

COMMUNIQUE DE PRESSE

BONNARD

à Paris : 23 février 1984 - 21 mai 1984
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

aux Etats-Unis: 9 juin 1984 - 25 août 1984
The Phillips Collection, Washington

13 septembre 1984 - 20 novembre 1984
Dallas Museum of Fine Arts, Dallas

Le retour à la vérité du visible, à une certaine sensibilité de la couleur et au métier de peindre auquel on assiste aujourd'hui chez tant d'artistes, rend nécessaire la réévaluation de l'oeuvre de Bonnard, en particulier de la dernière moitié de sa vie, de 1920 à 1947.

"Je ne suis d'aucune école" aimait à dire ce peintre que l'on a trop souvent cherché à enfermer dans des définitions qui ne rendaient pas compte de la richesse et du caractère proprement révolutionnaire de son art.

Cette oeuvre, née dans la mouvance de l'impressionnisme et du symbolisme, fut sans doute "intimiste" ; elle ne fut pas que cela. Aux harmonies sombres des scènes de rues parisiennes et des nus des années 1890-1900, aux arabesques décoratives des Nabis succédèrent très tôt, dès 1908, le rejet du naturalisme au profit d'un chromatisme subjectif de tonalité claire, et d'une construction presque abstraite de l'image qui font de Bonnard, strict contemporain de Matisse, l'une des figures essentielles de la modernité.

L'exposition réunit quelque soixante-dix toiles et ne présente que trois oeuvres antérieures à 1908 et une quinzaine de nus, natures mortes, scènes d'intérieur des années 1908-1920. L'accent est mis, essentiellement, sur les oeuvres des années 1920 à 1947 parmi lesquelles les magnifiques séries des Nus dans la baignoire, les Portes-fenêtres, des Paysages de Normandie et du Cannel et les chefs-d'oeuvre des dernières années, comme l'Atelier au mimosa ou les Autoportraits.

Les sujets de ces toiles sont quotidiens, sans doute, mais transfigurés par la vision renouvelée qu'offre Bonnard. "Il ne s'agit pas de peindre le monde, mais de rendre vivante la peinture" disait-il et, de fait, la suppression du jeu des valeurs, la juxtaposition de couleurs subjectives sans souci du ton local, le chromatisme audacieux et les grandes plages colorées qui structurent les toiles des années trente donnèrent

à cette peinture de délectation, dont il avait pu craindre un moment qu'elle ne fût plus dorénavant qu'une "passion périmée", une force nouvelle, une vigueur et une modernité qui annoncent, entre autres choses, l'abstraction américaine de l'après-guerre.

Mais Bonnard n'a pas à proprement parler de postérité, sa peinture est avant tout l'instrument d'une récréation poétique et subjective du réel, du vécu, qui retrouve et transmet par les procédés du cadrage, de la construction de l'image, du rendu de la lumière, l'impression première de ravissement, de surprise, de mélancolie parfois, du peintre devant le motif.

L'exposition est organisée en collaboration avec The Phillips Collection de Washington, et The Dallas Museum of fine Arts ; la générosité des musées américains, et en particulier de la Phillips Collection, a permis le prêt d'oeuvres très importantes qui n'ont pas été présentées en France depuis de nombreuses années.

Le catalogue de 400 pages (500 illustrations en noir, 70 illustrations en couleurs) contient des textes inédits tirés des agendas de Bonnard et des photographies prises par le peintre, reproduites pour la première fois, qui témoignent de son intérêt pour le médium photographique, ainsi que des études de Jean-François Chevrier, Jean Clair, Margrit Hahnloser, Steven A. Nash, Sasha Newman, John Russell et Antoine Terrasse, et une préface de Dominique Bozo. (Prix 170F)

Un programme de conférences et de films accompagnera l'exposition.

Cette exposition est réalisée avec le concours de la Société IBM.

Service de presse : 277 - 12 - 33
Poste 46 - 60, Martine Reyss assistée de Bruno Bourgeois
Poste 46 - 50, Valérie Brière
Poste 49- 84, Maryvonne Deleau

GRANDE GALERIE - CENTRE GEORGES POMPIDOU 21 FEVRIER -21 MAI 1984

(Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 12h à 22h,
le samedi et le dimanche de 10h à 22h)

COMMUNIQUE DE PRESSE

CHRISTIAN BOLTANSKI

1er Février - 26 Mars 1984
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

En 1981, 7 ans après la présentation au CNAC de l'inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes, Christian Boltanski exposait à l'ARC ses Compositions.

Des images ordinaires à la soudaine monumentalité, l'enfant C.B., délivré d'un passé tant de fois réinventé que fiction et réalité s'y entremêlaient, semblait alors devenu Christian Boltanski - Peintre.

La présente exposition se veut d'abord "un essai de reconstitution". Non pas une rétrospective, mais la tentative de se livrer au jeu que l'oeuvre de Boltanski suscite.

Y seront présentés, des vitrines de référence (1970-71), les boîtes de biscuits (1969), l'album photographique de la famille D. (1971), les 62 membres du Club Mickey (1972) et les habits de François C. (1972).

Dans un second temps, seront réunies les Saynètes comiques (1974) où Boltanski, déguisé, apparaît à l'image d'un pitre, en autant de personnages qu'il lui est nécessaire, pour mettre en scène le rituel dérisoire des moments de la vie ordinaire.

Mais, d'une reconstitution aussi maniaque qu'incertaine à la tentation du Grand Art, Boltanski se serait aujourd'hui défait de son désœuvrement. Les premières Compositions qu'il réalise en 1977 inaugurent de nombreuses séries sur lesquelles l'artiste travaille encore aujourd'hui : Compositions Japonaises, grotesques, héroïques ou enchantées..., elles portent en elles l'ironie du style et de la Grande Peinture, preuves s'il en faut, qu'on pourrait être "peintre" sans jouer du pinceau.

.../...

Catalogue

L'exposition sera accompagnée d'un important catalogue, n° 5 de la Collection "Contemporains", qui comprendra une invitation de Dominique BOZO, des textes de Bernard BLISTENE, Serge LEMOINE et Tadeusz KANTOR, ainsi qu'un entretien critique avec Delphine RENARD, une anthologie critique (Günter METKEN, Klaus HONNEF, Gilbert LASCAULT et Dominique VIEVILLE). (126 p. 115 Frs)

Film

L'ensemble des films et vidéos, réalisés par Christian Boltanski, sera présenté en même temps que l'exposition au cinéma du Musée (3^e étage).

Rencontre

Un entretien avec Christian Boltanski, animé par Bernard Blistène, aura lieu le mercredi 8 février à 18h30 dans les galeries contemporaines.

Circulation de l'exposition

Cette exposition circulera à l'issue de sa présentation au Centre Georges Pompidou. Le détail de son itinéraire vous sera communiqué ultérieurement.

Eléments de biographie

Outre les différents fascicules et livres publiés par Christian Boltanski et mentionnés dans sa biographie, il existe deux ouvrages :

- "Christian Boltanski, les Modèles, Cinq relations entre texte et image", Cheval d'attaque, PARIS 1979

- "Christian Boltanski, Reconstitution", Editions du chêne, PARIS 1978
Introduction de Andréas Franzke.

et deux catalogues :

- "Compositions", Musée des Beaux arts, CALAIS 1980, postface de Dominique Vieville.

- "Compositions", Musée d'art moderne de la ville de PARIS, ARC 1981, entretien avec Suzanne Pagé.

