



4 avril 2019



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRÉHISTOIRE

UNE ÉNIGME MODERNE

8 MAI – 16 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

À travers une exposition originale, le Centre Pompidou présente les liens qui unissent l'art moderne et contemporain à la préhistoire. Comment, dans ce grand moment de crise que l'on appelle « modernité », les artistes puis la société dans son ensemble ont subi l'attrait des « origines » ? Comment s'est ainsi constituée une vision fantasmée de « ce qui était avant l'Histoire » ? L'exposition révèle ainsi que certains des plus importants artistes du 20^e et du début du 21^e siècle ont été hantés par la question de la « préhistoire » : Picasso, Miró mais aussi Cézanne, Klee, Giacometti, Ernst, Beuys, Klein, Dubuffet, Louise Bourgeois, Marguerite Duras, Robert Smithson, et, parmi nos contemporains, Giuseppe Penone, Miquel Barceló, Wim Wenders, Marguerite Humeau, Pierre Huyghe, Dove Allouche, etc. Parallèlement, par la présentation de nombreux documents, l'exposition montre que, pour nous, la « préhistoire » fonctionne comme une « machine à remuer le temps ». Les forces qui s'y exercent tirent leur fécondité de leurs contradictions mêmes : le besoin de déconstruction et le besoin de refondation ; la sortie de l'histoire et la plongée dans l'histoire ; le désir de révolution et la peur apocalyptique.

La préhistoire est une idée moderne : le mot lui-même ne se fixe qu'à partir des années 1860. La réalité « préhistorique » se construit progressivement au cours du 19^e siècle, comme un bloc indissociable de faits, de réflexions et de fantasmes. On peut y distinguer trois grandes étapes :

- la prise de conscience du temps long de la vie, par l'analyse des fossiles (tournant du 18^e et du 19^e s.)
- l'appréhension d'une « préhistoire » des cultures humaines, étroitement liée à l'idée d'une activité artistique (années 1860)
- la reconnaissance spécifique de l'art pariétal (tournant du 19^e et du 20^e siècle).

Au 20^e siècle, l'impact de ce vaste corpus d'images, d'hypothèses et de spéculations est immense, autant sur l'imagination collective que sur la création individuelle. L'idée de « préhistoire » vient creuser profond dans nos imaginaires. La mise en évidence d'une terre sans hommes et d'un lent processus d'homínisation conduit à penser aussi la possible extinction de l'espèce humaine. Le passage de sociétés de chasseurs cueilleurs (le Paléolithique) à des sociétés agraires (le Néolithique) suscite des réflexions sur la prise de pouvoir de l'homme sur son environnement, menant jusqu'à l'ère industrielle.

L'art « préhistorique », en particulier, ou du moins ce que l'on désigne comme tel, se constitue non seulement en objet de fascination mais aussi en modèle concret pour des expérimentations artistiques de tous ordres.

Le parcours propose une progression chronologique : un préambule remontant au tournant du 19^e et du 20^e siècle (Redon, Cézanne), un noyau central allant des années 1930 (Picasso, Miró, Giacometti, Ernst, etc.) à la fin des années 1960 (Louise Bourgeois, Beuys, Smithson, etc.) et une dernière partie contemporaine. Au sein de cette progression, sont abordés différents thèmes : l'épaisseur du temps, la terre sans les hommes, hommes et bêtes, gestes et outils, la caverne, néolithiques, présents historiques. L'ensemble est ponctué par la présentation d'œuvres préhistoriques iconiques du paléolithique et du néolithique : fossiles, sculptures paléolithiques majeures dont la Vénus de Lespugue et le Mammouth de la Madeleine, pierres gravées, silex taillés ou polis, menhirs, idoles néolithiques.

Enfin, en parallèle, un fil culturel est déroulé permettant d'évoquer l'invention de la préhistoire et sa diffusion populaire (relevés de fouilles, romans « préhistoriques » comme La Guerre du feu, films culte de cette mythologie des origines comme Three Ages, The Lost World, Jurassic Park...).

En partenariat média avec



Le projet a bénéficié du soutien exceptionnel du Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme, du Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et du Musée national de Préhistoire (Les Eyzies).

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation archéologique Pierre Mercier

L'EXPOSITION

COMMISSAIRES

Cécile Debray, Directrice du musée de l'Orangerie

Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Maria Stavríniaki, Maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Chargée de production : **Sara Renaud**

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

ELLSWORTH KELLY: FENÊTRES

JUSQU'AU 27 MAI 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

STÉPHANE MANDELBAUM

JUSQU'AU 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

HARRY SHUNK / JANOS KENDER

27 MARS - 5 AOÛT 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

BERNARD FRIZE. SANS REPENTIR

29 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

CAO FEI

HX

5 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 4, NIVEAU 1

DORA MAAR

5 JUIN - 29 JUILLET 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

ERNEST MANCOBA

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

SONJA FERLOV MANCOBA

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

TAKESADA MATSUTANI

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UN PAYS NOUVEAU. HENRI MATISSE

(1869-1954)

JUSQU'AU 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels.fr

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou

