

23 août 2019



direction de la communication  
et du numérique

directrice

**Agnès Benayer**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse

**Marine Prévot**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 48 56

courriel

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Exposition réalisée en collaboration  
avec l'Agence France-Presse



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE BRUNO SERRALONGUE / L'AGENCE FRANCE-PRESSE / LES HABITANTS

### CALAIS-TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »

16 OCTOBRE 2019 – 24 FEVRIER 2020

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1

Du 16 octobre 2019 jusqu'au 24 février 2020, le cabinet de la photographie du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou présente **Calais – témoigner de la « Jungle »**. Cette exposition est conçue comme une expérience et une approche comparative d'une imagerie de notre temps, celle de la migration. Elle aborde plus précisément la situation des réfugiés et des exilés installés dans un camp situé aux abords de la ville de Calais, surnommé la « Jungle », avant son démantèlement en octobre 2016. **À travers trois approches, l'exposition explore les différentes fonctions, rôles et statuts de l'image** : celle de l'artiste **Bruno Serralongue** et son projet documentaire **Calais** (2006- 2018), les clichés de **L'Agence France-Presse**, diffusés par les médias, et enfin les témoignages des **anciens habitants** de la « Jungle ».

#### BRUNO SERRALONGUE

En 2002, la fermeture du camp de Sangatte entraîne le repli et l'installation des migrants cachés dans les forêts. C'est à partir de 2005 que **Bruno Serralongue** suit l'investissement secret de ces lieux et leurs métamorphoses. À l'aide d'une chambre photographique, il capte les différents moments de la vie des exilés et leurs premiers campements provisoires. Il documente leurs tentatives pour rejoindre l'Angleterre, l'installation du « bidonville d'État » jusqu'à son démantèlement en 2016. Ses tirages s'inscrivent dans une temporalité lente et se caractérisent par une approche décalée dont l'objectif est d'instaurer une distance avec l'événement. Ainsi, ses photographies proposent une alternative aux images médiatiques tout en s'inscrivant dans une tradition visuelle et plus particulièrement celle du tableau d'histoire.

Un ensemble de la série **Calais** de Bruno Serralongue a récemment été acquis par le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou.

## L'AFP

Les publications imprimées et en ligne des photographes et journalistes reporters d'image de **l'Agence France-Presse** offrent un autre exemple du rôle de la photographie. La fonction de l'image médiatique semble au premier abord évidente, elle se cible plutôt sur les événements que sur la vie quotidienne puisqu'elle doit informer et se faire remarquer dans un environnement où saisir l'attention du public devient de plus en plus une compétition.

Ces clichés sont porteurs d'une double intention, il s'agit tout autant de condenser une importante quantité d'informations que d'être à l'initiative d'une image iconique qui échappe aux stéréotypes propres au sujet. Ainsi, une dialectique s'instaure entre la masse des publications qui donne de l'importance à la portée humanitaire et la présence médiatique qui tend parfois à aveugler. Cette section, produite en coopération avec l'Agence France-Presse, contient des entretiens avec des protagonistes de l'AFP, entre autres le photographe Philippe Huguen, Olivier Morin, le rédacteur en chef photo France, et Virginie Grogno, adjointe à la rédaction en chef vidéo qui avait couvert la « Jungle » en tant que reporter vidéo, mais aussi avec d'autres personnalités du monde des médias, comme Nicolas Jimenez, directeur photo du *Monde*. Des personnalités du monde associatif, comme Lola Schulmann et Katia Roux, chargées de plaider auprès d'Amnesty International France font également entendre leurs voix. Ces témoignages sont réunis dans un film de l'artiste allemand Andreas Langfeld.

## LES HABITANTS

Enfin, les perspectives des **réfugiés, des exilés et migrants** proposent une autre lecture des événements et conditions de vie des habitants de la « Jungle ». La troisième partie de l'exposition est consacrée à leurs témoignages. Leurs photos et vidéos montrent une autre réalité, à rebours de celle présentée par les médias, elles mettent en avant l'importance d'un outil existentiel, leurs téléphones portables, qui servent non seulement de moyen de communication avec leurs familles et d'instrument de navigation sur la route mais aussi de caméra. Les photographies présentées ne sont pas uniquement celles d'amateurs mais aussi d'artistes et professionnels de l'image qui le sont devenus parfois par la force des choses. Parmi eux, se trouvent Shadi Abdulrahman, Riaz Ahmad, Alpha Diagne, Zeeshan Haider, Ali Haghooi, Babak Inanlou et Arash Niroomand. Ce dernier volet montre, à côté de ses photographies, le nouveau film du jeune auteur iranien Babak Inanlou dédié à la réflexion sur les images de la « Jungle ».

La fin du parcours prévoit une nouvelle action participative de Séverine Sajous et Julie Brun qui ont initié à Calais en 2015 un workshop intitulé « Jungle ». Leur nouveau projet, avec le soutien d'Emmaüs-Paris, fait le lien entre Calais et Paris, et rappelle que « la Jungle de Calais » n'était qu'une configuration d'un phénomène qui reste d'actualité : l'exil et la migration.

Parallèlement à l'exposition au Centre Pompidou, le Centre national des arts plastiques et le Centre photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault consacrent également une exposition aux photographies de Calais, des tirages qui entrent en complémentarité avec ceux présentés au sein de la Galerie de photographies du Centre Pompidou.

En coopération avec le département du développement culturel du Centre Pompidou, des projections de films et conférences abordant les problématiques de la « Jungle de Calais » seront programmées durant la période de l'exposition (programme à venir).

### SOUTIENS ET COLLABORATIONS

**Pierre Fernandez**, Agence France-Presse

**Nicolas Jimenez**, Le Monde

**Isabelle De Lagasnerie**, La Croix

**Bénédicte Dumont, Isabelle Grattard**, Libération

La Galerie Air de Paris

**Hisham Aly**, Le Secours catholique de Calais

**Gabrielle De Préal**, Emmaüs, Paris

**Judith Depaule**, Association des artistes exilés

**Lola Schulmann, Katia Roux**, Amnesty International France

**Doris Lanzmann**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## L'EXPOSITION

Commissariat

**Florian Ebner**, Chef du service du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne,  
assisté par **Lise Tournet-Lambert**,  
et avec la participation de **Franziska Kunze**, **Andreas Langfeld** et **Katharina Zimmermann**

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**  
+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : accès libre

## VERNISSAGE PRESSE

**LUNDI 14 OCTOBRE 2019 / 11H -13H**  
EN PRÉSENCE DU COMMISSAIRE  
DE L'EXPOSITION

**TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO**  
**LUNDI 14 OCTOBRE 2019 / 10H - 17H**  
SUR RENDEZ-VOUS

## CONTACTS PRESSE

### CENTRE POMPIDOU

direction de la communication  
et du numérique

directrice  
**Agnès Benayer**  
+ 33 1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachés de presse

**Dorothee Mireux**  
+ 33 1 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**Timothée Nicot**  
+ 33 1 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

**Marine Prévot**  
+ 33 1 44 78 48 56  
marine.prevot@centrepompidou.fr

contact presse@centrepompidou.fr

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

**BACON EN TOUTES LETTRES**  
11 SEPTEMBRE 2019 - 20 JANVIER 2020  
GALERIE 2, NIVEAU 6

**COSMOPOLIS #2**  
23 SEPTEMBRE - 23 DÉCEMBRE 2019  
GALERIE 3, NIVEAU 1

**PRIX MARCEL DUCHAMP 2019**  
9 OCTOBRE 2019 - 6 JANVIER 2020  
GALERIE 4, NIVEAU 1

**POINTS DE RENCONTRES**  
30 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020  
GALERIES DU MUSÉE  
ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

**BOLTANSKI**  
**FAIRE SON TEMPS**  
13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020  
GALERIE 1, NIVEAU 6

### AU MUSÉE

**DOROTHY IANNONE**  
**TOUJOURS DE L'AUDACE**  
25 SEPTEMBRE 2019 - 6 JANVIER 2020  
ESPACE FOCUS, MUSÉE, NIVEAU 5

**CHINE AFRIQUE**  
30 OCTOBRE 2019 - 2 JANVIER 2020  
GALERIE ZÉRO, MUSÉE, NIVEAU 5

**GALERIES DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**FRANCE, 1905 - 1970**  
**NOUVEAU PARCOURS**  
**AU SEIN DES COLLECTIONS**  
**MODERNES**  
À PARTIR DU 22 MAI 2019  
MUSÉE, NIVEAU 5

### MUSÉE EN ŒUVRE(S)

**NOUVELLE PRÉSENTATION**  
**DES COLLECTIONS**  
**CONTEMPORAINES**  
DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact presse@centrepompidou.fr

### À METZ

**REBECCA HORN**  
**THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES**  
8 JUIN 2019 - 13 JANVIER 2020

**OPÉRA MONDE**  
**LA QUÊTE D'UN ART TOTAL**  
22 JUIN 2019 - 27 JANVIER 2020

**L'ŒIL EXTATIQUE**  
**SERGEÏ EISENSTEIN À LA CROISÉE**  
28 SEPTEMBRE 2019 - 24 FÉVRIER  
2020

contact  
Pénélope Ponchelet  
+ 33 1 42 72 60 01  
penelope@claudinecolin.com  
**centrepompidou-metz.fr**

### À MÁLAGA

**UTOPIES MODERNES**  
JUSQU'AU 2 MARS 2020

contact presse@centrepompidou.fr  
**centrepompidou-malaga.eu**

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

