

HIVER 2018

RÉTROSPECTIVE
JOHAN VAN DER KEUKEN

DU COURT, TOUJOURS
NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

À partir de janvier 2018, la Bibliothèque publique d'information s'engage dans un pari un peu fou : proposer chaque jour, aux curieux, aux cinéphiles, à tous, de venir voir des films documentaires dans les salles du Centre Pompidou. Des films venus du monde entier, des grands classiques aux dernières créations, des films pour se donner le temps de regarder et penser le monde, ensemble, au cinéma.

C'est toute l'ambition de l'incarnation parisienne d'un projet à part, La cinémathèque du documentaire.

En résonance avec la société, ses espoirs, ses rêves, ses inquiétudes, la création documentaire connaît une effervescence extraordinaire. Elle attire un public toujours plus nombreux. Au cinéma, à la télévision, sur les réseaux numériques, elle enrichit chaque jour un fonds d'une exceptionnelle diversité de regards, d'écritures et de formes.

L'exposition de ces œuvres est un enjeu majeur auquel La cinémathèque du documentaire entend contribuer. Initiée par la Scam, portée par l'action commune de nombreux acteurs institutionnels et associatifs sur le territoire (CNC, Ministère de la Culture, France Télévisions, Sacem, Audiens, Ardèche Images, Bnf, Bpi, Images en bibliothèques, filmdocumentaire.fr) cette nouvelle structure a pour missions de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, de favoriser leur circulation, de mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion.

Elle trouve un écrin parisien au sein de la Bibliothèque publique d'information.

Organisée en trois grandes saisons proposant chacune un cycle phare, la programmation de la Bpi aura pour objectifs d'accompagner et diffuser la création contemporaine, de montrer les films de patrimoine sur leur support d'origine et en version restaurée, de valoriser et interroger des corpus artistiques et thématiques, à commencer au 1^{er} trimestre 2018 par une rétrospective consacrée au cinéaste néerlandais Johan van der Keuken. La cinémathèque du documentaire à la Bpi proposera aussi des rendez-vous réguliers : courts métrages, nouvelles écritures, travaux en cours, fenêtre sur festivals, avant-premières..., ainsi qu'un volet d'éducation à l'image destiné aux scolaires.

Le cinéma documentaire a toujours été au cœur de l'identité de la Bpi qui fut en 1977 la première bibliothèque multimédia en France. La bibliothèque propose aujourd'hui une collection de 3000 documentaires à visionner sur place et ouvrira bientôt un centre de ressources spécialisé. La diffusion numérique des films documentaires dans les bibliothèques à travers le Catalogue national est également un défi majeur pour la Bpi dont la plateforme de vidéo à la demande, Les yeux doc, entre dans sa 2^e année. Cette plateforme permet à un large public de visionner, à domicile ou via des projections, une sélection de films documentaires régulièrement renouvelée ; la formule est simple, les bibliothèques s'abonnent et leurs usagers en profitent. Quant à Cinéma du réel, le festival international de films documentaires co-organisé par la Bpi et Les Amis du réel va fêter son 40^e anniversaire du 23 mars au 1^{er} avril prochain.

C'est donc avec la fierté du chemin accompli et la joie de l'anticipation des belles choses à venir que j'ai le plaisir d'introduire cette programmation cinéma Hiver 2018.

Christine Carrier,
directrice générale de la Bibliothèque
publique d'information

JOHAN VAN DER KEUKEN

VOYAGE PROLONGÉ
DANS UNE ŒUVRE
EN PERPÉTUEL
MOUVEMENT

C'est son collègue-cinéaste Luc Dardenne qui définit le mieux les impressions ressenties par le spectateur devant un film de Johan van der Keuken. Dans un article aussi pertinent que peu connu, publié à Bruxelles en 1983 dans l'ouvrage collectif *Johan van der Keuken cinéaste et photographe*, il parle d'une « expérience spatiale », une « descente-remontée-traversée des couches et des horizons du regard », un « Voir au-delà du Regard », qui s'étendent bien au-delà du temps de la projection. « Si aujourd'hui, un an après [avoir vu ses films] il m'est encore possible d'en parler, de me souvenir de leurs images, c'est sans doute que mon séjour dans cette tour n'est pas terminé, que les images ont survécu ».

Bien que tous les observateurs ne partagent pas cette impression d'immédiateté - certains parlent même de la difficulté à se remémorer ses films - ils sont d'accord sur un point : il se passe quelque chose de très particulier quand on voit un film de Van der Keuken. Quand la projection est terminée, on n'en a pas terminé avec le film. D'où la nécessité de revenir dessus. Il faut « re-voir » (Jean-Paul Fargier) ou « revisiter » (Alain Bergala) son œuvre, la réinterpréter. Dans *Les Vacances du cinéaste* (1974), Van der Keuken affirme que « le film se déroule toujours au présent ». Il est toutefois revenu assez souvent sur ses œuvres antérieures.

Ce regard prolongé et en perpétuel mouvement, cette œuvre majeure, ouverte sur le monde, ont guidé le choix de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, qui inaugure avec cette rétrospective ses activités de vitrine parisienne de la toute jeune Cinémathèque du documentaire.

On n'a jamais cessé de redécouvrir les films du « Hollandais planant » (Serge Daney). Cette rétrospective, eu égard au grand nombre de films qui sont proposés, ne dérogera pas à la règle. La totalité des emblématiques longs métrages de Van der Keuken côtoiera des séances thématiques de courts et moyens métrages souvent moins connus (« Le Jeune Van der Keuken et Amsterdam », « Portraits d'artistes », « L'intimité du cinéaste ») mais qui constituent pourtant des repères essentiels pour comprendre son œuvre.

À ce corpus généreux viendront s'adjoindre plusieurs exclusivités : des entretiens jamais montrés en France, un film récemment découvert dans les archives de la télévision néerlandaise, *Wat zijn mooie meisjes* (*Les Jolies Filles*, 1959) ; ainsi qu'un court métrage collectif conçu et réalisé en 1982 à la Cellule audiovisuelle du CAC d'Annecy, *Le Résistant*.

Nous avons fait appel à des Grands Témoins pour introduire et accompagner les séances : critiques et analystes de son œuvre, anciens collègues et producteurs, cinéastes et autres créateurs. Ils seront vos éclaireurs dans ce voyage à travers l'œuvre du cinéaste.

Dans son rapport impulsif au réel, Johan van der Keuken était un cinéaste engagé et ses films ont souvent dénoncé les injustices et les grands problèmes contemporains : la pénurie de logements (*Quatre murs*, 1965), les inégalités Nord-Sud (la trilogie des années 1972-74) ou encore l'écologie (*La Jungle plate*, 1978). Ce dernier film est même prémonitoire d'une conscience à peine née à cette époque. Il n'est donc pas étonnant que ses propos résonnent encore aujourd'hui. Cette rétrospective se veut la preuve que la voix de « Johan » ne cesse de nous interroger.

Harry Bos,
programmateur de la rétrospective
Johan van der Keuken



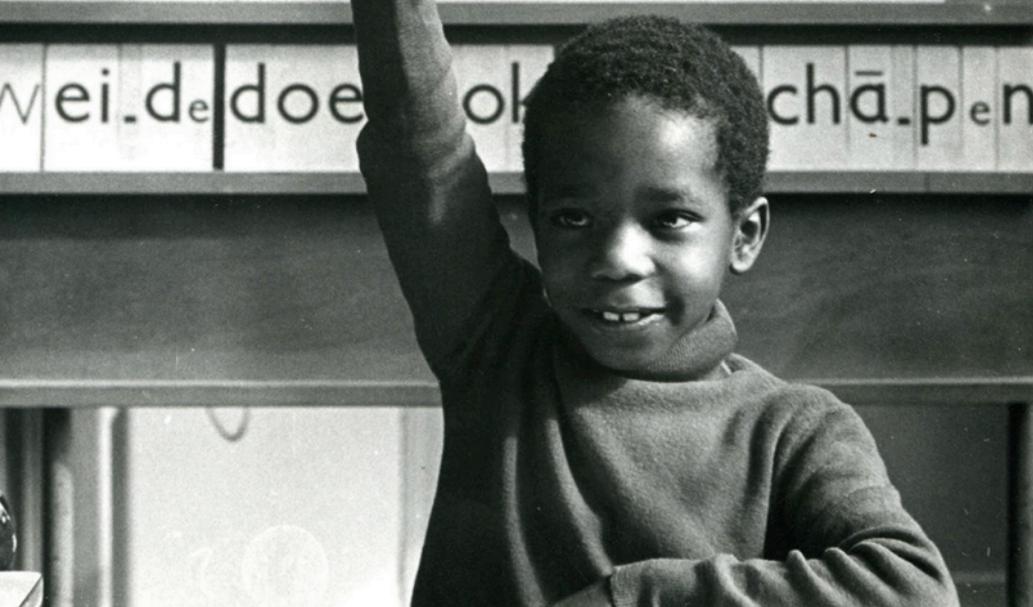
aap noot mies wim zus jet



eun vuur gis lam kees bok



w ei de doe ok chā pen



LES FILMS

SÉANCE D'OUVERTURE

Entretien avec Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 5 min

Le critique, journaliste et scénariste de cinéma Jan Blokker interroge le jeune Van der Keuken pour l'émission télévisée « Filmvenster ». Le réalisateur affirme notamment que le cinéma ne peut exister tout seul et doit refléter ce qui se passe dans la société.

Masterclass Johan van der Keuken (fragments)

Thierry Nouel

France, 2000, couleur, 8 min

En novembre 2000, deux mois avant sa mort, Johan van der Keuken vient au cinéma MK2 Beaubourg pour donner une Masterclass. Accompagné par l'historien du cinéma François Albéra, il commente des extraits de ses films.

Les Jolies Filles

Wat zijn mooie meisjes

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1959, noir et blanc, 9 min 30 sec

Des jeunes filles filmées sur le vif dans les rues d'Amsterdam. Film récemment découvert dans les archives de la télévision néerlandaise, l'Instituut voor Beeld en Geluid (Institut de l'Image et du Son).

Beppie

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 38 min

Elle avait dix ans et elle était le rayon de soleil du canal où j'habitais. Une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit, à la fois gentille et maligne comme un singe. (JvdK)

Au cinéaste, Beppie raconte et montre sa vie quotidienne et ce qui la préoccupe : la vie, la mort, la télévision, l'amour, l'argent.

Mercredi 17 janvier à 20h



Amsterdam Global Village

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1996, couleur, 4 h 02 min

Van der Keuken filme Amsterdam comme une métaphore de l'Europe avec sa population multiple et mélangée, entre jeunes branchés et paumés, entre immigrés et locaux. *Un mouvement lent, circulaire à travers les saisons, au niveau de l'eau, du sol, puis dans les airs.* (JvdK)

Samedi 17 février à 17h

Séance présentée par

Claire Simon, cinéaste



Face Value

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1991, couleur, 2 h

Tout tourne autour du visage et du voir : le désir de se donner à voir, la peur de se faire voir, l'impossibilité de se voir soi-même, la peur et le désir de voir l'autre. Et dans cette thématique (...), la lutte confuse pour l'identité, la lutte féroce pour le territoire. (JvdK)

Vendredi 2 février à 20h

Séance présentée par

Aurélien Py, chef opérateur



Dimanche 18 février à 17h

Lundi 5 mars à 20h

Journal

Dagboek

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1972, couleur, 1 h 20 min

Tourné au Cameroun, au Maroc et aux Pays-Bas, ce film raconte une histoire des outils qui permettent aux hommes d'avoir prise sur les forces de la nature. Parallèlement, Johan van der Keuken met en scène l'intimité de son couple. Premier volet du triptyque Nord/Sud.

Vendredi 19 janvier à 20h

Séance présentée par

Rommy Albers, conservateur en chef de Eye Film Instituut Nederland



Vendredi 2 mars à 17h

La Forteresse blanche

Het witte kasteel

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1973, couleur, 1 h 18 min

Une île espagnole envahie par le tourisme ; une usine aux Pays-Bas occupée par les ouvriers ; des jeunes d'un quartier pauvre à Columbus dans l'Ohio aux États-Unis se réunissant dans un camp d'été alternatif. Éléments éparés pour un deuxième volet du triptyque Nord-Sud.

**Vietnam Opéra**

Vietnam Opera

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1973, couleur et noir et blanc teinté, 11 min

Une troupe de comédiens vietnamiens se produit à Amsterdam. Le spectacle s'inscrit dans la grande cause de la libération du pays. Van der Keuken entrecoupe ces images avec des scènes de rue à Amsterdam et de l'armée américaine lâchant des bombes.

Samedi 20 janvier à 17h

Séance présentée par

Rommy Albers, conservateur en

chef de Eye Film Instituut Nederland

Samedi 3 mars à 17h**Le Nouvel Âge glaciaire**

De nieuwe ijstijd

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1974, couleur, 1 h 18 min

La première partie du film développe une sorte d'agressivité (...) Ensuite, les attitudes et les gestes sont saisis par un regard froid (...) Tandis qu'au contraire, dans la troisième bobine, s'imposera un processus d'identification. (JvdK)

**La Leçon de lecture**

Het leesplankje

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1973, couleur, 10 min

Dans une école primaire d'Amsterdam, l'enseignement traditionnel de la lecture associe des images aux mots. Le cinéaste applique cette méthode à ses propres préoccupations, substituant peu à peu aux images d'Épinal du tableau de lecture celles de la réalité sociale et politique.

Dimanche 21 janvier à 17h

Séance présentée par

Rommy Albers, conservateur en

chef de Eye Film Instituut Nederland

Dimanche 4 mars à 17h

L'Œil au-dessus du puits

Het oog boven de put

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1988, couleur, 1 h 31 min

La transmission des connaissances traditionnelles (arts martiaux, danse, chant) est au cœur de ce film tourné au Kerala, dans le Sud-Ouest de l'Inde. Dans plusieurs séquences, le réalisateur fait montre d'une totale maîtrise de l'image, dans toutes ses composantes : cadre, lumière, mouvement.

Mercredi 24 janvier à 20h

Séance présentée par

Annick Peigné-Giuly, journaliste, écrivaine

Jeudi 22 février à 20h

Jeudi 1er mars à 20h



Vers le Sud

De weg naar het zuiden

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1981, couleur, 2 h 25 min

Le film commence à Amsterdam et se déplace via Paris, la Drôme, les Alpes, Rome, la Calabre, jusqu'au Caire et à la Haute-Égypte. C'est une histoire de l'émigration intérieure et extérieure, une suite de regards sur le courage de vivre. (JvdK)

Samedi 20 janvier à 20h

Séance présentée par

Alice Diop, cinéaste

Samedi 17 mars à 20h



La Jungle plate

De platte jungle

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1978, couleur, 1 h 30 min

La Waddensee, la Mer des terres humides, c'est une mer intérieure, la dernière région naturelle un tant soit peu importante dans notre pays. Il y a une organisation en Hollande qui lutte contre la destruction de ce milieu. Ils m'avaient demandé de faire un film. (JvdK)

Vendredi 26 janvier à 20h

Séance présentée par

Denis Gheerbrant, cinéaste

Mercredi 7 mars à 20h

Dimanche 18 mars à 17h



La Tempête d'Images

De beeldenstorm

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1982, couleur, 1 h 25 min

La Voie lactée (De Melkweg), foyer de la contre-culture aux Pays-Bas, né de l'esprit des années 1960, est situé dans une ancienne laiterie d'Amsterdam. Une exploration impressionniste d'un lieu foisonnant, sur le rythme même des vies de ceux qui le fréquentent.

Samedi 10 février à 20h

Séance présentée par

Robin Dereux, historien du cinéma

Mercredi 21 février à 20h



Le Maître et le géant

De Meester en de Reus

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1980, couleur, 1 h 10 min

Un premier dieu crée le monde, un deuxième le détruit pour en construire un autre. Documentaire et fiction se mêlent dans ce film croisant deux récits parallèles : un dialogue fictionnel entre un homme et une femme à Amsterdam et des images dans le Sahara.

Beauty**Johan van der Keuken**

Pays-Bas, 1970, couleur, 25 min

« *Beauty* » constitue (...) l'un des pôles de ma démarche entre le documentaire et la fiction. On y trouve de façon aiguë la recherche d'une limite à ce qui reste acceptable dans l'image lorsqu'on se risque à briser l'interdit. (JvdK)

Lundi 5 février à 20h**I love \$****Johan van der Keuken**

Pays-Bas, 1986, couleur, 2 h 27 min

Van der Keuken enquête sur le fonctionnement de l'économie mondiale dominée par les marchés financiers. À Amsterdam, à Genève, à Hong Kong et à New York, il rencontre à la fois de riches hommes d'affaires dans leurs bureaux et des démunis dans la rue qui luttent pour leur survie.

**À Hong Kong, Les pieds mouillés**

Natte voeten in Hong-Kong

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1986, couleur, 5 min

Pour son long métrage *I love \$*, Van der Keuken a tourné pendant 20 minutes sur un trottoir de Hong Kong, sous la pluie. Cette séquence, qui n'a pas été retenue pour le film, a été remontée et transformée en court métrage.

Dimanche 28 janvier à 17h**Mercredi 7 février à 20h**

Séance présentée par

Jean-Paul Fargier,
cinéaste et critique**Lundi 19 février à 20h**

Cuivres débridés

Bewogen koper

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1993, couleur, 1 h 45 min

Johan van der Keuken revient à une de ses préoccupations majeures qui structure son œuvre : les rapports de domination-émancipation, d'imposition et d'intégration des valeurs culturelles (et sociales) du Nord vers le Sud. (Raphaël Bassan)



Mercredi 31 janvier à 20h

Jeudi 15 février à 20h

Séance présentée par

Pieter van Huystee, producteur

Samedi 17 mars à 17h

Vacances prolongées

De grote vakantie

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 2000, 2 h 20 min

En 1998, Johan van der Keuken apprend qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre. Pendant des années, il a fait équipe avec sa femme Nosh, également preneuse de son sur leurs films. Ensemble, ils décident une fois encore de regarder et d'écouter le monde. Et de voyager, une dernière fois.

Dimanche 4 février à 17h

Séance présentée par

Alain Bergala, critique,
historien du cinéma

Vendredi 23 février à 20h



LE JEUNE JOHAN VAN DER KEUKEN ET AMSTERDAM

Les Jolies Filles

Wat zijn mooie meisjes

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1959, noir et blanc, 9 min 30 sec

Des jeunes filles filmées sur le vif dans les rues d'Amsterdam. Film récemment découvert dans les archives de la télévision néerlandaise, l'Institut voor Beeld en Geluid (Institut de l'Image et du Son).

Beppie

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 38 min

Elle avait dix ans et elle était le rayon de soleil du canal où j'habitais. Une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit, à la fois gentille et maligne comme un singe. (JvdK)

Au cinéaste, Beppie raconte et montre sa vie quotidienne et ce qui la préoccupe : la vie, la mort, la télévision, l'amour, l'argent.

Un moment de silence

Even stilte

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1960-63, couleur, 10 min

La circulation dans la ville d'Amsterdam ralentit, les piétons s'arrêtent : tous s'immobilisent.

L'un des premiers films de Johan van der Keuken où sa méthode de tournage intuitive, sans scénario préétabli, apparaît déjà.

Quatre murs

Vier muren

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 22 min

Van der Keuken nous fait rencontrer de nombreux Amstellodamois qui vivent dans des habitations insalubres. *L'intérieur d'un cerveau malsain. Les murs de chaque pièce sont les parois intérieures d'un crâne. Avec la caméra, je ne peux que laisser voir l'apparence de celui qui souffre de la crise du logement. (JvdK)*

Vendredi 9 février à 20h

Séance présentée par

Bert Hogenkamp, historien du cinéma

Mercredi 28 février à 20h

Mercredi 14 mars à 20h



JOHAN, LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINÉMA

To Sang Fotostudio

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1997, couleur, 32 min

Monsieur To Sang tient son studio de photographie dans un quartier populaire d'Amsterdam. Les commerçants voisins, issus des quatre coins du monde, décident de se faire photographier par To Sang, qui est lui d'origine chinoise. Van der Keuken est là, et filme.

Vivre avec les yeux

Leven met je ogen

Ramón Gieling

Pays-Bas, 1997, couleur, 55 min

Ramon Gieling filme le tournage du documentaire *To Sang Fotostudio* de Johan van der Keuken. Ce dernier tourne son film comme une fiction, tout en laissant ses protagonistes décider du déroulement des scènes.

Samedi 3 février à 20h

Séance présentée par
Ramón Gieling, cinéaste

Lundi 26 février à 20h



LE REGARD DU CINÉASTE ET DE L'ENFANT AVEUGLE

L'Enfant aveugle

Blind kind

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1964, noir et blanc, 24 min

J'étais venu à ce sujet par un bouquin publié par l'institution des aveugles où l'on décrivait la façon dont l'enfant aveugle se forme une réalité, une image du monde et - ce qui était assez impressionnant et même assez inimaginable - la façon dont il doit conquérir le monde à partir d'une position foncièrement égocentrique. (JvdK)



Entretien avec Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 5 min

Le critique, journaliste et scénariste de cinéma Jan Blokker interroge le jeune Van der Keuken pour l'émission télévisée « Filmvenster ». Le réalisateur affirme notamment que le cinéma ne peut exister tout seul et doit refléter ce qui se passe dans la société.

Herman Slobbe : l'enfant aveugle 2

Herman Slobbe - Blind Kind 2

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1966, noir et blanc, 28 min

Herman Slobbe, (...) un garçon au moment de la puberté, qui doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin, se faire une position, se créer un monde, pas seulement du point de vue de la perception, mais aussi du point de vue social. (JvdK)



Samedi 3 février à 17h

Séance présentée par
Julie Bertuccelli, cinéaste

Vendredi 16 mars à 20h

JOHAN VAN DER KEUKEN ET SES AMIS POÈTES

Bert Schierbeek : la porte

Bert Schierbeek - De deur

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1973, couleur et noir et blanc teinté, 11 min

D'après le recueil de poésie homonyme de Bert Schierbeek (1918-1996), écrit après la disparition de sa femme. Schierbeek lit les poèmes devant la caméra et parle de sa philosophie personnelle. Van der Keuken y ajoute quelques images simples, au service de la parole de son ami.

Lucebert, temps et adieux

Lucebert, tijd en afscheid

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1994, noir et blanc et couleur, 52 min

« *Lucebert, temps et adieux* » est composé de trois courts métrages. Mes premières années en tant que cinéaste ont été fortement influencées par Lucebert [dont la] perception visionnaire me montra le chemin. (JvdK)

Jeudi 1^{er} février à 20h

Séance présentée par

Kim Andringa, traductrice, écrivaine

Samedi 3 mars à 20h



PORTRAITS D'ARTISTES

Yrrah

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1962, noir et blanc, 5 min

Portrait du dessinateur et cartooniste néerlandais Yrrah, pseudonyme de Harry Lammerlink (1932-1996). Film réalisé pour la télévision néerlandaise.

Opland

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1962, noir et blanc, 12 min

Portrait du célèbre dessinateur satirique politique néerlandais Opland, pseudonyme de Robert Wout (1928-2001), personnage aussi bon vivant que rebelle. Film réalisé pour la télévision néerlandaise.

Big Ben : Ben Webster en Europe

Big Ben - Ben Webster in Europe

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1967, noir et blanc, 32 min

En 1967, Johan Van der Keuken filme des instantanés de la vie quotidienne du saxophoniste Ben Webster, provisoirement installé à Amsterdam. Conçu comme une série d'esquisses plus que comme un portrait achevé, « Big Ben » met en scène le musicien dans la nudité de son existence et dans sa relation intime à l'exil.

Lundi 29 janvier à 20h

Séance présentée par
Jacques Kermabon, journaliste,
écrivain

Vendredi 16 février à 20h

Tajiri

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1962, noir et blanc, 10 min

Portrait du sculpteur nippo-américain Shinkichi Tajiri (1923-2009), l'un des membres du mouvement artistique post-dada CoBrA, qui habite et travaille alors à Amsterdam. Film réalisé pour la télévision néerlandaise.

Dans le nid avec le reste

In 't nest met de rest

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 8 min

Collage d'après le célèbre livre de photos éponyme d'Eddy Posthuma de Boer sur les façades des maisons typiquement néerlandaises. La bannière originale de Van der Keuken nous transporte dans l'univers sonore tout aussi typique de la radio néerlandaise des années 1960.



JOHAN VAN DER KEUKEN ET PARIS

Paris à l'aube

**Johan van der Keuken
et James Blue**

France-Pays-Bas, 1957-60, couleur, 8 m 30 sec

Impressions parisiennes tournées à partir de 4 heures du matin, à l'époque où Van der Keuken est étudiant à l'Idhec. Sur une musique de Derry Hall.

Le Masque

Johan van der Keuken

France, 1989, couleur, 55 min

Pendant que les commémorations du bicentenaire de la Révolution française battent leur plein, Van der Keuken filme Philippe, 23 ans, sans domicile fixe, dans les rues de Paris.

Samedi 10 février à 17h

Séance présentée par
Romain Lefebvre, critique, historien
du cinéma

Vendredi 2 mars à 20h



JOHAN VAN DER KEUKEN ET L'ESPRIT DE 68

Le Chat

De Poes

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1968, noir et blanc, 5 min

À l'occasion d'une commande de la télévision, pour laquelle une quinzaine de cinéastes néerlandais devaient réaliser une « série noire » en se pliant aux codes du cadavre exquis, Johan van der Keuken se livre à un détournement des règles en observant tranquillement son chat, tout en parlant de cinéma.



L'Esprit du Temps

De Tijd Geest

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1968, noir et blanc, 42 min

Mouvement hippie, lutte contre la guerre du Viêt-Nam, ce film capte l'année 1968 et ses bouleversements, notamment à travers plusieurs figures emblématiques comme Johnny van Doorn alias « The Selfkicker » (1944-1991).

La Rue est libre

De straat is vrij

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1968, noir et blanc, 6 min

Plaidoyer pour la liberté d'écrire sur les murs et les vitres, le film a été produit pour une émission sur l'art de la télévision néerlandaise.

Le Mur

De muur

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1973, couleur, 9 min

Une action ludique contre la politique de spéculation immobilière dans un quartier populaire d'Amsterdam. Un matin, les habitants décident collectivement de peindre une fresque gigantesque sur un mur.

Samedi 27 janvier à 20h

Séance présentée par

Bertrand Priour, journaliste,
écrivain, photographe

Dimanche 25 février à 17h

JOHAN VAN DER KEUKEN, ENTRE MÉMOIRES DE GUERRE ET ENGAGEMENT MILITANT

Vélocité 40-70

De snelheid : 40-70

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1970, noir et blanc et couleur, 31 min

Film commémorant la Deuxième Guerre mondiale et l'Occupation allemande. Johan van der Keuken évoque l'Histoire à partir d'images glanées dans la période 1940-1970 et d'un entretien avec une survivante d'Auschwitz. Film précédé d'une interview d'époque (en n&b) avec Van der Keuken, à propos du film.

Jouets

Speelgoed

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1984, couleur, 4 min

Film-pamphlet contre l'installation des « Euromissiles » en Europe occidentale et contre la course à l'armement en général.

Le Résistant

Réalisation collective

France, 1983, couleur, 11 min

Film collectif issu d'un atelier dirigé par Johan van der Keuken à Annecy. À partir des témoignages de Julien Helfgott, figure de la Résistance haute-savojarde, un montage s'opère entre passé et présent, mémoire d'une condamnation à mort et interrogation sur la vie.

Ce film a été restauré par la Bibliothèque nationale de France (département de l'Audiovisuel)

Sarajevo Film Festival Film

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1993, couleur, 14 min

Van der Keuken est au Festival du Film de Sarajevo pour y présenter ses films, tandis que la ville est assiégée par les Serbes. Il pose à tous cette question : quelle est l'importance d'un festival de cinéma dans un contexte de guerre ?

Samedi 27 janvier à 17h

Séance présentée par
Thierry Nouel, cinéaste

Vendredi 9 mars à 17h



JOHAN VAN DER KEUKEN, ENTRE IMAGE, MUSIQUE ET... MONTAGE

Le Temps

De Tijd

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1983, couleur, 45 min

Une méditation fulgurante sur l'espèce humaine (le noyau familial de sa reproduction, les différences singulières et les comportements codés) et aussi un essai sur la perception, la saisie de l'espace. (Alain Bergala)

La Question sans réponse

The Unanswered Question

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1986, noir et blanc, 18 min

Une vieille femme ayant perdu la mémoire écrit une lettre à son mari, ne réalisant pas qu'il est décédé. D'après la composition éponyme (1907) du musicien américain Charles Ives.



On Animal Locomotion

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1994, couleur, 15 min

Segment d'un vaste projet sur la musique et le cinéma, ce film témoigne de l'intense complicité entre le cinéaste Johan van der Keuken et le compositeur et saxophoniste néerlandais Willem Breuker.

Temps/Travail

Johan van der Keuken

France-Pays-Bas, 2000, 11 min

Des images de Van der Keuken sont remontées et donnent ainsi vie à un nouveau film sur les gestes quotidiens d'hommes et de femmes au travail, à travers le monde. Film réalisé à l'occasion d'une exposition consacrée au cinéaste par le Centre Pompidou.

Lundi 22 janvier à 20h

Séance présentée par

François Albera, critique, historien du cinéma

Dimanche 11 mars à 17h

JOHAN VAN DER KEUKEN, L'INTIMITÉ DU CINÉASTE (1)

Les Vacances du cinéaste

De vakantie van de filmer

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1974, couleur, 38 min

J'ai travaillé avec une petite caméra à ressort Bolex qui ne permet pas le son synchrone. Ce qui produit un résultat qui, à certains moments, est plus proche de la photographie que du cinéma. (JvdK)

Amsterdam Afterbeat

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1997, couleur, 16 min

Montage de rushes d'*Amsterdam Global Village*, au moment où la caméra s'écarte du sujet pour se concentrer sur la preneuse de son, Noshka van der Lely, qui fait résonner le clap en riant : un souvenir de la complicité entre le réalisateur et sa femme.



Derniers mots

Laatste woorden

Stijn van Santen

Pays-Bas, 2001, couleur, 30 min

Conversation entre un père et son fils. Stijn van Santen parle avec Johan van der Keuken en Espagne, juste avant le décès du réalisateur. Un procédé comparable à celui que Van der Keuken a employé dans son film sur sa sœur Joke, réalisé avec la même délicatesse.

Samedi 24 février à 17h

Séance présentée par

Robin Dereux, historien du cinéma
et **Stijn van Santen**, cinéaste

Lundi 19 mars à 20h

JOHAN VAN DER KEUKEN, L'INTIMITÉ DU CINÉASTE (2)

Derniers mots : ma sœur Joke

Laatste woorden – Mijn zusje Joke

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1998, couleur, 51 min

En 1955, la sœur de Johan van der Keuken fut l'un des premiers modèles du jeune photographe. 42 ans plus tard, Joke meurt. Juste avant son décès, Van der Keuken et sa femme Nosh filment deux entretiens avec elle, émouvant dialogue sur leur relation, la famille et le sens de la vie.

Présent inachevé

Onvoltooid tegenwoordig

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 2002, couleur, 10 min

Une séquence dynamique pendant laquelle le réalisateur nous présente de petits portraits d'amis et de personnes qu'il a rencontrés durant ses voyages. Le début d'un nouveau documentaire que Johan van der Keuken a laissé inachevé en salle de montage.

Samedi 24 février à 20h

Séance présentée par

Victor Borja, réalisateur, opérateur
et Menno Boerema, monteur

Samedi 10 mars à 20h

EXCLUS ET DOMINÉS

Les Palestiniens

De Palestijnen

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1975, noir et blanc et couleur,
45 min

Van der Keuken retrace les origines historiques et sociales du conflit israélo-palestinien et tourne dans les camps des réfugiés au Liban, peu avant la guerre civile. *Des spoliés qui agissent comme un détonateur dans les explosions entre ceux qui ont quelque chose et ceux qui n'ont rien.* (JvdK)



Printemps : trois portraits

Voorjaar - drie portretten

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1976, couleur, 42 min

Un ancien contremaître au chômage, une jeune femme allemande frappée par une « interdiction professionnelle » et un ouvrier à Amsterdam : trois portraits de gens qui subissent, chacun à leur façon, la crise économique qui sévit en Europe de l'Ouest au milieu des années 1970.

Jeudi 25 janvier à 20h

Séance présentée par
Cyril Nehmé, cinéaste

Samedi 10 mars à 17h

RENCONTRES AVEC JOHAN VAN DER KEUKEN

Johan dans l'arrière-cour Thierry Nouel

France, 1979, noir et blanc, 17 min

Entre deux projections, Van der Keuken et Nouel se rencontrent et s'entretiennent, dans une arrière-cour à Lyon. Le réalisateur explique comment il prépare ses films et parle de sa méthode de tournage, du montage et de son rapport au spectateur.

Johan van der Keuken Thierry Nouel

France, 1999, noir et blanc et couleur, 51 min

Ciné-portrait de Van der Keuken où il parle de son parcours de réalisateur : c'est à Paris qu'il s'est découvert cinéaste, c'est à Paris que son engagement politique est né. Avec de larges extraits de ses films.



Masterclass Johan van der Keuken (fragments)

Thierry Nouel

France, 2000, couleur, 8 min

En novembre 2000, deux mois avant sa mort, Johan van der Keuken vient au cinéma MK2 Beaubourg pour donner une Masterclass. Accompagné par l'historien du cinéma François Albéra, il commente des extraits de ses films.

Dimanche 11 février à 17h

Séance présentée par

Thierry Nouel, cinéaste

et suivie d'un débat en présence de
François Albéra, Robin Dereux et
Thierry Nouel

ATELIERS
POUR LES
SCOLAIRES

La Bibliothèque publique d'information inaugure une programmation de films documentaires à destination des scolaires avec pour ce premier trimestre 2018 deux séances ateliers suivies d'une projection.

L'accès aux séances est gratuit.
Renseignements et réservations :
cinescolaires@bpi.fr

ATELIER 1

À la rencontre de Beppie et autres personnages inattendus du documentaire

Sur les traces des documentaristes, un atelier pour faire connaissance avec des personnages étonnants dans un jeu de pistes tout en images et en sons. L'atelier sera suivi de la projection de *Beppie* de Johan van der Keuken (p.14)

Pour les classes de CM1 - CM2 et les collégiens

Deux versions de l'atelier sont proposées en fonction de l'âge des élèves.

Judi 25 janvier à 14h

Judi 8 février à 14h

Judi 8 mars à 14h

ATELIER 2

Écoutons le réel

À partir d'une expérience inhabituelle, le passage d'extraits de bandes-son de films de Johan van der Keuken, les élèves sont invités à partager leurs perceptions : textures sonores, durée, ambiances, émotions... L'occasion de découvrir ce qui compose une bande-son et de comprendre comment elle participe à la mise en scène du réel. L'atelier sera suivi de la projection de *L'Enfant aveugle* et de *Herman Slobbe* (p.16)

Pour les collégiens et lycéens

Lundi 22 janvier à 14h

Judi 1^{er} février à 14h

Lundi 5 février à 14h

Lundi 5 mars à 14h

Lundi 12 mars à 10h30



LES RENDEZ-VOUS

DU COURT,
TOUJOURS

Place aux court-métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons !

ESPACE, TEMPS, MÉMOIRE

Trois films, trois formats, trois espaces dans lesquels le temps est précieux, dans lesquels la musique est primordiale, trois univers dans lesquels la mémoire joue son rôle.

People Pebble

Jivko Darakchiev et Perrine Gamot

France, 2016, noir et blanc, 18 min

Promeneurs et travailleurs des terrils du Nord de la France et des falaises de craie d'Angleterre parcourent un paysage friable. Le noir et blanc en 16 mm et le travail sonore naviguent de manière ludique entre mémoire sociale, onirisme et abstraction.

L'exilé du temps

Isabelle Putod

France, 2016, couleur, 27 min

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.



Vieille femme à l'aiguille

Élodie Ferré

France, 2017, couleur, 16 min

Une vieille femme assise à sa fenêtre tricote, je l'ai toujours connue ainsi. J'ai une unique bobine de 13 minutes pour la filmer. J'aimerais qu'elle me parle du temps qui a filé sous ses yeux, de la mort qui approche. Elle s'applique à répondre, alors que la pellicule défile, irrévocablement...

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

Jeudi 11 janvier à 20h

DE L'AMOUR

Des amis, une caméra, du temps pour être ensemble ; ou un personnage qui se raconte : le cinéma... c'est aussi simple que cela.

Trois histoires d'amour de Vanessa

Anne Villacèque

France, 1996, couleur, 45 min

Anne Villacèque a filmé Vanessa à 13 ans, puis à 15 et 16 ans. Trois moments pour marquer l'évolution de ses sentiments, et montrer comment Vanessa fait l'apprentissage de l'amour, depuis les confidences à sa meilleure amie jusqu'à sa première histoire «sérieuse».



Histoires d'amour

Yaël André

Belgique, 1998, noir et blanc, 56 min

Le point de départ du film est extrêmement simple : une caméra fixe, un micro fixe, un cadre fixe en noir et blanc et une idée fixe...

Pendant un mois, j'ai demandé à ceux que je croisais, à mes amis, à des gens que je connaissais plus ou moins, de me raconter une histoire d'amour ou, plus précisément, une histoire de déclaration d'amour.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices

Mercredi 14 février à 20h



DOC EN COURTS

Le court métrage est une forme à part entière, souple, originale dans son approche formelle. Il est aussi l'incubateur des nouveaux talents.

Les quatre films proposés ce soir ont été primés à la 17ème édition du festival de films documentaires de court métrage de Lyon, Doc en courts. Avec Jacques Gerstenkorn, directeur du festival, et les réalisateurs de films primés.

Hopptornet

Maximilien Van Aertryck et
Axel Danielson

Suède, 2016, couleur, 17 min

Un plongeur de dix mètres de haut. Sauter ou ne pas sauter. Une étude expérimentale et divertissante de nos délibérations intérieures au moment fatidique! (Prix du public)

NO'I

Aline Magrez

Belgique / Vietnam, 2017, couleur, 22 min

Des câbles s'enchevêtrent, des fils se tissent, des rails coupent la ville. Des corps, des photos, des autels, des machines, des regards. Un portrait par petites touches d'une rue de Hanoï. (Prix Graine de doc)

Find Fix Finish

Sylvain Cruiziat et **Mila Zhlukthenko**

Allemagne, 2017, couleur, 20 min

Des « opérateurs » américains témoignent en voix-off de leur expérience, sur des images qu'ils auraient pu tourner eux-mêmes, de pilotage de drones militaires dans le but de « trouver, cibler, éliminer ». (Mention au Prix Graine de doc)

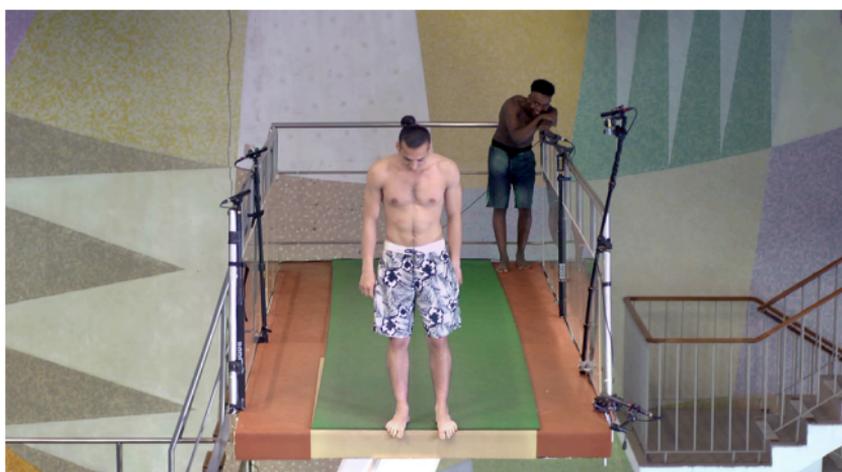
La Nuit appartient aux enfants

François Zabaleta

France, 2017, couleur, 27 min

Aussi loin que je me souviens je n'ai jamais eu faim. Ainsi commence le récit autobiographique d'un homme (le cinéaste lui-même) qui raconte, tout à la fois l'anorexie mentale dont il a souffert enfant puis adolescent, et le rapport souvent difficile qu'il continue, adulte, d'entretenir avec la nourriture. (Grand prix)

Vendredi 9 mars à 20h



LES RENDEZ-VOUS

NOUVELLES
ÉCRITURES
DOCUMENTAIRES

Cinéastes, journalistes, photographes se sont emparés du web pour inventer et réaliser de nouvelles créations cinématographiques.

Grâce au soutien des télévisions très souvent co-productrices, et au courage de producteurs passionnés, ces réalisations foisonnent, sur des sujets très variés. Une fois tous les deux mois, des auteurs viendront naviguer en live et présenter ces réalisations interactives.

Une saison de chasse en Alaska

Zoé Lamazou et Victor Gurrey

France, 2017, 50 min

Le géant pétrolier Shell prévoit de forer pour la première fois dans l'Océan Arctique, au large de l'Alaska, assurant maîtriser tout risque de marée noire.

Les descendants du peuple Inupiat, occupants millénaires des terres arctiques des États-Unis, ont longtemps profité de la manne pétrolière. Pourtant, certains craignent aujourd'hui que l'exploitation offshore menace leur tradition de chasse à la baleine, dernier symbole vivant d'une culture en voie de disparition.

Une enquête en immersion avec les derniers chasseurs de baleine d'Alaska.

Un regard sensible sur les changements brutaux qui touchent les territoires arctiques.

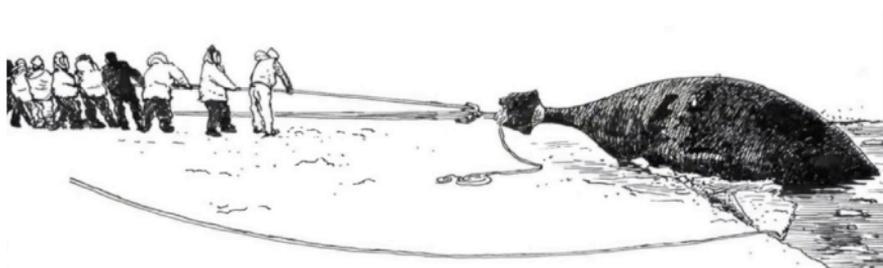
Projection menée et commentée par Zoé Lamazou et Victor Gurrey

accompagnée en musique par

Raphaël Treiner,

compositeur de la musique originale et **Valère Brisard**

Jeudi 18 janvier à 20h



LES FILLES

Journée de la femme oblige, deux réalisatrices et une journaliste présenteront leurs documentaires interactifs qui cassent les tabous et aussi qui font découvrir que certains domaines soi-disant réservés aux hommes vont parfaitement aux femmes.

Les Filles aux manettes

Sonia Gonzalez

France, 2016, 6 épisodes, 6x6 min

Il est temps de réviser quelques clichés ! L'époque où les jeux vidéo n'intéressaient que votre grand frère est révolue. Aujourd'hui, il y a au moins autant de joueuses que de joueurs et elles ne s'intéressent pas qu'à Candy Crush ou FarmVille !



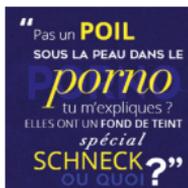
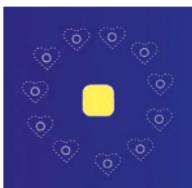
Trucs de meuf

Maiwenn Guiziou et

Marie Cécile Lucas

France, 2017, 6 épisodes, 6x6 min

Trucs de meufs est une série sur l'intimité des jeunes femmes d'aujourd'hui. Ce qu'elles se disent. Et comment elles le racontent, entre elles. *Trucs de meufs* tente de démystifier avec franchise, humour et finesse l'image construite autour des femmes de cette génération. Elle a l'ambition de comprendre comment les filles vivent les évolutions des codes amoureux, sexuels et sociétaux.



Présentation de ces deux webséries par les réalisatrices suivie de la projection du documentaire :

Riot Grrrl quand les filles ont pris le pouvoir

Sonia Gonzalez

France, 2015, 52 min

L'histoire du collectif punk et militant Riot Grrrl, né dans les années 1990 aux États-Unis, qui a fait une place aux filles sur la scène rock. Une virée électrisante aux côtés des jeunes féministes de la période grunge.



Jeudi 8 mars à 20h

INDEX
DES FILMS

RÉTROSPECTIVE JOHAN VAN DER KEUKEN

À Hong-Kong, les pieds mouillés p.12
Amsterdam Afterbeat p.23
Amsterdam Global Village p.9

Beauty p.12
Beppie p.8, p.14
Bert Schierbeek : la porte p.17
Big Ben : Ben Webster en Europe p.18

Le Chat p.20
Cuivres débridés p.13

Dans le nid avec le reste p.18
Derniers mots p.23
Derniers mots : ma sœur Joke p.24

L'Enfant aveugle p.16
Entretien avec Johan van der
Keuken p.8, p.16
L'Esprit du temps p.20

Face Value p.9
La Forteresse blanche p.10

Herman Slobbe : l'enfant aveugle 2
p.16

I Love \$ p.12

Johan dans l'arrière-cour p.25
Johan van der Keuken p.25
Les Jolies Filles p.8, p.14
Jouets p.21
Journal p.9
La Jungle plate p.11

La Leçon de lecture p.10
Lucebert, temps et adieu p.17

Le Maître et le géant p.12
Le Masque p.19
Masterclass Johan van der Keuken
(fragments) p.8, p.25
Le Mur p.20

Le Nouvel Âge glaciaire p.10

L'Œil au-dessus du puits p.11
On Animal Locomotion p.22
Opland p.18

Les Palestiniens p.24
Paris à l'aube p.19
Présent inachevé p.24
Printemps : trois portraits p.24

Quatre murs p.14
La Question sans réponse p.22

Le Résistant p.21
La Rue est libre p.20

Sarajevo Film Festival Film p.21

Tajiri p.18
La Tempête d'images p.11
Le Temps p.22
Temps/Travail p.22
To Sang fotostudio p.15

Un moment de silence p.14

Les Vacances du cinéaste p.23
Vacances prolongées p.13
Vélocité 40-70 p.21
Vers le Sud p.11
Vietnam Opéra p.10
Vivre avec les yeux p.15

Yrrah p.18

DU COURT, TOUJOURS

L'Exilé du temps p.30

Find Fix Finish p.32

Histoires d'amour p.31
Hopptornet p.32

NO'I p.32
La Nuit appartient aux enfants p.32

People Pebble p.30

Trois histoires d'amour de Vanessa p.31

Vieille femme à l'aiguille p.30

NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Les Filles aux manettes p.37

Riot Grrrl, quand les filles ont pris
le pouvoir p.37

Trucs de meuf p.37

Une saison de chasse en Alaska p.36

CALENDRIER

Janvier

Jeudi 11 janvier

20h

Cinéma 1

People Pebble

Jivko Darakchiev, Perrine Gamot

L'Exilé du temps

Isabelle Putod

Vieille femme à l'aiguille

Élodie Ferré, p.30

Mercredi 17 janvier

20h

Cinéma 1

Séance d'ouverture de la rétrospective Johan van der Keuken

Entretien avec Johan van der Keuken

Réalisation anonyme

Masterclass Johan van der Keuken (fragments)

Thierry Nouel

Les Jolies Filles

Beppie

Johan van der Keuken, p.8

Jeudi 18 janvier

20h

Cinéma 2

Une saison de chasse en Alaska

Zoé Lamazou, Victor Gurrey, p.36

Vendredi 19 janvier

20h

Cinéma 1

Journal

Johan van der Keuken, p.9

Samedi 20 janvier

17h

Cinéma 2

La Forteresse blanche

Vietnam Opéra

Johan van der Keuken, p.10

20h

Cinéma 1

Vers le Sud

Johan van der Keuken, p.11

Dimanche 21 janvier

17h

Cinéma 1

Le Nouvel Âge glaciaire

La Leçon de lecture

Johan van der Keuken, p.10

Lundi 22 janvier

20h

Cinéma 2

Le Temps

La Question sans réponse

On Animal Locomotion

Temps/Travail

Johan van der Keuken, p.22

Mercredi 24 janvier

20h

Cinéma 1

L'Œil au-dessus du puits

Johan van der Keuken, p.11

Jeudi 25 janvier

20h
Cinéma 1 **Les Palestiniens**
Printemps
Johan van der Keuken, p.24

Vendredi 26 janvier

La Jungle plate
Johan van der Keuken, p.11

Samedi 27 janvier

17h
Cinéma 2 **Vélocité 40-70**
Le Résistant
Jouets
Sarajevo Film Festival Film
Johan van der Keuken, p.21

20h
Cinéma 1 **Le Chat**
La Rue est libre
L'Esprit du temps
Le Mur
Johan van der Keuken, p.20

Dimanche 28 janvier

17h
Cinéma 1 **I Love \$**
À Hong-Kong, les pieds mouillés
Johan van der Keuken, p.12

Lundi 29 janvier

20h
Cinéma 1 **Big Ben : Ben Webster en Europe**
Yrrah
Tajiri
Opland
Dans le nid avec le reste
Johan van der Keuken, p.18

Mercredi 31 janvier

20h
Cinéma 2 **Cuivres débridés**
Johan van der Keuken, p.13

Février

Jeudi 1er février

20h
Cinéma 1 **Lucebert, temps et adieux**
Bert Schierbeek : la porte
Johan van der Keuken, p.17

Vendredi 2 février

20h
Cinéma 1 **Face Value**
Johan van der Keuken, p.9

Samedi 3 février

17h
Cinéma 2 **L'Enfant aveugle**
Herman Slobbe : l'enfant aveugle 2
Johan van der Keuken
Entretien avec Johan van der Keuken, p.16

20h
Cinéma 1 **To Sang fotostudio**
Johan van der Keuken
Vivre avec les yeux
Ramon Gieling, p.15

Dimanche 4 février

17h
Cinéma 1 **Vacances prolongées**
Johan van der Keuken, p.13

Lundi 5 février

20h
Cinéma 2 **Le Maître et le géant**
Beauty
Johan van der Keuken, p.12

Mercredi 7 février

20h
Cinéma 2 **I love \$**
À Hong-Kong, les pieds mouillés
Johan van der Keuken, p.12

Vendredi 9 février

20h
Cinéma 1 **Beppie**
Les Jolies Filles
Un moment de silence
Quatre murs
Johan van der Keuken, p.14

Samedi 10 février

17h
Cinéma 2 **Le Masque**
Paris à l'aube
Johan van der Keuken, p.19

20h
Cinéma 1 **La Tempête d'images**
Johan van der Keuken, p.11

Dimanche 11 février

17h
Cinéma 1 **Johan dans l'arrière-cour**
Johan van der Keuken
Masterclass Johan van der Keuken (fragments)
Thierry Nouel, p.25

Mercredi 14 février

20h
Cinéma 1 **Trois histoires d'amour de Vanessa**
Anne Villacèque
Histoires d'amour
Yaël André, p.31

Jedi 15 février

20h
Cinéma 1 **Cuivres débridés**
Johan van der Keuken, p.13

Vendredi 16 février

20h
Cinéma 2 **Big Ben : Ben Webster en Europe**
Yrrah
Tajiri
Opland
Dans le nid avec le reste
Johan van der Keuken, p.18

Samedi 17 février

17h
Cinéma 2 **Amsterdam Global Village**
Johan van der Keuken, p.9

Dimanche 18 février

17h
Cinéma 2 **Face Value**
Johan van der Keuken, p.12

Lundi 19 février

20h
Cinéma 1 **I love \$**
À Hong-Kong, les pieds mouillés
Johan van der Keuken, p.11

Mercredi 21 février

20h
Cinéma 1 **La Tempête d'images**
Johan van der Keuken, p.11

Jedi 22 février

20h
Cinéma **L'Œil au-dessus du puits**
Johan van der Keuken, p.11

Vendredi 23 février

20h
Cinéma 2 **Vacances prolongées**
Johan van der Keuken, p.13

Février

Samedi 24 février

17h

Cinéma 2

Les Vacances du cinéaste**Amsterdam afterbeat**

Johan van der Keuken

Derniers mots

Stijn van Santen, p.23

20h

Cinéma 2

Derniers mots : ma sœur Joke**Présent inachevé**

Johan van der Keuken, p.24

Dimanche 25 février

17h

Cinéma 2

Le Chat**La Rue est libre****L'Esprit du temps****Le Mur**

Johan van der Keuken, p.20

Lundi 26 février

20h

Cinéma 2

To Sang fotostudio

Johan van der Keuken

Vivre avec les yeux

Ramon Gieling, p.15

Mercredi 28 février

20h

Cinéma 1

Beppie**Les Jolies Filles****Un moment de silence****Quatre murs**

Johan van der Keuken, p.14

Mars

Jeudi 1er mars

20h
Cinéma 2 **L'Œil au-dessus du puits**
Johan van der Keuken, p.11

Vendredi 2 mars

17h
Cinéma 2 **Journal**
Johan van der Keuken, p.9

20h
Cinéma 2 **Le Masque**
Paris à l'aube
Johan van der Keuken, p.19

Samedi 3 mars

17h
Cinéma 2 **La Forteresse blanche**
Vietnam Opéra
Johan van der Keuken, p.10

20h
Cinéma 2 **Lucebert, temps et adieux**
Bert Schierbeek : la porte
Johan van der Keuken, p.17

Dimanche 4 mars

17h
Cinéma 2 **Le Nouvel Âge glaciaire**
La Leçon de lecture
Johan van der Keuken, p.10

Lundi 5 mars

20h
Cinéma 2 **Face Value**
Johan van der Keuken, p.9

Mercredi 7 mars

20h
Cinéma 1 **La Jungle plate**
Johan van der Keuken, p.11

Jeudi 8 mars

20h
Cinéma 2 **Les Filles aux manettes**
Sonia Gonzalez
Riot Grrrl, quand les filles ont pris le pouvoir
Sonia Gonzalez
Trucs de meuf
Mäiwenn Guiziou et Marie Cécile Lucas, p.37

