



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Le cinéma comme il va

**Une programmation inédite, en collaboration
avec les *Cahiers du cinéma*.**

**10 séances exceptionnelles, en présence
de nombreux invités.**



Le cinéma comme il va

15 – 25 octobre 2020 au Centre Pompidou

Dossier de presse

Septembre 2020

Direction de la communication et du numérique

Directrice

Agnès Benayer

T. + 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

T. + 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse des cinémas

Opus 64

Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous

Viviana Andriani

et Aurélie Dard

viviana@rv-press.com

aurelie@rv-press.com

+33 (0)1 42 66 36 35

Sommaire

Éditorial

p. 3

Calendrier

p. 4

Residue de Merawi Gerima

p. 5

Ms Slavic 7 de Sofia Bohdanowicz et Deragh Campbell

p. 6

City Hall de Frederick Wiseman

p. 7

Le cinéma en temps de confinement

p. 8

Bajo mi piel morena de José Celestino Campusano

p. 9

La Reconquête de Jonás Trueba

p. 10

À l'abordage, de Guillaume Brac

p. 11

J'étais à la maison, mais... de Angela Schanelec

p. 12

Peaux de vaches de Patricia Mazuy

p. 13

Mandibules de Quentin Dupieux

p. 14

Informations pratiques

p. 15



Une programmation inédite, en collaboration avec les *Cahiers du cinéma*

10 séances exceptionnelles, en présence de nombreux invités

Au printemps 2020, la France confinée voyait ses grands écrans passer du noir au blanc. Dernières séances dans les 2000 cinémas que compte le territoire national. Des semaines durant, tous les acteurs de la chaîne cinématographique ont dû suspendre ou réinventer leur pratique. Tournages interrompus, sorties repoussées, audience de la télévision et des plateformes de streaming en hausse... Les cinéastes, comme les producteurs, les distributeurs, les diffuseurs, les festivals, au même titre que les spectateurs, ont alors repensé leur rapport aux films.

Après cet événement sans précédent, on a pu même se demander ce qu'il allait advenir de cet art particulièrement dépendant de son industrie et de sa diffusion. À travers des séances inédites, toutes accompagnées par des invités, le Centre Pompidou et les *Cahiers du cinéma* esquissent à deux voix un état des lieux forcément temporaire et partiel, comme une coupe pratiquée au cœur de ce moment unique de l'histoire du cinéma. Une programmation solidaire avec ceux qui produisent, réalisent et distribuent la diversité des films qui nous importent.

Alors que la revue elle-même évolue avec l'arrivée d'une nouvelle équipe de rédaction, menée par les critiques Marcos Uzal, Charlotte Garson et Fernando Ganzo, elle est accueillie dix jours durant dans les salles du Centre Pompidou pour interroger le cinéma tel qu'il va.

Au programme, des avant-premières de films qui compteront beaucoup dans les prochaines semaines : *City Hall* de Frederick Wiseman, *À l'abordage* de Guillaume Brac, *J'étais à la maison, mais...* d'Angela Schanelec, *Mandibules* de Quentin Dupieux, en présence des cinéastes, autant que la situation le permet. Mais aussi des découvertes issues de festivals du monde entier présentées par les critiques de la revue : *Residue* de l'Américain Merawi Gerima en ouverture, *Bajo mi piel morena* de l'Argentin José Celestino Campusano et *Ms Slavic 7*, des artistes canadiennes Sofia Bohdanowicz et Deragh Campbell. Également, des reprises de raretés : *Peaux de vaches* de Patricia Mazuy et le précédent long métrage du réalisateur d'*Eva en août*, Jonás Trueba, *La Reconquête*. Sans oublier une séance inédite autour du « cinéma en temps de confinement », imaginée et animée par Patrick Leboutte.



Calendrier

Jeudi 15 octobre

Ouverture

Residue de Merawi Gerima

20h, Cinéma 1

Vendredi 16 octobre

Ms Slavic 7 de Sofia Bohdanowicz et Deragh Campbell

précédé du court métrage *Point and Line to Plane*, de Sofia Bohdanowicz

20h, Cinéma 1

Samedi 17 octobre

City Hall de Frederick Wiseman

14h, Cinéma 1

Dimanche 18 octobre

Le cinéma en temps de confinement

17h, Cinéma 1

Lundi 19 octobre

Bajo mi piel morena de José Celestino Campusano

20h, Cinéma 1

Jeudi 22 octobre

La Reconquête de Jonás Trueba

20h, Cinéma 1

Vendredi 23 octobre

À l'abordage de Guillaume Brac

20h, Cinéma 1

Samedi 24 octobre

J'étais à la maison, mais... de Angela Schanelec

17h, Cinéma 1

Peaux de vaches de Patricia Mazuy

20h, Cinéma 1

Dimanche 25 octobre

Clôture

Mandibules de Quentin Dupieux

17h, Cinéma 1



Residue **de Merawi Gerima**

Jeudi 15 octobre, 20h, cinéma 1

Ouverture



© Residue dc

(États-Unis, 2020, 90', VOSTF)

Avec Obinna Nwachukwu, Dennis Lindsey, Taline Stewart

Mostra de Venise 2020 – section Giornate degli Autori

Jay rentre chez lui, à Washington, et trouve son quartier gentrifié au-delà de ce qu'il attendait. Demetrius, son ami d'enfance, a disparu, mais personne dans le voisinage ne lui fait désormais plus assez confiance pour l'aider à trouver des réponses.

Premier long métrage de Merawi Gerima, fils de Hailé Gerima (figure importante de la L.A. Rebellion), *Residue* a été la plus évidente révélation de la dernière Mostra de Venise. Il témoigne d'une nouvelle forme de violence qui éclot dans la révélation des villes américaines. En explorant un temps malléable, le cinéaste ouvre une nouvelle voie pour l'avant-garde du Black Cinéma, où la rage se dévoile lentement, entre les silences.

Présenté par Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre virtuelle avec le cinéaste (sous réserve)

Première française



Ms Slavic 7 **de Sofia Bohdanowicz et Deragh Campbell**

Vendredi 16 octobre, 20h, Cinéma 1



© Sofia Bohdanowicz

(Canada, 2019, 64', VOSTF)

Berlinale 2020 – section Forum / FIDMarseille 2020

Une jeune femme, exécutrice testamentaire de son arrière-grand-mère, se rend à Harvard pour étudier la correspondance entre son aïeule, une poétesse polonaise exilée du nom de Zofia Bohdanowiczowa, et un écrivain qui semble avoir été son amant.

Se présentant d'abord comme un essai sur les rapports à la fois matériels et sentimentaux que l'on entretient avec les archives familiales et littéraires, *Ms Slavic 7* maintient tout du long une tonalité énigmatique, à l'humour pince-sans-rire sous l'apparente froideur de sa symétrie.

Le film est précédé du court métrage *Point and Line to Plane*, de Sofia Bohdanowicz (Canada, 2020, 18', VOSTF).

Présenté par Eva Markovits des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre virtuelle avec l'une des cinéastes
Inédit en salles



City Hall de Frederick Wiseman

Samedi 17 octobre, 14h, Cinéma 1



© Météore Films

(États-Unis, 2020, 272', VOSTF)

Mostra de Venise 2020 – Hors compétition

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le maire démocrate Martin J. Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire.

Comment faire se refléter le système dans l'exemple, l'universel dans le local, l'idée dans l'action, la parole dans le contrechamp d'une écoute? En quadrillant les services municipaux de sa ville natale, Wiseman se poste à l'endroit précis où les mêmes questions se posent aux citoyens, à ceux qui les représentent et au cinéaste, monteur et producteur qu'il n'a jamais cessé d'être.

En présence du cinéaste et de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*, suivi d'une rencontre

En avant-première de sa sortie en salles le 21 octobre par Météore Films



Le cinéma en temps de confinement

Dimanche 18 octobre, 17h, Cinéma 1



Mais c'est le 1^{er} mai © DR

Au printemps 2020, le monde se confinait, contraignant l'ensemble des acteurs de la chaîne cinématographique à réinventer, elle aussi, sa pratique. À contre-courant du bruit médiatique assourdissant, cinéastes, comédiens, artistes et citoyens ont réalisé alors des films dans des espaces, physiques et mentaux, modifiés. Cette séance inédite, conçue, présentée et animée par Patrick Leboutte, critique de cinéma, essayiste et enseignant à l'Insas de Bruxelles, propose une sélection de ce « cinéma en temps de confinement ». Des courts métrages totalement inédits, signés par des cinéastes confirmés comme par des novices, chacun poussé à la création par une semblable nécessité.

Présenté par Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et animé par Patrick Leboutte



Bajo mi piel morena **de José Celestino Campusano**

Lundi 19 octobre, 20h, Cinéma 1



© Compania de cine

(Argentine, 2020, 93', VOSTF)

Festival de Mar del Plata 2019 – Hors compétition

Avec Morena Yfrán, Maryanne Lettieri, Emma Serna

Trois femmes trans aux prises avec une société perturbée par leur différence. Morena vit avec sa mère, lutte pour se faire respecter à l'usine, quitte son amant lorsqu'elle le découvre marié. Son amie Claudia, professeure au collège, fait face à l'hostilité d'une famille, tandis que sa cousine Myriam commence à se prostituer. José Celestino Campusano, cinéaste autodidacte, arpente l'Argentine à la recherche d'histoires. Une méthode qu'il pratique à un rythme imparable de deux ou trois films par an, écrivant ainsi une mythologie inouïe de son pays. Son dernier film en date est né de sa rencontre avec Morena et Claudia, deux femmes trans lui ayant confié leurs expériences, qu'il leur a permis de réincarner dans une fiction.

Présenté par Fernando Ganzo, rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma*, suivi d'une rencontre virtuelle avec le cinéaste et d'un dialogue avec le philosophe Paul B. Preciado, dans le cadre de son séminaire au Centre Pompidou.

Première française



La Reconquête de Jonás Trueba

Jeudi 22 octobre, 20h, Cinéma 1



© Los ilusos films

La reconquista

(Espagne, 2016, 108', VOSTF)

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Aura Garrido, Pablo Hoyos

Festival Cinespaña Toulouse 2016 – Meilleur film et meilleur réalisateur

*Quinze ans après avoir vécu leur premier amour d'adolescents, Manuela et Olmo se retrouvent, comme ils se l'étaient promis. Le temps d'une soirée, dans la nuit madrilène hivernale, ils revivent leur histoire. Ce quatrième long métrage de Jonás Trueba, et sa première collaboration avec Itsaso Arana (coscénariste et actrice d'*Eva en août*), marque une forme de maturité dans l'œuvre du cinéaste. Après avoir passé des années à chroniquer une jeunesse madrilène qui aime la vie autant que ses représentations, il commence ici à regarder en arrière. Le poids du passé ne fait que magnifier le présent de l'instant filmé.*

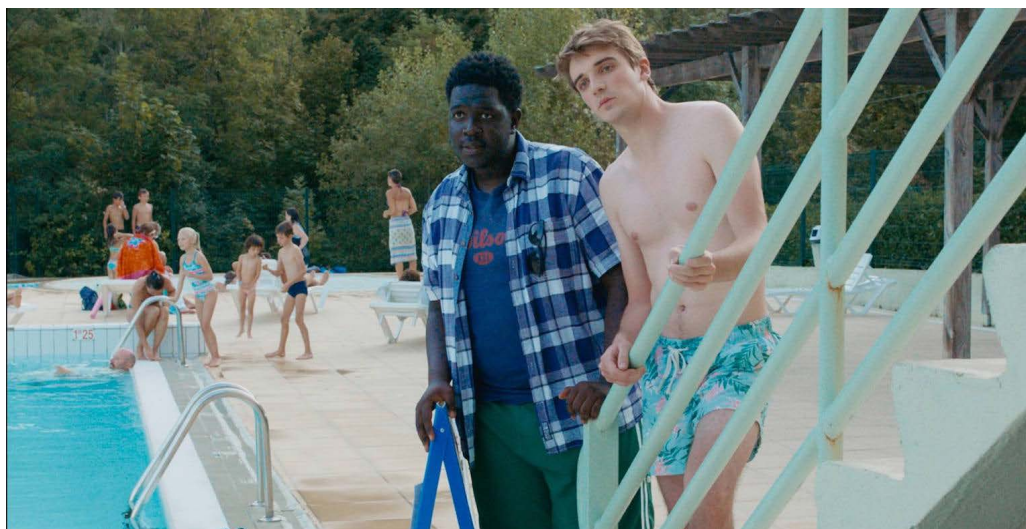
Présenté par Fernando Ganzo, rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre avec le cinéaste et l'actrice principale

Inédit en salles



À l'abordage de Guillaume Brac

Vendredi 23 octobre, 20h, Cinéma 1



© ARTE - Jour2Fete

(France, 2020, 95')

Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice

Berlinale 2020 - Prix Fipresci / Champs-Élysées Film Festival 2020 / Festival La Rochelle Cinéma 2020

Paris, un soir d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Il décide de la rejoindre à l'autre bout de la France, par surprise, et en compagnie de son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle.

Avec *À l'abordage*, Guillaume Brac confirme qu'il est le digne héritier des films de vacances de Rohmer et Rozier. Mais allégeons-le immédiatement de ces comparaisons écrasantes : il est parvenu à trouver de film en film un ton qui lui est propre, notamment caractérisé par une extrême attention envers chacun de ses personnages et une aptitude à rendre compte des rapports de classe sans en passer par les démonstrations du cinéma social. *À l'abordage* est un film à la fois délicieusement hors modes et on ne peut plus contemporain.

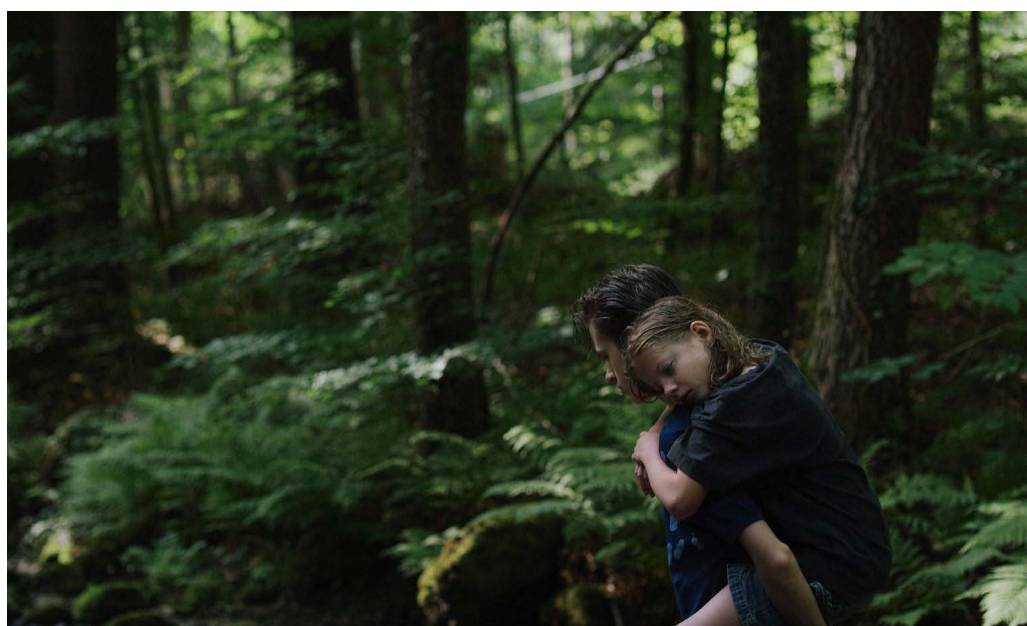
Présenté par Philippe Fauvel des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre avec le cinéaste et d'un dialogue avec Jonás Trueba

En avant-première de sa sortie en salles par Jour2Fête



J'étais à la maison, mais... de Angela Schanelec

Samedi 24 octobre, 17h, Cinéma 1



© Shellac

Ich war zuhause, aber...

(Allemagne-Serbie, 2019, 105', VOSTF)

avec Maren Eggert, Jakob Lassalle, Frank Rogowski, Lilith Stangenberg

Berlinale 2019 - Ours d'argent / FIDMarseille 2020 – Grand prix d'honneur à la réalisatrice

Alors qu'il avait disparu, Phillip, treize ans, revient à la maison au bout d'une semaine, blessé au pied, sans aucune explication pour sa mère. Taraudée par le deuil impossible de son mari, décédé deux ans plus tôt, celle-ci tente de comprendre : qu'était-il parti chercher ?

Dans un récit lacunaire, d'une construction toute musicale, Angela Schanelec déploie un art très singulier du cadre, révélant à chaque plan une harmonie cachée, une grâce éphémère ou une troublante étrangeté au cœur de la banalité. Son regard distant n'est jamais clinique, il ménage une part d'énigme à chaque personnage et fait preuve d'une précieuse capacité d'étonnement.

Présenté par Alice Leroy des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre avec la cinéaste (sous réserve)

En avant-première de sa sortie en salles le 18 novembre par Shellac



Peaux de vaches de Patricia Mazuy

Samedi 24 octobre, 20h, Cinéma 1



© La Traverse

(France, 1988, 90')

Avec Sandrine Bonnaire, Jean-François Stévenin, Jacques Spiesser

Lauréat de la Fondation Gan 1987 / Festival de Cannes 1988 – section Un Certain Regard

*Dans le Nord de la France, au cours d'une beuverie avec son frère, Gérard met le feu à la ferme familiale. Dix ans plus tard, son frère sort de prison et le retrouve marié, père de famille et propriétaire de la ferme. Devenu invisible depuis très longtemps, ce coup d'essai et de maîtresse nous revient comme neuf. Non seulement parce qu'il a été restauré avec soin mais surtout parce que le temps n'a en rien altéré sa sidérante force. Beau comme la rencontre d'un western de Boetticher et du « fantastique paysan » de Jean-François Stévenin dans une plaine du Nord, *Peaux de vaches* marqua la naissance d'une grande cinéaste.*

Présenté par Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, et suivi d'une rencontre avec la cinéaste et Jean-François Stévenin

Film restauré par La Traverse, en avant-première parisienne



Mandibules **de Quentin Dupieux**

Dimanche 25 octobre, 17h, Cinéma 1

Clôture



© Memento Films

(France, 2020, 77')

avec David Marsais, Grégoire Ludig, Adèle Exarchopoulos, India Hair, Roméo Elvis, Coralie Russier
Mostra de Venise 2020 – Hors compétition / Festival de La Roche-sur-Yon 2020 – Sélection officielle

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

Quelque part entre *Le Daim*, par sa structure d'apparence très simple, et *Steak*, par sa façon de codifier une certaine forme de bêtise burlesque – ici réduite à un minimalisme qui frôle l'abstraction, monotone et hilarante –, *Mandibules* décrit un monde étonnamment tendre, où la monstruosité est toujours prête à intervenir avec une force imparable : celle de la routine absurde.

Présenté par Mathieu Macheret des *Cahiers du cinéma* et suivi d'une rencontre avec le cinéaste

En avant-première de sa sortie en salles le 2 décembre par Memento Films



Informations pratiques

Les cinémas du Centre Pompidou

Tout au long de l'année, le cinéma est chaque jour présent au Centre Pompidou, en salles, dans le Musée et dans les expositions, de la simple séance en passant par la rétrospective, l'exposition-installation et jusqu'au festival. Le visiteur est également invité à voir et revoir en salle une programmation de films d'artistes conservés dans la collection du Centre Pompidou et à découvrir régulièrement son patrimoine vidéo.

Centre Pompidou Département culture et création Les cinémas

Cheffe de service
Sylvie Pras

Chargées de programmation
Amélie Galli
(Le cinéma comme il va, Tsai Ming-Liang, Abbas Kiarostami)
Géraldine Gomez
(Si cinéma, Hors Pistes)
Judith Revault d'Allonnes
(Le cinéma comme il va, Kelly Reichardt)

Administratrice
Catherine Quiriet

Régisseur
Baptiste Coutureau

Tarifs Cinéma

5€, 3€ tarif réduit et lecteurs des *Cahiers du cinéma* sur présentation du numéro d'octobre, gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (dans la limite des places réservées, et sauf ouverture semi- publique: 3€)
Achat de billets par téléphone : 01 44 78 12 33, en ligne : <https://billetterie.centrepompidou.fr>, sur place: en caisses (uniquement le jour de la séance)

Contact presse

Centre Pompidou
Directrice de la communication et du numérique
Agnès Benayer
T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
T. + 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse des cinémas

Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous
Viviana Andriani et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04
T. + 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER Châtelet-Les-Halles

Pendant les travaux de rénovation, l'entrée s'effectue rue Beaubourg, côté rue Saint-Merri. Le port du masque est obligatoire pour les visiteurs de 11 ans et plus.

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou
#CentrePompidou



