

DANS LA SÉRIE *LE REGARD ÉGOÏSTE*

CARTE BLANCHE À
VALÈRE NOVARINA

«LA PAROLE
OPÈRE L'ESPACE»

23 AVRIL - 9 JUIN 2003

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

DANS LA SÉRIE *LE REGARD ÉGOÏSTE*
CARTE BLANCHE À VALÈRE NOVARINA
«LA PAROLE OPÈRE L'ESPACE»

23 AVRIL – 9 JUIN 2003 GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Nicole Karoubi
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 88
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
nicole.karoubi@cnac-gp.fr

assistée de
Ségolène Baron
téléphone
00 33 (0)1 44 78 13 38
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
segolene.baron@cnac-gp.fr

SOMMAIRE

I. Communiqué de presse	page 3
II. Eléments biographiques	page 5
III. Liste des œuvres présentées	page 8
IV. Liste des visuels disponibles pour la presse	page 12
V. Informations pratiques	page 13

DANS LA SÉRIE *LE REGARD ÉGOÏSTE*
CARTE BLANCHE À VALÈRE NOVARINA
«LA PAROLE OPÈRE L'ESPACE»

23 AVRIL – 9 JUIN 2003 GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Nicole Karoubi
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 88
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
nicole.karoubi@cnac-gp.fr

assistée de
Ségolène Baron
téléphone
00 33 (0)1 44 78 13 38
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
segolene.baron@cnac-gp.fr

Dans la série intitulée *Le Regard égoïste*, le Cabinet d'art graphique offre une carte blanche à Valère Novarina, du 23 avril au 9 juin 2003.

Inaugurée en 2000 avec Christian Boltanski, cette série d'expositions se propose d'offrir au regardeur la liberté de disposer des œuvres de la collection d'art graphique du Musée, au gré de sa fantaisie, de sa recherche ou de son obsession. Plasticiens, musiciens, écrivains, hommes de théâtre, de science... ou amateurs sont invités, au nom du « droit d'usage », dont peut disposer quiconque vis-à-vis de l'œuvre d'art, à s'approprier un langage autre que le leur. Leurs choix, regards et commentaires sont évidemment différents de ceux, plus convenus et scientifiques, de l'historien d'art.

Pour celui qui fréquente le Musée, ces réseaux d'échanges invitent le visiteur à pénétrer les cheminements croisés, complexes de la création contemporaine.

Avec une sélection d'environ 55 œuvres qu'il dispose à son gré dans la Galerie d'art graphique, Valère Novarina apporte au public un regard dont la spécificité se fait l'écho de sa personnalité multiple.

Valère Novarina, reconnu comme l'un des grands écrivains français de théâtre, ouvre son champ de création à la mise en scène - après avoir été lui-même acteur - mais aussi à la peinture, au dessin (dans les années 80, il réalise, notamment à La Rochelle 48 heures durant, les 2587 personnages du *Drame de la vie*) et aux décors de ses propres pièces. Il manie les mots avec une profusion, une ivresse du langage qui déroutent parfois certains et qui cependant s'allient à une rigueur extrême : « *il est fou, ce Novarina ? Bien sûr, mais avec méthode* » constate Philippe Sollers, dans la préface qu'il vient de consacrer au *Drame de la vie* à l'occasion de sa réédition¹.

Montagnard chevronné et assidu (il est né près de Genève et a passé son enfance en Savoie, ce qui l'amènera à s'intéresser au patois savoyard), fervent de musique, qu'il pratique à l'occasion, dévoreur de littérature, écrivain précoce (il rédige en secret ses premiers écrits à l'âge de dix ans), Valère Novarina est familier des plus grands auteurs et artistes. Il entreprend en 1964 une correspondance avec Samuel Beckett, rédige en 1965 un mémoire sur Antonin Artaud et entretient, entre 1979 et 1985, une correspondance avec Jean Dubuffet. L'intérêt qu'il porte à l'œuvre de Louis Soutter comme à celle d'Arnulf Rainer qu'il a rencontré récemment dans son atelier, le conduit tout naturellement à une réflexion sur les rapports entre les arts plastiques et son propre travail d'écrivain².

Ainsi Dubuffet, qui salue en lui l'inventeur d'« *un nouveau statut de l'écrire. Si longtemps attendu* », lui écrit-il, le 12 juillet 1980 : « *Votre idée qu'on est jeté, non dans un monde mais dans une langue, que c'est la langue et non un sang qui coule dans nos veines, est on ne peut plus fondée. Reste à tirer parti de ce faux sang. Vous y excellez* »³.

Pour Novarina, en effet, le verbe précède l'homme, la langue se nourrit d'elle-même, verte et jubilatoire. Ses livres ressemblent à peu d'autres : y tournoient les mots de l'enfance, les ritournelles, les paroles blasphématoires ou prophétiques. Les inventions lexicales se jouent de la figure humaine, la font basculer. Dans une culbute du sens, l'homme entrevoyant des éclats de démente, de rire-noir et inquiétant-est touché, perd son équilibre et se brise. « *Et maintenant, homme de rien ! dis sur quoi, ici, a agi ta main !* »

C'est par la parole que Novarina recherche une ouverture intérieure, « *une brèche par où nous saisit un souffle étranger* ». Cette parole, « *qui est un trou dans le monde, qui brise et qui renverse* », Novarina la fait couler à flots dans ses textes, car « *le langage est le lieu d'apparition de l'espace* », « **la parole opère l'espace** ». Dans les arts plastiques, il s'agit, pour Novarina, « *de dessiner le temps* », qui est « *la phrase respirée du monde, le mouvement venu délivrer la matière* » et « *de montrer en peinture l'espace en suspens : pas celui qui porte, mais celui qui ensevelit* »⁴.

En réponse à ces idées et sensations, Novarina choisit de montrer des artistes de sa *famille*, les hors normes, les briseurs d'humanité, ceux qui, de Dubuffet à Thomas Schütte, d'Antonin Artaud et Fautrier à Günter Brus, en passant par Beuys, Louise Bourgeois ou Arnulf Rainer, *crient* leur œuvre. Mais il fait place parallèlement à l'œuvre plus sereine de Kandinsky ou de Penone. Et tout autant que les souffles exacerbés ou naturels, les hésitations, les effacements, les repentirs dans les dessins sont au cœur de sa proposition.

La sélection des œuvres, faite dans sa quasi-totalité à partir de la collection de dessins du Cabinet d'art graphique, n'exclut pas cependant la présence d'une peinture d'Asger Jorn, de petites sculptures de Dubuffet, d'Etienne-Martin et de Thomas Schütte. Une place particulière est accordée à une série de dessins aux crayons de couleurs aquarellés, réalisés en 1957-1958, de Constant Rey-Millet, peu connu du grand public mais déjà apprécié par Dubuffet et admiré par Artaud et Giacometti. Ce que Novarina aime avant tout chez cet artiste est le mystère et l'émotion produits par une forme d'inachèvement des dessins, où l'homme est en quelque sorte détruit, recherche qui vient ainsi en écho à ses propres textes d'écrivain.

¹ Réédition du *Drame de la vie* en Livre de Poche chez Gallimard, Paris 2002

² Cf « Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire », documentaire diffusé sur Arte le 15 novembre 2003

³ Cité dans *Dubuffet, Correspondance avec Valère Novarina*, in *Valère Novarina, Théâtres du verbe*, José Corti, 2001

⁴ in *Devant la parole*, P.O.L., 1999

Commissaires de l'exposition :

Valère Novarina

Nadine Pouillon, Conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
assistés de Catherine Louison

Informations pratiques :

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi

Tarif : 5,5 €

Tarif réduit : 3,5 €

Entrée gratuite pour les titulaires du laissez-passer annuel du Centre Pompidou

Renseignements : 01 44 78 12 33 ou www.centrepompidou.fr

Un site est consacré à Valère Novarina consultable sur www.novarina.com

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES*

1947

Naissance de Valère Novarina à Chêne-Bougeries, d'une mère comédienne, Manon Trolliet et d'un père architecte, Maurice Novarina. Il passe son enfance et son adolescence à Thonon, sur la rive française du Léman. Son grand-père, Daniel Trolliet, lui donne le goût de l'agriculture et François Ducret celui de la philologie. Il découvre le théâtre par Jean Dasté et Louis Moynat lui ouvre sa bibliothèque. A Paris, il étudie à la Sorbonne, la philosophie et la philologie. Il lit Dante pendant une année et rédige un mémoire sur Antonin Artaud, théoricien du théâtre. Il rend souvent visite à Roger Blin qui projette de mettre en scène l'un de ses textes. En compagnie de Jean Chappuis, il fait l'ascension du Mont Blanc, va de Thonon à Nice à pied et traverse la Corse.

ŒUVRES LITTÉRAIRES :

1978

Le Babil des classes dangereuses - roman théâtral - est refusé par tous les éditeurs, jusqu'à ce que Jean-Noël Vuarnet le dépose chez Christian Bourgois qui le publiera.

1979

La Lutte des morts.

1984

Le Drame de la vie est publié par Paul Otchakovski-Laurens. C'est à cette époque que Valère Novarina rencontre Jean Dubuffet et engage avec lui une correspondance par *pneumatiques*.

1987

Le Discours aux animaux, Editions P.O.L.

1989

Théâtre (*L'Atelier volant, Le Babil des classes dangereuses, Le Monologue d'Adramélech, La Lutte des morts, Falstafel*), éditions P.O.L.
Le Théâtre des paroles (*Lettre aux acteurs, Le Drame dans la langue française, Le Théâtre des oreilles, Carnets, Impératifs, Pour Louis de Funès, Chaos, Notre parole, Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire*), Editions P.O.L.
Vous qui habitez le temps, Editions P.O.L.

1991

Pendant la matière et Je suis, Editions P.O.L.

1993

Deux adaptations pour la scène du *Discours aux animaux* : *L'Animal du temps* et *L'Inquiétude*, Editions P.O.L.

1995

La Chair de l'homme, Editions P.O.L.

1996

Le Repas, Editions P.O.L.

1997

Le Jardin de reconnaissance, L'Espace furieux et L'Avant-dernier des hommes, Editions P.O.L.

1998

L'Opérette imaginaire, Editions P.O.L.

1999

Devant la parole, Editions P.O.L.

2000

L'Origine rouge, Editions P.O.L.

2002

Réédition du *Drame de la vie* en Livre de Poche, Editions Gallimard.

TRADUCTIONS ÉTRANGÈRES :

La Lettre aux acteurs et *Pour Louis de Funès* (italien, suédois, anglais-américain, allemand et catalan), *L'Atelier volant*, *L'Espace furieux*, adaptations pour la scène traduites en italien, *Devant la parole* (italien et espagnol). Des extraits d'autres textes ont été publiés dans des revues en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Suède, au Portugal, en Israël et aux États-Unis.

ŒUVRES THÉÂTRALES :

1974

Sa première pièce, *L'Atelier volant*, est mise en scène par Jean-Pierre Sarrazac.

1976

Marcel Maréchal lui commande une libre adaptation des deux *Henry IV* de Shakespeare. *Falstaffe* est montée au Théâtre National de Marseille.

1985

Le Monologue d'Adramélech, création d'André Marcon au Festival d'automne et au Festival d'Avignon.

1986

Le Discours aux animaux, création d'André Marcon au Festival d'automne et au Festival d'Avignon.

1991

L'Inquiétude, création d'André Marcon au Festival d'automne et au Festival d'Avignon.

1994

Vous qui habitez le temps, mise en scène Claude Buchvald.

1996

Le Repas, mise en scène Claude Buchvald.

1997

L'Avant dernier des hommes, mise en scène Claude Buchvald.

1998

L'Opérette imaginaire, mise en scène Claude Buchvald.

mai 2001

Le Drame de la vie -fragment- au théâtre des Amandiers, mise en scène Jean-Pierre Vincent.

MISE EN SCÈNE DES TEXTES DE VALÈRE NOVARINA PAR LUI-MÊME :

1986

Le Drame de la vie, créé au Festival d'Avignon, repris au Festival d'Automne à Paris.

1989

Vous qui habitez le temps, créé au Festival d'Avignon, repris au Festival d'Automne.

1991

Je suis, créé au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

juillet 1995

La Chair de l'homme, créé au Festival d'Avignon.

mars 1997

Le Jardin de reconnaissance créé au Théâtre de l'Athénée à Paris.

