



29 janvier 2019



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

[#ExpIsidoreIsou](https://twitter.com/ExpIsidoreIsou)

[#SaisonFranceRoumanie](https://twitter.com/SaisonFranceRoumanie)

Traité de bave et d'éternité, 1951

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne Centre de création

industrielle © Adagp, Paris © Centre Pompidou,

MNAM-CCI/Service de la documentation

photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **ISIDORE ISOU**

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

DANS LE CADRE D'UNE SAISON ROUMAINE AU CENTRE POMPIDOU

Du 6 mars au 20 mai 2019 et dans le cadre de sa saison roumaine, le Centre Pompidou propose une importante exposition monographique dédiée à Isidore Isou. Artiste et théoricien, tout à la fois poète, peintre, cinéaste et dramaturge, Isidore Isou déclarait, en 1950, avoir « un monde entier à conquérir ».

Construite autour des archives récemment acquises par le Centre Pompidou, l'exposition rend compte de la richesse de cet œuvre résolument hors norme à travers un corpus mêlant tableaux, films, objets, dessins et publications.

« C'est un Nom et non un maître que je veux être », écrivait Isidore Isou en 1947. De fait, arrivé à Paris en août 1945, à l'âge de 20 ans, Isou s'est déjà fait connaître. Il a rencontré des personnalités du monde intellectuel telles qu'André Breton, André Gide ou Tristan Tzara, avec et contre lesquelles il s'affirmera comme l'un des derniers champions des avant-gardes. Aux côtés de Gabriel Pomerand, il fonde le lettrisme, proclamé en 1946 lors d'une scandaleuse intervention au théâtre du Vieux-Colombier.

Avec le soutien de Jean Cocteau et de Jean Paulhan, Isou est publié à *La Nouvelle Revue française* en 1947. Son essai théorique, *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*, jette les fondements du lettrisme : Isou y décrit la phase de décomposition dans laquelle la poésie est entrée depuis Baudelaire et déclare l'avènement de la lettre, stade ultime de ce processus de purification. La lettre, et plus généralement le signe, constitueront pour lui le socle possible d'un renouvellement total des arts.

Graphomane sans limites, Isou rédige plusieurs centaines d'ouvrages témoignant de l'extension de sa réflexion à d'autres disciplines : arts plastiques, architecture, politique, économie, mathématiques, médecine, psychologie ou érotologie seront étudiées à l'aune de la « kladologie », méthode d'invention applicable à l'ensemble des branches de la culture. En 1976, ses recherches sont synthétisées dans une titanesque somme théorique, *La Créatique ou la Novatique*.

Isou s'entoure tout au long de sa vie de compagnons de route aux côtés desquels il mettra à l'épreuve ses idées et produira une œuvre plastique conséquente. Certains, comme Maurice Lemaître, resteront longtemps proches de lui et joueront un rôle déterminant dans les réalisations du lettrisme. D'autres passeront de façon plus fulgurante à travers le mouvement, en en tirant de précieux enseignements, à l'instar de Guy Debord.

Car les concepts inventés par Isou sont nombreux et souvent précurseurs : il annonce indubitablement par son œuvre et sa pensée certaines grandes inflexions de l'histoire de l'art. L'« hypergraphie », la « mécaesthétique », l'« art infinitésimal » ou le « cadre supertemporel » correspondent ainsi à des pratiques essentielles dans l'art de la seconde moitié du 20^e siècle. La prescience d'Isou se manifeste également dans d'autres domaines : la place cruciale qu'il accorde à la jeunesse dans sa théorie politique trouvera un écho certain dans la pensée situationniste comme dans les revendications de mai 1968.

VERNISSAGE PRESSE

MARDI 5 MARS 2019 / 17H - 21H
EN PRÉSENCE DE
NICOLAS LIUCCI-GOUTNIKOV,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur, Musée national d'art moderne
assisté de **Diane Toubert**, chargée de recherches, Musée national d'art moderne

PARTENAIRES

Exposition réalisée dans le cadre
de la saison France-Roumanie



Avec le soutien de



En partenariat média avec



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

VASARELY

LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER – 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

JOS HOUWELING

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019

ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

ERIKA VERZUTTI

LA FABRIQUE DU VIVANT

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 3 ET 4, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019

GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

HARRY SHUNK

JANOS KENDER

27 MARS – 27 JUIN 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,

NIVEAU -1

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS – 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,

NIVEAU 4

Une saison roumaine au Centre Pompidou

CIPRIAN MURESAN

SERBAN SAVU

L'ATELIER SANS FIN

3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019

ATELIER BRANCUSI

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

MATISSE

6 MARS – 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