Vendredi 9 mars

17h
Cinéma 2 **Vélocité 40-70**
Le Résistant
Jouets
Sarajevo Film Festival Film
Johan van der Keuken, p.21

20h
Cinéma 2 **Festival Docs en court**
Reprise du palmarès, p.32

Mars

Samedi 10 mars

17h
Cinéma 2 **Les Palestiniens**
Printemps
Johan van der Keuken, p.24

20h
Cinéma 2 **Derniers mots : ma sœur Joke**
Présent inachevé
Johan van der Keuken., p.24

Dimanche 11 mars

17h
Cinéma 2 **Le Temps**
La Question sans réponse
On Animal Locomotion
Temps/Travail
Johan van der Keuken, p.22

Mercredi 14 mars

20h
Cinéma 1 **Beppie**
Les Jolies Filles
Un moment de silence
Quatre murs
Johan van der Keuken, p.14

Vendredi 16 mars

20h
Cinéma 1 **L'Enfant aveugle**
Herman Slobbe : l'enfant aveugle 2
Johan van der Keuken
Entretien avec Johan van der Keuken, p.16

Samedi 17 mars

17h
Cinéma 2 **Cuivres débridés**
Johan van der Keuken, p.13

20h
Cinéma 2 **Vers le Sud**
Johan van der Keuken, p.11

Dimanche 18 mars

17h
Cinéma 2 **La Jungle plate**
Johan van der Keuken, p.11

Lundi 19 mars

20h
Cinéma 2 **Les Vacances du cinéaste**
Amsterdam Afterbeat
Johan van der Keuken
Derniers mots
Stijn van Santen, p.23



NOUVELLES
DU RÉSEAU

La cinémathèque du documentaire c'est aussi un réseau de partenaires présents sur tout le territoire qui mettront en commun leurs atouts complémentaires pour valoriser les films. Dans les brochures à venir nous rendrons compte des programmations soutenues par La cinémathèque du documentaire.

À noter la rencontre organisée par le Comptoir du doc à la Parcheminerie à Rennes, autour du colloque de l'université Rennes 2 sur Johan van der Keuken les 29 et 30 mars 2018. Plus d'informations sur www.comptoirdudoc.org

Une trentaine d'acteurs ont d'ores et déjà fait le choix de rejoindre La cinémathèque du documentaire :

- Ardèche Images-Les Toiles du doc (Auvergne-Rhône-Alpes)
 - Association Autour de la Terre (Grand Est)
 - Bibliothèque municipale de Reims
 - Carré d'Art bibliothèques (Nîmes)
 - Centre régional des lettres de Midi-Pyrénées – Languedoc Roussillon livre et lecture
 - Ciclic (Château-Renault)
 - Cinécran (Vannes)
 - Comptoir du doc (Rennes)
 - Corsica.doc (Ajaccio)
 - Ecla Aquitaine (Nouvelle Aquitaine)
 - Filmer le travail (Poitiers)
 - Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo (Lille, Tourcoing)
 - Image'Est (Grand Est)
 - Le lieu unique, scène nationale de Nantes
 - La Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain
 - La Cinémathèque de Grenoble
 - La Cinémathèque de Toulouse
 - Institut Jean Vigo (Perpignan)
 - L'Institut Lumière (Lyon)
 - La Jetée-Centre de documentation du cinéma et du court métrage (Clermont-Ferrand)
 - Lux scène nationale de Valence
 - Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole
 - Périphérie (Île-de-France)
 - Réseau de diffusion Doc Cévennes (Occitanie)
 - Ty Films (Côtes d'Armor)
 - Vidéo Les Beaux Jours / Maison de l'image (Strasbourg)
 - Les yeux verts (Brive la Gaillarde)
- Ainsi que
- l'association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID),
 - l'association Cinémas de Recherche d'Ile de France (ACRIF) et Documentaires sur grand écran.

LES YEUX DOC

Les yeux doc : goûtez au documentaire !

Les yeux doc (www.lesyeuxdoc.fr) est la plateforme de vidéo à la demande du Catalogue national de films documentaires. Elle est diffusée par la Bibliothèque publique d'information dans le réseau des bibliothèques françaises pour des consultations à domicile et des projections publiques.

Depuis près de quarante ans, le Catalogue national met à disposition d'un large public une documentation audiovisuelle inédite, vivante et de qualité sur l'homme et le monde. Il a aussi pour ambition de faire découvrir des talents naissants et des œuvres importantes, qui seront les classiques de demain.

N'hésitez plus, 300 films vous attendent sur Les yeux doc, que vous pourrez voir et revoir à volonté. Renseignez-vous auprès de votre bibliothèque pour les conditions d'accès.

Quelques films récents disponibles sur Les yeux doc :

- Atelier de conversation de Bernhard Braunstein
- Belle de nuit, Grisélidis Réal autoportraits de Marie-Ève de Grave
- Long Story Short de Natalie Bookchin
- Quelque chose des hommes de Stéphane Mercurio
- Zona Franca de Georgi Lazarevski
- La Sociologue et l'ourson de Mathias Théry et Etienne Chaillou
- Je suis le peuple de Anna Roussillon
- Maman colonelle de Dieudo Hamadi



INFORMATIONS
PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Lieu

**Centre Georges Pompidou,
place Georges Pompidou, Paris 4^e
Cinéma 1 et 2**

Métro :

Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1 et 11), Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER :

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus : 29, 38, 47, 75

Tarifs

Plein tarif 4€ / 2€ tarif réduit

Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (dans la limite des places réservées et sauf séances spéciales)
Vente en ligne : <https://billetterie.centrepompidou.fr>

Suite aux procédures de contrôle des effets personnels des visiteurs dans le cadre du plan Vigipirate-état d'urgence, il est recommandé de se présenter au minimum 30 minutes avant le début de la séance.

Manifestation organisée par

la Bibliothèque publique d'information, département Comprendre, service Cinéma, avec le soutien de La cinémathèque du documentaire

Communication

Contact.communication@bpi.fr

Presse

Audrey Grimaud
audrey.gmd@gmail.com

Retrouvez toutes les informations concernant la programmation de cinéma documentaire de la Bpi sur www.bpi.fr/cinema-documentaire

Responsables de la programmation cinéma

Arlette Alliguié et Monique Pujol

Programmation hiver 2018

Harry Bos, Florence Verdeille, Jacques Puy

Administration et régie

Inès Hendaoui

Projection/Accueil

Pierre Dupuis
Jean-Luc Llorens
Isabelle Morin

Ainsi que les équipes de la régie des salles du Centre Pompidou

REMERCIEMENTS

cycle Johan van der Keuken

À Amsterdam

Eye Film Instituut Nederland et Sandra den Hamer, Ido Abram, Rommy Albers, Mark Paul Meyer, Marten Rabarts, Marleen Labijt, André Naus Pieter van Huystee, Watse Eisma Nosh van der Lely Willem van Zoetendaal

À Hilversum

Instituut voor Beeld en Geluid et Hans van den Berg, Bas Agterberg

À Liège

Jean-Pierre et Luc Dardenne

À Paris

L'Ambassade des Pays-Bas et Bart Hofstede, Han Grooten-Feld La Bibliothèque nationale de France et Alain Carou Le Centre Wallonie-Bruxelles et Louis Héliot Documentaire sur Grand Écran et Annick Peigné-Giuly Julie Bertuccelli Catherine Blangonnet



Royaume des Pays-Bas

OH!
PAYS-
BAS: 2017-
2018
Saison culturelle
néerlandaise en France



LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Hiver-Printemps 2018

**Hors pistes,
un autre mouvement des images**
19 janvier – 4 février 2018

Festival Cinéma du réel
23 mars – 1^{er} avril 2018

Amir Naderi et le cinéma moderne iranien
5 avril – 18 juin 2018

À l'œuvre, être(s) au travail
4 avril – 1^{er} juillet 2018

Rendez-vous réguliers

Prospectif cinéma

Vidéo et après

Film

Du court, toujours

Nouvelles écritures documentaires