2000

L'Origine rouge créé au Festival d'Avignon.

Il a peint de grandes toiles pour chacun de ces spectacles.

RÉALISATION DE DEUX ÉMISSIONS POUR L'ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE DE FRANCE CULTURE :

1980

Le Théâtre des oreilles.

1994

Les Cymbales de l'homme en bois du limonaire retentissent, avec Roséliane Goldstein. Enregistrements sur disque compact aux Editions Tristram du Discours aux animaux et de l'Inquiétude, créations d'André Marcon.

EXPOSITIONS :

A partir des années 80, Valère Novarina a intensifié ses activités de dessinateur et de peintre. Il réalise ainsi plusieurs performances où il mêle les «actions» de dessin ou de peinture, le texte, et parfois la musique ou la vidéo.

2 avril 1980

Une Journée de dessin, à la galerie Medamothi à Montpellier (455 dessins du lever au coucher du soleil).

11 et 12 juin 1980

Le Théâtre est vide. Entre Adam..., pour violon, actrice et dessinateur, à la Galerie Jacques Donguy à Bordeaux (1008 dessins de midi à l'aube).

14 décembre 1980

Le Théâtre séparé, performance et exposition, Galerie Arte inconnu à Fara d'Adda, Milan.

12 et 13 mai 1981

Deux jours de dessins, performance et exposition, à la Galerie L'Ollave à Lyon.

17-18 novembre 1982

La Chambre noire, deux jours de peinture, à la Galerie A la limite à Dijon.

5-6 juillet 1983

Générique performance et exposition: «V.N. dessine dans la Tour Saint Nicolas, à La Rochelle, les 2587 personnages du Drame de la vie».

1987

2587 dessins, à la Galerie de France à Paris.

1990

La Lumière nuit : peintures, dessins, installation de travaux sur palette graphique, à la Galerie de France à Paris.

février-mars 1994

78 figures pauvres, à la Galerie de France à Paris.

printemps 1996

Le Musée Sainte-Croix à Poitiers a réuni un grand nombre de ses travaux dans une exposition-rétrospective intitulée L'Inquiétude rythmique.

1998

Un important ensemble de peintures et de dessins a été présenté au Carré Saint Vincent à Orléans.

23 avril au 9 juin 2003

Dans la série Le Regard égoïste, Carte blanche à Valère Novarina, «la parole opère l'espace», Galerie d'art graphique, Centre Pompidou.

LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Antonin Artaud

Poupou rabou..., 1945
Crayon, crayons de couleur et craies de couleur
sur papier, 65 x 50 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Antonin Artaud

Les illusions de l'âme, vers 1946
Crayon et craies de couleur sur papier,
62,5 x 47,8 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Antonin Artaud

La machine de l'être
ou dessin à regarder de travers, vers 1946
Crayon et craies de couleur sur papier, 65 x 50 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Antonin Artaud

Les corps de terre, 1946
Crayon et craies de couleur sur papier cartonné
65,4 x 50,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Antonin Artaud

L'Inca, vers 1946
Craies de couleur sur papier vergé, 62 x 46 cm
Legs de Paule Thévenin, 1994
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Antonin Artaud

Autoportrait, 1947
Crayon sur papier, 63 x 48 cm
Legs de Paule Thévenin, 1994
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Miquel Barceló

Sans titre, 1994
Tempera et fusain sur papier carte
troué par des termites, 75 x 103 cm
Don de l'artiste, 1997
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Joseph Beuys

Amphores, 1949
Crayon sur papier (tampon sec), 15 x 21,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Joseph Beuys

Sans titre, 1950
Crayon sur papier, 16,2 x 24,8 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Joseph Beuys

Sans titre, 1950
Crayon sur papier, 15 x 12,1 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Joseph Beuys

Etude pour un vitrail par le peintre, 1950
Crayon sur papier, 15 x 12,1 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Joseph Beuys

Migration, 1961
Crayon sur papier, 21 x 14,6 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Louise Bourgeois

La tache rouge, 1989
Encre rouge et fil bleu sur papier velin
22,7 x 30 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Louise Bourgeois

Altered states, 1992
Encres de couleur, crayon et stylobille
sur papier fort, 48 x 60,5 cm
Don de l'artiste, 1995
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Victor Brauner

[Dessins surréalistes], 1932
Encre de Chine, gouache, aquarelle sur rouleau
de papier d'emballage, 50 x 382 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Günter Brus

Watteaus rache, 1983
Craie grasse sur esquisse au crayon, gouache
dorée sur papier Kraft, 122,5 x 82,4 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Gaston Chaissac

Personnage, 1961-1962
Collage de papier peint, encre et gouache
sur papier marouflé sur toile, 95 x 65,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Dubuffet

Le danseur, 1954
Eponge, filasse, brique, 57,5 x 15,5 x 13 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Dubuffet

Donnée (H10), 1984. Dans la série : Non-lieux
Acryle sur papier marouflé sur toile, 68 x 100 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Dubuffet

Donnée (H57), 1984. Dans la série : Non-lieux
Acryle sur papier marouflé sur toile, 68 x 100 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Dubuffet

Dramatique XVI (H 139), 1984
Acryle sur papier marouflé sur toile, 68 x 100 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Dubuffet

Ideoplasme (L20), 1984 Dans la série : Non-lieux
Acrylique sur papier marouflé sur toile
100,5 x 68 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Etienne-Martin

La Julie, 1951
Bois peint, 47 x 22 x 21 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Fautrier

Nu couché, 1927
Crayon conté et fusain sur papier vergé
19,7 x 28,2 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Jean Fautrier

Nu, 1940
Fusain et encre bleue sur papier à la main
19,5 x 33,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Max Jacob

Tête de Christ, 1928
Gouache sur papier, La vue : 16 x 13,5 cm
Collection particulière

Asger Jorn

Femme du 5 octobre, 1958
Huile sur toile, 63 x 76 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1915
Encre de Chine sur papier, 33,5 x 25,4 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

A une voix, 1916
Aquarelle et encre de Chine sur papier
23,7 x 15,8 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1916
Encre de Chine et lavis sur papier, 29 x 23 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1916
Aquarelle, crayon et encre de Chine sur papier
20,8 x 13,9 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1917
Encre de Chine et crayon sur papier
25,4 x 34,1 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1917
Encre de Chine et fusain sur papier
34,5 x 25,5 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1918
Encre de Chine sur papier, 34,4 x 25,6 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1919
Aquarelle sur papier, 25,6 x 34,4 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Vassily Kandinsky

Sans titre, 1919
Encre de Chine sur papier calque, 22 x 17,1 cm
Legs de Nina Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Per Kirkeby

Sans titre, 1994
Fusain, gouache et crayon, 229,5 x 149 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Brice Marden

The muses drawing, 1991-1993
Encre et gouache sur papier, 37,7 x 74,2 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Giuseppe Penone

Etude pour Souffle, vers 1978
Encre de Chine sur papier glacé blanc
21 x 26 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Giuseppe Penone

Etude pour Souffle, 1978
Crayon sur papier glacé blanc, 26 x 21 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Giuseppe Penone

Etude pour Souffle, 1978
Crayon sur papier, 21 x 26 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Sigmar Polke

Sans titre, 1999
Acrylique, blanc de cadmium, pigment blanc et
mica pulvérisé sur papier préparé, 200 x 149 cm
Don de Frieder Burda, 2000
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer

Totenmaske (Moltke), 1978
Huile et encre de Chine sur photographie
59,6 x 47,7 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer

Totenmaske (Gottfried von Schadow), 1978
Huile et encre de Chine sur photographie
60,2 x 45,8 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer

Totenmaske (Adalbert Stifter), 1978
Huile et encre de Chine sur photographie
48,2 x 60,6 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer

Totenmaske (Moltke), 1978
Huile et encre de Chine sur photographie
59,5 x 47,3 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer

Totenmaske (Alter Kopf), 1980
Huile sur photographie, 59 x 45,2 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer, Dieter Roth

Sans titre, 1974
Pastel, huile, aquarelle et bande adhésive
sur papier, 51 x 52,9 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Arnulf Rainer, Dieter Roth

Sans titre, 1974
Pastel gras et crayon sur papier, 36,5 x 51 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Constant Rey-Millet

