



20 novembre 2018



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 46 60  
courriel  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# ELLSWORTH KELLY : FENÊTRES

### 27 FÉVRIER – 27 MAI 2019

#### GALERIE 0, NIVEAU 4

Le Centre Pompidou, en collaboration étroite avec la Fondation Ellsworth Kelly (Spencertown, NY), rend hommage à Ellsworth Kelly, figure majeure de l'art abstrait des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, en réunissant les six *Fenêtres* réalisées en France entre 1949 et 1950, accompagnées d'un ensemble de peintures, dessins, esquisses et photographies qui leur font directement écho.

Les années françaises d'Ellsworth Kelly, ainsi que l'avait démontré l'exposition pionnière présentée à la Galerie nationale du Jeu de Paume en 1992-1993, ont été une période de perpétuelle invention à laquelle l'artiste est régulièrement revenu tout au long de sa carrière.

« Ellsworth Kelly : Fenêtres » propose un nouvel examen de ce moment cardinal en se centrant sur le motif qui en donne pour ainsi dire la tonalité dominante et à partir d'une cinquantaine d'œuvres encore jamais réunies.

Né à Newburgh, dans l'État de New York, en 1923, Ellsworth Kelly suit des études d'art au Pratt Institute de Brooklyn en 1941-1942, puis est mobilisé l'année suivante dans l'armée américaine. Intégré aux troupes spéciales aujourd'hui connues sous le nom d' « armée fantôme » (*ghost army*), où il est notamment affecté à des fonctions de camouflage, il débarque en Normandie en juin 1944 et participe à la libération de la France, ce qui lui vaut de découvrir Paris. Il rentre en 1945 aux États-Unis et suit les cours de l'école du Museum of Fine Arts de Boston tout en visitant divers grands musées de la côte Est. Sa peinture est alors figurative. Grâce à la bourse d'étude accordée aux soldats démobilisés, Kelly s'installe à Paris en octobre 1948

et y restera jusqu'en juin 1954. Il voyage en France, allant voir le retable d'Issenheim de Grünewald à Colmar, les églises romanes de Poitou-Charentes, et devient un habitué des musées parisiens, à commencer par le Louvre. Son œuvre prend rapidement une inflexion de plus en plus abstraite et pendant son séjour de l'été 1949 à Belle-Ile, Kelly peint **Window I**, toile de dimensions modestes, en noir et blanc, où l'idée de fenêtre n'existe guère qu'à l'état de structure : celle de la croisée orthogonale, mêlée du reste ici, comme le prouve une encre sur papier parallèle, à l'observation de poteaux télégraphiques. De retour à Paris, qu'il parcourt inlassablement en se laissant guider par son goût pour l'architecture et pour ses détails, le peintre américain réalise en octobre-novembre **Window II**, variante de la précédente teintée d'un certain anthropomorphisme, **Window III**, étonnant monochrome blanc dont le dessin, dérivé d'un croquis hâtif jeté sur le dos d'une enveloppe, est exécuté à l'aide de ficelle cousue sur la toile, et **Window, Museum of Modern Art, Paris**, une construction peinte en bois et toile, qui reprend la structure et les proportions d'une fenêtre du Musée national d'art moderne de l'époque (aujourd'hui Palais de Tokyo). Ce tableau-objet de près d'1m30 de haut marque chez Kelly l'affirmation d'une esthétique de ce qu'il nommera *already made* (« déjà fait ») très différent du ready-made duchampien en ce qu'il supposera toujours une duplication, moyennant un quotient plus ou moins fort de transformation quant au matériau, aux dimensions et aux couleurs, et non un simple déplacement d'objet. Cette esthétique sera au principe d'une très large part de sa production ultérieure. Dans ses *Notes de 1969*, Kelly écrira à ce sujet : « Après avoir construit *Fenêtre* avec deux toiles et un cadre de bois, je me suis rendu compte que, désormais, la peinture telle que je l'avais connue était terminée pour moi. À l'avenir, les œuvres devraient être des objets, non signés, anonymes. Partout où je regardais, tout ce que je voyais devenait quelque chose à réaliser ; tout devait être exactement ce que c'était, sans rien de superflu. C'était une liberté nouvelle : je n'avais plus besoin de composer. Le sujet était là, déjà fait, et tout était matière. Tout m'appartenait : la verrière d'une usine avec ses panneaux cassés et rapiécés, les lignes d'une carte routière, le coin d'un tableau de Braque, des bouts de papier dans la rue. Tout était pareil ; tout convenait. »

Indice de sa qualité d'objet, la fenêtre perd ici toutes les connotations de transparence qui s'attachaient à elle depuis le début du 15<sup>e</sup> siècle et le *De Pictura* d'Alberti, où elle était assimilée au tableau même. Kelly nous donne à penser — avant tout à voir — la fenêtre en termes d'opacité. Cela fait de son œuvre un chapitre essentiel de la réflexion touchant le sens de l'art abstrait, son mode particulier de signification et la relation nouvelle qu'il suppose avec son spectateur. Durant le premier semestre 1950, Kelly réalise **Window V**, une huile sur bois suscitée par des ombres aperçues à travers une fenêtre d'hôtel et initialement censée être suspendue, puis **Window VI**, la plus grande de ce sextuor de fenêtres, elle aussi en deux panneaux de toile et bois et elle aussi spécifiquement dérivée de la fenêtre d'un bâtiment parisien (celle du Pavillon suisse de la Cité universitaire, conçu par Le Corbusier et Pierre Jeanneret en 1930).

Seule exception à la chronologie du séjour de Kelly en France (1948-1954), l'exposition inclut la dernière peinture laissée achevée dans l'atelier à la date de sa disparition, *White over Black III* (2015), un tableau noir et blanc de grandes dimensions, en deux éléments joints, qui évoque inmanquablement la *Fenêtre* du Musée national d'art moderne, avec laquelle il voisinera pour la première fois. Quelques mois avant son décès le 27 décembre 2015, à l'âge de 92 ans, Ellsworth Kelly décida de faire don au Centre Pompidou de cette œuvre, sa plus célèbre, *Window, Museum of Modern Art, Paris* (1949).

## L'EXPOSITION

### COMMISSAIRE

**Jean-Pierre Criqui**, conservateur, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne  
assisté d'**Annalisa Rimmaudo**, attachée de conservation, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne.

Chargée de production : **Dorothee Lacan**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**

+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)**

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

## CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

**Dorothee Mireux**

+ 33 1 44 78 46 60

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**Timothée Nicot**

+ 33 1 44 78 45 79

[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

[presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr/presse](http://centrepompidou.fr/presse)

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

**VASARELY, LE PARTAGE DES FORMES**

6 FÉVRIER – 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

**JOSS HOOVELING**

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019

ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

**MUTATIONS / CRÉATIONS 3**

**LA FABRIQUE DU VIVANT**

**ERIKA VERZUTTI**

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIES 3 ET 4, NIVEAU 1

**HARRY SHUNK**

**JANOS KENDER**

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,

NIVEAU -1

**STÉPHANE MANDELBAUM**

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,

NIVEAU 4

**UNE SAISON ROUMAINE**

**AU CENTRE POMPIDOU**

**ISIDORE ISOU**

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

**CIPRIAN MURESAN**

**SERBAN SAVU**

**L'ATELIER SANS FIN**

3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019

ATELIER BRANCUSI

### AU MUSÉE

**MUSÉE EN ŒUVRE(S)**

**NOUVELLE PRÉSENTATION**

**DES COLLECTIONS**

**CONTEMPORAINES**

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE, NIVEAU 4

**HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION**

**NOUVELLE SÉQUENCE**

**D'EXPOSITIONS-DOSSIERS**

**DANS LE PARCOURS DES**

**COLLECTIONS MODERNES**

À PARTIR DU 31 MAI 2018

MUSÉE, NIVEAU 5

### À METZ

**PEINDRE LA NUIT**

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

**L'AVENTURE DE LA COULEUR**

**ŒUVRES PHARES**

**DU CENTRE POMPIDOU**

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

**LEE UFAN**

**HABITER LE TEMPS**

27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

### À MÁLAGA

**MATISSE**

6 MARS – 9 JUIN 2019

contact [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

### À BRUXELLES

**KANAL-CENTRE POMPIDOU**

**UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION**

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[kanal.brussels](http://kanal.brussels)

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou

