



BIG SISTERS, Theo Mercier et Steven Michel ©Erwan Fichou

Communiqué de presse

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
T. + 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64, relations presse

Patricia Gangloff
Fédelm Cheguillaume
Arnaud Pain
p.gangloff@opus64.com
f.cheguillaume@opus64.com
a.pain@opus64.com
T. + 33 (0)1 40 26 77 94

Quand les arts visuels croisent les spectacles vivants

21 octobre – 7 décembre 2020

Les Spectacles vivants du Centre Pompidou stimulent échanges et croisements en proposant aux chorégraphes et aux performeurs d'explorer les galeries et le Musée, et inversement aux artistes visuels d'investir l'espace scénique de la Grande salle. Du 21 au 25 octobre, en co-réalisation avec Nanterre-Amandiers, l'artiste visuel Théo Mercier et le chorégraphe Steven Michel présentent leur dernière création *BIG SISTERS*, une partition s'inspirant des *Guérillères* de Monique Wittig. Pendant ce temps, Davide-Christelle Sanvee, peintre devenue performeuse, interroge le Musée en tant qu'espace architectural, symbolique et politique par une création *in situ* spécialement inventée pour le Centre Pompidou. En décembre, Silvia Costa, longtemps complice des créations de Romeo Castellucci, nous montre sa dernière création *Comédie + Wry smile Dry sob* nourrie d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète et scénographe, elle nous plonge dans un théâtre poétique au croisement des arts visuels et des spectacles vivants.

Théo Mercier et Steven Michel

BIG SISTERS / Danse

21, 22, 23, 24 octobre, 20h30, 25 octobre 2020, 17h

Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 9€

Davide-Christelle Sanvee

Je suis Pompidou.e.x / Performance

22 octobre 2020, 19h

Forum 0, Gratuit

et infiltrations ponctuelles au Musée Niveau 4 et Niveau 5, sur présentation d'un billet Musée

Silvia Costa

Comédie + Wry smile Dry sob / Théâtre

4, 5 décembre, 20h30, 6 décembre, 17h, 7 décembre 2020, 20h30

Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 9€



Théo Mercier et Steven Michel

***BIG SISTERS* / Danse**

21, 22, 23, 24 octobre, 20h30, 25 octobre 2020, 17h

Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 9€



BIG SISTERS, T. Mercier et S. Michel ©Erwan Fichou

Après *Affordable Solution for Better Living*, drame domestique dans lequel un individu fabrique son identité masculine en construisant une étagère Ikéa, le plasticien Théo Mercier et le chorégraphe Steven Michel poursuivent leur exploration commune du biopouvoir. *BIG SISTERS* est une pièce pensée et conçue avec quatre danseuses âgées de 23 à 65 ans, Laura Belgrano, Lili Buvat, Marie de Corte et Mimi Wascher. Imaginée à la manière d'un film expérimental et prenant appui sur *Les Guérillères*, l'épopée utopique de Monique Wittig, *BIG SISTERS* se déploie comme une fresque cinématographique et kaléidoscopique sur la femme et ses représentations. Alternant autoportraits et portraits mis en scène, science-fiction et reconstitutions historiques, *BIG SISTERS* tente de mettre en lumière la chorégraphie complexe des regards qui sont en jeu dans la mise en scène de corps féminins, invitant chacun et chacune à prendre conscience de son pouvoir et à le mettre en œuvre.

Avec Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

DURÉE 1h

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Théo Mercier, Steven Michel

AVEC Laura Belgrano, Lili Buvat, Marie de Corte, Mimi Wascher

SCÉNOGRAPHIE Théo Mercier, Steven Michel

TEXTE Monique Wittig, extraits de *Les Guérillères* 1969 by Les Editions de Minuit

DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE Jonathan Drillet

CRÉATION SONORE Pierre Desprats

CRÉATION LUMIÈRE Eric Soyer

CRÉATION VIDÉO Thomas James

COSTUMES Valérie Hellebaut

RÉGIE GÉNÉRALE François Boulet

PRODUCTION Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

COPRODUCTION Bonlieu Scène nationale Annecy / Maison de la Culture d'Amiens / C-TAKT, platform transdisciplinaire talent / Théâtre Vidy-Lausanne / Théâtre Saint-Gervais, Genève / La Soufflerie - Rezé

COREALISATION Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris et Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

AVEC LE SOUTIEN DE La Région Ile-de-France / Forum Culturel Autrichien / La Ménagerie de Verre (accueil en résidence)

Ce projet est soutenu par apap – Performing Europe 2020, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

La SPEDIDAM

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg FranceSuisse 2014-2020.

Spectacle créé le 9 mars 2020 à Bonlieu scène nationale Annecy

DATES DE TOURNÉE :

18 NOV 2020, La Soufflerie, Rezé

26 — 27 NOV 2020, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, Strasbourg

9 FÉV 2021, Maison de la culture, Amiens

3 — 6 MAR 2021, Vidy-Lausanne, Suisse

2 JUIN 2021, Theater Rotterdam, Pays-Bas



THÉO MERCIER

Artiste plasticien et metteur en scène, Théo Mercier est né à Paris en 1984 et vit aujourd'hui entre Paris et Mexico. Repéré en 2009 au Salon de Montrouge puis avec son célèbre *Solitaire*, sculpture anthropomorphe faite de spaghetti cuits, à l'exposition DYNASTY au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo en 2010, Théo Mercier a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2013 avant d'être nommé pour le prix Marcel Duchamp en 2014. Depuis, il a bénéficié d'expositions personnelles importantes au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, à la Biennale de La Havane, au Museo El Eco à Mexico, au [mac] Musée d'art contemporain de Marseille, au Lieu Unique à Nantes et au Tri Postal de Lille et avec les galeries Gabrielle Maubrie et Bugada & Cargnel à Paris ainsi que la galerie MARSO à Mexico. Il prépare actuellement deux nouvelles expositions de sculptures chez mor charpentier à Paris (septembre 2020) et PROYECTOSMONCLOVA à Mexico (printemps 2021), ainsi qu'un nouveau projet d'exposition-performance qui ouvrira ses portes à l'été 2021 dans les sous-sols de la Collection Lambert en Avignon. Passant d'une pratique du « white cube » à celle de la « boîte noire », Théo Mercier développe un travail de mise en scène depuis son retour de la Villa Médicis en 2014. Il crée successivement *Du futur faisons table rase* (2014), *Radio Vinci Park* (2016) qu'il co-signe avec le chorégraphe François Chaignaud, *La Fille du collectionneur* (2017), *Affordable Solution for Better Living* (2018), un solo dansé qu'il co-signe avec le chorégraphe et interprète Steven Michel, pour lequel ils remportent le Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse 2019. Toujours avec Steven Michel, il présente *BIG SISTERS* (2020), une pièce mise en scène et chorégraphiée pour quatre danseuses, librement inspirée des *Guérillères* de l'autrice féministe et activiste lesbienne Monique Wittig. Ses pièces ont été montrées à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, à la Villette et la Ménagerie de verre à Paris, à l'Usine C à Montréal, The Invisible dog Art Center de New York, au Festival Actoral de Marseille, à Bonlieu Scène nationale Annecy, Dampfzentrale à Bern, au Vooroit Center et à CAMPO à Gand, à Vidy-Lausanne ou encore à La Bâtie-Festival de Genève.

STEVEN MICHEL

Steven Michel (né en France en 1986) a étudié le mime et le cirque dès son plus jeune âge, la danse et la percussion à son adolescence avant de s'installer à Bruxelles en 2006. Il a étudié à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker, et en sort diplômé en 2010. Il travaille en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano (*Shock*), Anouk Van Dijk et Falk Richter (*Rausch, For The Disconnected Child*), Lukas Dhont (*L'Infini*), Daniel Linehan (*Being Together Without Any Voice*) et Maud Le Pladec (*Democracy, Professor*), ainsi que les artistes plasticiens Théo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012, il collabore en tant qu'interprète avec le chorégraphe belge Jan Martens (*Sweat Baby Sweat, Victor, The Dog Days are Over, The Common People*). En 2016, il crée son solo *They Might Be Giants*. Avec Théo Mercier, il a créé *Affordable Solution for Better Living* en 2018 qui se voit décerner le Lion d'Argent à la Biennale de la danse de Venise 2019. *BIG SISTERS*, présenté aujourd'hui au Centre Pompidou, est leur nouveau projet commun.



BIG SISTERS, Théo Mercier et Steven Michel ©Erwan Fichou

ACTUALITÉ DE THÉO MERCIER :

5 SEPT — 31 OCT 2020, Exposition personnelle *Silent spring*, Galerie mor charpentier, Paris

5 SEPT 2020, Lancement de la publication monographique *La possession du monde n'est pas ma priorité* (Editions Dilecta), Librairie Yvon Lambert, Paris



Davide-Christelle Sanvee

Je suis Pompidou.e.x / Performance

22 octobre 2020, 19h

Infiltrations ponctuelles au Musée niveau 4 et niveau 5, entrée libre sur présentation d'un billet Musée

Avec la complicité du Centre culturel suisse à Paris, le Centre Pompidou présente une création *in situ* de Davide-Christelle Sanvee. Performeuse suisse d'origine togolaise, lauréate du Prix suisse de la performance 2019, elle développe un travail plastique et corporel aux moyens de « l'infiltration, du camouflage et de l'absence ». Depuis 2019, elle œuvre à un cycle de performances évolutif, conçu à l'origine pour l'Aargauer Kunsthau en écho à l'extension architecturale de Herzog et De Meuron et à l'inscription de Rémy Zaugg sur la façade – « Ich das Bild sehe ». Depuis, des itérations ont été produites à la Fondation Pernod Ricard à Paris et à e-flux de New York lors du symposium « Ways of Reading » organisé par Kadist. Pour le Centre Pompidou, elle imagine une nouvelle version, pensée pour et écrite en dialogue avec nos espaces et notre collection, accompagnée d'une création plastique inédite. Le travail de Davide-Christelle Sanvee, mêlant avec force et discrétion des éléments sculpturaux, textuels et chorégraphiques, établit des correspondances entre des structures architecturales, symboliques et politiques.

Avec le Centre culturel suisse

CRÉATION LE 22 OCTOBRE 2020 AU CENTRE POMPIDOU, PARIS

CRÉATION ET PERFORMANCE Davide-Christelle Sanvee

COSTUME Doria Gomez Rosay

SCÉNOGRAPHIE Frederico Ramos Lopes

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Emilie Derian

PRODUCTION Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris, en collaboration avec le Centre culturel suisse

AVEC LE SOUTIEN DE ProHelvetia et de la HEAD - Genève

DATE DE TOURNÉE :

24 OCT 2020, Centre culturel suisse, Davide-Christelle Sanvee, « Faites comme chez vous, ce soir, je tourbillonne! », en conjonction avec l'exposition « Annemarie von Matt, Je ne m'ennuie jamais, on m'ennuie » (11.10 - 15.11)

informations : www.ccsparis.com

Davide-Christelle Sanvee © Frederico Ramos Lopes



DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE

Davide-Christelle Sanvee est une performeuse suisse d'origine togolaise. Enracinée dans des réflexions sociales et politiques, ses actions sont parfois discrètes, souvent participatives. Sa pratique engagée se développe dans des lieux précis aux moyens de l'infiltration, du camouflage et de l'absence. Ses créations qui n'existent qu'une fois, prennent place *in situ* puis disparaissent. Autant de techniques où elle cherche à saisir l'instant précis du live. Suite à une formation à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), elle poursuit avec un Master en Architecture d'intérieur au sein de la Sandberg Institut d'Amsterdam. En septembre 2019, elle remporte le Prix Suisse de la Performance avec sa pièce *Le ich dans nicht*.



Silvia Costa

Comédie + *Wry smile Dry sob* / Théâtre

4, 5 décembre, 20h30, 6 décembre, 17h, 7 décembre 2020, 20h30

Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 9€



Comédie / *Wry smile Dry sob*, Silvia Costa ©Anja Koehler

Après son travail sur Cesare Pavese, la jeune artiste et metteuse en scène italienne Silvia Costa s'adonne à l'œuvre de Samuel Beckett dans cette recreation en français du spectacle composé de deux parties, qu'elle a d'abord présenté en allemand en 2019. Dans la pièce *Comédie*, Beckett montre le drame sourd qui se cache derrière la trame d'un triangle amoureux: la solitude des amants pris dans une géométrie sentimentale interdite. Explorant ce paradoxe sur un plan formel, Silvia Costa propose son prolongement visuel et musical dans *Wry smile Dry sob*, pièce résultant de la collaboration avec le compositeur Nicola Ratti, où les personnages de *Comédie* sont rejoints par trois danseuses dans l'exploration de l'espace domestique, ce haut lieu de l'inquiétante étrangeté où l'aliénation se déguise en intimité.

Avec le Festival d'Automne à Paris

Comédie de Samuel Beckett suivi de *Wry smile Dry sob* de Silvia Costa

SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Silvia Costa

AVEC Clémentine Baert, Clémence Boucon, Flora Gaudin, Jonathan Genet, Carine Goron et Garance Silve

COMPOSITION MUSICALE Nicola Ratti COLLABORATION ARTISTIQUE Rosabel Huguet Duenas

COSTUMES Laura Dondoli DRAMATURGIE Stephanie Gräve

CONSTRUCTION DÉCOR Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

COLLABORATION AU DÉCOR Maroussia Vaes

PRODUCTION DE LA VERSION INITIALE ALLEMANDE Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

PRODUCTION DE LA VERSION FRANÇAISE La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

COPRODUCTION Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou, Paris

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 4 novembre 2020 au Théâtre de la Ville de Valence

DATE DE TOURNÉE:

11 — 12 DÉC 2020, deSingel, Anvers, Belgique



Silvia Costa ©E. Okazaki

SILVIA COSTA

Née en 1984. Diplômée en « Arts Visuels et Théâtre » à l'Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Depuis 2007, elle présente ses créations – performances et mises en scène – dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international. En 2015, avec *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*, elle fait ses premiers pas sur les scènes françaises en tant que metteuse en scène (Théâtre de Gennevilliers et Théâtre de la Cité internationale). En 2016, elle crée pour le Festival d'Automne à Paris, dans une production du Théâtre Nanterre-Amandiers, une adaptation du roman de Jules Renard, *Poil de Carotte*. Ce spectacle a ensuite notamment été présenté à La Villette et au CDN de La Commune d'Aubervilliers. Sa dernière création, *Dans le pays d'hiver*, inspirée de *Dialogues avec Leucode Cesare Pavese*, a été créée au Festival d'Automne à Paris en 2018 dans une production de la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, et une coproduction italo-helvète. Parallèlement à ses performances et pièces de théâtre, elle invente des installations pour le jeune public. D'abord conçues en Italie à la demande du Festival UovoKids de Milan, ses installations sont désormais présentées en France au Théâtre de Gennevilliers, au Théâtre de l'Œuvre à Marseille et dans différents pays d'Europe. Accompagnées d'ateliers, ces installations sont conçues comme une expérience concrète et sensorielle où les enfants font l'expérience d'une compréhension intellectuelle et pratique de l'art. À l'opéra, Silvia Costa a fait ses débuts en 2019 avec *Hiérophanie* de Claude Vivier interprété par l'Ensemble intercontemporain à la Cité de la musique à Paris, dans le cadre du Festival d'Automne, puis en 2020, avec *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, sous la baguette de Stefano Montanari, au Staatsoper de Stuttgart. En 2021, elle va créer avec le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole à Toulouse en diptyque *La Demoiselle élue* de Debussy et *Le Carnet d'un disparu* de Janacek, puis au Festival d'Aix-en-Provence *Il Combattimento ou la théorie du Cygne Noir*, à partir de Monteverdi et de ses contemporains avec Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci pour le théâtre et l'opéra. Pour la période 2017-2019, elle est artiste associée du Teatro dell'Arte/Triennale Milano et, en 2019, elle est artiste associée du Quai, CDN d'Angers. Le Théâtre deSingel à Anvers en Belgique, qui a présenté son travail à plusieurs reprises, va l'accompagner dans ses projets de 2021 à 2023. À l'automne 2020, elle recrée à La Comédie de Valence en français *Comédie* de Beckett, suivi de *Wry smile Dry sob*, qu'elle a mis en scène au Landestheater Vorarlberg à Bregenz en allemand en 2019, et qui sera ensuite présenté au Théâtre Garonne à Toulouse, au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne et à deSingel à Anvers. Durant la saison 20/21, elle créera également avec l'artiste visuel Pierre-Philippe Hofmann un *O.V.N.I.* avec le public valentinois. En 2021, elle va créer à La Comédie de Valence *La Femme au marteau*, spectacle musical autour de la compositrice russe Galina Ustvolskaja avec, entre autres, le pianiste Marino Formenti.

DATE DE TOURNÉE :

11 — 12 DÉC 2020, deSingel, Anvers, Belgique



Informations pratiques

Calendrier

Quand les arts visuels croisent les spectacles vivants / Danse

21, 22, 23, 24 octobre, 20h30, 25 octobre, 17h
Théo Mercier et Steven Michel, *BIG SISTERS*
avec Nanterre-Amandiers et le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès
Grande Salle
18€ / 14€ / 9€

Quand les arts visuels croisent les spectacles vivants / Performance

22 octobre, 19h
Davide-Christelle Sanvee, *Je suis Pompidou.e.x*
avec le Centre culturel suisse
Forum 0
Gratuit

Quand les arts visuels croisent les spectacles vivants / Théâtre

4, 5 décembre, 20h30, 6 décembre, 17h, 7 décembre, 20h30
Silvia Costa, *Comédie + Wry Smile Dry Sob*
avec le Festival d'Automne à Paris
Grande Salle
18€ / 14€ / 9€

Contact presse

Centre Pompidou

Directrice de la communication
et du numérique

Agnès Benayer

T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

T. + 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64, relations presse

Patricia Gangloff

Fédelm Cheguillaume

Arnaud Pain

p.gangloff@opus64.com
f.cheguillaume@opus64.com
a.pain@opus64.com
T. + 33 (0)1 40 26 77 94

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04
T. + 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER Châtelet-Les-Halles

**Pendant les travaux de rénovation,
l'entrée s'effectue rue Beaubourg,
côté rue Saint-Merri.
Le port du masque est obligatoire
pour les visiteurs de 11 ans et plus.**

Informations et réservations

www.centrepompidou.fr/spectacles

T. + 33 (0)1 44 78 12 33
En raison de la crise sanitaire, la réservation des billets se fait obligatoirement en ligne ou par téléphone.

Suite aux besoins de vérification des sacs et des affaires des visiteurs dans le cadre du plan Vigipirate-état d'urgence, il est recommandé de se présenter 30 minutes au minimum avant le début de chaque spectacle.

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou
#CentrePompidou



La saison des Spectacles vivants bénéficie du soutien de



Grand mécène

NANTERRE

AMANDIERS



CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
PARIS ↗ ↘



prohelvetia