



27 novembre 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
courriel
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JIM DINE
PARIS
RECONNAISSANCE
LA DONATION DE L'ARTISTE AU CENTRE POMPIDOU
14 FÉVRIER – 23 AVRIL 2018

GALERIE DU MUSÉE ET GALERIE D'ART GRAPHIQUE
MUSÉE, NIVEAU 4

Du 14 février au 23 avril 2018, le Centre Pompidou expose l'exceptionnelle donation que Jim Dine a faite récemment au Musée national d'art moderne et qui se compose de 28 œuvres, de peintures et de sculptures, réalisées entre 1961 et 2016. Un don par lequel, Jim Dine, comme il le dit lui-même, voudrait « rembourser la France d'une dette culturelle et personnelle », à savoir les nombreuses années passées à Paris qui lui ont permis d'accéder à « une esthétique » qui a éclairé ses choix. En saluant ce geste, l'exposition retrace de façon saisissante son parcours unique et toujours aussi fécond.

Jim Dine occupe une place à part dans l'histoire de l'art de plus d'un demi-siècle. Né en 1935 à Cincinnati, dans l'Ohio, il s'installe à New York en 1958 où il débute sa pratique artistique et se fait connaître par ses *environnements* et *happenings* réalisés aux côtés de Claes Oldenburg. Figure centrale d'une pratique qu'on assimile sans doute trop rapidement au pop art, il s'en éloigne, reconnaissant encore aujourd'hui ce qu'il doit à l'œuvre de De Kooning et à l'expressionnisme abstrait. Durant les années 1970, il se tourne vers les pratiques du dessin et de l'estampe et entreprend une remise en question radicale qui l'amènera, dès la fin de ces années, à redécouvrir la figuration.

Au tournant des années 1980, Dine s'approprié les éléments stylistiques des cultures anciennes, les icônes artistiques et les images vernaculaires, développant une pratique attentive aux formes du passé et somme toute post-moderne, bâtie sur l'amour du travail manuel et imprégnée de symboles personnels.

La donation, entièrement exposée, comprend les toutes premières œuvres dans lesquelles s'affirment le vocabulaire plastique et l'originalité des thèmes de l'artiste. L'outil y tient une place déterminante et donne d'emblée à l'œuvre une dimension spécifique, mêlant son histoire personnelle à une recherche identitaire qu'il n'abandonnera jamais. De splendides assemblages mariant les matériaux les plus composites illustrent le foisonnement des recherches de Dine au tournant des années 1970. Les motifs récurrents de son œuvre, cœurs, robes de chambre et autres objets du quotidien de l'artiste figurent aussi au nombre des pièces présentées. Les premières sculptures visitant les icônes de l'art comme la *Vénus de Milo* ou les masques du Fayoum côtoient les *Pinocchio* polychromes devenus autant de doubles de l'artiste. L'ensemble se compose également de ces treillis et autres paravents de métal auxquels Dine accroche, comme autant de reliques, ses différents objets et outils fétiches tels ces fragments de corps qui peuplent ses travaux antérieurs.

Enfin, de grandes peintures d'une liberté et d'une richesse de matière aux tonalités à l'opposé des œuvres sévères et quasi monochromes des débuts de l'artiste, mettent en évidence sa liberté d'allure et le désir intarissable de fabriquer des œuvres exemptes de toute contrainte.

Homme passionné et inquiet qui n'a jamais voulu se fixer quelque part, en perpétuel mouvement, il court - encore aujourd'hui - de par le monde, de l'Amérique où il est né et continue de vivre sporadiquement à l'Europe et la France où il ambitionne désormais de passer le plus clair de son temps. Car Jim Dine, on le sait, aime la France.

Catalogue

Sous la direction de Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne, un catalogue bilingue (français/anglais), format 20 cm x 26 cm, d'environ 150 pages et 50 illustrations, est publié en co-édition Centre Pompidou/Steidl. L'ouvrage comporte des poèmes et des textes de Jim Dine.

L'exposition et la publication sont réalisées en collaboration avec Annalisa Rimmaudo, attachée de conservation au musée national d'art moderne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

MUSÉE EN ŒUVRE(S)
NOUVELLE PRÉSENTATION DES
COLLECTIONS CONTEMPORAINES
À partir du 20 septembre 2017
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

CÉSAR
LA RÉTROSPECTIVE
13 DÉCEMBRE 2017 - 26 MARS 2018
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

SHEILA HICKS
LIGNES DE VIE
7 FÉVRIER - 30 AVRIL 2018
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

DAVID GOLDBLATT
21 FÉVRIER - 7 MAI 2018
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

BROOMBERG & CHANARIN
21 FÉVRIER - 21 MAI 2018
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

CHAGALL, LISSITZKY, MALEVITCH
L'AVANT-GARDE RUSSE À VITEBSK
(1918-1922)
28 MARS - 16 JUILLET 2018
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Commissaire
Bernard Blistène,
directeur du
musée national d'art moderne

assisté de
Annalisa Rimmaudo,
attachée de conservation,
musée national d'art moderne



[Abonnez-vous à notre page Facebook](#)



[Suivez notre fil Twitter](#)
[@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre compte Instagram](#)
[@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre chaîne YouTube](#)