



15 décembre 2018



direction de la communication  
et des partenariats

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

DANS LE CADRE DE MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Alors que certains artistes cherchent à intégrer le vivant dans leur œuvre, l'artiste brésilienne Erika Verzutti (née en 1971) l'envisage comme un processus vital en soi, épousant les principes de génération et d'indiscipline. L'exposition monographique que le Centre Pompidou lui consacre du 20 février au 15 avril 2019, la première de grande envergure en Europe, déploie une œuvre emplie d'évocations animales et végétales. Elle revendique la sensualité, à rebours d'une tendance néo-moderniste et conceptuelle. Elle est présentée parallèlement à l'exposition *La Fabrique du vivant*, dans le cadre de la troisième édition du cycle *Mutations / Créations*.

Un dispositif original, conçu par l'artiste, embrasse tout l'espace de la Galerie 3 et mêle sculptures en bronze, céramique, ciment ou papier mâché dans une scénographie d'îlots, regroupant des « familles » de sculptures. « Tarsila » en hommage à l'artiste surréaliste brésilienne Tarsila do Amaral, les « Missionnaires », les « Tortues », la famille « Brasilia » en référence au Brésil des années 1960 ou les « Cimetières » constitués de rebuts de sculptures et de ratages.

#ExpoErikaVerzutti

#MutationsCreations

Erika Verzutti, *Cisne com pinse*, 2015  
© Jason Mandella

Ces « familles » n'ont pas de thématique véritable et suivent une règle incertaine. Une œuvre en engendre souvent une autre et les apparences y sont trompeuses : un moulage de banane se fait insecte, à partir d'une betterave et d'un céleri se crée un baiser ; le bronze devient pierre et le papier mâché, caoutchouc.

Une pièce nouvelle et monumentale évoquant un cygne fait office de socle pour les sculptures de l'artiste, telle une « mère » au sein de cette grande tribu. Erika Verzutti présente également des reliefs muraux en bronze ou ciment souvent rehaussés de peinture, dans un cabinet à l'atmosphère plus intimiste.

La part « féministe » de la sculpture d'Erika Verzutti constitue enfin un aspect crucial de son œuvre, inversant parfois les genres, jouant de la fascination pour le féminin et tout ce qui en constitue un cliché : les formes courbes des fesses, la référence au *make-up* et aux vêtements dits « sexy » comme le bikini, voire à la profession de *call-girl*. Là encore, sa liberté se veut totale, provocante, pleine de gaieté et d'ironie.

Son œuvre a été exposée dans plusieurs institutions internationales telles que la Biennale d'art de Venise *Viva Arte Viva* avec une « Tortue » géante et un « cimetière pour animaux » (2017), la Biennale de São Paulo (2016), le Sculpture Center de New York (2015), le Solomon R. Guggenheim Museum de New York (2014) et la Biennale de Lyon (2012).

#### VERNISSAGE PRESSE

**MARDI 19 FÉVRIER / 11H - 13H**  
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE ET DE  
CHRISTINE MACEL, COMMISSAIRE DE  
L'EXPOSITION

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO  
**LUNDI 18 FÉVRIER / 10H - 17H**  
SUR RENDEZ-VOUS

#### L'EXPOSITION

##### COMMISSARIAT

##### **Christine Macel**

Conservatrice générale, cheffe du service création contemporaine et prospective

Assistée de **Loïc Le Gall**

Attaché de conservation, service création contemporaine et prospective

##### LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Éditions du Centre Pompidou

Format 24 x 30 cm / 160 pages / Bilingue anglais - français / 35 euros

89 œuvres reproduites / Chronologie illustrée

##### Essais

Christine Macel : *La sculpture comme processus vital / Sculpture as a Vital Process*

José Augusto Ribeiro : *En grimant au mur / Climbing the wall*

Chris Sharp : *De l'importance d'être ambigu / The Importance of Being Ambiguous*

#### PARTENAIRE

Mutations / Créations 3  
bénéficie du soutien de



Grand mécène

#### MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Laboratoire annuel de la création et de l'innovation au Centre Pompidou, *Mutations / Créations 3* interroge les liens entre arts, science, ingénierie et innovation. Il réunit des artistes, ingénieurs, scientifiques et entrepreneurs, tous les protagonistes du « sensible » et de « l'intelligible », qui infléchissent et transgressent notre présent. Après une première édition en 2017 dédiée aux modes de conception et de fabrication liés à l'impression 3D, une deuxième édition en 2018 sur l'histoire du code numérique et la manière dont les artistes s'en sont emparés depuis les années 1960, cette troisième édition questionne le vivant et ses protocoles de (re)création. Au croisement des disciplines, *Mutations / Créations 3* convoque ainsi les arts visuels et numériques, le design et la parole, à travers une exposition collective *La Fabrique du vivant*, la première exposition personnelle et monographique en Europe de l'artiste brésilienne Erika Verzutti ainsi que la troisième édition du forum *Vertigo*, mené par l'Ircam.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

### Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

### Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

### Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

## centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

## presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou



## ACCÈS ET TARIFS

### Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr**

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

#### LE CUBISME

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

#### VASARELY

LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER – 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

#### JOS HOUWELING

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019

ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

#### MUTATIONS / CRÉATIONS 3

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

#### ELLSWORTH KELLY

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019

GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

#### HARRY SHUNK

JANOS KENDER

27 MARS – 27 JUIN 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,  
NIVEAU -1

#### STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,  
NIVEAU 4

### Une saison roumaine au Centre Pompidou

#### ISIDORE ISOU

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

#### CIPRIAN MURESAN

SERBAN SAVU

L'ATELIER SANS FIN

3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019

ATELIER BRANCUSI

contact presse@centrepompidou.fr

### Au Musée

#### MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE, NIVEAU 4

#### HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

MUSÉE, NIVEAU 5

contact presse@centrepompidou.fr

### À METZ

#### PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

#### L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

#### LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

### À MÁLAGA

#### MATISSE

6 MARS – 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

### À BRUXELLES

#### KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels