

COMMUNICATION AND PARTNERSHIPS
DEPARTMENT

PRESS KIT



PREHISTORIC TIMES.

A MODERN ENIGMA

8 MAY – 16 SEPTEMBER 2019

PREHISTORIC TIMES

Centre
Pompidou

PREHISTORIC TIMES. A MODERN ENIGMA

8 MAY- 16 SEPTEMBER 2019

GALERIE 1, LEVEL 6

CURATORS

CÉCILE DEBRAY, Director, musée de l'Orangerie

RÉMI LABRUSSE, Professor of Art History, Université Paris Nanterre

MARIA STAVRINAKI, Lecturer on Art History, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

PRESS VISIT

TUESDAY MAY 7, 2019

11 AM - 1 PM

PRESENTATION OF THE EXHIBITION BY THE CURATORS

5 april 2019



communication and
partnerships department

director
Agnès Benayer
telephone
+33 1 44 78 12 87
email
agnes.benayer@centrepompidou.fr

presse officer
Dorothee Mireux
telephone
+33 1 44 78 46 60
email
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

In partnership media with

4
arte
LOBS

LES CAHIERS
SCIENCE - VIE



SUMMARY

- 1. PRESS RELEASE** **PAGE 3**
- 2. THE KEY POINTS OF THE EXHIBITION** **PAGE 5**
- 3. MAP AND EXHIBITION ROUTE** **PAGE 7**
- 4. AROUND THE EXHIBITION** **PAGE 11**
- 5. EXHIBITION CATALOGUE** **PAGE 17**
- 6. OTHER PUBLICATIONS** **PAGE 20**
- 7. PRESS VISUALS** **PAGE 22**
- 8. LIST OF EXHIBITED WORKS** **PAGE 28**
- 9. PRACTICAL INFORMATION** **PAGE 48**

The project has received the special support of Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme,
of Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
and of Musée national de Préhistoire (Les Eyzies).

The exhibition is supported by the Fondation archéologique Pierre Mercier



25 march 2019



communication and
partnerships department

director

Agnès Benayer

telephone

+33 1 44 78 12 87

email

agnes.benayer@centrepompidou.fr

presse officer

Dorothee Mireux

telephone

+33 1 44 78 46 60

email

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

PRESS RELEASE
PREHISTORIC TIMES.
A MODERN ENIGMA
MAY 8 – SEPTEMBER 16, 2019
GALERIE 1, LEVEL 6

The Centre Pompidou is staging an original exhibition presenting the ties uniting prehistory with modern and contemporary art. The exhibition demonstrates how, in the great period of crisis called « modernity », first artists, then society as a whole, felt drawn to their « origins » and how a fantasy vision was built up of « what preceded History ». It reveals that some of the most important artists of the 20th and 21st century were haunted by the question of « prehistory »: Picasso, Miró but also Cézanne, Klee, Giacometti, Ernst, Beuys, Klein, Dubuffet, Louise Bourgeois, Marguerite Duras, Robert Smithson, and, among our contemporaries, Giuseppe Penone, Miquel Barceló, Wim Wenders, Marguerite Humeau, Pierre Huyghe, Dove Allouche, and others. At the same time, the exhibition presents many documents showing that, for us, « prehistory » functions as a time machine. The forces at play here draw their fecundity from their very contradictions: the need to deconstruct and the need to build new foundations; the emergence from history and the immersion in history; the desire for revolution and fear of the apocalypse.

Prehistory is a modern idea: the word itself was not established until the 1860s.

« Prehistoric » reality was built up progressively in the course of the 19th century as an inseparable body of facts, ideas and fantasies. It breaks down into three main stages:

- the growing awareness of the long duration of life on earth, based on the analysis of fossils (at the turn of the 18th and 19th century)
- the notion of a « prehistory » of human cultures, intimately connected to the idea of artistic activity (the 1860s)
- the specific recognition of parietal art (at the turn of the 19th and 20th century).

Ami Drach and Dov Ganchrow,

BC-AD; contemporary flint tool design,

2011 © Ami Drach et Dov Ganchrow ©

Centre Pompidou, Mnam/Cci,

photo: Audrey Laurans / Dist. RMN-GP

This vast body of images, hypotheses and speculations had an immense impact on the 20th century, both on the collective imagination and on individual creation. The idea of «prehistory» touched a deep vein in our imaginations. The evidence for an earth without mankind and a slow process of hominization also led people to imagine the possible extinction of the human species. The passage from hunter-gatherer (Palaeolithic) societies to agrarian (Neolithic) societies gave rise to reflections on mankind's growing power over his environment, all the way up to the industrial era. «Prehistoric» art in particular, or at least what is considered to be «prehistoric» art, was established not only as an object of fascination, but also as a concrete model for artistic experimentation of all sorts.

The tour provides a chronological progression with a preamble referring back to the turn of the 19th and 20th century (Redon, Cézanne), a central core ranging from the 1930s (e.g. Picasso, Miró, Giacometti, Ernst) through to the late 1960s (e.g. Louise Bourgeois, Beuys, Smithson) and a final contemporary part. In the course of this progression, the eyes and minds of visitors are directed toward different subjects: the expanse of time, earth without mankind, human beings and animals, gestures and tools, caves, the Neolithic period and the historic present. All punctuated by the presentation of iconic prehistoric works from the Palaeolithic and Neolithic periods : fossils, major Palaeolithic sculptures (the *Venus of Lespugue* and the *mammoth of La Madeleine*), engraved stones, knapped and polished flints, menhirs and Neolithic idols.

Lastly, a cultural narrative unfolds at the same time, evoking the invention of prehistory and its popular dissemination (results of excavations, «prehistoric» novels such as *The Quest for Fire*, cult films based on mythological origins such as *The Lost World*, *Three Ages* and *Jurassic Park*.)

2. THE KEY POINTS OF THE EXHIBITION

**PREHISTORY, fantasized and fascinating period
for the greatest modern and contemporary artists**

Jean Arp
Hans Bellmer
Brassaï
Paul Cézanne
Jean Dubuffet

Max Ernst
Alberto Giacometti
Buster Keaton
Paul Klee
Yves Klein

Man Ray
Joan Miró
Pablo Picasso
Odilon Redon
etc.



Dove Allouche
Miquel Barceló
Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Jake et Dinos Chapman
Ami Drach et Dov
Ganchrow
Jean Pascal Flavien
Marguerite Humeau
Claudio Parmiggiani
Giuseppe Penone
etc.



**Masterpieces of prehistoric art exceptionally exposed
at the Centre Pompidou**



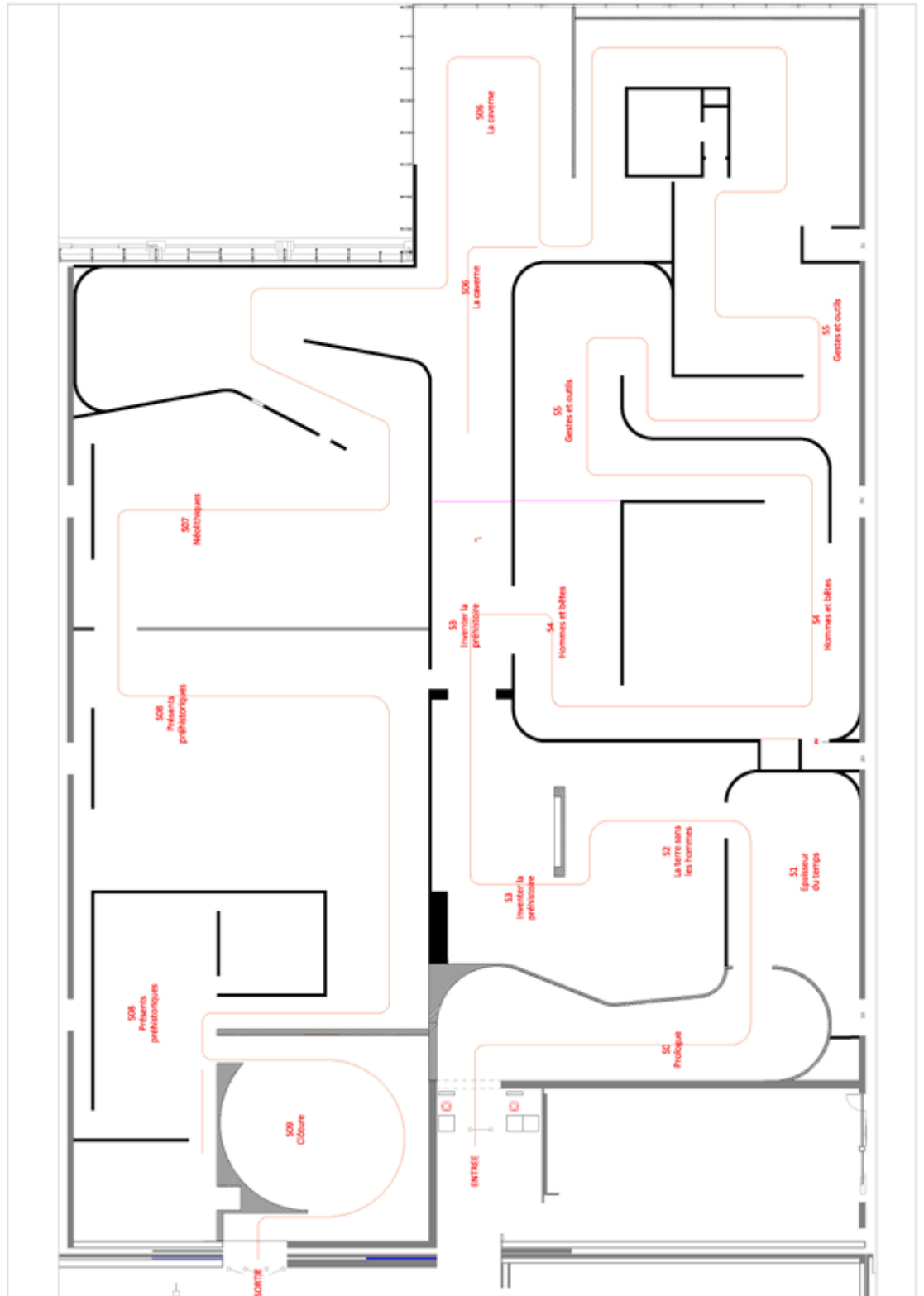
**An exhibition design that makes visitors travel at the heart of
prehistorical times such as they are imagined throughout modern
times**

**PREHISTORY.
POSTHISTORY**

**An exhibition that echoes the debates of our time:
the critical link of mankind to the Earth, the living
and technology, as well as the difficulty to project oneself into the
future.**



3. MAP AND EXHIBITION ROUTE



PROLOGUE

Why did the word «prehistory» take hold so firmly in collective representations starting in the 1860s? In what ways did artists plunge into this great opened chasm in the perception of the world? How are the concepts, speculations, discoveries, dreams, fears and desires of our age reflected in it?

Our image of prehistoric times is above all one of the earliest times, always fragmentary or lacking.

This immemorial time resists narratives. It encompasses the enigma of the Earth before man and that of “fossil man,” right up until the invention of writing.

Against such a vast backdrop, the perception of prehistoric times has been modified by modern art as much as modern art has been modified by the perception of prehistory. Fascinated by these marks that date back to the dawn of time, major artists have contributed to giving them meaning – from Cezanne to Penone, from Picasso to Louise Bourgeois and the Chapman brothers and from Chirico to Smithson. At its core, art is not concerned with illustrating an impossible narrative of prehistory or imitating impenetrable shapes, but with making an idea resonate, proving its force and opening it up to the future.

At a major anthropological turning point, we bring together, in a single act, the quest for our beginnings and our apprehension of the end. But the enigma of prehistory defies all determinisms. It turns all visions into questions. Apocalypse, utopia or revolution?

1. THE DEPTH OF TIME

From the end of the 18th century, thanks to stratigraphy, humans learned how to distinguish between the different “epochs of nature,” as Buffon put it. In 1836, William Buckland read “the great drama of universal life” in the layers of the Earth. Time could be read in the ground, but it was a time as opaque as the strata of the Earth.

Beginning in the 1860s, and thanks to his friendship with young archaeologist and geologist Antoine-Fortuné Marion, Paul Cézanne became aware of this temporal depth. In the countryside, he detected the traces of “ante-historic” movements, which radically transformed his perception as the soil came to life and human figures simply dissolved into it.

At this same time, Odilon Redon felt “the weight of the foundations of time” on the moors of the Médoc region and the pebble beaches of Brittany. He was also nourished by scientific conversations with his botanist friend Armand Clavaud. In 1883, these conversations were to spark the hallucinatory forms in his *Les Origines* collection, mid-way between Pascal and Darwin.

2. EARTH WITHOUT HUMANS

The exploration of the geological past has revealed that the human species appeared only relatively recently. In numerous fossils of extinct species, western man was able to read the signs of his own extinction. At the time of the industrial revolution, geology and palaeontology undermined forms and knowledge. It was this mineral prehistory that inspired artists as of the 1920s. After World War II, in Max Ernst’s stratified compositions, the sedimentation of obsolete objects reveals the fossils of our own civilisation. Alberto Savinio resuscitated the antediluvian world, in order to combine it with the ruins of history and modernity. However, these mineral forms, fragmentary and suggestive as they are, also looked towards the future. Giorgio De Chirico designed his spectral, heterogeneous entities like the “oracles” of a second prehistory, while Max Ernst’s rubbings and the shapeless materiality of Jean Dubuffet or Lucio Fontana’s grounds suggest an immemorial world, awaiting its actualization through the inspection of the present. Lastly, Graham Sutherland’s geological cross-sections highlight the strict continuity between the mineral riches of the British soil and human activities

3. THE INVENTION OF PREHISTORY

The slow formation of the notion of prehistory was punctuated by astounding discoveries. No sooner had the ancient origins of humanity been confirmed, in 1859, than the accidental discovery of the first Palaeolithic objects in a cave shook the vision of the history of the world and of art.

The adjective “prehistoric” was invented by Scandinavian archaeologists in the 1830s and then spread throughout human sciences in the rest of Europe. Moreover, very early on, knowledge of Prehistory appeared in popular works by Figuier and Flammarion, prehistoric novels by Rosny l’Aîné and various magazines, as well as in representations by Realist artists such as Fernand Cormon or Emmanuel Frémiet. Natural history museums and World Fairs offered reproductions of prehistoric scenes and such images inspired many artists.

As of the 1920s, while certain prehistoric works became iconic, such as the Venus of Lespugues, several art magazines, Cahiers d’art or Documents, exhibitions at the MoMA in 1937 or in London in 1948 combined modern and prehistoric works, underlining the powerful plastic and aesthetic attraction of these works from our very origins.

4. HUMANS AND BEASTS

Man, or rather woman: the majority of Palaeolithic sculptures that attracted modern artists represented either female figures or animals. There were also a few male anthropomorphic figures, halfway between man and animal.

These small objects, fragile and rare, were fascinating for their otherness. The female representations frontally embody the mystery of sex and life. However, we cannot interpret here any kind of story of seduction in the style of Classical mythology. Calling them “Venus” was a way of providing reassurance – wrongly – by reining them into the bosom of western eroticism. Similarly, the animal depictions revealed a symbiosis between humans and animals to which we no longer have access.

This feeling of strangeness nourished the modern imagination : Pierre Bonnard, Paul Klee, Jean Arp, Alberto Giacometti, Henry Moore, Pablo Picasso, Yves Klein, Joseph Beuys and Louise Bourgeois, among others, loved these works. By appropriating them, they also expressed the enigmatic distance that separates us from them.

5. GESTURES AND TOOLS

Identifying and organizing technical and artistic prehistory requires the recognition of intentional signs on stones, bones and walls as opposed to the accidental traces of natural processes. To understand the transition from nature to technique and from technique to art is to understand the specificity of the human species. Bifaces, scrapers or axes made gestures come to life and enabled man to literally grasp the material and the living. Inversely, the collection of accidental forms in nature (Fernand Léger, Charlotte Perriand) or on New York sidewalks (Claes Oldenburg) implies a voluntary relinquishment of technique in favour of an aesthetic of resemblance and chance.

Certain enigmatic signs from prehistory (cupules, notches or marks) fascinated Raoul Ubac, Jean Dubuffet, Lucio Fontana and Richard Long: neither figurative nor abstract, these indexical and tactile signs compress the distance separating modernity from prehistory. Lastly, “from cave walls to factory walls” (Brassaï), the hodgepodge of anonymous graffiti reconciles survivals with ruptures, and universality with presumed national traditions.

Through gesture and tools, form opens up to life.

6. THE CAVE

The cave is the Prehistoric space par excellence. The fantasies that the underground has always aroused were exalted by the myth of “the caveman,” followed by the discovery, at the beginning of the 20th century, of decorated caves from the Upper Palaeolithic era. Compared to Plato’s cave, a place of subterfuge, the prehistoric cave was the place of revelations. The discovery of open-air cave paintings and engravings was also significant, as demonstrated by the immense rubbings carried out in Africa by Leo Frobenius’s teams between 1912 and 1936.

In the modern imagination, the cave simultaneously became the model for a creative space (for Picasso or Giacometti) and the archetype of a temporal capsule beyond time, the ultimate refuge in order to withstand the great fears of the atomic era (for Fontana and Pinot Gallizio). Its aspect, simultaneously welcoming and disturbing, womb-like and chaotic, continued to inspire installations and architecture, from Frederick Kiesler’s Endless House to Christian Kerez’s Incidental Space.

7. THE NEOLITHICS

The word “Neolithic” was coined in 1865 by anthropologist John Lubbock, in order to designate a period when human societies developed the technique of polishing stone; it also corresponded to an acceleration in technical control over the world, the beginning of settlements, agriculture and livestock, in contrast to the lifestyles of Palaeolithic hunter-gatherers.

The megaliths – dolmens and menhirs – represent one of its most spectacular symbols. For Caspar David Friedrich or Alberto Giacometti, they embodied the enigma of a far-off and indecipherable time.

For Robert Delaunay, Jean Arp and British modernists like Barbara Hepworth and Paul Nash, the Neolithic also carried the first notions of abstraction. As for Robert Smithson, and the minimalists Robert Morris and Carl Andre, in the 1970s they saw here the foundations of a techno-industrial culture whose collapse seemed imminent. In other words, based on testimony that was always fragmentary, not one but several Neolithic eras existed in the modern mind.

8. PREHISTORIC PRESENTS

The exploration of prehistory immediately emphasised the question of the world’s future evolution, as well as that of its end and disappearance. Thus, as of the beginning of the 20th century, images and prehistoric reproductions appeared alongside science-fiction works: dinosaurs, Quaternary period landscapes and the first humans joined the cohort of fantastic or extra-terrestrial beings from the future, spatial explorations, the highly technical nature of future political and cultural societies. It was thus a powerful prehistorical pop culture in which melancholic and poetic predictions rubbed shoulders with a fascination for the technologies used in the sciences of prehistory, which are those of time itself (biology, measurements, simulations, 3D reconstructions, sound exploration, etc.). The physical, philosophical and political implications on our perception of the present and future – the Anthropocene age and various dystopias – continue to nourish numerous works of art today.

4. AROUND THE EXHIBITION

WEEK-END IMAGINE: WHAT A HISTORY!

IN PARTNERSHIP WITH FRANCE CULTURE

MAY 11 and 12, 2019, 11 AM - 9 PM, FREE ENTRY

Once again this year, France Culture settles in the heart of Centre Pompidou for a weekend *Imagine* with debates, conferences, workshops and masterclasses directly linked to the program and the news.

On the occasion of the opening of the new exhibition «Prehistoric Times. A modern enigma», the general topic of this *Imagine* weekend will be «what a history!»: recent or old, personal or collective, european or global, from the beginning of time until the end of time... Centre Pompidou and France Culture invite you to this multitrack time travel experience.

Upcomming program.

AT THE FRONTIERS OF TIME

PREHISTORY AND POLITICS

MAY 27, 6:30 PM AT THE EXHIBITION ENTRY

In modern political thought, we have not ceased to scrutinize the first ages and the end of times: we have sought in the distant past the roots of domination between men, and looked towards the future for signs of an upcoming liberation. At a time when climate change and the growing inequalities seem to threaten posterity with impending collapse, what happens to these two questions? To evoke it, the Centre Pompidou brings together two major figures of our contemporary debate, anthropologists James C.Scott (author of *Homo Domesticus – une histoire profonde des premiers Etats*) and Anna Tsing (author of *Le Champignon de la fin du monde – Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*).

MOVIE

PREHISTORIC TIMES AND MODERNITY

THE LOST WORLD (1925)

JUNE 19, 7 PM, CINEMA 2, 5€, TR 3€, FREE ENTRY FOR POMPIDOU MEMBERS

Adapted from Arthur Conan Doyle's novel, *The Lost World* (1925) of American filmmaker Harry O. Hoyt is fundamental to understand the fascination of the seventh art towards prehistoric times.

Directed with the help of stop-motion animation pioneer Willis O'Brien who brought back to life extinct species, this adventure film is set in the jungle amongst dinosaurs and brings together two opposite worlds.

Movie presented by Maria Stavrinaki and Rémi Labrusse (exhibition curators)

CONTEMPORARY WORDS

PREHISTORIC TIMES IN PRESENT TENSE

MEDIATIONS, WRITINGS, IMAGES

MAY 17, 11 AM-7 PM, PETITE SALLE, FREE ENTRY

Three-day program

May 15 at Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (Mediations),

May 16 at Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme (Writings)

May 17 at Centre Pompidou (Images)

With the support of labex *Les passés dans le présent*

This conference, which brings together professionals in the cultural sector: mediators, writers, visual artists, filmmakers, choreographers, musicians, etc., aims to reflect on the contemporary creativity of the idea of prehistory in the individual and collective imagination. It's the second part of the program «*Préhistoire*». *Interprétations, appropriations et usages contemporains* coordinated by Sophie A. de Beaune and Rémi Labrusse as part of the Labex *Les Passés dans le présent*. It follows the symposium «*Préhistoire*». *Itinéraires d'un mot dans les champs du savoir* that was held at the Musée d'Archéologie nationale, in Saint-Germain-en-Laye and at the Institut national d'histoire de l'art on May 22 and 23 2018.

DAY 1. PREHISTORIC TIMES IN PRESENT TENSE: MEDIATIONS

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE –

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

WEDNESDAY MAY 15 2019, 9 AM – 6 PM, AUDITORIUM.

Hosts: Sophie A. de Beaune, Rémi Labrusse, David Laporal, Isabelle de Miranda, Jean-Luc Rieu.

Morning

9 am-12 pm. painting performance : Erolf Totort will make an Ava de Lespugue lying on the Gravettien's grass appear before our eyes!

9: 30 am. opening : Hilaire Multon, director of the Musée d'archéologie nationale

9: 45 am. David Laporal (Musée d'archéologie nationale), Isabelle de Miranda (Association ArkéoMedia), Jean-Luc Rieu (musée de préhistoire d'Île-de-France, Nemours). *La médiation de la préhistoire : enjeux de méthodes et réalisations.*

10:15 am. Pascal Semonsut, *La préhistoire entre fantasme et réalité.*

11: 00 am. pause

11:15 am. round table: *Illustrer la préhistoire : la commande aux artistes* (Model : Elisabeth Daynes ; tales : Michèle Ballinger, David and Isabelle, Nathalie Loizeau ; drawings : Éric Lebrun ; documentaries and docudrama : Pauline Coste)

Afternoon

2: 30 pm. round table: *Éveiller la curiosité pour la préhistoire : création artistique libre et médiation*

(dance : Tramaluna Company ; photography : Emmanuel Breteau ; author : Erolf Totort ; museum : Anne-Sophie Leclerc, director of the Musée de la Préhistoire d'Île-de-France).

4: 30 pm. pause.

4: 45 pm. Oscar Fuentes, *Étude de l'art et médiation. Le cas du Roc-aux-Sorciers*

5: 20 pm. David Laporal, Jean-Luc Rieu, Isabelle de Miranda, conclusions.

5: 35 pm. artistic performance : street artiste Aleteia

6: 00 pm. closure.

DAY 2. PREHISTORIC TIMES IN PRESENT TENSE : WRITINGS
PARIS, MUSÉE DE L'HOMME,
THURSDAY MAY 16, 2019, 9 H 30 AM- 6 H 30 PM,
AUDITORIUM JEAN ROUCH.

Hosts : Sophie A. de Beaune, Rémi Labrusse, Antoine Balzeau.

Morning

- 9: 30 am. welcome of the participants
- 9: 45 am. introduction by André Delpuech, director of the Musée de l'Homme
- 10: 00 am. Antoine Balzeau, *Mettre des mots sur l'apparence des hommes préhistoriques*
- 10: 15. Sophie A. de Beaune, *Dimensions littéraires et fictionnelles de la préhistoire*
- 11: 00 am. Renaud Ego, writer, *Le plus simple appareil*
- 11: 45 am. pause
- 12: 00 pm. Maylis de Kerangal, writer
- 12: 45 pm. discussion

Afternoon

- 2 pm. reading by Maryse Boiteau of excerpts from *Dormance* by Jean-Loup Trassard, followed by an exchange with the writer
- 2: 45 pm. Philippe Quesne, playwright
- 3: 30 pm. Michèle Coquet, *Lecture anthropologique des commentaires de Picasso. Art paléolithique et concept de nature.*
- 4: 15 pm pause
- 4: 30 pm. Lina do Carmo, choreographer, *Corps et capivara : le désir de rejouer la trace.*
- 5: 15 pm. Bernadette Käfer, flautist, *Raptor's Rapture*
- 5: 50 pm. closure

DAY 3. PREHISTORIC TIMES IN PRESENT TENSE : IMAGES
PARIS, CENTRE POMPIDOU
FRIDAY MAY 17 2019, 11 H 15 AM - 8 PM
PETITE SALLE.

Hosts: Sophie A. de Beaune, Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki.

Morning

- 11: 15 am. welcome of the participants. Introduction by Bernard Blistène, director of the Musée national d'art moderne
- 11: 30 am. Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, «*Préhistoire. Une énigme moderne. Principes d'une exposition*»
- moderator : Jean-Max Colard
- 12: 00 pm. Jean-Pascal Flavien

Afternoon

- 2: 30 pm. Jean de Loisy
- 3: 10 pm. Zad Moultaqa
- 3: 50 pm. pause
- 4: 10 pm. Ana Maria Gomez Lopez (Maria Stavrinaki for translation)
- 4: 40 pm. Olivier Schefer (+ films extracts)
- 5: 10 pm. Jean-Baptiste Fressoaz
- 6: 00 pm closing of the seminar



« EN TÊTE À TÊTE » AT MUSÉE DE L'HOMME

In partnership with Centre Pompidou

JUNE 11 - SEPTEMBER 23, 2019

This summer, the Musée de l'Homme welcomes an ephemeral installation of modern and contemporary works of art within its permanent itinerary. A spectacular gallery of 2500 m² with an exceptional view of Paris, the Seine river and the Eiffel Tower, the Galerie de l'Homme offers a journey at the heart of the human adventure to discover the treasures of the history of humanity. The installation invites the visitor to wonder about the fundamental questions concerning mankind: «Who are we? », « Where do we come from ? And «Where are we going? ».

Questions arise from the work of anthropologists, archaeologists, as well as artists: the artworks of Giacometti, Le Corbusier, Stephan Balkenhol, Martial Raysse and Oto Hudec, among others, resonate with the collections of prehistory, ethnography, anthropology and the work of scientists from the Musée de l'Homme. Our relationship to our origins become striking when rendered through the confrontation of the head-skull of Alberto Giacometti to a Cro-Magnon skull (molding), while Oto Hudec's *Nomadia* offers a whole new perspective on the issue of climate change...

This ephemeral installation in the Gallery of Man allows us to cast a different light on our identity, the future we can fathom and our origins, at the crossroads of art and sciences.

« En tête à tête » echoes the exhibition « Prehistoric times. A modern enigma » for which the Musée de l'Homme lent some of their masterpieces such as the Venus of Lespugue or the Cro-Magnon skull. Simultaneously, the Musée de l'Homme will be hosting masterpieces from the Centre Pompidou.

MUSÉE DE L'HOMME

Muséum national d'Histoire naturelle

press contact

Marion DEVYS

press officer at Musée de l'Homme

phone

00 33 (0)1 44 05 72 31

email

marion.devys@mnhn.fr



GUIDED TOURS

IN FRENCH

from 05- 11 to 05-26 : every saturday and sunday at 3 pm

from 06-1 to 07-14 : every saturday at 3 pm / every sunday at 3 pm and 5 pm

IN ENGLISH: Every saturday 5 pm

DURATION OF GUIDED TOURS: 90 MINUTES 4,50€ + MUSEUM AND EXHIBITIONS TICKET

MEET AT THE GROUPS WELCOME DESK, 15 MINUTES BEFORE THE START OF THE TOUR.

ONLINE SALES ON WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

OR +33 1 44 78 12 33 MONDAY TO SATURDAY FROM 9 AM TO 7 PM, EXCLUDING PUBLIC HOLIDAYS

VISIT COURSE

The audio itineraries of the Center Pompidou's exhibitions are transformed into real podcasts, which you can listen at home, during the public transport or at the Museum, before, during or after your visit.

These new forms of audioguides will be proposed especially for the exhibitions of Galleries 1, 2 and 3.

The dialogue between two characters played by actors Elina Löwensohn and Marc Barbé will follow the exhibition thread; listeners will be alerted to the issues raised by the exhibit through their questioning about the modern awareness of this era, artists' relationship to its art, the evolution of the world and its potential disappearance.

AVAILABLE FROM MAY 6, 2019

FIND IT AT :

- CENTRE POMPIDOU'S WEBSITE :

[HTTPS://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/PODCASTS](https://www.centrepompidou.fr/podcasts)

- ALL PODCASTS APPS

- ALL LISTENING PLATFORMS

ACTRESS ELINA LÖWENSOHN

THE VOICE OF CENTRE POMPIDOU'S EXHIBITIONS

Elina Löwensohn (*Sombre, Vénus noire, Les Garçons sauvages*) is a cosmopolitan actress, American, born in Romania, and living in France. In her movies, videos, photos, performances and plays her pronounced taste for metamorphosis is palpable. Her taste for performance brings her to work with some visual artists such as Marceline Delbecq, Tom of Beijing, as well as the filmmaker Bertrand Mandico, for whom she plays in several films. With Mandico she also imagines a series of 21 films over 21 years, based on the idea of a *mise en abîme* between an actress and the movie director.

The next visits to the Centre Pompidou with Elina Löwensohn:

May 6 : « Prehistoric times. A modern enigma »

June 2 : « Dora Maar »

NOUVEAU

PROGRAMME FOR YOUNG AUDIENCES

CHILDRENS GALLERY

THE END OF PALEOLITHIC TIMES

AN EXHIBIT- LAURENT TIXADOR'S WORKSHOP

APRIL 20 – SEPTEMBER 1ST, 2019

Laurent Tixador, artist and great traveller, builds «Temporary architectures» according to his journeys. At the Centre Pompidou he proposes an exhibition related to prehistory. With simple gestures, sometimes referring to primitive gestures, the artist invents and reinvents life spaces. For this exhibition, he transforms the Children's Gallery into a territory where experiments can take place, allowing the public to invest the space and develop a personal connexion with it.



During prehistoric times, humans adapted to a chosen space by creating the necessary elements to their well-being, from the habitat to the tools that enable them to live properly and led to many discoveries that opened up the way for creation. In his artistic creations, Laurent Tixador applies these principles, especially by adapting to a space and creating the appropriate material to invest it. At Centre Pompidou, he starts with a blank page, the Children's Gallery's emptied out space.

Thus reversing the process by first creating the space, its relief and its constraints before proposing a framework that will allow the public to experiment in and adapt he place to their will.

The visitor analyzes the space before engaging in action, observes, as he would in the natural world, the constraints and possibilities that an action generates at a given time in the universe.

Laurent Tixador proposes a scenography consisting of two slopes of various heights creating a valley. The lower parts of the slopes constitute corridors allowing the visitor to walk as if they were in a cave. These slopes or hills, made up of scaffolding and recovered wood, remind the visitor of topographic maps. The materials used in the exhibition and children workshops were mostly recycled from previous exhibitions held at the Centre Pompidou and will therefore allow the issue of recycling to be raised with visitors of all ages.

WORKSHOPS

TRACKS AND FOOTPRINTS

After experimenting with the different consequences of human gestures according to the nature of the tools and supports, the children will face in the exhibition drawn or sculpted representations of Prehistoric times in order to compare and apprehend the human need to create though the ages.

WITH THE FAMILY 2- 5 YEARS

SATURDAY AND SUNDAY, 3 PM-4H30 PM

10€ FOR ADULTS, RT 8€ / 8€ FOR CHILDREN

ONE HAND, TEN TOOLS

From various tools and supports, children create a repertoire of shapes: circles, straight or wavy lines, dots ... When assembled, these forms will compose extraordinary hybrid beings.

FAMILY WORKSHOPS 6-10 YEARS OLD

SATURDAY AND SUNDAY, 2H30 PM-4H30 PM

10€ FOR ADULTS, RT 8€ / 8€ FOR CHILDREN

5. EXHIBITION CATALOGUE



PREHISTORIC TIMES.

A MODERN ENIGMA

exhibition catalogue

edited by Cécile Debray, Rémi Labrusse and Maria Stavrinaki

20 x 26 cm

304 pages

39.90€

publication on May 1, 2019

The catalogue contains eight sections of the exhibition, with many specific themes providing to the public a better understanding of these fundamental matters.

SUMMARY

Foreword, Serge Lasvignes

Preface, Bernard Blistène

Introduction, Cécile Debray, Rémi Labrusse and Maria Stavrinaki

THE DEPTH OF TIME

Stratigraphy : particular representations of deep time

Emanuele Garbin

EARTH WITHOUT HUMANS

The sense of prehistory in metaphysical poetics of Giorgio De Chirico and Alberto Savinio

Nicol Mocchi

Max Ernst : «A very mild earthquake»

Tom Holert



THE INVENTION OF PREHISTORY

Art in the first discourses about prehistory

Oscar Moro-Abadia

Aesthetics of prehistoric museography: universal exhibitions in Paris and National Antiquities Museum in Saint-Germain-en-Laye

Catherine Schwab

Between «art for art» and magic: early theories about Paleolithic art

Emmanuel Guy

Diffusion of prehistoric art: French avant-garde magazines in the inter-war period

Chiara di Stefano

HUMANS AND BEASTS

Pablo Picasso and prehistory

Silvia Loreti

Alberto Giacometti, according to the art of prehistory

Serena Bucalo

Joseph Beuys. Messages from a distant past

Norman Rosenthal

GESTURES AND TOOLS

Tool and / or work of art? A debate born with prehistoric science

Sophie A. de Beaune

«The Whole World Begins to See as Ray Gun Sees...»: Claes Oldenburg in Ray Gun

Judith Delfiner

Jean Dubuffet «pre-human»

Baptiste Brun

THE CAVE

Leo Frobenius, a modern despite himself

Richard Kuba, Hélène Ivanoff

Willi Baumeister and prehistory

Harald Floss

Altamira School (1948-1951)

Chiara di Stefano

The trackers of a forgotten world: the painters of Lascaux seen by Georges Bataille

Stefanos Geroulanos

Caves, prehistory and modern architecture

Spyros Papapetros



THE NEOLITHICS

The trip to Carnac of Robert and Sonia Delaunay, Jean Arp and Sophie Taeuber-Arp

Isabelle Ewig

The reception of prehistory in English art between the two wars

Chiara di Stefano

Megaliths and geoglyphs. Land art and prehistory

Larisa Dryansky

Robert Smithson and prehistory in resonance

Gilles Tiberghien

PREHISTORIC PRESENTS

Cinema and prehistory: a fiction of the fossil man

Barbara Le Maître

Design and prehistory: an «anthropological» becoming

Marie-Ange Brayer

André Leroi-Gourhan and current art

Thierry Dufrêne

«Ce que nous vîmes nous plongea dans une inexprimable stupeur.»

Maria Stavrinaki

Ruins et revolution

Rémi Labrusse

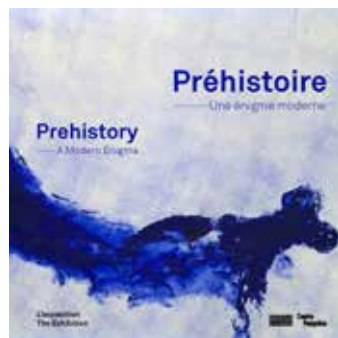
Chronology

Bibliography

List of exhibited works

Photographic credits

6. OTHER PUBLICATIONS



PREHISTORIC TIMES.

A MODERN ENIGMA

Exhibition album

bilingual french / english

27 x 27 cm

60 pages

9.50€

release on May 1st, 2019

A beautiful souvenir album of the exhibition

It traces, in pictures, the route of the tour and features a selection of the artist's most important works, each described in a short text.

CAHIER DU MUSÉE 147

PREHISTORY SPECIAL EDITION

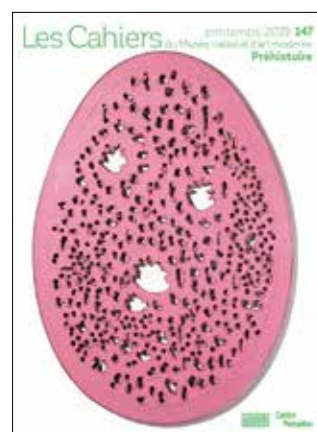
Under the direction of Jean-Pierre Criqui, Ch. di Stefano,
R. Labrusse et M. Stavrinaki

19 x 27 cm

112 pages

23€

release on May 1st, 2019



Les Cahiers du musée, a publication gathering essays by confirmed authors, works by young researchers and art history specialists. This issue contains an anthology of artists' texts (from Bonnard and Picasso to Branzi and Morris, as well as Kiesler and Smithson) and ten original interviews with contemporary artists: Allora & Calzadilla, Dove Allouche, Miguel Barcelo, Il Baro, Thomas Hirschhorn, Hitnes, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Giuseppe Penone, Mathilde ter Heijne.



PREHISTORY ACTIVITY BOOK
LA PRÉHISTOIRE, QUELLE ÉNIGME !

Youth

21 x 29 cm

32 pages

8.90€

release on May 1st, 2019

For ages 6 -11

Through contemporary graphics, this activity booklet for children aged 6 to 11 brings together Games and activity proposals that echo the exhibition and underline the contemporaneity of prehistoric times, fascinating source of creative inspiration. Following the the major themes developed in the exhibition: the birth of the idea of prehistory, the earth without the men, the cave, gestures and the tools, dolmens and menhirs, this activity booklet offers parents and children a way to test their knowledge in a fun and instructive way.

7. PRESS VISUALS

**A proof of paper or PDF must be sent to the press service of the Centre Pompidou,
4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 or dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

All the works of art contained in this file are protected by the copyright.

**The works of art controlled by ADAGP (www.adagp.fr) can be published under the following conditions:
The 2 first reproductions illustrating an article dedicated to current events are free of charge
if their format does not exceed a quarter of page.**

**Beyond this number (two) and exceeding this format (quarter of page), all reproductions are subjected
to the payment of rights.**

**Any reproduction on the cover or on the front page has to be the object of a request for permission
with ADAGP (Press Department).**

The credit line to be mentioned with any reproduction is:

**Name of the artist, title and date of work, followed by the copyright © ADAGP Paris 2019
(year of publication), whatever is the origin of the image or the place of preservation of the work.
These conditions are available for Press websites (definition of files must not exceed 1600 pixels :
length and width).**

These conditions are valid for websites with an online press status, being understood
that for online press publications, the definition of files is limited to 1600 pixels.

FOR TELEVISION COVERAGE :

- For television channels with a general contract with ADAGP:
the use of the images is free provided to insert in the credits or to embed the mentions of copyright
mandatory: name of the author, title, date of the work followed by © ADAGP, Paris 2019 and whatever
the provenance of the image or the place of conservation of the work except special copyrights indicated below.
The date of diffusion must be specified to the ADAGP by mail: audiovisuel@adagp.fr
- For TV channels that do not have a general contract with ADAGP:
Exoneration of the first two works illustrating a report devoted to a news event.
Beyond this number, uses will be subject to the right of reproduction / representation;
a request for prior authorization must be sent to ADAGP: audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS FOR REPRODUCTION AND USE

For audiovisual and web, images can not be copied, shared or redirected nor reproduced via social networks.

In any case, the use is allowed only during the duration of the exhibition.

**01. Paul Cézanne,**

La Montagne Sainte-Victoire vue des carrières de Bibémus,
1898-1900

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Baltimore Museum of Art: The Cone Collection, formed
by Dr. Claribel and miss Etta Cone of Baltimore, Maryland

© The Baltimore Museum of Art/Photography By : Mitro Hood

**02. Alberto Savinio**

Souvenir d'un monde disparu, 1928

Huile sur toile, 61 x 78 cm

Collection particulière, Italie

© Adagp, Paris 2019

**03. Graham Sutherland**

The Origins of the Land, 1950-51

Huile sur toile, 425 x 327 cm

Tate, Londres Presented by the Arts Council of Great Britain 1952

© Tate London

© Adagp, Paris 2019

**04. Louise Bourgeois**

Harmless Woman, 1969

Bronze, gold patina, 28,3 x 11,5 x 11,5 cm

Collection The Easton Foundation

© The Eaton Foundation / ADAGP, Paris 2019

Photo : Christopher Burke

**05. Female figure known as « Lespugue Venus » (Rideaux's cave, Lespugue, Haute-Garonne), gravettian time (around - 23 000 years)**

Ivoire de mammouth, 14,7 x 6 x 3,6 cm

Musée de l'homme, Paris

© MNHN - Jean-Christophe Domenech



06. Carved block depicting a horse, Magdalenian time, around -15000 years

Calcaire gravé, 28 x 23,4 x 5,4 cm

Musée d'archéologie nationale –

Domaine national de Saint Germain-en-Laye

Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'archéologie nationale) / Franck Raux



07. Joseph Beuys

Zwei Frauen, 1955

Crayon, aquarelle, gouache sur papier, 21 x 29,5 cm

Courtesy Galerie Thaddeaus Ropac

Photo : Ulrich Ghezzi

© Adagp, Paris 2019



08. Yves Klein

Anthropométrie-ANT 84, 1960

Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, 155 x 359 cm

Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice . Achat en 1988, avec l'aide du FRAM

© Succession Yves Klein c/o Adagp, Paris 2019

Photo : Muriel Anssens / Ville de Nice



09. Pablo Picasso

Buste de femme, Boisgeloup, 1931

Plâtre original, 62,5 x 28 x 41,5cm

Musée national Picasso-Paris Dation en 1979

© Succession Picasso

Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /

Béatrice Hatala



10. Propeller decorated with an animal figure, called «Feline Propeller» (abri de La madeleine, Tursac, Dordogne), Magdalenian time, (around -15000 years)

Ivoire sculpté en ronde-bosse, 10,4 x 6,9 x 2,3cm

Musée d'archéologie nationale –

Domaine national de Saint-Germain en Laye, en dépôt au

Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil



11. Fernand Léger

Silex, 1932

Gouache, encre de Chine et mine graphite sur carton

46 x 61 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

© Adagp, Paris 2019

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP



12. Charlotte Perriand

Silex, 1933

Tirage numérique contrecollé sur aluminium

Musée Nicéphore Niepce, Ville de Chalon-sur-Saône

© Adagp, Paris 2019

© musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône



13. Ami Drach and Dov Ganchrow,

BC-AD; contemporary flint tool design

© Ami Drach and Dov Ganchrow

© Centre Pompidou, Mnam/Cci,

photo : Audrey Laurans / Dist. RMN-GP



14. Joan Miro

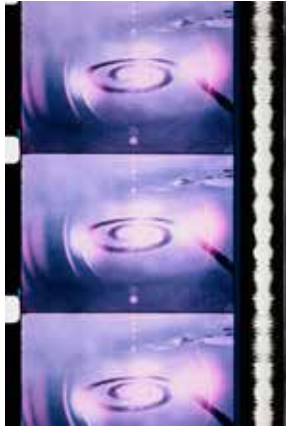
Peinture, 8 mars 1933

Huile et aquarelle sur toile, 130,5 x 163,2cm

Philadelphia Museum of Art, A.E. Gallatin Collection, 1952

© Succession Miro / Adagp, Paris 2019

Philadelphia Museum of Art, A.E. Gallatin Collection, 1952-61-85

**15. Robert Smithson**

Spiral Jetty, 1970

Film 16mm couleur, sonore, 32 min

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Adagp, Paris 2019

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

**16. Barbara Hepworth**

Single Form (Eikon), 1937-38

Bronze, 148 x 28 x 32 cm

Tate, Londres Presented by the artist 1964

Barbara Hepworth © Bowness

© Tate London

**17. Richard Long**

Snake Circle, 1991

Gneiss (pierre), Ht 70 x diam 400 cm

CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux. Achat à la Galerie Tschudi avec l'aide de la DMF en 1992

© Adagp, Paris 2019

Photo: Anaïs Sibelait, Mairie de Bordeaux



18. Caspar David Friedrich

Mégaliathe en automne, vers 1820

Huile sur toile, 55 x 71 cm

Albertinum / I Galerie Neue Meister,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Elke Estel /
Hans-Peter Klut



19. Tacita Dean

Quaternary, 2014

5 photogravures encadrées en 10 parties sur Somerset Wite Satin 400 gr, 239,5 x 709 cm

© Tacita Dean, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Paris, Frith Street Gallery, Londres

Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Niels Borch Jensen Editions,

Frith Street Gallery, London . Photo : Marc Damage

PAS DE RECADRAGE



20. Bertrand Lavier

La Vénus de Milan, vers 1820

Plâtre et bois, 177 x 106 x 106 cm

Courtesy de l'artiste et Kamel Mennour, Paris / Londres

© Adagp, Paris 2019

8. LIST OF EXHIBITED WORKS

PROLOGUE

Crâne d'*Homo sapiens* dit « Homme de Cro-Magnon »
(abri Cro-Magnon, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne),
époque gravettienne (vers – 28 000 ans)
(Découvert en mars 1868 par Louis Lartet ;
déposé en 1868 au Muséum d'histoire naturelle)
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Paul Klee

Die Zeit [Le temps], 1933
Aquarelle et pinceau sur gaze apprêtée
avec du plâtre sur contreplaqué
25,5 × 21,5 cm
Staatlichen Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen

THE DEPTH OF TIME

MODERN PERIOD

Paul Cézanne

« Personnages et visages caricaturés, et annotations »,
Album, folios 7/8, vers 1858-1860
Mine de plomb sur papier, 15 × 23,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

Paul Cézanne

Dans les carrières de Bibémus, vers 1895
Huile sur toile, 104 × 73 × 3 cm
Collection particulière

Paul Cézanne

Le Rocher rouge, vers 1895
Huile sur toile, 92 × 68 cm
Musée de l'Orangerie, Paris. Achat à Mme Jean Walter en 1959
avec le concours de la Société des Amis du Louvre

Paul Cézanne

La Montagne Sainte-Victoire vue des carrières de Bibémus,
1898-1900
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Baltimore Museum of Art : The Cone Collection,
créée par Dr. Claribel et Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland

Odilon Redon

Rochers et arbrisseaux, Basses-Pyrénées, 1870
Mine graphite sur papier chamois, 32 × 22,5 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie, vers 1870
Crayon graphite sur papier, 22,3 × 27,2 cm
Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris

Odilon Redon

*Et l'homme parut, interrogeant le sol d'où il sort et qui l'attire,
il se fraya la voie vers de sombres clartés*, 1883
Extrait de *Les Origines*, 1883, album de huit lithographies
44,2 × 33,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Odilon Redon

Le Satyre au cynique sourire, 1883
Extrait de *Les Origines*, 1883, album de huit lithographies
44,2 × 33,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Odilon Redon

Caverne d'où sort un homme, s. d.
Mine de plomb, 19,5 × 22,5 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

*Femme nue tournée vers la droite, se retournant vers un homme
nu accroupi*, s. d.
Crayon noir, 13 × 19,9 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

La Grève à Morgat, s. d.
Mine graphite sur papier crème, mine de plomb, 23,3 × 42,1 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Le Boulet, s. d.
Fusain estompé, craie blanche sur papier, 9,8 × 11,3 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Paysage avec des rochers, s. d.
Mine de plomb, 24,5 × 18 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Paysage avec un homme le contemplant, s. d.
Crayon noir, estompe, papier crème, mine graphite, 20 × 26,4 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Rochers, s. d.
Mine graphite, 24,5 × 30,8 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Rochers à Ory, s. d.
Mine graphite sur papier crème, 11,9 × 18,2 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

EARTH WITHOUT HUMANS

PREHISTORIC TIMES

Fossile de raie *Zapteryx bichuti*

Calcaire grossier, datant de l'Éocène [-56 à -34 millions d'années], en provenance de Saint-Vaast-les-Mello (Bassin parisien), 50 × 53 × 13 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Coquillage *Campanile giganteum*, datant de l'Éocène, Lutétien [-47,8 à -41,3 millions d'années]

15 × 47 × 17 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Coquillage *Campanile giganteum*, provenant de Parnes (Oise), datant de l'Éocène, Lutétien [-47,8 à -41,3 millions d'années]

22,5 × 56 × 21 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

MODERN PERIOD

Giovanni Anselmo

Trecento Milioni di Anni [Trois cents millions d'années], 1969

Ampoule électrique recouverte d'un morceau de tôle et fixée à un bloc d'anthracite par un fil métallique, 30 × 56 × 25 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Achat à la Galerie Durand-Dessert en 1986

Willi Baumeister

Tertiär-Gestalt [Forme de l'âge tertiaire], 1933

Crayon et fusain sur carton, 29,5 × 41,5 cm

Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

Giorgio De Chirico

Melanconia della partenza [Mélancolie du départ], 1916

Huile sur toile, 51,8 × 36 cm

Tate, Londres. Purchased 1978

Jean Dubuffet

Messe de terre, décembre 1959-mai 1960

Papier mâché collé sur bois, 150 × 195 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Donation de M. Daniel Cordier en 1977.

En dépôt depuis le 1^{er} septembre 1999 aux Abattoirs -

Frac Midi-Pyrénées, Toulouse

Max Ernst

Eislandschaften, Eiszapfen und Gesteinsarten des weiblichen Körpers

[Paysages glaciaires, stalactites et minéraux du corps féminin], 1920

Gouache et crayon sur papier, 26 × 24,5 cm

Moderna Museet, Stockholm. Purchased 1967

[The Museum of Our Whishes]

Max Ernst

Un peu malade le cheval patte pelu la fleur blonde qui tourmente les tourterons, 1920

Mine graphite, aquarelle, tempera et collage sur papier appliqué sur carton, 16 × 23 cm

GAM-Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Turin

Max Ernst

Portfolio *Histoire naturelle*, 1926

Planche III : « Petites tables autour de la Terre »

Planche IV : « Le châle à fleurs de givre »

Planche V : « Le tremblement de terre »

Planche XI : « Coups de fouet ou ficelles de lave »

Planche XV : « Les cicatrices »

Planche XXVIII : « Le repas du mort »

Frottages reproduits en phototypie, 50 × 32,5 cm

Musée d'arts de Nantes. Achat en 1994

Max Ernst

Der grosse Wald [La grande forêt], 1927

Huile sur toile, 113,8 × 145,9 cm

Kunstmuseum Basel, avec la contribution de Dr. Emanuel

Hoffmann-Stehlin acquis en 1932

Max Ernst

La Forêt pétrifiée, 1929

Frottage de mine graphite au revers d'une gravure du 19^e siècle, 74 × 98 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Attribution par l'Office des Biens et Intérêts Privés en 1950

Lucio Fontana

Conchiglie e farfalle [Coquillages et papillons], 1935-1936

Grès réfractaire, 44 × 100 × 15 cm

Collection particulière. Courtesy Galleria Tega

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, 1934-1935

Gouache sur papier, 17 × 27 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, 1937

Gouache sur papier, 15 × 20,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, 1940

Gouache sur papier calque, 19 × 21 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, 1941

Crayon et gouache sur papier calque, 28,5 × 41 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, 1949-1950

Gouache sur papier couché, 18 × 27,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschewsky

Sans titre, s. d.

Mine de plomb sur papier fort, 26,5 × 33,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Alberto Savinio

Nella Foresta [Dans la forêt], 1928

Huile sur toile, 65,2 × 81 cm

Collection particulière, Italie

Alberto Savinio

Souvenir d'un monde disparu, 1928

Huile sur toile, 61 × 78 cm

Collection particulière

Graham Sutherland

The Origins of the Land [Les origines du territoire], 1950-1951
Huile sur toile, 425 × 327 cm
Tate, Londres. Presented by the Arts Council of Great Britain 1952

THE INVENTION OF PREHISTORY

PREHISTORIC TIMES

Silex dit « Pierre-figure » en forme de tête humaine perforée (Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ? (Découvert entre les années 1840 et 1860 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867)
Silex taillé et/ou érodé, 5,6 × 4,3 × 3,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Silex dit « Pierre-figure » en forme d'oiseau (environs d'Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ? (Découvert dans les années 1840 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867)
Silex taillé et/ou érodé, 12,8 × 4,3 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Silex dit « Pierre-figure » en forme d'oiseau (environs d'Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ? (Découvert dans les années 1840 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867)
Silex taillé et/ou érodé, 8 × 4,8 × 1,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Vénus impudique » (abri de Laugerie-Basse, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -16 000 ans)
(Découverte en 1863 par Adrien-René Franchet et Paul de Vibraye ; exposée dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; acquise en 1894 par don des héritiers de Paul de Vibraye)
Ivoire de mammouth, 7,7 × 1,8 × 1,4 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Fragment de défense de mammouth gravé dit « Mammouth de La Madeleine » (abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert en mai 1864 par Édouard Lartet ; exposé dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; déposé par Édouard Lartet au Muséum d'histoire naturelle entre 1865 et 1870)
Ivoire de mammouth, 24,8 × 10,6 × 1,8 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Fragment de propulseur en forme de mammouth (abri du château de Montastruc, Lamonzie-Montastruc, Bruniquel, Tarn-et-Garonne), période magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert en 1866 par Victor Brun et Peccadeau de l'Isle ; exposé dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; à l'Exposition internationale de Toulouse, 1887 ; acquis par le British Museum en 1887)
Bois de renne sculpté, 12,4 × 6 × 1,5 cm
The British Museum, Londres

Os gravé figurant deux biches et deux poissons (grottes du Chaffaud, Savigné, Vienne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert entre 1834 et 1843 par André Brouillet et Charles Joly-Leterme ; donné au Musée de Cluny comme objet « celtique » en 1853 ; relevé par Prosper Mérimée en 1853 ; attribué au Paléolithique supérieur par Edouard Lartet en 1861 puis Jens Jacob Asmussen Worsaae, au Congrès international d'anthropologie de Copenhague, 1869 ; déposé en 1887)
Os de renne gravé, 13,2 × 3,8 × 2,1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

MODERN PERIOD

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (spécimens choisis dans plusieurs collections) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (spécimens choisis dans plusieurs collections) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (types généraux) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm les deux feuillets (légendes et images)
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Cavernes. Objets travaillés (cavernes du Périgord) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier
28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Levi Fisher Ames

The Gigantic and Prehistoric Pig, Captured in Alaska ; Big as a Small Elephant / The Gigantic and Terrible Equinoctopolis of Catagolia Captured in the Swamps of Catagolia ; Weight 9 Tons and 7 Ounces [Le gigantesque cochon préhistorique, capturé en Alaska ; grand comme un petit éléphant / Le gigantesque et terrible Equinoctopolis de Catagolie capturé dans les marécages de Catagolie ; poids 9 tonnes et 7 onces], vers 1895-1910
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 21,6 × 53,3 × 6,35 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection, don de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Great Fish Lizard / The Flying Reptile [Le grand lézard-poisson / Le reptile volant], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 × 53,3 × 9,8 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection, don de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

Huge Titanotheres Resembling the Rhinoceros but Many Times as Big / The Big Horned [Titanotheres géant ressemblant au rhinocéros, mais beaucoup plus grand / Le grand cornu], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 21,6 × 53,3 × 9,84 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
dons de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Gigantic Horned Dinosaur. Triceratops Prorsus / The Gigantic Armored Dinosaur. Stegosaurus Ungulatus [Le gigantesque dinosaure cornu. Triceratops prorsus / Le gigantesque dinosaure cuirassé. Stegosaurus ungulatus], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 × 53,3 × 6,3 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
don de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Hyaecosarus [sic]... / The Ponderous Iguanodon...
[L'Hyaecosarus... / L'Iguanodon massif...], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 × 53,3 × 20 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
don de Kohler Foundation Inc.

George Baxter

The Crystal Palace and Gardens, 1854
Chromolithographie, 11,1 × 16 cm (motif) ; 18 × 25 cm (feuille)
The British Museum, Londres. Don de F. W. Baxter

P. Chabrol, X. Gay-Bellile, J. Raybaud et I. Tuillier, architectes
Coupe avec élévation du pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, Paris, 1937, avec le facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier d'après des relevés de l'abbé Henri Breuil, 1937
Tirage héliographique sur papier, 50 × 49,5 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Édouard Collomb et Édouard Lartet

« Coupe stratigraphique du site paléolithique de Saint-Acheul (Somme) », Album noir, n° 23, feuillet 61, vers 1860
Relevé aquarellé avec commentaires à la plume, collé sur feuillet en papier, 40 × 28 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Fernand Cormon

Homme vêtu de peaux de bête, marchant, et figure de jeune homme (étude pour La Fuite de Caïn), vers 1879-1880
Encre brune, lavis brun, aquarelle et mine de plomb sur papier, 49,3 × 31,6 cm
Musée du Louvre, Paris. Département des arts graphiques

François Daleau

Excursions, tome VIII, mars 1889 à février 1893, carnet de fouilles de la grotte de Pair-non-Pair (Prignac-et-Marcamps, Gironde, découverte le 27 décembre 1883), 21 juillet 1890 [Fonds Daleau, acq. 1927]
Encre sur papier, 22,5 × 17 × 1,5 cm
Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux

Maurice Denis

L'Artiste des cavernes, 1886-1887
Mine de plomb et aquarelle sur papier, 11,3 × 20,6 cm
Collection particulière

Maurice Denis

La Vie des hommes préhistoriques, 1886-1887
Mine de plomb et aquarelle sur papier, 10,6 × 29,5 cm
Collection particulière

Marcel Gromaire

Crâne de machairodonte, carnet, feuillet 1, 1938-1940
Mine graphite sur papier quadrillé, 11 × 17 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de M. François Gromaire en 1989

Harry O. Hoyt, Willis O'Brien

The Lost World [Le monde disparu], 1925
Film 35 mm, couleur, sonore, 85'
Collection Lobster Films

Buster Keaton, Eddie Cline

The Three Ages - The Stone Age [Les trois âges - L'âge de pierre], 1923
Film 35 mm, noir et blanc, muet, 63'
Collection Lobster Films

Winsor McCay

Gertie the Trained Dinosaur [Gertie, le dinosaure dressé], 1914
Film 35 mm, noir et blanc, muet, 17'
Collection Lobster Films

DOCUMENTS

Anonyme

« Ceraunia » [Pierres de foudre], dans *Metallotheca Vaticana Michaelis Mercati*, Rome, Salvioni, 1717
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Anonyme

Description d'un crâne colossal de *Deinotherium giganteum* trouvé dans la province rhénane du grand-duché de Hesse-Darmstadt, précédée d'une dissertation géologique sur les formations fossilifères du bassin tertiaire du Rhin moyen...
par M. A. de Klipstein... et M. J. J. Kaup..., Paris, Levrault, 1837
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Anonyme

Entrée de la section des sciences anthropologiques, Exposition universelle, Paris, 1889, « Histoire du travail et des sciences anthropologiques », section 1 : « Anthropologie - Ethnographie - Archéologie », 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 × 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Reconstitution d'hommes de Cro-Magnon, Exposition universelle, Paris, 1889, « Histoire du travail et des sciences anthropologiques », section 1 : « Anthropologie - Ethnographie - Archéologie », 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 × 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Reconstitution d'hommes du Néandertal ou de Cannstatt, Exposition universelle, Paris, 1889, « Histoire du travail et des sciences anthropologiques », section 1 : « Anthropologie - Ethnographie - Archéologie », 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 × 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Alluvions quaternaires, salle 1 du Musée des antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, vers 1900

Épreuve photographique albuminée contrecollée sur planche cartonnée, 26,3 × 20,2 cm

Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Émile Bayard

« Les précurseurs de Michel-Ange et de Raphaël ou la naissance des arts du dessin et de la sculpture à l'époque du renne », dans Louis Figuier, *L'Homme primitif*, Paris, Hachette, 1870 (1^{ère} éd.), fig. 67
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Émile Bayard

« Les précurseurs de Raphaël et de Michel-Ange ou les artistes à l'époque du renne », dans Louis Figuier, *L'Homme primitif*, Paris, Hachette, 1876 (4^e éd.), fig. 88
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jacques Boucher de Perthes

Antiquités celtiques et antédiluviennes, Paris, Jung-Treuttel, 1864, vol. III, pl. III : « Mâchoire humaine fossile trouvée à Moulin-Quignon-lès-Abbeville par M. Boucher de Perthes le 28 mars 1863 », et pl. VI : « Industrie primitive. Diluvium. Outils et haches en silex. Manière de placer la main pour s'en servir »
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Louis Capitan et Henri Breuil

« Les gravures sur les parois des grottes préhistoriques. La grotte des Combarelles », *Revue de l'École d'anthropologie de Paris*, Paris, Félix Alcan, 1902, n° 12
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Jean-Antoine Coussin

« Quelques rapports de l'intelligence de l'homme avec l'instinct de chaque animal en particulier », dans *Modèles d'architecture depuis l'origine de cet art jusqu'à nos jours...*, Paris, A. Logerot, 1849, pl. I
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département littérature et art

Dupras photographe

Facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier, pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale de Paris, 1937. Détails divers, 1937
Tirage noir et blanc, 16 × 23 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Dupras photographe

Facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier, pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale de Paris, 1937. Détail de parois avec des reliefs de l'abri du Cap Blanc et des peintures de la grotte de Font-de-Gaume (Dordogne), 1937
Tirage noir et blanc, 16 × 23 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Leo Frobenius

« Dessins rupestres du sud de la Rhodésie », Documents. Archéologie, beaux-arts, ethnographie, variétés (dir. Georges Bataille), Paris, 1930, n° 4
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Robert Ganz

Lespugue, avec onze lithographies originales de Jean Fautrier, Paris, Chez les auteurs, mars 1942
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Ernst Grosse

Die Anfänge der Kunst, Fribourg et Leipzig, 1894 (éd. orig. 1893 ; trad. fr. Les Débuts de l'art, Paris, J. C. B. Mohr, 1903), pl. III : « Ein Höhlengemälde der Buschmänner » [Une peinture rupestre des Bushmen], d'après Richard Andree, *Ethnographische Parallelen* Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Édouard Lartet et Henry Christy

« Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées et autres produits d'art et d'industrie rapportables aux temps primordiaux de la période humaine », *Revue archéologique*, Paris, 5^e année, vol. IX, 1864
Bibliothèque nationale de France, Paris. Département science et technique

Georges-Henri Luquet

L'Art et la Religion des hommes fossiles, Paris, Masson, 1926
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Hans Mühlestein

« Des origines de l'art et de la culture. I. Remarques préliminaires », *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, 1930, n° 2
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky. Legs Nina Kandinsky, 1981

Amédée Ozenfant

Art, t. I : Bilan des arts modernes en France. Littérature, peinture, sculpture, architecture, musique, science, religion, philosophie, t. II : Structure d'un nouvel esprit, Paris, Jean Budry, [1928] (5^e éd., mai 1929)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky, Legs Brancusi, 1957

Édouard Piette

L'Art pendant l'âge du renne, Paris, Masson, 1907, pl. XXVIII et pl. LXX
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Max Raphael

« La Clothilde : Owen Drawn in Clay », dans *Prehistoric Cave Paintings*, trad. anglaise par N. Guterman, New York, Pantheon Books, 1945, fig. 1, p. 53
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Édouard Riou

« Vue idéale de la Terre pendant la période du calcaire carbonifère », dans Louis Figuier, *La Terre avant le déluge*, Paris, Hachette, 1866 (5^e éd.), fig. 62
Collection particulière, Paris

Marcelino Sanz de Sautuola

Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander, Santander, 1880, pl. III : « Pinturas en la bóveda de una cueva en el Ayuntamiento de Santillana de la Mar » [Notes brèves concernant certains objets préhistoriques de la province de Santander, Santander, 1880, pl. III : « Peintures sur le plafond de la grotte dans la commune de Santillana de la Mar »]
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

« Inauguration du musée gallo-romain au château de Saint-Germain », *L'Univers illustré*, no 645, Paris, mercredi 29 mai 1867, page de titre
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

« La femme il y a 25 000 ans », *Vu*, Paris, n° 15, 27 juin 1928, p. 376
Bibliothèque nationale de France, Paris. Département droit, économie, politique

Prospectus pour l'ouvrage d'Amédée Ozenfant, *Art*, Paris, 1928
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

HUMANS AND BEASTS

PREHISTORIC TIMES

Bloc figurant des vulves ou sexes féminins (abri Blanchard, Sergeac, Dordogne), époque aurignacienne (vers -30 000 ans)
(Découvert par Louis Didon; acquis en 1912)
Calcaire gravé, Env. 65 × 45 × 10 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Vénus à la tête quadrillée » (site de Laussel, Marquay, Dordogne), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte en décembre 1911 par Jean-Gaston Lalanne; musée privé Lalanne, Bouscat, 1912-1960; classement Monument historique en 1926; don au Musée d'Aquitaine, 1960)
Calcaire, 38 × 37,5 × 10 cm
Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux

Statuette féminine dite « Vénus de Tursac » (abri du Facteur, Tursac, Dordogne), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte par Henri Delporte, conservateur des collections paléolithiques au Musée d'archéologie nationale, 1959; acquise en 1959)
Calcite ambrée, sculpture, 8,1 × 3,9 × 2,3 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Vénus de Grimaldi » (grotte des Balzi Rossi, Grimaldi, Ligurie), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte entre 1883 et 1895 par l'antiquaire marseillais Louis Alexandre Jullien; acquise par Salomon Reinach pour le Musée des antiquités nationales, 1896)
Stéatite brune, sculpture en ronde-bosse, 4,7 × 2 × 1,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Vénus de Lespugue » (grotte des Rideaux, Lespugue, Haute-Garonne), époque gravettienne (vers -23 000 ans)
(Découverte le 9 août 1922 par René et Suzanne de Saint-Périer; acquise en 1926)
Ivoire de mammouth, 14,7 × 6 × 3,6 cm
MNHN, Musée de l'homme, Paris

Figure féminine dite « Vénus de l'abri Pataud » (abri Pataud, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -21 000 ans)
(Découverte par Hallam Leonard Movius, 21 août 1958; déposée au Musée de l'Homme)
Calcaire sculpté en bas-relief, 19,4 × 14 × 5 cm (bloc); 5,8 × 1,1 cm (figure)
MNHN, Musée de l'homme, Paris

Figure féminine dite « Vénus de Savignano » (Mulino di Savignano, vallée du Panaro, Émilie-Romagne), époque gravettienne (vers -25 000 à -20 000 ans)
(Découverte en 1924 par l'ouvrier Olindo Zambelli dans la cave de la fabrique Ca' Pra Martino; acquise par le sculpteur Giuseppe Graziosi de Savignano; don au musée en 1925)
Serpentine jaunâtre et verdâtre d'aspect gras brillant, avec inclusions brunes, 22,1 × 5 × 5,5 cm
Museo delle Civiltà - museo preistorico etnografico Luigi Pigorini, Rome
Bâton percé figurant une tête de bison de profil (grotte d'Isturitz,

Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Suzanne et René de Saint-Périer, 1928-1930; acquis de l'État en 1984)
Bois de renne, gravure, 15,3 × 3,2 × 1,9 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Bloc gravé figurant un cheval (Limeuil, Dordogne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Louis Capitan et l'abbé Jean Bouyssonie, 1909-1911; acquis de M. Bélangé le 18 janvier 1912)
Calcaire gravé, 28 × 23,4 × 5,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Propulseur décoré d'une figure animale, dit « Propulseur au félin » (abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1910-1912; acquis en mars 1912)
Ivoire sculpté en ronde-bosse, 10,4 × 6,9 × 2,3 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Statuette figurant un cheval (grotte des Espélugues, Lourdes, Hautes-Pyrénées), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte en 1886 par Léon Nelli; publiée par Édouard Piette en 1892; acquise en mai 1911)
Ivoire de mammouth sculpté en ronde-bosse, 7,2 × 3,5 × 1,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Fragment osseux décoré de têtes de bouquetins se suivant (grotte Richard, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert vers 1863 par Édouard Lartet et Henry Christy)
Côte d'herbivore gravée, 18,5 × 2,7 × 1,2 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Bâton perforé et gravé de trois têtes de bovinés (abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1909-1911; acquis en mars 1912)
Bois de cervidé sculpté et gravé, 15 × 3,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Bloc sculpté figurant un cheval bondissant (abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1909-1911; acquis en mars 1912)
Bloc calcaire gravé, 28 × 31 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

MODERN PERIOD

Gilles Aillaud

L'Éléphant, mars 1971

Huile sur toile, 300 × 200 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 2005

Jean Arp

Coquille formée par une main humaine, 1935
 Plâtre original plein, retravaillé, poncé, enduit d'un lait blanc
 19 × 35 × 25 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Saisie de l'Administration des Douanes en 1996
 En dépôt depuis le 25/06/2004 à la Fondation Arp, Clamart

Jean Arp

Torse préadamite, 1938
 Moulage original, réenduit sur gomme-laque. Plâtre
 48 × 32 × 35 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Saisie de l'Administration des Douanes en 1996.
 En dépôt depuis le 25/06/2004 à la Fondation Arp, Clamart

Hans Bellmer

Les Jeux de la poupée, 1938-1949
 Épreuve gélatino-argentique colorisée à l'aniline collée sur carton
 12,4 × 9,4 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Joseph Beuys

Hirschkuh mit Jungem [Biche avec faon], 1948
 Bronze, 17,2 × 56,8 × 1,2 cm
 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Bleifrau [Femme de plomb], 1949
 Moulage en plomb, 6 × 22,6 × 6 cm
 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Das Wattenmeer [La mer des Wadden], 1949-1950
 Ardoise sculptée, 15 × 20 cm
 Collection particulière

Joseph Beuys

Ofen [1950] mit *Torso* [1948] [Poêle [1950] avec *Torse* [1948]],
 [1948-1950]
 Bois, carton, plâtre, ciment, 31 × 7,2 × 8,3 cm
 Lah Contemporary, courtesy Thaddaeus Ropac,
 Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Zwei Frauen [Deux femmes], 1955
 Crayon, aquarelle, gouache et chlorure ferrique sur papier
 21 × 29,5 cm
 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Hirsch [Stag] [Cerf], 1956
 Aquarelle sur papier, 19 × 28 cm
 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Sculpture, Partitur dell'intervista con Germano Celant I
 [Sculpture, partition de l'interview avec Germano Celant I], 1977
 Crayon sur papier, 21,6 × 27,9 cm
 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Pierre Bonnard

Dame de Brassempouy, s. d. [vers 1925]
 Plume et encre sur papier, 10 × 10 cm
 Collection particulière, Milan

Louise Bourgeois

Harmless Woman [Femme inoffensive], 1969
 Bronze, patine dorée, 28,3 × 11,5 × 11,5 cm
 Collection The Easton Foundation

Louise Bourgeois

Fragile Goddess [Déesse fragile], 1970
 Bronze, patine dorée, 26 × 14,3 × 13,7 cm
 Collection The Easton Foundation

Brassaï

Sculpture en bronze «Petite tête de mort» de 1943, dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, en 1943, s. d.
 Épreuve gélatino-argentique, 17,7 × 22,5 cm
 Musée national Picasso-Paris. Achat en 1996

Brassaï

Galet gravé «Tête d'animal» de 1945-1946 dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, 27 novembre 1946
 Épreuve gélatino-argentique, 17,4 × 23,2 cm
 Musée national Picasso-Paris. Achat en 1996

Brassaï

Femme accroupie, 1947
 Galet, 10,5 × 6,2 × 3,5 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Femme mandoline, 1947
 Ivoire de cachalot, 21,7 × 3 × 3,5 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Femme hottentote, 1958
 Galet, 17 × 6 × 3,5 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Blaise 2, vers 1967
 Marbre noir, 11 × 8,8 × 4 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Amuletta II, 1971
 Marbre blanc et rose, 19,5 × 10,2 × 2 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Otto Dix

Steinkohlezeit [Steinkohlenlandschaft]
 [Le carbonifère (paysage carbonifère)], 1922
 Aquarelle et crayon sur papier posé sur carton, 75 × 65 cm
 Collection particulière, Allemagne

Ángel Ferrant Vázquez

Tres Mujeres [Trois femmes], 1948
 Pierre blanche de Salamanque, 56,3 × 119 × 19 cm
 Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid

Alberto Giacometti

D'après une sculpture préhistorique: Vénus de Laussel, vers 1929
 Plume, encre et crayon sur page de carnet quadrillé, 17,4 × 11,5 cm
 Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Esquisse pour *La Cage* (première version),
esquisse pour *Quatre figurines sur piédestal*,
esquisses pour *Le Chariot* (face et profil), vers 1949-1950
Fragment de peinture murale sur panneau, 125 × 107 × 2,4 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

D'après une peinture préhistorique : bison, mai-juin 1950
Dessin au crayon sur page du catalogue de l'exposition
«André Masson. Alberto Giacometti», Kunsthalle, Bâle, mai-juin 1950
20,3 × 15 × 2,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Figurine, vers 1950
Plâtre retravaillé au canif et traces de couleur, 15,3 × 5,8 × 6,8 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Deux têtes de Diego, s. d.
Fragment de peinture murale sur panneau, 73,5 × 53,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Statuette de Vénus de Lespugue, s. d.
Résine, 18 × 5,8 × 3,8 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Tête gravée, s. d.
Fragment de peinture murale sur panneau, 30 × 30,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Trois figurines debout, s. d.
Plâtre, 7,4 × 1 × 1,2 cm chaque œuvre
Collection Fondation Giacometti, Paris

Paul Klee

Witterndes Tier [Animal flairant], 1930
Plume et aquarelle sur papier posé sur carton, 31,9 × 47,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berne

Paul Klee

Fliehender Urchs [Urchs en fuite], 1939
Pâte colorée sur papier posé sur carton, 20,8 × 29,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berne

Yves Klein

Anthropométrie-ANT 84, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile
155 × 359 cm
Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.
Achat en 1988, avec l'aide du FRAM

André Masson

La Terre, 1939
Sable et huile sur contreplaqué, 43 × 53 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Mme Rose Masson en 1966

Henri Matisse

Petit torse gros, 1929
Bronze, 10,2 × 3,65 × 3,17 cm
Collection particulière, Courtesy of Yoshii Gallery

Ana Mendieta

Esculturas rupestres n° 98 [Sculptures rupestres no 98],
grottes de Jaruco, La Havane, Cuba, juillet 1981
Film Super 8, noir et blanc, silencieux, 9'17"
Courtesy The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC.
et Galerie Lelong & Co, New York et Paris

Henri Michaux

Sans titre (Les Émanglons), 1937
Gouache sur fond noir, 24 × 35 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32 × 26 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,5 × 25,8 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,2 × 22 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,6 × 25,5 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,7 × 25,5 cm
Collection particulière

Joan Miró

L'Objet du couchant, été 1935-20 mars 1936
Tronc de caroubier peint, ressort de sommier, brûleur à gaz,
chaîne, manille et ficelle, 68 × 44 × 26 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1975

Joan Miró

Femmes encerclées par le vol d'un oiseau, 26 avril 1941
Gouache sur papier, 46 × 38 cm
Collection privée. Courtesy Galerie 1900-2000, Paris

Henry Moore

Notebook n°6 [Carnet n°6], 1926
Crayon sur papier, 22,3 × 17,3 cm
The Henry Moore Foundation. Don de l'artiste en 1977

Henry Moore

Animal Head [Tête d'animal], 1957
Bronze, 57 × 51,5 × 29 cm
Tate, Londres. Présenté par l'artiste en 1978

Henry Moore

Three-Quarter Figure [Figure de trois quarts], 1961
Plâtre, 39,1 × 23,2 × 13 cm
Tate, Londres. Présenté par l'artiste en 1978

Pablo Picasso

Baigneuses, Dinard, 8 juillet 1928
Encre de Chine et lavis, feuille de carnet de croquis, 30,2 × 22,1 cm
Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979

Pablo Picasso

Buste de femme, Boisgeloup, 1931
Plâtre original, 62,5 × 28 × 41,5 cm
Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979

Pablo Picasso

Femme nue couchée, 1936
Huile sur toile, 130,6 × 162,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Louise et Michel Leiris en 1984

Pablo Picasso

Tête, 1940
Galet gravé, 6,7 × 14,5 × 1,8 cm
Collection particulière

Pablo Picasso

Tête, 1940
Galet gravé, 13,7 × 7,8 × 2,2 cm
Collection particulière

Pablo Picasso

Minotaure blessé, Boisgeloup, 1933-1934
Plâtre gravé, 29,2 × 43,3 × 3,5 cm
Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979

Pablo Picasso

Vénus du gaz, janvier 1945
Brûleur de cuisinière, 25 × 9 × 4 cm
Collection particulière

Pablo Picasso

Tête d'animal de profil, Golfe-Juan, 1946
Galet gravé, 3,2 × 6 × 0,8 cm
Collection particulière

GESTURES AND TOOLS
PREHISTORIC TIMES

Biface (porte Marcadé, Abbeville, Somme),
époque acheuléenne (vers -500 000 à -300 000 ans)
[Découvert par Jacques Boucher de Perthes, 1850-1860 ;
acquis vers 1862 ; inscrit à l'inventaire en 1872]
Silex taillé, 19,7 × 9 × 5,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (abri des Merveilles, vallon de Castel Merle, Sergeac,
Dordogne), époque moustérienne (vers -200 000 ans)
[Découvert par George Grant MacCurdy, 1930 ;
don au Musée d'archéologie nationale en 1933].
Cristal de roche taillé, 6 × 3,3 × 1,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (plateau de Fontmaure, Vellèches, Vienne),
époque moustérienne (vers -200 000 ans)
[Collection Jacques de Morgan ; acquis en 1923]
Jaspe jaune taillé, 7,8 × 6,2 × 1,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (plateau de Fontmaure, Vellèches, Vienne),
époque moustérienne (vers -200 000 ans)
[Collection Jacques de Morgan ; acquis en 1923]
Jaspe rouge taillé, 6,4 × 6,2 × 2,1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Pierre à cupules (abri de la Ferrassie, Savignac-de-Miremont,
Dordogne), époque aurignacienne (vers -30 000 ans)
Bloc calcaire gravé, 29 × 24 × 10 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Galet gravé de traits obliques et perpendiculaires
(abri de Laugerie-Basse, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne),
époque protomagdalénienne (vers -22 000 à -20 000 ans)
[Découvert par Denis Peyrony, 1921-1935]
Galet de gneiss gravé, 27 × 18 × 12 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Pointe en forme de feuille de laurier
(hameau de Volgu, Rigny-sur-Arroux, Saône-et-Loire),
époque solutréenne (vers -20 000 à -18 000 ans)
[Découverte par François Chabas le 24 février 1874]
Silex taillé, 34,3 × 8,1 × 0,9 cm
Musée Vivant Denon, Ville de Chalons-sur-Saône

Baguette gravée figurant des lignes parallèles
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberou, Pyrénées-Atlantiques)
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en juin 1981]
Bois de renne façonné et gravé, 11,1 × 1,6 × 0,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des lignes parallèles
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberou, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1931 ;
acquise en octobre 1981]
Bois de renne façonné et gravé, 11,6 × 1,4 × 0,6 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberou, Pyrénées-Atlantiques)
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991]
Bois de renne façonné et gravé, 12,5 × 2 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberou, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991]
Bois de renne façonné et gravé, 13 × 1,5 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberou, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991]
Bois de renne façonné et gravé, 11,5 × 1,7 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Galet peint figurant des lignes brisées (grotte du Mas-d'Azil, Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans) [Découvert par Henri Breuil en 1901-1902 ; acquis par don d'Henri Breuil en 1934]
Galet, peinture, 7,3 × 3,4 × 1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Galet peint figurant des lignes obliques (grotte du Mas-d'Azil, Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans) [Découvert par Henri Breuil en 1901-1902 ; acquis par don d'Henri Breuil en 1934]
Galet, peinture, 11,7 × 4,4 × 1,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Galet peint figurant des points (grotte du Mas-d'Azil, Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans) [Découvert par Henri Breuil en 1901-1902 ; acquis par don d'Henri Breuil en 1934]
Galet, peinture, 9,3 × 3,4 × 1,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

MODERN PERIOD

Brassaï

Graffiti, vers 1932-1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
39,2 × 48,1 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, avant 1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel, 30 × 24 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de M. Daniel Cordier en 1989. En dépôt depuis le 1^{er} septembre 1999 aux Abattoirs - Frac-Midi Pyrénées, Toulouse

Brassaï

Graffiti, avant 1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
47,6 × 40,2 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
39 × 49,6 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton
39,3 × 48,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
48,6 × 32,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
49,5 × 39,4 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
49,6 × 39,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur bois
62,5 × 95,9 × 2 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Christian Dotremont

Nouvelle sémantique, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 16 × 23 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Collection Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Sans titre, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 23 × 16 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Serpent de neige sifflant au soleil, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 16 × 23 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Source pour le soleil, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 23 × 16 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Jean Dubuffet

Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro), 22 décembre 1983
Acrylique sur papier marouflé sur toile
268 × 800 cm (quatre panneaux juxtaposés), 271 × 200 cm chacun
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1985

Lucio Fontana

Concetto spaziale. La fine di Dio [Concept spatial. La fin de Dieu], 1963
Huile, entailles, trous, graffiti et paillettes sur toile, 178 × 123 cm
Collection Fondazione Lucio Fontana

Alberto Giacometti

Caresse, 1932
Marbre blanc, 47,5 × 49,5 × 16 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat en vente publique en 1984

Michael Heizer

Awl n°4 [Poinçon n°4], 1988-1989
Ciment pigmenté sur base d'acier, 111,8 × 294,6 × 61 cm
Collection particulière. Courtesy Aroldo Zevi

Christian Jaccard

Sans titre, 1974-1984
Lithographie sur papier, 56,5 × 76,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don du Centre national d'art contemporain en 1984

Wassily Kandinsky

Empreinte des mains de l'artiste, 25 mai 1926
Aquarelle sur papier, 30 × 42,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Legs de Mme Nina Kandinsky en 1981

Paul Klee

Zeichen verdichten sich [Les signes se compriment], 1932
Pinceau sur papier sur carton, 31,4 × 48,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berne

Fernand Léger

Silex, 1932
Gouache, encre de Chine et mine graphite sur carton, 46 × 61 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1981

Richard Long

[Sans titre], 2010
Kaolin sur carton noir, 101 × 152 cm
Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice

Man Ray

Racine et galets, vers 1945
Négatif gélatino-argentique sur support souple, 12 × 9 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Dation en 1994

Joan Miró

Collage [Étude pour *Peinture*], 8 mars 1933
Papier imprimé et graphite, 47,5 × 62,9 cm
Fundació Joan Miró, Barcelone

Joan Miró

Peinture, 8 mars 1933
Huile et aquarelle sur toile, 130,5 × 163,2 cm
Philadelphia Museum of Art. A. E. Gallatin Collection, 1952

Joan Miró

Mains et oiseaux dans l'espace, 1975
Encre de Chine, fusain, pastel et empreintes des mains de l'artiste
88,3 × 74,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 1979

Claes Oldenburg

Empire ["Papa"] *Ray Gun*, 1959
Papier mâché, fil de fer, caséine, 91,1 × 114 × 37,2 cm
(The Museum of Modern Art, New York. Gift of the artist, 1969)
Photographie de Robert McElroy, 1969
Courtesy the Oldenburg van Bruggen Studio

Claes Oldenburg

Certified Ray Gun, 1961/1977
Cinq tirages d'exposition, 19 × 24 cm chaque
Photographie de Tom van Eynde
mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
[prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2]

Claes Oldenburg

Certified Ray Gun, 1961/1977
Tirage d'exposition, 17,6 × 25,1 cm
Photographie de Nathan Rabin Archive, Department of Image
Collections, National Gallery of Art Library, Washington, D.C.
mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
[prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2]

Claes Oldenburg

Certified Ray Gun, 1961/1977
Tirage d'exposition
18,5 × 23,5 cm
Photographie de Nathan Rabin Archive, Department of Image
Collections, National Gallery of Art Library, Washington, D.C.
mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
[prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2]

Claes Oldenburg

Ray Gun Wing, 1961/1977
Tirage d'exposition, 19 × 24,1 cm
Photographie de Tom van Eynde
mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
[prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2]

Benjamin Palencia

Composition préhistorique, 1933
Huile et sable sur toile, 73,5 × 100 cm
Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid

A. R. Penck

Waffen [Armes], 1968
Huile sur carton, 60 × 42 cm
Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne

A. R. Penck

Waffen [Armes], 1968
Huile sur carton, 60 × 47 cm
Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne

A. R. Penck

Waffen [Armes], 1968
Huile sur isorel, 60,3 × 94 cm
Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne

Charlotte Perriand

Silex, 1933
Tirage numérique, 30 × 30 cm
Musée Nicéphore Niepce, Ville de Chalon-sur-Saône

Charlotte Perriand

Silex, 1933
Tirage numérique, 30 × 30 cm
Musée Nicéphore Niepce, Ville de Chalon-sur-Saône

Charlotte Perriand

Silex, 1933
Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 86 × 86 × 4 cm
Musée Nicéphore Niepce, Ville de Chalon-sur-Saône

Charlotte Perriand

Silex, 1933
Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 100 × 100 × 4 cm
Musée Nicéphore Niepce, Ville de Chalon-sur-Saône

René-Jacques

La Main et les Dés, 1928
Épreuve gélatino-argentique, 40,2 × 29,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat grâce au mécénat d'Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Raoul Ubac

Pierres de Dalmatie, 1933
Épreuve gélatino-argentique, 20,7 × 30 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 1976

Raoul Ubac

Pierres de Dalmatie, 1932-1933
Épreuve gélatino-argentique, 39,5 × 25 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 1976

Raoul Ubac

Objets fossiles et objets pétrifiés, 1939-1940
Tirages photographiques par « fossilisation »
[superposition solarisée d'un négatif et d'un positif]
Photographie posée sur papier baryté, 39 × 28 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

DOCUMENTS

Brassaï

« Du mur des cavernes au mur d'usine », *Minotaure*, Paris, 1933,
n^{os} 3-4, p. 6-7
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Asger Jorn

Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados
(photographies de graffitis par Gérard Franceschi et relevés
de gravures néolithiques du val Camonica), Copenhague, Borgen,
Institut scandinave du vandalisme comparé, 30 juin 1964
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Mikhaïl Larionov

Illustration pour un texte d'Alexei Kroutchonykh dans *Mirskontsa*
[Monde à rebours], Moscou, G. Kuzmin izd., 1912, n. p. [pl. XXVII]
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

THE CAVE

MODERN PERIOD

Carl Andre

Hearth [Âtre], 1980
45 éléments en bois de cèdre rouge, 120 × 90 × 450 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat à la Galerie Yvon Lambert en 1988

Miquel Barceló

Sans titre, 2019
Fresque murale en argile sur les verrières du Centre Pompidou, Paris
Dimensions variables
Atelier Miquel Barceló

Willi Baumeister

Läufer Valltorta [Coureur Valltorta], 1934-1935
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Collection particulière, Allemagne

Louise Bourgeois

Cumul I, [1968]
Sculpture en marbre blanc posée sur un socle en bois
en deux parties, 51 × 127 × 122 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat de l'État en 1973. Attribution en 1976

Henri Breuil

Relevé de la grotte d'Altamira, s.d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 36 × 44 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte d'Altamira, s.d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 41 × 58 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Combarelles, s. d.
Imprimé avec corrections au crayon sur papier, 46,5 × 62 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb sur papier, 26 × 33,5 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 35 × 55 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 38 × 97 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de La Noue, s. d.
Encre et crayon sur papier, 26 × 40 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de La Pileta, s. d.
Crayon sur papier, 42 × 68 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de Lascaux, s. d.
Crayon sur papier, 31,5 × 48 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Portel, s.d.
Encre sur papier, 68 × 48 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Trois Frères, s. d.
Encre et crayon sur papier, 31 × 49 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Trois Frères, s. d.
Encre et crayon sur papier, 50 × 65 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

« Brandberg, Tsisab Ravine. End of Island Shelter, Center Panel.
1948-1950 n^o27. XIII », 1948-1950
Projet pour la planche LXXII de l'ouvrage d'Henri Breuil,
The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites, en collaboration
avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon
Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur papier, 56 × 76,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Brandberg, Tsisab Ravine. Jochmann Shelter, South West Africa», «Ia» et «Ib»; inscriptions au verso: «XLVa» et «XLVb», 1948-1950
Projet pour la planche XXXVII de l'ouvrage d'Henri Breuil, *The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur deux feuilles de papier, 76,5 × 56 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Brandberg, Tsisab Ravine. Jochmann Shelter, South West Africa», «XIIIa» et «XIIIb»; inscriptions au verso: «XLVIa» et «XLVIb», 1948-1950
Projet pour un détail de la planche XLVII de l'ouvrage d'Henri Breuil, *The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur deux feuilles de papier, 76,5 × 56 cm et 56 × 38,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Brandberg, Tsisab Ravine. Skeleton Shelter, c/9.10. South West Africa. VI»; inscription au verso: «CIII», 1948-1950
Projet pour la planche LXIII de l'ouvrage d'Henri Breuil, *The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur papier, 56 × 76,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Epongo-Anibib. Big Shelter at the Eastern End of the Big Hill. South West Africa. LXXXI», 1948-1950
Projet pour la planche X de l'ouvrage d'Henri Breuil, *Anibib & Omandumba and Other Erongo Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1960
Gouache sur papier, 76,5 × 56 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre-Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture mégalithique, s. d
Encre sur papier, 21 × 27 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Adelaïde De Menil

Frederick Kiesler inside His Sculpture Bucephalus, New York, 1964
Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 35 × 25,8 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Oscar Domínguez

Cueva de Guanches [Grotte de Guanches], 1935
Huile sur toile, 81 × 60 cm
Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid

Marguerite Duras

Les Mains négatives, 1979
Film 35 mm, couleur, sonore, 14'20"
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Jean Fautrier

L'Écorché, 1944
Huile sur papier marouflé sur toile, 80 × 115 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Dation en 1997

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Esquisse pour une double page de *The Eternal Present*, vol. I, p. 402-403, à partir de dessins du «Salon noir» de la grotte de Niaux (legs Giedion, Zurich)
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 17,7 × 18,4 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 38,1 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 29,6 × 21,1 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 72,3 × 109 cm
gta Archive / ETH Zürich

Christian Kerez

Maquette pour *Incidental Space* [Espace accidentel], 2016
 Résine furanique, sable peint en blanc, 56 × 75 × 90 cm
 Christian Kerez, ETH Zürich

Dominik Gehring & Tobias Kaufmann

Incidental Space. Bubbling Out of Nothingness [Espace accidentel. Effervescence du néant], 2016
 Film réalisé par Dominik Gehring et Tobias Kaufmann, Vidéo, 4'05"
 Collection Gehring & Kaufmann

Frederick Kiesler

Illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
 28 × 21,5 cm
 Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

«Light and Shadow of The Mirror [...] of Primitive Man» [Lumière et ombre du miroir [...] de l'homme primitif], illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
 28 × 21,5 cm
 Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

«Man's Transformation of Useless Materials of Nature into Useful Tools» [Transformation par l'homme de matériaux naturels inutiles en outils utiles], illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
 Encre sur papier, 28 × 21,5 cm
 Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

«The Discovery of the Superfluous» [«La découverte du superflu»], *Magic Architecture*, New York, Part III : «Awareness of the Miraculous» [«Conscience du miraculeux»]
 Crayon sur papier, 27,8 × 21,40 cm
 Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

Étude pour *Endless House*, New York, 1959
 Stylo-bille sur papier, 21 × 29,65 cm
 Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Yves Klein

La Guerre, esquisse de scénario pour *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, un film et un ballet sur l'histoire de l'art, 1954
 Crayon sur papier, 20,9 × 27,3 cm
 Collection particulière

Joachim Lutz

Fries stehender und liegender Gruppen paralleler, langgezogener Formlinge, die verschieden gemustert sind [Frise avec des groupes de formes oblongues et parallèles disposées verticalement ou horizontalement, et diversement imprimées], 1929
 Aquarelle collé sur toile, 134 × 735 cm
 Institut Frobenius, Francfort-sur-le-Main

Joachim Lutz pour Leo Frobenius

Grosse Elefanten, weitere Tiere sowie Menschen, in vielen Schichten gemalt, Mutoko (Zimbabwe) [Grands éléphants, autres animaux et figures humaines, peints en couches superposées, Mutoko (Zimbabwe)], 1929
 Aquarelle collé sur toile, 283 × 678,5 cm
 Institut Frobenius, Francfort-sur-le-Main

Amédée Ozenfant

La Grotte aux baigneurs, 1930-1931
 Huile et plâtre sur toile, 73 × 92 cm
 Musée de Grenoble. Don de Pierre et Marc Larock en 2001

Claudio Parmiggiani

Cripta [Crypte], 1994
 Reconstitution / Peinture acrylique appliquée sur les murs
 420 × 424 × 364 cm
 Collection Mamco, Genève.
 Cette installation a bénéficié du soutien exceptionnel de la Fondation archéologique Pierre Mercier, reconnue d'utilité publique. La Fondation archéologique Pierre Mercier a pour vocation le soutien des actions de recherche, la diffusion des savoirs scientifiques et le rayonnement de l'archéologie qu'elle envisage aussi, résolument, comme une science du temps présent, une discipline particulièrement à même de questionner et d'éclairer les thématiques cruciales des mémoires et des identités contemporaines.

Pinot Gallizio

La notte cieca [La nuit aveugle], [1962]
 Huile sur toile libre, 228 × 986 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Achat en 1990

Paul Rattier y Josse

Gran techo de la cueva de Altamira [Grand plafond de la grotte d'Altamira], Santillana del Mar, Cantabrie, vers 1880
 Dessin couleur sur papier calque, 110,5 × 288,5 cm
 MAS | Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander y Cantabria

Wols

Sans titre, 1947
 Encre sur papier, 25,3 × 16 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Dation en 2011

DOCUMENTS

Catalogue de l'exposition «40,000 Years of Modern Art. A Comparison of Primitive and Modern», Institute of Contemporary Arts, Londres, 1948
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Bibliothèque Kandinsky, Don Yves de Fontbrune 2012

Anonyme

Henri Breuil sur un échafaudage en train de tracer un relevé de peinture pariétale en Afrique du Sud, vers 1948-1950
 Photographie, 38 × 28,7 cm
 Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Les Mains d'Henri Breuil appliquant un calque et traçant un relevé sur une paroi peinte en Afrique du Sud, vers 1948-1950
 Photographie exposée par la Fondation Singer-Polignac, Paris [29 octobre 1966-31 mars 1967], 32,6 × 50,4 cm
 Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Figure peinte pariétale en Afrique du Sud », repr. dans l'ouvrage d'Henri Breuil, *The White Lady of the Brandberg*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1955
Photographie noir et blanc, 29,8 × 39,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

George Barrows

Frederick Kiesler, Endless House, maquette, vue intérieure, New York, 1959

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 16 × 23,1 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

George Barrows

Frederick Kiesler, Endless House, maquette, vue intérieure, New York, 1959

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 20,5 × 25,3 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Georges Bataille

Madame Edwarda (illustrations de Jean Fautrier), Paris, Chez le Solitaire, 1942

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Georges Bataille

L'Alleluiah : catéchisme de Dianus (neuf dessins originaux, lithographies et lettrines de Jean Fautrier), Paris, Libr. A. Blaizot, 1947

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Georges Bataille

La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art, Genève, Skira, « Les grands siècles de la peinture », 1955
Collection particulière

Willi Baumeister

Phantom I et Phantom II, 1951, dans *Segunda Semana de Arte en Santillana del Mar, Textos y conferencias*, Santander, Escuela de Altamira, 1951, p. 111
Collection particulière

Henri Breuil

Relevé de roches peintes à Las Viñas (grand abri), dans *Les Peintures rupestres schématiques de la péninsule ibérique*, Paris, Imprimerie de Lagny, 1933-1935
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jean Cassou

« Peintures des temps préhistoriques », *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, 1926, n° 4
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Leo Frobenius

« L'art africain », *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, vol. 5, n°s 8-9, 1930
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky. Legs Nina Kandinsky, 1981

Leo Frobenius et Douglas C. Fox

Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa, from Material in the Archives of the Research Institute for the Morphology of Civilization, New York, The Museum of Modern Art, 1937
Collection particulière

Sigfried Giedion

The Eternal Present. The Beginnings of Art. A Contribution on Constancy of Change, Mellon Lectures on the Fine Arts Delivered at the National Gallery of Art, Washington D.C., New York, Pantheon Books, 1964
Collection particulière

Hugo P. Herdeg

Pech Merle. Photographie de la collection photographique de Siegfried Giedion pour *The Eternal Present I*, vers 1952
gta Archive / ETH Zürich

Pierre Ichac

« Un Versailles de l'art préhistorique. La grotte à peintures de Montignac, en Dordogne », *L'Illustration*, 4 janvier 1941, p. 9
Collection particulière

Percy Rainford

Frederick Kiesler, Endless House, maquette pour la Kootz Gallery, socle, New York, 1950

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 18,3 × 23,75 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Percy Rainford

Frederick Kiesler, Endless House, maquette pour la Kootz Gallery, socle, New York, 1950

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 18,8 × 23,6 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

THE NEOLITHICS

PREHISTORIC TIMES

Anneau-disque (Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Découvert en 1887 ; collection Paul du Châtellier ; acquis en 1924)
Serpentine polie, Diam. 10,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anneau-disque (Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Étiquette ancienne avec l'inscription : « Anneau symbolique trouvé au centre d'une tombelle (Tumulus) en 1820, à Quiberon. Il y avait trois anneaux semblables, au milieu des cendres, avec des os et du charbon. Dans les trois anneaux, était un casse-tête de pierre » ; collection d'Ernest d'Acy ; acquis en 1869)
Pierre polie, Diam. 12,85 cm ; ép. 0,6 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Hache polie (forêt de Sénart, Lieusaint, Seine-et-Marne), V^e millénaire av. J.-C.
(Découverte en 1857 lors de la construction d'une ligne de chemin de fer ; déposée au Musée du Louvre ; acquise en 1865, par don du Musée du Louvre)
Jadéite taillée et polie, 23 × 11 × 1,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Hache polie (fort Saint-Julien, Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Découverte en 1887 ? ; collection Paul du Châtellier ; acquise en 1924)
Silex taillé et poli, 35,6 × 7,4 × 2,85 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Objet de prestige (?) en forme de disque perforé (Saint-Germain-en-Laye, Yvelines), V^e millénaire av. J.-C. (?)
 [Don de M. Bonamy; acquis en 1969]
 Silex taillé, Diam. 17,9 cm; ép. 5,1 cm
 Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Idole aux yeux » (Uruk, Mésopotamie), 3 300-3 000 av. J.-C.
 Marbre, 25 × 16,5 × 8,5 cm
 Collection particulière

Statue-menhir (Montlaur, Mas-d'Azaïs, Aveyron), deuxième moitié du III^e millénaire av. J.-C.
 [Découverte par M. Mazel, cultivateur, début 1900; présentée à l'Exposition universelle de 1900 [section des monuments mégalithiques], Palais du Trocadéro, Paris]
 Grès blanc sculpté, 112 × 75 × 12 cm
 Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

MODERN PERIOD

Eileen Agar

Photograph of a Standing Stone [Photographie d'une pierre levée], 1930-1940
 Tirage d'exposition, 7 × 6,1 cm
 Tate Archive

Eileen Agar

Photograph of Rocks in Ploumanach [Photographie de rochers à Ploumanach], juillet 1936
 Tirage d'exposition, 6,2 × 6 cm
 Tate Archive

Brassaï

Projet pour une place dans l'atelier d'Alberto Giacometti, vers 1933
 Tirage argentique, 23,2 × 17,6 cm
 Collection Fondation Giacometti, Paris

Willi Baumeister

Komposition, gennant Hünengrab
 [Composition, intitulée Tombe mégalithique], 1936
 Crayon et fusain sur carton, 45 × 34,8 cm
 Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

Willi Baumeister

Fliegende Formen [Formes flottantes], 1937-1938
 Formes au pochoir, encre noire sur papier
 47 × 65 cm
 Collection particulière, Allemagne

Willi Baumeister

Fliegende Formen [Formes flottantes], 1937-1938
 Papier vélin, 35,6 × 28 cm
 Collection particulière, Allemagne

Jean Gabriel Chauvin

Maquette de menhir, [1952]
 Plâtre, 15,7 × 6,2 × 5,3 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de l'artiste en 1976

Robert Delaunay

Relief blanc, 1935
 Plâtre et caséine sur toile métallique maintenue sur un support en bois, 300 × 180 × 3,5 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de Sonia Delaunay et Charles Delaunay en 1964

Caspar David Friedrich

Hünengrab im Herbst [Mégalithe en automne], vers 1820
 Huile sur toile, 55 × 71 cm
 Albertinum/Galerie Neue Meister,
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Alberto Giacometti

Femme, 1928
 Plâtre original, 56 × 33,2 × 7,8 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Avec la participation de la Scaler Foundation, 1982

Alberto Giacometti

Le Cube, [1933-1934]
 Plâtre, 94 × 60 × 60 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Dation en 1987

Alberto Giacometti

Dessins au stylo-bille bleu sur les pages du livre *La Civilisation du Val Camonica* par Emmanuel Anati, Paris, Arthaud, 1960
 20,3 × 15 × 2,5 cm
 Collection Fondation Giacometti, Paris

Marcel Gromaire

Dolmen in Karnac, 1953
 Huile sur toile, 81 × 100 cm (encadré : 100 × 119 × 3 cm)
 mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Barbara Hepworth

Single Form (Eikon) [Forme seule (icône)], 1937-1938
 Bronze, 148 × 28 × 32 cm
 Tate, Londres. Presented by the artist, 1964

Barbara Hepworth

Group I (Concourse) [Groupe I (Rassemblement)], 4 février 1951
 Marbre de Serravezza, 24,8 × 50,5 × 29,5 cm
 Tate, Londres. Bequeathed by Miss E.M. Hodgkins 1977

Barbara Hepworth

Figures in a Landscape. Cornwall and the Sculpture of Barbara Hepworth [Figures dans un paysage. Cornwall et la sculpture de Barbara Hepworth], 1953
 Réal. Dudley Shaw Ashton, scénario Jacquetta Hawkes
 Film 35 mm, couleur, sonore, 18'
 The British Film Institute

Barbara Hepworth

Two Figures (Menhirs) [Deux figures (Menhirs)], 1964
 Ardoise sur socle de bois, 82,5 × 63,8 × 32 cm
 Tate, Londres. Purchased 1964

Huguet

Antiquités gauloises qui se trouvent à Locmariaquer, Crach, Quiberon et Carnac..., croquis préparatoires pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, président du parlement de Bretagne, Histoire ancienne et naturelle de la province de Bretagne, chap. III, pl. XII, *Antiquités gauloises de Locmariaquer. Description historique, topographique et naturelle de l'ancienne Armorique*, 1737
 Encre et aquarelle sur papier, 46 × 28 cm
 Bibliothèque de Rennes Métropole

Jacques Lipchitz

Ploumanac'h, 1926
 Plâtre, 94,5 × 58,2 × 24,2 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Donation de la Jacques et Yulla Lipchitz Foundation en 1976

Richard Long

Snake Circle [Cercle-serpent], 1991
Gneiss (pierre), Haut. 70 cm, diam. 400 cm
CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux.
Achat à la Galerie Tschudi avec l'aide de la DMF en 1992

Abel Maître

Relevé de l'une des pierres gravées du cairn de Gavrinis
[golfe du Morbihan, vers 3 500 av. J.-C.], 1866
Gouache sur papier chiffon, 93 × 137 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Abel Maître

Relevé de l'une des pierres gravées du cairn de Gavrinis
[golfe du Morbihan, vers 3 500 av. J.-C.], 1866
Gouache sur papier chiffon, 174 × 132 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Henry Moore

Stonehenge XI, 1972
Lithographie sur papier, 45,2 × 29,4 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Robert Morris

Model of Observatory, 1971-1972
Bronze martelé sur bois, 20,3 × 305 × 244 cm
Collection of the artist. Courtesy Castelli Gallery, New York

