



15 décembre 2018



direction de la communication
et des partenariats

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FABRIQUE DU VIVANT

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 4, NIVEAU 1

DANS LE CADRE DE MUTATIONS / CRÉATIONS 3

La Fabrique du vivant retrace, du 20 février au 15 avril 2019 dans la Galerie 4 du Centre Pompidou, une archéologie du vivant et de la vie artificielle dans la création artistique. Cette exposition collective présente de manière prospective les œuvres récentes d'une cinquantaine de créateurs, en même temps que les travaux de recherche de laboratoires scientifiques. Présentée dans le cadre de la troisième édition du cycle *Mutations / Créations*, *La Fabrique du vivant*, en collaboration avec l'IRCAM, dialogue avec l'exposition monographique de l'artiste brésilienne Erika Verzutti, dans la Galerie 3.

La création contemporaine découvre de nouvelles formes d'interactions avec le domaine des sciences du vivant, des neurosciences et de la biologie synthétique. C'est désormais la matière même qui est explorée. Entre l'inerte et l'animé, apparaissent de nouveaux états intermédiaires d'artificialité, faisant évoluer la notion de « vivant ».

#LaFabriqueDuVivant
#MutationsCreations

Eric Klarenbeek, *Mycelium*, 2012-2013
© DR

Le « vivant » traverse autant le champ physique de la matière que celui, immatériel, du numérique. Les biotechnologies sont utilisées comme médium par les artistes, les designers ou les architectes. Les outils numériques de simulation autorisent la recréation du vivant.

Le design recourt désormais à la « biofabrication », à de nouvelles « technologies disruptives » du vivant. Les bio-matériaux, fabriqués à partir d'organismes biologiques (mycélium de champignon, algues laminaires, bactéries, levures, etc.) engendrent de nouveaux objets durables et biodégradables.

Pour réaliser une structure architecturale in situ spécialement conçue pour l'exposition, l'architecte américain David Benjamin (*The Living*) utilise un principe constructif nouveau dans lequel les briques en mycélium de champignon croissent et s'assemblent par biosoudage. Des micro-organismes se transforment en médium architectural et matériau de construction. L'étude du comportement du vivant (animal ou végétal) amène à la conception de projets innovants d'architecture afin de produire de nouvelles formes de nature, entre l'écosystème numérique et les systèmes vivants.

Les artistes interrogent les liens entre vivant et artifice ainsi que les processus de recréation artificielle du vivant : manipulation de procédés chimiques sur des matériaux vivants ; œuvres auto-génératives dont la forme ne cesse d'évoluer ; œuvres hybrides mêlant composés organiques et matériaux industriels ; hybridation de cellules humaines et végétales. À l'heure des technologies numériques, les artistes puisent leur démarche dans l'univers de la biologie, développant de nouvelles écologies sociales et politiques à partir de la question du vivant.

Une centaine de projets sont ici exposés, plusieurs conçus spécialement pour l'exposition dont le matériau même est évolutif, certaines œuvres étant impliquées dans un processus de croissance ou de dégénérescence. Enfin, l'installation *Biotope* du compositeur Jean-Luc Hervé, proposée par L'IRCAM, s'intègre au parcours comme un organisme vivant.

