



mai 2018



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

DANS LE CADRE DE MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Alors que certains artistes cherchent à intégrer le vivant dans leur œuvre, l'artiste brésilienne Erika Verzutti (née en 1971) l'envisage comme un processus vital en soi, épousant les principes de génération et d'indiscipline. L'exposition monographique que le Centre Pompidou lui consacre du 20 février au 15 avril 2019, la première de grande envergure en Europe, déploie une œuvre emplies d'évocations animales et végétales. Elle revendique la sensualité, à rebours d'une tendance néo-moderniste et conceptuelle. Elle est présentée parallèlement à l'exposition *La Fabrique du vivant*, dans le cadre de la troisième édition du cycle *Mutations / Créations*.

Un dispositif original, conçu par l'artiste, embrasse tout l'espace de la Galerie 3 et mêle sculptures en bronze, céramique, ciment ou papier mâché dans une scénographie d'îlots, regroupant des « familles » de sculptures. « Tarsila » en hommage à l'artiste surréaliste brésilienne Tarsila do Amaral, les « Missionnaires », les « Tortues », la famille « Brasília » en référence au Brésil des années 1960 ou les « Cimetières » constitués de rebuts de sculptures et de ratages.

#ExpoErikaVerzutti

#MutationsCreations

Ces « familles » n'ont pas de thématique véritable et suivent une règle incertaine. Une œuvre en engendre souvent une autre et les apparences y sont trompeuses : un moulage de banane se fait insecte, à partir d'une betterave et d'un céleri se crée un baiser ; le bronze devient pierre et le papier mâché, caoutchouc.

Une pièce nouvelle et monumentale évoquant un cygne fait office de socle pour les sculptures de l'artiste, telle une « mère » au sein de cette grande tribu. Erika Verzutti présente également des reliefs muraux en bronze ou ciment souvent rehaussés de peinture, dans un cabinet à l'atmosphère plus intimiste.

La part « féministe » de la sculpture d'Erika Verzutti constitue enfin un aspect crucial de son œuvre, inversant parfois les genres, jouant de la fascination pour le féminin et tout ce qui en constitue un cliché : les formes courbes des fesses, la référence au *make-up* et aux vêtements dits « sexy » comme le bikini, voire à la profession de *call-girl*. Là encore, sa liberté se veut totale, provocante, pleine de gaieté et d'ironie.

Son œuvre a été exposée dans plusieurs institutions internationales telles que la Biennale d'art de Venise *Viva Arte Viva* avec une « Tortue » géante et un « cimetière pour animaux » (2017), la Biennale de São Paulo (2016), le Sculpture Center de New York (2015), le Solomon R. Guggenheim Museum de New York (2014) et la Biennale de Lyon (2012).

VERNISSAGE PRESSE

LUNDI 18 FÉVRIER / 10H – 13H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE ET DE
CHRISTINE MACEL, COMMISSAIRE DE
L'EXPOSITION

CONJOINTEMENT AU VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION
LA FABRIQUE DU VIVANT
EN PRÉSENCE DE MARIE-ANGE BRAYER
ET OLIVIER ZEITOUN,
COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO
SUR RENDEZ-VOUS

PARTENAIRES

Mutations / Créations 3
bénéficie du soutien de



Grand mécène

L'exposition Erika Verzutti
bénéficie du soutien de



Mutations / Créations 3 est
en partenariat média avec



L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Christine Macel, Conservatrice générale, cheffe du service création contemporaine et prospective
Assistée de **Loïc Le Gall**, Attaché de conservation, service création contemporaine et prospective

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Éditions du Centre Pompidou / Format 24 x 30 cm / 160 pages / Bilingue anglais – français / 35 euros
89 œuvres reproduites / Chronologie illustrée

Essais : Christine Macel : *La sculpture comme processus vital / Sculpture as a Vital Process*
José Augusto Ribeiro : *En grim pant au mur / Climbing the wall*
Chris Sharp : *De l'importance d'être ambigu / The Importance of Being Ambiguous*

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Laboratoire annuel de la création et de l'innovation au Centre Pompidou, *Mutations / Créations* interroge les liens entre arts, science, ingénierie et innovation. Cet événement réunit des artistes, des chercheurs, des scientifiques, qui questionnent le rôle de la création au regard des technosciences et du numérique. Après une première édition en 2017 dédiée aux modes de conception et de fabrication liés à l'impression 3D, une deuxième édition en 2018 sur l'histoire du code numérique et la manière dont les artistes s'en sont emparés depuis les années 1960, cette troisième édition questionne le vivant et ses protocoles de (re)création. Au croisement des disciplines, *Mutations / Créations 3* convoque les arts plastiques, le design et l'architecture, à travers une exposition collective *La Fabrique du Vivant*, qui réunit une cinquantaine de créateurs ; la première exposition monographique en Europe de l'artiste brésilienne Erika Verzutti, ainsi que la troisième édition du Forum *Vertigo*, organisé par l'Ircam.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

LE CENTRE POMPIDOU, ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

LE CUBISME

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2019
GALERIE 1, NIVEAU 6

VASARELY

LE PARTAGE DES FORMES
6 FÉVRIER – 6 MAI 2019
GALERIE 2, NIVEAU 6

JOS HOUWELING

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019
ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

LA FABRIQUE DU VIVANT
20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019
GALERIE 4, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019
GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

HARRY SHUNK

JANOS KENDER
27 MARS – 27 JUIN 2019
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS – 20 MAI 2019
GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

contact presse@centrepompidou.fr

Une saison roumaine au Centre Pompidou

ISIDORE ISOU

6 MARS – 20 MAI 2019
GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

CIPRIAN MURESAN

SERBAN SAVU
L'ATELIER SANS FIN
3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019
ATELIER BRANCUSI

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION
DES COLLECTIONS
CONTEMPORAINES
DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017
MUSÉE, NIVEAU 4

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE
D'EXPOSITIONS-DOSSIERS
DANS LE PARCOURS DES
COLLECTIONS MODERNES
À PARTIR DU 31 MAI 2018
MUSÉE, NIVEAU 5

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019
GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES
DU CENTRE POMPIDOU
JUSQU'AU 22 JUILLET 2019
GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS
27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 1

contact
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

MATISSE

6 MARS – 9 JUIN 2019
contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION
JUSQU'AU 10 JUIN 2019
contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

