



17 mai 2019



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directrice  
**Agnès Benayer**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 46 60  
courriel  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Fondation d'Entreprise Ricard

chef de projet  
**Pauline Moret**  
téléphone  
00 33 (0)1 53 30 88 02  
courriel  
pauline.moret@fondation-entreprise-ricard.com

[www.fondation-entreprise-ricard.com](http://www.fondation-entreprise-ricard.com)

Extrait de la vidéo  
*LA RESISTENCIA TAXISTA* (épisode 3)  
De la série *Control a TV Show*, produite  
par Art Norac pour Les Ateliers de Rennes  
Biennale d'art contemporaine 2016  
© Liv Schulman, ADAGP, Paris 2019

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LIV SCHULMAN LAURÉATE DU 20<sup>ÈME</sup> PRIX FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

### 18 JUIN – 16 SEPTEMBRE 2019

#### MUSÉE, SALLE DE CINÉMA, NIVEAU 4

Depuis 2000, le Centre Pompidou accueille, chaque année, le Prix Fondation d'entreprise Ricard qui récompense un artiste émergent de la jeune scène française. Les œuvres des lauréats, offertes par la Fondation d'entreprise Ricard au Musée national d'art moderne, enrichissent ainsi singulièrement ses collections.

Un jury de collectionneurs, de professionnels et d'artistes a attribué le 20<sup>ème</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard 2018 à l'artiste Liv Schulman. Le prix a été décerné à l'occasion de l'exposition « Le Vingtième Prix de la Fondation d'entreprise Ricard », conçue par Neil Beloufa, à la Fondation d'entreprise Ricard, en 2018.

Née en 1985, Liv Schulman est une artiste argentine qui vit et travaille à Paris. Elle a étudié l'art et l'écriture à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, à l'Université Goldsmiths à Londres et à l'Université Torcuato Di Tella à Buenos Aires, et fait un post-diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts de Lyon. Son travail a notamment été présenté à la Biennale de Rennes (commissariat François Piron) en 2016 ou à la Galerie, Centre d'art contemporain, à Noisy-le-Sec (commissariat Vanessa Desclaux & Emilie Renard) en 2017. Elle a également bénéficié d'une exposition personnelle à la Zoo Galerie à Nantes (« The Night Shift », commissariat Patrice Joly) et au SixtyEight Art Institute à Copenhague (« The Obstruction », commissariat Celine Kopp).

Liv Schulman a bénéficié de plusieurs résidences, entre autre, au Hangar à Barcelone en 2018 et au Parc Saint-Léger en 2017. Elle a publié les livres *Infinite Bet*, 2018, avec l'édition RSS à Copenhague, *Que Faire Liv Schulman?*, 2018, avec Immixtion Books à Marseille, puis les nouvelles *El método Covensky*, 2015, et *El Camino del CNTRL*, 2013, aux Editions Tammy Metzler. Elle est co-créatrice et rédactrice en chef d'*El Flasherito* et lauréate des Commissions Arts Visuels de la Cité internationale des arts 2018. Elle a reçu la bourse de recherche ADAGP et Villa Vassilief, lieu où elle présente les fruits de ses recherches en lien avec le fonds photographique Marc Vaux conservé au Centre Pompidou, sous le titre « Une Journée avec Marie Vassilieff », du 17 mai au 20 juillet 2019.

À travers ses vidéos centrées sur la performance d'acteurs, Liv Schulman dévoile la manière dont les sociétés contemporaines procèdent à l'aliénation des individus et des groupes sociaux. L'écriture est fondamentale dans sa création. Avec des monologues et dialogues ressemblant à des discours excessifs tirés jusqu'à l'absurde, interprétés par des acteurs amateurs et filmés sous forme de séries télévisées ou d'enquêtes, l'artiste interroge le sens des mots, d'une parole.

*Control a TV Show* (2011-2016) est une série télévisée sur l'art et l'écriture en trois saisons, dans laquelle un seul protagoniste est joué par différents acteurs et actrices, ressemblant à un détective habillé d'un imperméable et inspiré d'un roman policier. Ce dernier apparaît égaré dans un labyrinthe d'histoires dont la signification a été perdue à jamais. Il a accès à des faits cachés et à des systèmes invisibles et communique ses conclusions paranoïaques de manière désenchantée. Pour Liv Schulman, la figure du détective offre une liberté sans égale pour composer des monologues disloqués, empruntés aux vocabulaires de l'art, à l'économie libérale, à la théorie critique et à la psychothérapie. Les divers discours s'entremêlent et renvoient au désir des individus de trouver une place et un sens dans une société de plus en plus complexe.

Les deux premières saisons de la série ont été réalisées en Argentine et à Paris, la troisième saison a été tournée à Rennes où elle a été présentée dans le cadre de la Biennale de Rennes intitulée « Incorporated ! » (commissariat François Piron). Les six épisodes de la troisième saison *Control a TV Show* sont proposés en don au Musée national d'art moderne. Ils ont été tournés au Skate Park de La Courrouze, à la bibliothèque universitaire de Rennes 2 et dans la Plaine de Baud, en 2016. Pour Liv Schulman, « ce sont des endroits à la fois uniques, parce qu'ils sont à Rennes, mais aussi ambigus et existants dans toutes les villes. » Ils dessinent un portrait en creux de l'urbanisme contemporain et des lieux d'échange standardisés, des décors parfaits pour ces œuvres critiques de la société actuelle.

Cette série d'œuvres entre ainsi dans la collection du Musée national d'art moderne, après les œuvres de Didier Marcel, Natacha Lesueur, Tatiana Trouvé, Boris Achour, Matthieu Laurette, Mircea Cantor, Loris Gréaud, Vincent Lamouroux, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Raphaël Zarka, Ida Tursic et Wilfried Mille, Isabelle Cornaro et Benoît Maire, Adrien Missika, Katinka Bock, Lili Reynaud-Dewar, Camille Blatrix, Florian Pugnaire et David Raffini, Clément Cogitore, ainsi que Caroline Mesquita, respectivement lauréats du Prix entre 1999 et 2017.

## L'EXPOSITION

COMMISSAIRE

**Christine Macel**, conservatrice générale,

assistée de **Pamela Sticht**, attachée de conservation, Service Création contemporaine et prospective, Musée national d'art moderne

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**

+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)**

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

## CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

**Dorothee Mireux**

+ 33 1 44 78 46 60

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**Timothée Nicot**

+ 33 1 44 78 45 79

[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

**Marine Prévot**

+ 33 1 44 78 48 56

[marine.prevot@centrepompidou.fr](mailto:marine.prevot@centrepompidou.fr)

[presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr/presse](http://centrepompidou.fr/presse)

cliquez ici pour accéder  
à l'espace presse

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

**HARRY SHUNK / JANOS KENDER**

27 MARS - 5 AOÛT 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,  
NIVEAU -1

**PRÉHISTOIRE**

**UNE ÉNIGME MODERNE**

8 MAI - 16 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

**BERNARD FRIZE. SANS REPENTIR**

29 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

**CAO FEI**

HX

5 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 4, NIVEAU 1

**DORA MAAR**

5 JUIN - 29 JUILLET 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

**ERNEST MANCOBA**

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

**SONJA FERLOV MANCOBA**

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

**TAKESADA MATSUTANI**

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

### À METZ

**PEINDRE LA NUIT**

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

**L'AVENTURE DE LA COULEUR**

**ŒUVRES PHARES**

**DU CENTRE POMPIDOU**

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

**LEE UFAN**

**HABITER LE TEMPS**

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

### À MÁLAGA

**UN PAYS NOUVEAU. HENRI MATISSE**

**(1869-1954)**

JUSQU'AU 9 JUIN 2019

contact [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

### À BRUXELLES

**KANAL-CENTRE POMPIDOU**

**UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION**

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

[kanal.brussels.fr](http://kanal.brussels.fr)

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou

