

Juillet 2019



direction de la communication  
et du numérique  
75191 Paris cedex 04

directrice  
**Agnès Benayer**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Marine Prévot**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 48 56  
courriel  
marine.prevot@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
**STEFAN BRÜGGEMANN /**  
**HEADLINES AND LAST LINES**  
**IN THE MOVIES (GUERNICA), 2019**  
**UNE ŒUVRE MONUMENTALE DANS LE FORUM**  
**4 – 29 SEPTEMBRE 2019**  
FORUM DU MUSÉE

**Le Centre Pompidou présente une peinture monumentale inédite de l'artiste germano-mexicain Stefan Brüggemann, *Headlines and Last Lines in the Movies (Guernica)*, 2019, à l'occasion du festival littéraire *Extra!* et en résonance avec l'exposition « Bacon en toutes lettres ». Œuvre miroir recto-verso, composée d'écritures multicolores jusqu'à saturation, cette œuvre majeure de Stefan Brüggemann sera librement accessible à tous pendant un mois, jusqu'au 29 septembre 2019.**

Artiste plasticien né en 1975 à Mexico, de nationalité allemande et mexicaine, basé entre Mexico et Londres, Stefan Brüggemann écrit des mots ou des phrases, des « sentences » sur les murs ou sur ses toiles. Très plastique, hyper-visuelle, l'œuvre de Stefan Brüggemann est également « hyper-textuelle » dans la mesure où le texte est une source constante pour lui, et même une matière première qu'il utilise en tous sens. Conceptuels parfois, le plus souvent extraits de journaux ou de titres de films, les textes qui occupent ses œuvres peuvent aussi être barrés, superposés, ce qui leur donne une grande plasticité formelle. C'est ce croisement de la matérialité du texte et de la plasticité du langage artistique qui explique le choix de Stefan Brüggemann comme artiste principal de la 3<sup>e</sup> édition du festival littéraire *Extra!* et cette invitation exceptionnelle à montrer une grande peinture de sa série *Headlines and Last Lines in the Movies (Guernica)* dans le Forum du Centre Pompidou.

*Headlines and Last Lines in the Movies (Guernica)* est une série d'œuvres uniques commencée par l'artiste en 2010. Le terme « *Headlines* » désigne les gros titres qui paraissent à la Une des journaux pendant la semaine où l'artiste réalise son œuvre. Tandis que les « *Last Lines* » sont des citations extraites de fins de films (depuis *Citizen Kane* jusqu'au *Loup de Wall Street*). En mélangeant ainsi ces deux types de phrases ou de titres, l'artiste propose un monde saturé d'informations, où l'info se mélange à la fiction. Nos visages et nos identités se reflètent et se construisent à travers ce miroir déformé du monde. Dans le Forum du Centre Pompidou, l'œuvre conçue aux dimensions de *Guernica*, le chef-d'œuvre de Picasso, prendra l'allure d'une surface miroitante recouverte d'une bataille de mots chocs, offerte aux regards de tous les visiteurs.

**Cette exposition bénéficie de la générosité de M. Eugenio Lopez et du soutien de la galerie Hauser & Wirth**

## L'EXPOSITION

### COMMISSAIRE

**Jean-Max Colard**, chef du Service de la Parole au Centre Pompidou/DCC, et directeur artistique du Festival littéraire Extra!

## ACCÈS ET TARIFS

### Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)**

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.  
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

**Afin d'améliorer l'accès à ses expositions des Galeries 1 et 2 situées au niveau 6, le Centre Pompidou met pour la première fois en place un système de réservation préalable obligatoire avec choix de créneaux horaires.**

«Bacon en toutes lettres» (11 septembre 2019 - 20 janvier 2020) sera ainsi la première exposition accessible uniquement sur réservation pour offrir au public un meilleur confort de visite, en particulier durant la rénovation du Canopy, l'entrée principale du Centre Pompidou et de son emblématique «Chenille», constituée des escalators situés en façade.

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs à l'exception:

- des adhérents qui disposeront d'un accès spécifique
- des visiteurs qui bénéficient d'une gratuité

Un billet spécifique donnant accès à la journée au musée et aux Galeries 3 et 4 sera également disponible.

### Pour réserver :

**[www.billetterie.centrepompidou.fr](http://www.billetterie.centrepompidou.fr)**

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

**@CentrePompidou #CentrePompidou**

