmée avec le réalisateur espagnol Victor Erice.

En 2021, plus de quatre ans après la disparition d'Abbas Kiarostami, le Centre Pompidou renouvelle cet hommage en interrogeant cette fois la puissance poétique du maître iranien. Alors que MK2, producteur et distributeur historique du cinéaste en France, découvreur et promoteur de son talent, a terminé la restauration de l'intégralité des films d'Abbas Kiarostami, le Centre Pompidou présente une rétrospective intégrale, accompagnée par les plus proches collaborateurs et les artistes qu'il a pu influencer.

Parallèlement à cet événement, une vaste exposition inédite sera présentée. Conçue par les Cinémas du Centre Pompidou en collaboration avec la Galerie de photographie et Massoumeh Lahidji, interprète et collaboratrice privilégiée d'Abbas Kiarostami, avec le soutien de Marin Karmitz ainsi qu'Ahmad et Bahman Kiarostami, le parcours s'articule autour du rapport, très intime, qu'Abbas Kiarostami entretenait avec la poésie persane.



Abbas Kiarostami © Hamideh Razavi



Le Vent nous emportera, Abbas Kiarostami, 1999 © MK2

Informations pratiques

Les cinémas du Centre Pompidou

Tout au long de l'année, le cinéma est chaque jour présent au Centre Pompidou, en salles, dans le Musée et dans les expositions, de la simple séance en passant par la rétrospective, l'exposition-installation et jusqu'au festival. Le visiteur est également invité à voir et revoir en salle une programmation de films d'artistes conservés dans la collection du Centre Pompidou et à découvrir régulièrement son patrimoine vidéo.

Programmation

Centre Pompidou
Département culture et création
Les cinémas

Cheffe de service
Sylvie Pras

Chargées de programmation
Amélie Galli
 (Le cinéma comme il va, Tsai Ming-Liang, Abbas Kiarostami)
Géraldine Gomez
 (Si cinéma, Hors Pistes)
Judith Revault d'Allonnes
 (Le cinéma comme il va, Kelly Reichardt)

Administratrice
Catherine Quiriet

Régisseur
Baptiste Coutureau

Contacts presse

Centre Pompidou
 Directrice de la communication
 et du numérique
Agnès Benayer
 + 33 (0)1 44 78 12 87
 agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
 + 33 (0)1 44 78 48 56
 marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse des cinémas

Opus 64
Arnaud Pain
 a.pain@opus64.com
 + 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
 viviana@rv-press.com
 aurelie@rv-press.com
 +33 (0)1 42 66 36 35

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33
 Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

Le port du masque est obligatoire pour les visiteurs de 11 ans et plus.

Horaires et tarifs des cinémas

Expositions :
 Tous les jours de 11h à 21h, en accès libre

Projections :
 5 €, tarif réduit 3 € / Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou
 (sauf ouverture semipublique : 3 €)

Masterclasses :
 en accès libre (dans la limite des places disponibles)

La manifestation Hors Pistes, y compris la rétrospective Kelly Reichardt, est en accès libre (dans la limite des places disponibles)

Achat de billet :
 Par téléphone : 01 44 78 12 33
 En ligne : billetterie.centrepompidou.fr

Réservation obligatoire en ligne sur www.billetterie.centrepompidou.fr
La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs y compris les adhérents et ceux bénéficiant de la gratuité.

Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud : [@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)