Service de presse : 277 - 12 - 33

Martine Reyss , poste 46 - 60

GALERIES CONTEMPORAINES - CENTRE GEORGES POMPIDOU - 1er FEVRIER - 26 MARS 1984

(Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 12h à 22h, le samedi et le dimanche de 10h à 22h)

COMMUNIQUE DE PRESSE

ARNULF RAINER

« Mort et sacrifice »

1er Février - 26 Mars 1984
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

Il est né en 1929 près de Vienne, cette ville marquée par la récurrence de l'expressionnisme exacerbé de ses artistes : Kubin, Kokoshka, Klimt, Schiele... De son art, vécu tout d'abord comme expérience, comme engagement, Arnulf Rainer dit : "La mort donne à toute oeuvre finie un caractère fragmentaire et à toute oeuvre fragmentaire un caractère fini". L'art ne se sépare ni de la vie ni, par tant, de la mort.

Après n'avoir passé que trois jours à l'Ecole des Beaux-Arts, il s'insurge violemment (avec d'autres artistes : Fuchs, Brauer, Mikl) contre l'Art Club de Vienne qu'il juge trop esthétisant et publie dès 1951 un texte fondamental, donnant la clef de toute son oeuvre future : "La peinture pour quitter la peinture".

Il ira, même après une période surréalisante vite abandonnée, jusqu'à dessiner les yeux fermés (Blindzeichnungen), afin de revenir à cette source première de toute création : le seul mouvement psycho-moteur de la main. Le corps et ses pulsions essentielles sera cette réserve d'énergie inépuisable sur lequel se fondera désormais tout le travail de l'artiste.

La présente exposition ne montre pas les travaux des années 70, les "Face Farces", les "Body Poses", toute cette recherche physiologique et mimétique pour laquelle il est le plus connu en France. Elle est centrée sur le thème "Mort et Sacrifice" voulu par Rainer lui même. Treize croix, commencées dans les années 1956/57 et reprises, retravaillées, recouvertes ("übermalungen") parfois jusqu'à n'être jamais vraiment finies ; images d'insatisfaction, de souffrance, ces croix sont aussi un exercice de méditation et de détachement (Rainer a beaucoup lu les mystiques), en complémentarité dialectale (cf le texte de Werner Hofmann) avec ce besoin de possession et d'identification violente qui caractérise toute une partie de son oeuvre. La mort est peut-être ce moment de calme violent, c'est pourquoi Rainer est depuis toujours fasciné par la mort. Comme le montre un dessin de 1948 "Rainer mourant", ses oeuvres les plus récentes : Les Masques mortuaires, les Cadaveri, la série Hiroshima, exposées ici sont cette tentative de saisir ce moment inaccessible, cette vérité ultime de la "dernière expression humaine", à coups de pinceau tendus et de couleur barbouillée sur ces froids témoignages photographiques.

.../...

Catalogue

C'est le premier ouvrage en français sur l'artiste. Il comprend une introduction générale à l'oeuvre de Rainer par Werner Hofmann, un texte sur les masques de mort par Armin Zweite, des textes d'Alfred Pacquement et Anne Albertini, un choix de textes de l'artiste qui explicite les différentes étapes de l'oeuvre ainsi qu'une biographie détaillée. (80 p. 80 Frs)

Rencontre et conférence

- Une rencontre avec Arnulf Rainer, animée par Anne Albertini, aura lieu le vendredi 3 février 1984 à 18h30 dans les Galeries Contemporaines.
- Une conférence de Dieter Ronte, directeur du Musée du XXème siècle à Vienne, aura lieu le lundi 6 février à 18h30 au Cinéma du Musée sur le thème :
"L'art contemporain à Vienne depuis 1945".
(Organisée avec le concours de l'Institut autrichien)

Service de presse : 277 - 12 - 33
Martine Reyss , poste 46 - 60

GALERIES CONTEMPORAINES - CENTRE GEORGES POMPIDOU - 1er FEVRIER - 26 MARS 1984
(Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 12h à 22h, le samedi et le dimanche de 10h à 22h)

CENTRE GEORGES POMPIDOU

Le 20 décembre 1983

Chère Madame, cher Monsieur,

Nous vous prions de trouver ci-joint des textes d'information sur les expositions BONNARD, BOLTANSKI et RAINER que le Musée national d'art moderne présente dans les mois à venir.

L'exposition consacrée à BONNARD, dans la Grande galerie du Centre Georges Pompidou, s'inscrit dans le cycle des grandes monographies de la série «Classiques du XXe siècle» commencée avec POLLOCK, KLEIN et BALTHUS.

Les expositions BOLTANSKI et RAINER, dans les Galeries contemporaines du Musée, présentent des artistes de génération différente, dont les oeuvres sont particulièrement représentatives d'un travail pictural à partir du matériau photographique.

Pour ces expositions et tout particulièrement pour l'exposition BONNARD, un dossier de presse plus complet est à votre disposition ; des photos noir et blanc, des diapositives sont disponibles à titre gracieux pour des reproductions, des duplicatas d'ektachromes et la liste des oeuvres peuvent être obtenus sur commande.

Nous vous signalons d'autre part que l'exposition BALTHUS reçoit 3.500 visiteurs en moyenne par jour ; le catalogue, dont le premier tirage de 15.000 exemplaires s'est trouvé épuisé en 1 mois, vient d'être retiré à 8.000 exemplaires.

Quant aux expositions SERRA et ROUAN elles ont accueilli 100.000 visiteurs environ en 2 mois. En outre, la présentation de la sculpture de Richard Serra «Clara - Clara» installée dans le jardin des Tuileries, est prolongée de deux mois.

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir informer vos lecteurs et vos auditeurs et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Amicalement

Le Service de presse du Musée
Martine Reyss - 277 12 33, poste 46 60

Produits d'édition - Vente sur place :

	Quantité vendue	moyenne journalière
- catalogue (broché)	20 442	265
- affiche (expo)	17 165	223
- affiche (le Corsage)	1 855	24
- petit journal	52 870	687
- p. journal enfants	7 000	91
- catalogue relié	1 726	
- carnet de diapos	900	
- affiches "mat"	362	
- cartes postales	65 000 (pour 11 sujets)	
- affichettes	17 165	

Le catalogue broché (tiré à 40 000 exemplaires),
l'affiche de l'exposition, le petit journal et les
carnets de diapositives sont épuisés.

Presse :

139 articles : 83 presse nationale : 17 quotidiens
30 hebdomadaires
35 mensuels

55 presse internationale

14 émissions radio-télévisées : 6 chaînes françaises
8 chaînes étrangères

Manifestation annexe :

Une vidéo transmission en direct d'une visite
de l'exposition Bonnard a eu lieu le 15 mai 1984
dans 30 villes du Massif Central et a touché
7 000 spectateurs environ.

Service de presse du Musée
Servant Zanotti, poste 46-60

Le Centre Georges Pompidou

et

Le Musée national d'art moderne

R M Arts

en association avec Antenne 2

et Bayerischer Rundfunk

présentent

« PIERRE BONNARD OU LES AVENTURES DU NERF OPTIQUE »

un film de Didier Baussy

1984 - 35 mm couleur - durée 54'

"La peinture ou la transcription des aventures du nerf optique" ; cette note de l'agenda de 1933 est le point de départ de la réalisation du film.

Le principal du film est donc la peinture de Bonnard ; particulièrement les tableaux exposés au Centre Georges Pompidou. Les tableaux ont été filmés directement ; seuls un tableau ne figurant pas dans l'exposition et aussi les oeuvres d'autres peintres cités dans le film ont été filmés au banc-titre. Pour ne pas déformer optiquement l'image dans les mouvements, il faut que l'objectif soit toujours dans l'axe de la toile, donc pas de mouvements panoramiques, mais des travellings, parfois d'une longueur de quelques centimètres, et des mouvements de grue ascendants ou descendants.

Les autres éléments qui composent le film sont :

- une séquence tournée dans la maison de Bonnard du Cannel, à l'époque où fleurit l'amandier du jardin...
- une photo du mur de l'atelier, prise en 1946 par Henri Cartier-Bresson, sur lequel nous découvrons des images épinglées par Bonnard...
- un agenda où parmi les dessins, figurent les curieux compte-rendus météorologiques notés chaque jour par le peintre...
- un film d'amateur tourné en 1946 par Adrien Maeght les seules images cinématographiques qui existent de Pierre Bonnard.

Les moyens nécessaires à la production de ce film ont été réunis grâce à l'association autour du projet du Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, d'un producteur européen de programmes culturels de télévision, distribuant les films de son catalogue dans le monde entier : Mr Rainer Moritz - Arts International, et de la chaîne de T.V française Antenne 2.

La société Reiner Moritz : RM Arts, dont le siège AET à Munich, produit des films et des films et des vidéos et offre une gamme complète de portraits musicaux, de profils littéraires, de documentaires musicaux et des enregistrements d'opéras et de ballets.

On signalera comme exemple le film sur « Tintoret » qui raconte comment le grand Maître vénitien fut une source de fascination pour Jean Paul Sartre ; ce film est réalisé avec Antenne 2.

Faisant suite à la série sur Antonio Saura, des programmes vont être incessamment suivis sur l'artiste basque Eduardo Chillida et le sculpteur catalan Julio Gonzales ; en association avec Antenne 2.

RM Arts travaille en collaboration avec Art International, qui est spécialisé dans la diffusion de documentaires artistiques. Cette société a les droits exclusifs de distribution dans le monde entier.

Le film « Pierre Bonnard ou les aventures du nerf optique », de 54' sera disponible en vidéo cassette (demi-pouce), en plus de son passage à l'antenne et de la vente aux télévisions et aux cables

Bilan de l'exposition BONNARD

L'exposition Bonnard vient de se terminer, voici un premier bilan de sa réception :

Fréquentation

- 77 jours d'ouverture (23/2/84 au 21/5/84)
- 488 000 visiteurs
- 6 330 visiteurs en moyenne par jour

Visites-animation de groupes :

- 570 groupes (12 000 visiteurs environ)

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33

Jean Maheu, Président du Centre Georges Pompidou

Dominique Bozo, Directeur du Musée national d'art moderne

Reiner Moritz, Directeur de RM Arts, Arts International

vous prient d'assister à la projection du film de Didier Baussy

PIERRE BONNARD OU LES AVENTURES DU NERF OPTIQUE

le mercredi 13 juin 1984 à 18 h 30

Centre Georges Pompidou - Petite salle - 1er sous-sol

Volontairement non chronologique le film de Didier Baussy s'attache à recréer l'esprit de l'exposition consacrée à Bonnard par le Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou . Il resitue dans un parcours passionnant, l'oeuvre du peintre dans son époque et se fait le fidèle témoin de ses toiles.

Durée : 54 minutes

BONNARD AU COEUR DE LA FRANCE

" Un dialogue exceptionnel entre le Centre de la France et le Centre Georges Pompidou".

Le mardi 15 mai 1984, sept mille enfants et adultes du Limousin, d'Auvergne et de Languedoc-Roussillon verront, en direct dans trente salles de cinéma du Massif Central, l'exposition Bonnard actuellement présentée au Centre Georges Pompidou.

Ils pourront, de leurs salles de projection, interroger les responsables de l'exposition qui leur présenteront, du Centre Georges Pompidou, les tableaux de Bonnard.

Cette vidéotransmission, tout à fait exceptionnelle, confirme le succès de l'exposition Bonnard déjà visitée par plus de cinq cent mille personnes venues du monde entier et montre l'intérêt que porte le Centre Georges Pompidou pour les nouvelles possibilités de diffusion culturelle sur un plan national et international.

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télex CNAC GP 212 726

