

Juillet 2019



direction de la communication
et du numérique

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachés de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 45 79

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **CHRISTIAN BOLTANSKI** **FAIRE SON TEMPS**

13 NOVEMBRE 2019 – 16 MARS 2020

GALERIE 1, NIVEAU 6

Vaste déambulation en forme de méditation sur la vie et son cours, l'exposition de l'œuvre de Christian Boltanski au Centre Pompidou entre le 13 novembre 2019 et le 16 mars 2020, propose un regard singulier sur l'un des principaux artistes de notre temps.

Après la première rétrospective que le Centre Pompidou lui consacrait en 1984, cette nouvelle exposition développe un parcours de 2000 mètres carré au cœur duquel Boltanski met en scène un choix d'œuvres par lesquelles il ne cesse d'explorer la frontière entre présence et absence.

Conjuguant mémoire individuelle et collective à une réflexion toujours plus approfondie sur les rites et codes sociaux, Boltanski développe depuis un demi-siècle une œuvre sensible et corrosive, tel un état de veille lucide sur nos cultures, leurs illusions et désenchantements.

#ExpoBoltanski

Départ, 2015

Ampoules rouges, câbles électriques noirs
185 x 283 cm.

Courtesy Christian Boltanski
et Galerie Marian Goodman.

Photo © Rebecca Fanuele

Extraits d'un entretien avec

Bernard Blistène

Directeur du Musée national d'art moderne,
Centre de création industrielle
Commissaire de l'exposition

[...] Depuis ses débuts, en 1967, Boltanski scrute la vie des hommes et ce qui en subsiste après la mort, une fois qu'ils ont fait leur temps. En recourant à l'inventaire et l'archive, il développe au gré d'albums photographiques ou d'objets reconstitués comme autant de souvenirs d'enfance, un essai de reconstitution de la vie des êtres pris dans l'anonymat de leur disparition. Par le biais de « petites histoires », il met en exergue tout un chacun et personne et s'attache à la mise en forme fragile et troublante d'une mémoire collective de l'humanité.

[...] D'envois postaux en documents mêlant fictions et vies réelles, d'évocations de l'enfance perdue à la suggestion de la mort latente, Boltanski a toujours mis en scène la fragilité de l'être. L'éphémère gouverne tout l'œuvre et l'utilisation d'éléments voués à la conservation, à la pérennisation, tels les boîtes métalliques ou les vitrines apparaissent d'abord comme un vocabulaire plastique récurrent au cœur de ses premières œuvres. [...]

La pratique de Boltanski concilie ainsi le caractère dérisoire de toute action avec le désir de permanence et de préservation propre à toute civilisation. Elle témoigne aussi de l'acharnement avec lequel l'art tente de réussir à se saisir de la vie et de lutter contre l'oubli. L'art de Boltanski est d'abord un art du temps qui passe. [...]

A partir de 1984, ses œuvres se détachent de l'ironie et de l'humour qui les constituaient et se font plus sombres. Les *Monuments*, les *Reliquaires*, les *Réserves* conjuguent les thématiques du souvenir et de la disparition. Au-delà de ses travaux liés à la mémoire du monde, les œuvres de Boltanski tendent à montrer, de manière chorale, les structures mises en place par l'homme pour faire face à la mort. [...]

Les années 1990 voient son travail s'orienter de plus en plus vers une recherche portée par des mythes et des légendes puisant à l'imaginaire collectif. En privilégiant des projets au contenu « humaniste » comme le démontre la conception des *Archives du cœur*, enregistrements d'innombrables battements de cœurs, collectés, au fil du temps, à travers le monde et conservés à l'abri du temps sur l'île de Teshima, au Japon, Boltanski fait de son œuvre une ample allégorie de l'éternité.

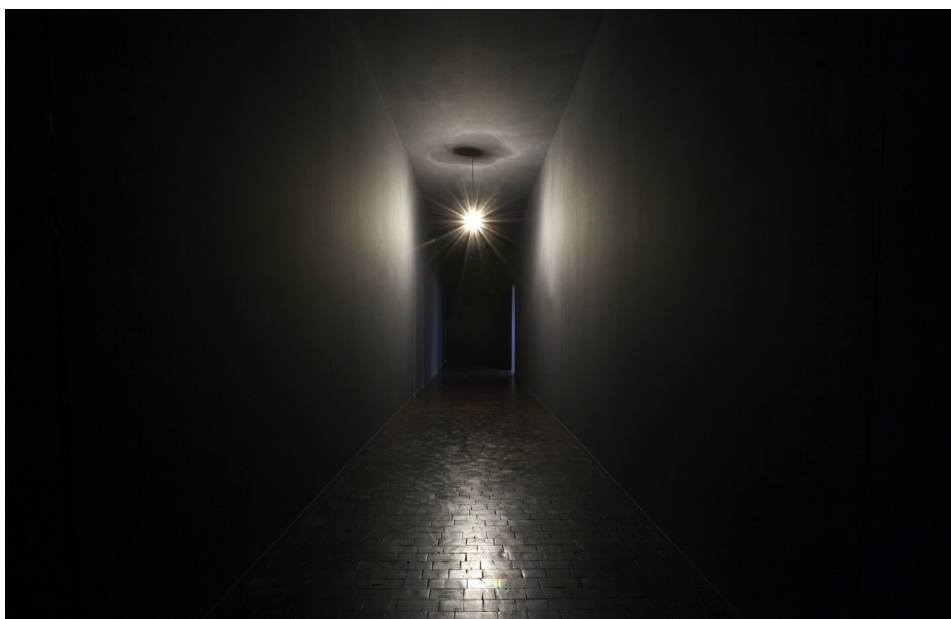
Dans ses œuvres plus récentes, Boltanski explore la fatalité et questionne le hasard en construisant des dispositifs où la vie s'apparente toujours plus à une loterie. Plus près de nous encore, les immenses installations immersives de l'artiste se confrontent aux espaces du bout du monde qu'il aime désormais arpenter, à la recherche de mythes enfouis qui deviennent le support de ses propres installations. [...]

Conçue sous la forme d'un labyrinthe et comme une œuvre en soi, l'exposition conduit le visiteur à s'immerger au cœur d'une méditation sur la préservation de l'être. Se rapprochant du champ plastique et temporel du théâtre, domaine qu'il investit depuis plusieurs années, l'artiste dresse la scène d'une grande métaphore du cycle humain, de la naissance à la disparition.

Le Cœur

2005

Ampoule qui clignote au rythme de
l'enregistrement d'un battement de cœur.
Vue de l'installation à L'Institut Mathildenhöhe
Darmstadt, Allemagne, 2006.
Courtesy Christian Boltanski
Photo © Wolfgang Günzel



VERNISSAGE PRESSE

MARDI 12 NOVEMBRE 2019 / 11H – 13H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
ET DE BERNARD BLISTÈNE,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
VISITE GUIDÉE À PARTIR DE 11H30

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO
MARDI 12 NOVEMBRE 2019 / 14H – 17H
SUR RENDEZ-VOUS

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Bernard Blistène

Directeur du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

avec la collaboration d'**Annalisa Rimmaudo**

Attachée de conservation, Musée national d'art moderne, Service des collections contemporaines

Hervé Derouault

Chargé de production

Jasmin Oezcebi

Scénographe

OUVRAGES

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Boltanski – Faire son temps

Sous la direction de

Bernard Blistène

Éditions du Centre Pompidou

Parution 30 octobre 2019

ISBN 9782844268600

288 pages, 19,5 x 26 cm

45,00 €

ALBUM DE L'EXPOSITION

Sous la direction de

Bernard Blistène

Éditions du Centre Pompidou

Parution 30 octobre 2019

ISBN 9782844268617

60 pages, 27 X 27 CM

9,50 €

CHRISTIAN ET CHRISTOPHE
BOLTANSKI

Sous la direction de

Bernard Blistène

Éditions du Centre Pompidou

Parution 30 octobre 2019

ISBN 9782844268624

96 pages, 12 X 18,5 CM

12,00 €

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/pressecliquez ici pour accéder
à l'espace presse**presse@centrepompidou.fr**

pour les demandes transversales

LE CENTRE POMPIDOU, ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles.**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai.**Tarif** : 15 €, tarif réduit 12 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet horodaté

Afin d'améliorer l'accès à ses expositions des Galeries 1 et 2 (niveau 6), le Centre Pompidou met en place un système de réservation préalable obligatoire avec choix de créneaux horaires ; pour offrir au public un meilleur confort de visite durant la rénovation de l'entrée principale et de la « Chenille ». Le billet horodaté « Christian Boltanski » donne accès à tous les espaces du Centre Pompidou, dont les collections permanentes, à l'exception de l'exposition « Bacon, en toutes lettres ». Le billet horodaté « Bacon en toutes lettres » donne accès à tous les espaces du Centre Pompidou sans exception. Le mode de billetterie pour le Musée national d'art moderne et les expositions des Galeries 3 et 4 reste inchangé.

Réservations et billet imprimable à domicile sur www.billetterie.centrepompidou.fr

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs excepté à ceux bénéficiant d'une gratuité.

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS**BACON****EN TOUTES LETTRES**

11 SEPTEMBRE 2019

- 20 JANVIER 2020

GALERIE 2, NIVEAU 6

PRIX MARCEL DUCHAMP**LES FINALISTES :****ERIC BAUDELAIRE, KATINKA BOCK,****MARGUERITE HUMEAU,****IDA TURSIC & WILFRIED MILLE**

9 OCTOBRE 2019

- 6 JANVIER 2020

GALERIE 4, NIVEAU 1

CALAIS**TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »**

16 OCTOBRE 2019

- JANVIER 2020

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,

NIVEAU -1

COSMOPOLIS #2

23 OCTOBRE

- 23 DÉCEMBRE 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

POINTS DE RENCONTRES**1ÈRE SAISON DU FONDS****DE DOTATION CENTRE POMPIDOU****ACCÉLÉRATIONS**

30 OCTOBRE 2019

- 27 JANVIER 2020

GALERIES DU MUSÉE

ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

CHINE / AFRIQUE

30 OCTOBRE 2019

- 2 JANVIER 2020

GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ**REBECCA HORN****THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES**

8 JUIN 2019

- 13 JANVIER 2020

OPÉRA MONDE**LA QUÊTE D'UN ART TOTAL**

22 JUIN 2019

- 27 JANVIER 2020

KING KONG**L'AFFAIRE MAKROPOULOS****MALGORZATA SZCZESNIAK**

22 JUIN 2019

- 27 JANVIER 2020

L'ŒIL EXTATIQUE**SERGEÏ EISENSTEIN****À LA CROISÉE DES ARTS**

28 SEPTEMBRE 2019

- 24 FÉVRIER 2020

SCULPTURES**ŒUVRES PHARES****DU CENTRE POMPIDOU**

À PARTIR DU 23 NOVEMBRE 2019

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr**À MÁLAGA****HORS PISTE**

16 OCTOBRE

- 10 NOVEMBRE 2019

ALECHINSKY

28 NOVEMBRE

- 9 FÉVRIER 2020

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :**@CentrePompidou #CentrePompidou**