LES ARTISTES, DESIGNERS ET ARCHITECTES DE L'EXPOSITION

Shamees Aden ; Laure Albin Guillot ; François Azambourg ; Heather Barnett ; Sonja Baümel et Manuel Selg ; BCL (Georg Tremmel + Shiho Fukuhara) ; Hicham Berrada ; Burton Nitta (Michael Burton et Michiko Nitta) ; Julian Charrière ; Natsai Audrey Chieza ; Carole Collet ; Amy Congdon ; Marcos Cruz (Bio-ID Lab, The Bartlett School) ; The Disease Biophysics Group de l'Université d'Harvard ; Alexandre Echasseriau ; Jonas Edvard ; Alexandra Daisy Ginsberg, Christina Agapakis et Sissel Tolaas ; Lia Giraud ; Guillian Graves (Big Bang Project) ; Andreas Greiner ; Ernst Haeckel ; Perry Hall ; Jean-Luc Hervé ; Marlène Huissoud ; Eduardo Kac ; Amy Karle ; Allison Kudla ; Joris Laarman ; The Living (David Benjamin) ; Julia Lohmann ; Julian Melchiorri ; MIT Media Lab (Cindy Hsin-Liu Kao) ; Mogu ; Isaac Monté ; Gabriela Munguia ; Officina Corpuscoli ; Neri Oxman & The Mediated Matter Group, MIT ; Jean Painlevé ; Claudia Pasquero et Marco Poletto (EcoLogicStudio) ; Institut Pasteur ; Špela Petric ; PILI (Marie-Sarah Adenis) ; Pamela Rosenkranz ; Daan Roosegaarde ; Karl Sims ; Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi et Simone Farresin) ; Studio Nienke Hoogvliet (Nienke Hoogvliet) ; Studio Klarenbeek & Dros ; Studio Libertiny (Tomas Libertiny) ; The Tissue Culture & Art Project (Oron Catts & Ionat Zurr) ; Samuel Tomatis ; Urban Morphogenesis Lab (The Bartlett UCL) ; Tim van Cromvoirt ; Teresa van Dongen ; Elaine Whittaker ; Worcester Polytechnic Institute ; Wyss Institute de l'Université d'Harvard ; XTU Architects (Anouk Legendre et Nicolas Desmazières) ; Hongjie Yang ; Tokujin Yoshioka

VERNISSAGE PRESSE

MARDI 19 FÉVRIER / 11H - 13H
EN PRÉSENCE DE MARIE-ANGE BRAYER
ET OLIVIER ZEITOUN, COMMISSAIRES DE
L'EXPOSITION

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO
LUNDI 18 FÉVRIER / 10H - 17H
SUR RENDEZ-VOUS

PARTENAIRE

Mutations / Créations 3
bénéficie du soutien de



Grand mécène

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service Design et prospective industrielle
Olivier Zeitoun, attaché de conservation, service Design et prospective industrielle

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION *LA FABRIQUE DU VIVANT*

Co-édition Éditions hyx / Éditions du Centre Pompidou
Format 15 x 20,5 cm / 256 pages environ / Couleurs N&B et quadri, broché / 24 euros
Sous la direction de Marie-Ange Brayer, essais de Marie-Ange Brayer, Olivier Zeitoun, Samuel Bianchini et Emanuele Quinz, Spyros Papapetros et Carole Collet.

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Laboratoire annuel de la création et de l'innovation au Centre Pompidou, *Mutations / Créations* interroge les liens entre arts, science, ingénierie et innovation. Il réunit des artistes, ingénieurs, scientifiques et entrepreneurs, tous les protagonistes du « sensible » et de « l'intelligible », qui infléchissent et transgressent notre présent. Après une première édition en 2017 dédiée aux modes de conception et de fabrication liés à l'impression 3D, une deuxième édition en 2018 sur l'histoire du code numérique et la manière dont les artistes s'en sont emparés depuis les années 1960, cette troisième édition questionne le vivant et ses protocoles de (re)création. Au croisement des disciplines, *Mutations / Créations 3* convoque ainsi les arts visuels et numériques, le design et la parole, à travers une exposition collective *La Fabrique du vivant*, la première exposition personnelle et monographique en Europe de l'artiste brésilienne Erika Verzutti ainsi que la troisième édition du forum *Vertigo*, mené par l'Ircam.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou



ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

LE CUBISME

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

VASARELY

LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER – 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

JOS HOUWELING

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019

ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019

GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

HARRY SHUNK

JANOS KENDER

27 MARS – 27 JUIN 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

Une saison roumaine
au Centre Pompidou

ISIDORE ISOU

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

CIPRIAN MURESAN

SERBAN SAVU

L'ATELIER SANS FIN

3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019

ATELIER BRANCUSI

contact presse@centrepompidou.fr

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE, NIVEAU 4

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

MUSÉE, NIVEAU 5

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

MATISSE

6 MARS – 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels