

7 février 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr
www.centrepompidou40.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHILIPPE ARTIÈRES : GRAND INVITÉ DE LA PAROLE AU CENTRE POMPIDOU EN 2017

PHILIPPE ARTIÈRES INVENTE « LES ARCHIVES POPULAIRES DU CENTRE POMPIDOU »

Pour participer pleinement au mouvement des idées et s'affirmer comme un espace de réflexion, de rencontres et d'échanges, le Centre Pompidou a choisi d'associer chaque année, une figure intellectuelle à l'élaboration de son programme de « Paroles ». Cette invitation est lancée à une génération nouvelle d'intellectuels et de chercheurs, intellectuels en phase avec la création contemporaine et les questions qui passionnent le monde. Entre conseiller scientifique, directeur artistique associé et source d'inspiration, cette personnalité contribuera à un programme de rencontres, débats et conférences au Centre Pompidou.

En 2017, pour son 40^e anniversaire, le Centre Pompidou invite l'historien et chercheur Philippe Artières. Il commence l'année en s'installant dès le mois de janvier dans le Forum pour une collecte inédite : à son bureau, il tient chaque semaine une permanence insolite en invitant les visiteurs du Centre Pompidou à lui confier souvenirs et documents. Ce projet d'Archives populaires du Centre Pompidou, en partenariat avec l'École nationale des Chartes, se déroule en trois phases : la collecte, l'inventaire et la restitution.

« Un portrait en creux va émerger, composé avec les fragments de chacun dans la relation intime qu'il entretient avec ce lieu. Pour beaucoup (...) le Centre Pompidou est un lieu hybride où on vit des expériences sensibles, intellectuelles et aussi humaines extrêmement nombreuses. C'est cela que nous voulons collecter. Cette archive sensible peut prendre la forme d'un texte, d'une photographie numérique, d'un enregistrement ... », raconte Philippe Artières

L'AGENDA DES ARCHIVES POPULAIRES DU CENTRE POMPIDOU

TROIS TEMPS FORTS

Philippe Artières s'installe au Centre Pompidou (Forum 0, au Forum -1 et à la Bpi) pour établir avec les contributions du public les Archives Populaires du Centre Pompidou.

1/ JANVIER - MARS : LA COLLECTE

MERCREDI 11 JANVIER, 15H00-21H00
JEUDI 12 FÉVRIER, 18H30, BK
JEUDI 19 JANVIER, 18H00-20H00
SAMEDI 4 FÉVRIER 2017, 11H00-23H00
DIMANCHE 5 FÉVRIER 2017, 14H00-18H00
JEUDI 9 FÉVRIER, 18H00-20H00
SAMEDI 11 FÉVRIER, 14H00-18H00
DIMANCHE 12 FÉVRIER, 14H00-18H00
JEUDI 16 FÉVRIER, 18H00-20H00
VENDREDI 17 FÉVRIER, 16H00 -20H00
JEUDI 23 FÉVRIER, 18H00-20H00
LUNDI 27 FÉVRIER, 15H00-19H00, BPI
JEUDI 2 MARS, 18H00-20H00
JEUDI 9 MARS, 18H00-20H00
JEUDI 16 MARS, 18H00-20H00
MERCREDI 22 MARS, 14H00-18H00
JEUDI 23 MARS, 18H00-20H00
JEUDI 30 MARS, 18H00-20H00

2 / AVRIL - JUIN : L'INVENTAIRE

3 / SEPTEMBRE - DÉCEMBRE : LA RESTITUTION

ET DES RENCONTRES :

JEUDI 12 JANVIER, 18H30, BIBLIOTHEQUE KANDINSKY

« Aujourd'hui pour moi être un chercheur c'est aussi continuer à chercher. Cela paraît une évidence mais là encore, il s'agit de réaffirmer le tremblement, le tâtonnement comme pratiques de connaissance. »
Philippe Artières

Une rencontre et une discussion entre Philippe Artières, les responsables de la Bibliothèque Kandinsky et des chercheurs autour de la question des archives sensibles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire : reservation.bibliothequekandinsky@centrepompidou.fr

27 FÉVRIER, 15H-19H, BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

L'historien et écrivain Philippe Artières a créé *les Archives populaires du Centre Pompidou*. Présent pendant une année au Centre Pompidou, Artières rassemble les archives sensibles du Centre Pompidou, celles de ses fidèles et de ses visiteurs.

Une rencontre avec Philippe Artières à la Bpi dans sa phase de collecte des Archives populaires.

DÉBUT DE L'INVENTAIRE

22 MARS, 14H-18H, FORUM -1

C'est le moment de l'inventaire. Le projet des *Archives populaires du Centre Pompidou*, initié depuis janvier par l'historien et écrivain Philippe Artières, entre dans une deuxième phase. Expériences, moments personnels, souvenirs et idées en lien avec le Centre Pompidou ont été rassemblés.

Quelles découvertes ont été faites ? Comment traiter ces documents ? Il faut se laisser surprendre par des archives à « inventer » comme on découvre un trésor.

PHILIPPE ARTIÈRES BIOGRAPHIE

Né en 1968, largement nourri par la pensée du philosophe Michel Foucault (il a été le directeur du centre Michel Foucault de 1999 à 2013), Philippe Artières s'impose aujourd'hui comme l'un de ceux qui expérimentent et renouvellent la manière d'écrire l'Histoire. Cette nouvelle écriture se nourrit de la variété des sujets abordés (histoire sociale de l'écriture, autobiographies de criminels, Mai 68, histoire des luttes, et jusqu'à une histoire de la banderole politique), mais également de méthodes, originales et inventives : membre fondateur du Centre d'Histoire Expérimentale avec lequel il développe des projets collectifs voire des jeux pour faire, par exemple, l'histoire d'un immeuble parisien, Philippe Artières est un formidable montreur et explorateur d'archives.

1986-1989 : DEUG en lettres modernes, Histoire et Philosophie.

1990 : Maîtrise en philosophie à l'université Laval (Québec, Canada) / Université de Paris 10-Nanterre.

1995-1999 : Rapporteur du Conseil National du Sida, Ministère de la Santé, France.

1996 : Doctorat en Histoire à l'Université Denis-Diderot-Paris 7 sous la direction de Michelle Perrot (jury composé de Mesdames Michelle Perrot, Anne-Marie Christin, Messieurs Roger Chartier, Alain Corbin et Daniel Fabre), mention très honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury.

1999 : Postdoctorat de l'Agence Nationale de la Recherche sur le Sida (ANRS) sur les archives de la lutte contre l'épidémie à Vih.

2000-2011 : Élu Chargé de recherches (CR2) au CNRS (section 33), affecté au Laboratoire d'Anthropologie de Toulouse, puis au Centre de recherches historiques (Ehess) puis le Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC) en création sous la direction de Daniel Fabre (2003), l'équipe Anthropologie de l'écriture (2007)

Janvier 2011 : Habilité à diriger des recherches (HDR) sous le tutorat de Roger Chartier (jury composé de Mesdames Béatrice Fraenkel, Delphine Gardey, Messieurs Roger Chartier, Christian Jacob, Jean-François Laé, Antonio Castillo-Gomez).

2011-2012 : Lauréat de la villa Médicis, Académie de France à Rome (écriture).

2012 : Élu Directeur de recherches (DR2) au CNRS (section 33). Il rejoint l'équipe du Lahic sous la direction de Daniel Fabre au sein de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC) de l'EHESS

OUVRAGES CHOISIS

- Décrire. Études sur la culture écrite contemporaine*, Publications de la Sorbonne, 2016.
- Miettes. Une histoire ordinaire de l'année 1980*, Verticales, 2016.
- La Banderole. Histoire d'un objet politique*, Autrement, 2013
- Vie et mort de Paul Gény*. Le Seuil, Fiction et cie, 2013.
- Reconstitution, Jeux d'histoire II*, Manuella éditions. 2013
- D'Après Foucault. Avec Mathieu Potte-Bonneville, *Les Prairies ordinaires*, 2007/poche Seuil, 2012.
- Les archives personnelles. Histoire, Anthropologie, Sociologie* (avec J.-Fr. Laé), Armand-Colin, 2011
- La Vie écrite. Thérèse de Lisieux*. Les Belles Lettres, 2011.
- Les Enseignes Lumineuses. Des écritures urbaines au XXE siècle*. Bayard, 2010.
- 68, une histoire collective (1962-1981)*. Co-dirigé avec Michelle Zancarini, La Découverte, 2008.
- Le Dossier Bertrand. Jeux d'histoire*, Manuella ed., 2008.
- Mémoires du sida* (avec J. Pierret), Bayard, 2012
- Vidal, le tueur de femmes. Essai de biographie sociale*, avec Dominique Kalifa, Perrin, 2001.
- Rêves d'histoire. Pour une histoire de l'ordinaire*, Les Prairies ordinaires, 2006.

Expositions

- Participation à l'exposition de Tino Sehgal, Palais de Tokyo, Paris, 2016.*
- Attica, USA 1971, Images et sons d'une révolte, jusqu'au 4 décembre 2016 au Point du Jour, Cherbourg*
- L'asile des photographies*, avec Mathieu Pernot, Cherbourg, Le Point du jour, 2013.
- Journal des 24H Foucault* de Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris octobre 2004.

ENTRETIEN

PARU DANS LE NUMÉRO 27 DE CODE COULEUR, MAGAZINE PROGRAMME DU CENTRE POMPIDOU

Jean-Max Colard - Quelle est votre relation personnelle avec le Centre Pompidou ?

Philippe Artières - C'est sans doute le premier lieu culturel que j'ai fréquenté seul. Lycéen puis étudiant dans les années 1980, j'allais beaucoup à la Bpi où j'écoutais des disques, regardais des vidéos, consultais les livres, et je voyais les expositions. C'est devenu pour moi un lieu ; il m'arrivait d'aller au musée pour voir un tableau quelques minutes puis d'entendre une annonce et d'assister à une table ronde sur un sujet dont j'ignorais tout ou presque. Le Centre Pompidou a été pour moi un extraordinaire espace de formation continue. Il modifie ma manière de regarder et de penser. Il me déplace. Ce plaisir de la découverte m'est resté ; j'aime y aller sans but précis, me faire surprendre par une parole, une image, un geste. Le chercheur en sciences sociales que je suis aime cette idée d'abandon. Elle m'est en quelque sorte absolument nécessaire. Le Centre est dans l'espace de la cité et en cela il est unique comme l'est la relation de chacun à ce dispositif, quarante ans après son ouverture.

JMX - Vous lancez « les archives populaires du Centre Pompidou » ?

PA - C'est très ambitieux et un peu fou. J'entends par archives populaires, non pas les traces des visiteurs ou usagers depuis 1977, mais l'ensemble des impressions présentes qui habitent chacun dans la relation qu'il a au Centre Pompidou. J'espère faire émerger un portrait en creux, composé des fragments de chacun dans la relation intime qu'il entretient avec ce lieu. Pour beaucoup, le Centre Pompidou est un lieu hybride où l'on vit des expériences sensibles, intellectuelles, humaines... Nous voulons les collecter. Cette archive sensible peut prendre la forme d'un texte, d'une photographie numérique, d'un enregistrement oral... Elle est à « inventer » comme on découvre un trésor.

JMX - Vous occupez un bureau des archives personnelles à l'entrée du bâtiment. C'est aussi une performance artistique ?

PA - Entrer dans le Centre Pompidou, c'est d'abord pénétrer un environnement singulier. Il m'a paru évident qu'il fallait mener mon projet en étant physiquement présent. Je crois à l'interaction, à la rencontre. On ne livre pas des archives personnelles à quelqu'un sans être pleinement en confiance ; je crois que les « permanences » sont l'occasion d'établir cette confiance.

JMX - Comment définiriez-vous aujourd'hui votre travail d'historien et de chercheur ?

PA - Il fait entendre des voix qui sont soit négligées, soit tuées, le plus souvent considérées comme ne participant pas de l'Histoire. Il ne s'agit pas pour moi de les ressusciter, de les sacraliser, mais de m'efforcer d'attirer l'attention sur l'intérêt de ce « marmonnement du monde » comme disait Foucault. Je fais partie de ces chercheurs qui ont le savoir inquiet et pour lesquels il n'y a pas quelques grands hommes et puis des milliers de « petits hommes ». Être un chercheur, c'est aussi continuer à chercher. Cela paraît une évidence mais là encore, il s'agit de réaffirmer le tremblement, le tâtonnement comme pratiques de connaissance.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33

métro
Hôtel de Ville, Rambuteau,
Châtelet-Les-Halles

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarifs des cinémas
6 €
tarif réduit : 4 €
gratuit pour les *Laissez-passer*
(dans la limite des places
disponibles)
Ouverture tarif unique : 4 €

Tarif des expositions
14 €
tarif réduit : 11 €
Valable le jour même pour le musée
national d'art moderne et l'ensemble
des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

L'accès au Centre Pompidou est gratuit
pour les moins de 18 ans.
Les moins de 26 ans*,
les enseignants et les étudiants des
écoles d'art, de théâtre, de danse,
de musique ainsi que les membres
de la Maison des artistes bénéficient de
la gratuité pour la visite du musée et
d'un billet tarif réduit pour les
expositions.

Le billet unique peut être acheté sur
www.centrepompidou.fr et imprimé à
domicile.

Retrouvez l'ensemble du programme
sur **www.centrepompidou.fr**

* 18-25 ans ressortissants d'un État membre
de l'UE ou d'un autre État partie à l'accord
sur l'Espace économique européen.

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

KOLLEKSTIA!
ART CONTEMPORAIN EN URSS
ET EN RUSSIE 1950 - 2000
UN DON EXCEPTIONNEL
14 SEPTEMBRE 2016 - 27 MARS 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

EXPOSITIONS - DOSSIERS :
POLITIQUES DE L'ART
À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2016
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2016
LES NOMMÉS
12 OCTOBRE 2016 - 30 JANVIER 2017
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

JEAN-LUC MOULÈNE
19 OCTOBRE 2016 -
20 FÉVRIER 2017
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

BRASSAÏ GRAFFITI
9 NOVEMBRE 2016 -
30 JANVIER 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Jean-Max Colard
Chef du service de la Parole,
Département du Développement
culturel

Inès Henzler
Chargée de programmation,
service de la Parole,
Département du Développement
culturel