Paul Nash

The Caves at Durlston Head, Dorset
[Les grottes à Durlston Head, Dorset], [1930-1940]
Surimpression, épreuve gélatino-argentique, 21 × 36 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

Stonehenge, Study I, 1933
Tirage d'exposition, 12,7 × 8,1 cm
Tate Archive

Paul Nash

The Nest of the Wild Stones [Le nid de pierres sauvages], vers 1936
Épreuve gélatino-argentique, 22,2 × 29,7 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

The Grotto at 3 Eldon Grove, Hampstead
[La grotte à 3 Eldon Grove, Hampstead], vers 1936-1939
Épreuve gélatino-argentique, 20,9 × 36 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

Avebury, Wiltshire, 1942
Épreuve gélatino-argentique, 21 × 30,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Ben Nicholson

Carnac no. 1, 1969
Huile sur panneau de bois, 201,3 × 149,9 × 1,3 cm
Tate, Londres. Presented by the artist 1970

Judit Reigl

Sans titre, 1947
Mine graphite, pastel gras, crayon de couleur sur papier collé
sur une enveloppe en kraft, scotchée au revers d'une affichette
publicitaire, 23 × 32 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 2010

Robert Smithson

Untitled (Venus with Reptile) [Sans titre (Vénus avec reptile)], 1963
Crayon, gouache et collage sur papier, 45 × 35,6 cm
Estate of Nancy Holt / Smithsonian Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Untitled (Fighting Dinosaurs, Lactating Sphynx with Indian Headdress),
[Sans titre (Combat de dinosaures, sphinx allaitant avec coiffe
indienne)], 1963
Crayon noir, crayon de couleur et collage sur papier, 61 × 45,7 cm
Estate of Nancy Holt / Smithsonian Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Non-Site (Slate) Bangor, Pennsylvania, 1968
Photographie noir et blanc, 26 × 21 cm
Robert Smithson and Nancy Holt papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

*Non-Site #3 Indoor Earthwork, Rock Fragments from Franklin
Mineral Dump, New Jersey*, septembre 1968
Sept photographies noir et blanc, 9 × 9 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Spiral Jetty, 1970
Film 16 mm, couleur, sonore, 32'
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Robert Smithson

*Movie Treatment the Spiral Jetty - Hall of Late Dinosaurs American
Museum of Natural History*, 1970
Crayon sur papier, 48,3 × 61 cm
Estate of Nancy Holt / Smithsonian Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Strata, a Geophotographic Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Photographie noir et blanc, 18 × 18 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Strata, a Geophotographic Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Photographie noir et blanc, 14 × 21 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Strata, a Geophotographic Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Deux photographies noir et blanc, 17 × 17 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Towards the Development of a Cinema Cavern
[Vers le développement d'un cinéma caverne], 1971
Crayon de couleur et collage sur papier, 31,8 × 39,4 cm
Estate of Nancy Holt / Smithsonian Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Proposed Mining Reclamation Project
[Proposition de projet pour une réhabilitation minière], 1972-1973
Photographie noir et blanc, 22 × 34 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Proposed Mining Reclamation Project
[Proposition de projet pour une réhabilitation minière], 1972-1973
Photographie noir et blanc, 30 × 23 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein

Landschaft mit Hünengrab [Paysage avec mégalithe], après 1809
Huile sur toile, 53,5 × 68,5 cm
Museumlandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister

Joaquín Torres-García

Composition, 1931
Huile sur toile, 125 × 75 cm
LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain
et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq.
Donation de Geneviève et Jean Mansurel en 1979

DOCUMENTS

Anonyme

Deux vues photographiques des alignements de Carnac, [1876-1886 ?]
Épreuves photographiques albuminées collées sur feuillet en papier
40,3 × 27,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Menhir de Saint-Samson en Pleumeur, Bretagne, s. d.
Carte postale
Collection Fondation Giacometti, Paris

*AXIS, a Quarterly Review of Contemporary Abstract Painting
and Sculpture*, n° 8, janvier 1935
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

André du Bouchet

Belle-Île-en-Mer. Menhir Jean, s. d.
Carte postale
Collection Fondation Giacometti, Paris

André Breton

Lettre-carte postale à Victor Brauner, [29 juillet 1948 ?],
depuis Lorient, Carnac [reproduction en noir et blanc
de *La Table des marchands à Locmariaquer*], Paris
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Félix Gaillard

Monuments mégalithiques du Morbihan. Plouharnel, 1880
Album de vingt photographies sur papier albuminé
d'après des négatifs sur verre, 23,5 × 34 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Paul Nash

Shell Guide to Dorset, Londres, The Architectural Press, 1936
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Ernst Scheidegger

1+1=3, en plâtre, dans l'atelier d'Alberto Giacometti à Maloja, vers 1959
Épreuve gélatino-argentique, 30,4 × 24 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Robert Smithson

«A Sedimentation of the Mind: Earth Projects»,
Artforum, New York, septembre 1968, n° 1
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Robert Smithson

«Strata. A Geophotographic Fiction»,
Aspen, New York, n° 8, 1970-1971
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

PREHISTORIC PRESENTS

MODERN PERIOD

Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla

3, 2013
Film Super 16 mm transféré en HD, sonore, 18'13"
Courtesy of the artists and Galerie Chantal Crousel, Paris

Dove Allouche

Fleur de gypse, 2016
Diptyque
Tirage argentique en lumière polarisée d'après une lame mince
d'oulopholite, 200 × 140 cm chaque
Courtesy Dove Allouche et Peter Freeman Inc., New York

Dove Allouche

Before Present II, 2018
Ensemble de trois physautotypes réalisés à partir du plancher
stalagmitique de la grotte Chauvet Essence de lavande,
éthanol et vapeurs de pétrole sur cuivre argenté, 24 × 18 cm chaque
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Dove Allouche

Perle_6, 2018
Photolithographie et cive en verre soufflé, 48 × 48 cm
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Dove Allouche

Perle_35, 2018
Photolithographie et cive en verre soufflé, 48 × 48 cm
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Andrea Branzi

Dolmen 10, 2014
Pâte à modeler, verre, bois, pierres, 86 × 54 × 32 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Jake et Dinos Chapman

Hell Sixty-Five Million Years BC, 2004-2005
 Papier toilette, carton, papier journal, colle et bronze
 Dimensions variables
 Courtesy of David Roberts Art Foundation, Londres

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

King Kong, 1933
 Film 35 mm, noir et blanc, muet, 100'
 © 1933 RKO / 2014 Lobster Films

Tacita Dean

Quaternary, 2014
 Cinq photogravures encadrées en dix parties montées
 sur Somerset White Satin 400 gr., 239,5 × 709 cm
 Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, Paris et New York,
 Niels Bord Jensen editions, Fifth Street Gallery, Londres

Ami Drach et Dov Ganchrow

«*BC-AD; Contemporary Flint Tool Design*», 2011
 [Hand Axe from the Yellow series]
 Pierre, élastomère, 13 × 8 × 6 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Ami Drach et Dov Ganchrow

«*BC-AD; Contemporary Flint Tool Design*», 2011
 Impression 3D polymères, pierre aluminium, corde, élastomère,
 placage argent, 37 × 13 × 4 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Ami Drach et Dov Ganchrow

«*BC-AD; Contemporary Flint Tool Design*», 2013
 Pierre en plaqué argent, époxy, 12 × 10 × 3 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Jean-Pascal Flavien

(eye) another drift, 2005
 Crayon rouge sur papier, 25 × 31 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

paysage catastrophe, 2005
 Crayon rouge sur papier, 25 × 32 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

ray, mai 2006
 Crayon rouge sur papier, 25 × 33,5 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

sci-fi film, 2007
 Film digital, sonore, 7'45"
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

viewer small (climate), 2008
 Bois peint, ventilateur, système audio 5.1, 180 × 380 × 260 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin
 Montréal à Art Basel Statements en 2008
 par la Galerie Catherine Bastide

Jean-Pascal Flavien

say again, 2010
 Crayon rouge sur papier, 25 × 34 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

form of recurring, 2013
 Crayon rouge sur papier, 24,6 × 33,5 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

discussion, 2016
 Crayon rouge sur papier, 24,5 × 32,7 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

in passing, 2016
 Crayon rouge sur papier, 27 × 35 cm
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Marguerite Humeau

Queen with Leopards, a 150-Year-Old Female Human Has Ingested a Manatee's Brain, 2018
 Bronze, patine naturelle, 82 × 71 × 97 cm
 Courtesy The Petch Osathanugrah Collection

Marguerite Humeau

Seated Lady of Catalhöyük, a 40-Year-Old Female Human Has Ingested The Brain of a Hedgehog, 2018
 Bronze, patine naturelle satinée, 64 × 48 × 58 cm
 Collection Bernard et Catheline Heintz, Bruges

Marguerite Humeau

Shameless Venus, a 20-Year-Old Female Human Has Ingested a Mole's Brain, 2018
 Bronze et patine lustrée, 45 × 37 × 48 cm
 Collection Casper Van der Kruk

Marguerite Humeau

Superior Oneness, a 70-Year-Old Female Human Has Ingested an Alligator's Brain, 2018
 Bronze, patine foncée naturelle, 148 × 36 × 39 cm
 Courtesy the artist and C L E A R I N G, New York / Bruxelles

Marguerite Humeau

Two-Headed Venus, a 25-Year-Old Pregnant Female Human and Herself as a 90 Year-Old Have Ingested a Tortoise's Brain, 2018
 Bronze et patine foncée naturelle, 45 × 37 × 48 cm
 Collection de KAWS

Marguerite Humeau

Venus of Black Spirit, a Female Human of an Unknown Age Has Ingested a Tasmanian Devil's Brain, 2018
 Albâtre gris, 42,8 × 115 × 95 cm
 Collection of Martin and Rebecca Eisenberg

Marguerite Humeau

Venus of Courbet, a 80-Year-Old Female Human Has Ingested The Brain of a Swallow, 2018
 Bronze et patine noire, 33 × 66 × 100 cm
 Courtesy the artist and C L E A R I N G, New York / Bruxelles

Marguerite Humeau

Venus of Frasassi, a 10-Year-Old Female Human Has Ingested a Rabbit's Brain, 2018
 Calcaire de Portland, 86,2 × 28 × 32 cm
 Collection de KAWS

Marguerite Humeau

Venus of Hohle Fels, a 70-Year-Old Female Human Has Ingested a Sloth's Brain, 2018
 Albâtre marron, 29,5 × 15,5 × 12 cm
 Collection de KAWS

Marguerite Humeau

Venus of Kostenki, a 35-Year-Old Female Human Has Ingested a Marmoset's Brain, 2018
Albâtre marron-crème, 19,8 × 12 × 12 cm
Collection of Mitzi and Warren Eisenberg

Pierre Huyghe

Untitled (Human Mask), 2014
Film, couleur, stéréo, 19'07''
Courtesy of the artist ; Marian Goodman Gallery, New York ;
Hauser & Wirth, Londres ; Esther Schipper, Berlin ;
et Anna Lena Films, Paris

Bertrand Lavier

La Vénus d'Amiens, 2015
Plâtre et bois, 177 × 106 × 106 cm
Courtesy de l'artiste et Kamel Mennour, Paris/Londres

Mario Merz

Invasione, 1997-2000
Pastel et feutre sur papier calque, 150 × 339 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne en 2000

Nicholas Monro

Stone Circle [Cercle de pierres], 1970
Sérigraphie sur papier, 62,2 × 87,6 cm
Tate, Londres. Presented by Rose and Chris Prater
through the Institute of Contemporary Prints 1975

Studio Wieki Somers (Dylan van den Berg & Wieki Somers)

High Tea Pot, 2003
Porcelaine émaillée, fourrure de ragondin, cuir, Inox
25 × 47 × 20 cm
Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux

Wim Wenders

Dinosaur and Family, California, 1983
Tirage C-Print, 124 × 163,7 cm
Courtesy the artist and Blain|Southern

EPILOGUE

PREHISTORIC TIMES

Statuette féminine (îles des Cyclades, mer Egée), Cycladique
ancien II (2 700-2 300 av. J.-C.), type de Spédos
Marbre de Paros, 40 × 9,5 × 5 cm
Musée du Louvre, Paris.
Département des antiquités grecques, étrusques et romaines

MODERN PERIOD

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1991-1992
Terre cuite et bois, 70 × 140 × 30 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 69,9 × 353 × 73,7 cm
Courtesy Sprovieri Gallery, Londres

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 73,5 × 214 × 43,5 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 75,5 × 93,7 × 100,5 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite, liane, 91 × 110 × 140 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

9. PRACTICAL INFORMATION

THE EXHIBITION

CURATORS

Cécile Debray, Director, musée de l'Orangerie

Rémi Labrusse, Professor of Art History, Université Paris Nanterre

Maria Stavrinaki, Lecturer on Art History, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Head of production: **Sara Renaud**

Exhibition Design: **Pascal Rodriguez**

ADMISSION AND PRICES

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Access: metro Hôtel de Ville and Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles.

Opening times: every day from 11 a.m. to 9 p.m., except Tuesdays and May 1*

Admission: €14, reduced price €11

Free for those under 18. Young people under 26*, teachers and students at schools of art, drama, dance and music and members of the Maison des artistes may visit the Museum for free and buy tickets for exhibitions at the concessionary rate. Free admission for Centre Pompidou members

Home printable tickets: centrepompidou.fr

* Nationals of Member States of the EU or the European Economic Area aged 18-25.

Valid the same day for the Musée National d'Art Moderne and all exhibitions.

PRESS CONTACTS

Press officers

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

for cross-departmental requests

centrepompidou.fr/presse

click here to access the press area

FOLLOW US !

The Centre Pompidou is on Facebook, Twitter, Instagram, YouTube and Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou



AT THE SAME TIME IN THE CENTRE POMPIDOU

IN PARIS

ELLSWORTH KELLY : WINDOWS

UNTIL 27 MAY 2019

GALERIE 0, LEVEL 4

STÉPHANE MANDELBAUM

UNTIL 20 MAY 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
LEVEL 4

HARRY SHUNK / JANOS KENDER

27 MARCH - 5 AUGUST 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

BERNARD FRIZE. SANS REPENTIR

29 JUNE - 26 AUGUST 2019

GALERIE 3, LEVEL 1

CAO FEI

HX

5 JUNE - 26 AUGUST 2019

GALERIE 4, LEVEL 1

DORA MAAR

5 JUNE - 29 JULY 2019

GALERIE 2, LEVEL 6

ERNEST MANCOBA

26 JUNE - 23 SEPTEMBER 2019

GALERIE 0, LEVEL 4

SONJA FERLOV MANCOBA

26 JUNE - 23 SEPTEMBER 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, LEVEL 4

TAKESADA MATSUTANI

26 JUNE - 23 SEPTEMBER 2019

GALERIE DU MUSÉE, LEVEL 4

IN METZ

PEINDRE LA NUIT

UNTIL 15 APRIL 2019

GALERIES 2 AND 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

UNTIL 22 JULY 2019

GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

UNTIL 30 SEPTEMBER 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

IN MALAGA

UN PAYS NOUVEAU. HENRI MATISSE (1869-1954)

UNTIL 9 JUNE 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

IN BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

UNTIL 10 JUNE 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels.fr