Les Veilleurs, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
54 x 67 cm
Collection particulière

Constant Rey-Millet

L'Animal bleu, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
48 x 68 cm
Collection particulière

Constant Rey-Millet

Le Semeur, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
54 x 67 cm
Collection particulière

Constant Rey-Millet

L'Indien, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
57 x 71 cm
Collection particulière

Constant Rey-Millet

La Grande Roue, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
47 x 62 cm
Collection particulière

Constant Rey-Millet

Intérieur, 1957-1958

Crayons de couleur aquarellés sur papier

Collection particulière

Constant Rey-Millet

Grande Figure, 1957-1958

Crayons de couleur aquarellés sur papier

58 x 71 cm

Collection particulière

Constant Rey-Millet

Sans titre, 1957-1958

Crayons de couleur aquarellés sur papier

Collection particulière

Thomas Schütte

Pièce de la série «United Enemies», 1993

Pâte à modeler (fimo), tissu, bois, ficelle, verre,

pvc et béquille en bois, H 188 cm, diam 25 cm

Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1. Antonin Artaud

Les corps de terre, 1946
Crayon et craies de couleur sur papier cartonné
65,4 x 50,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

2. Miquel Barceló

Sans titre, 1994
Tempera et fusain sur papier carte troué
par des termites, 75 x 103 cm
Don de l'artiste, 1997
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

3. Joseph Beuys

Amphores, 1949
Crayon sur papier (tampon sec), 15 x 21,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

4. Louise Bourgeois

La tache rouge, 1989
Encre rouge et fil bleu sur papier velin
22,7 x 30 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

5. Günter Brus

Watteaus rache, 1983
Craie grasse sur esquisse au crayon, gouache
dorée sur papier kraft, 122,5 x 82,4 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© Günter Brus, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN

6. Jean Dubuffet

Donnée (H10), 1984. Dans la série : Non-lieux
Acryle sur papier marouflé sur toile, 68 x 100 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN

7. Jean Fautrier

Nu couché, 1927
Crayon conté et fusain sur papier vergé
19,7 x 28,2 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Béatrice Hatala

8. Vassily Kandinsky

Sans titre, 1919
Encre de Chine sur papier calque, 22 x 17,1 cm
Legs Nina de Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN,
Georges Meguerditchian

9. Vassily Kandinsky

Sans titre, 1916
Encre de Chine et lavis sur papier, 29 x 23 cm
Legs Nina de Kandinsky, 1981
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN,
Georges Meguerditchian

10. Per Kirkeby

Sans titre, 1994
Fusain, gouache et crayon, 229,5 x 149 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© ADAGP, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

11. Giuseppe Penone

Etude pour Souffle, vers 1978
Encre de Chine sur papier blanc glacé
21 x 26 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© Giuseppe Penone, Paris 2003
Photothèque du MNAM, dist. RMN

12. Arnulf Rainer

Totenmaske (Alter Kopf), 1980
Huile sur photographie, 59 x 45,2 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne
© Arnulf Rainer, Paris 2003
Photo CNAC - MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

13. Constant REY-MILLET

Grande figure, 1957-1958
Crayons de couleur aquarellés sur papier
58 x 71 cm
Collection particulière

INFORMATIONS PRATIQUES

DANS LA SÉRIE *LE REGARD ÉGOÏSTE*

CARTE BLANCHE

À VALÈRE NOVARINA

«**LA PAROLE OPÈRE L'ESPACE**»

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4
23 AVRIL – 9 JUIN 2003

Horaires

Exposition ouverte au public
du 23 avril au 9 juin 2003
tous les jours sauf le mardi de 11h à 21h
(fermeture des caisses à 20h)

Tarifs

Plein tarif : 5,5€, tarif réduit : 3,5€
accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

renseignements au **01 44 78 12 33**

ou

www.centrepompidou.fr

Un site est consacré à Valère Novarina
consultable sur **www.novarina.com**

Commissaires de l'exposition

Valère Novarina

Nadine Pouillon,

conservateur au Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou

assistés de **Catherine Louison**

Centre Georges Pompidou

Place Georges Pompidou, 75004 Paris

Métro : Rambuteau ou Hôtel de Ville