

Centre  
Pompidou

les  
**inRockuptibles**

# VIDÉODANSE 2012

DU 31 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE



# TRENTE ANS DÉJÀ

À la veille de cette édition 2012, mes pensées et ma gratitude vont à Dominique Bagouet, Pina Bausch, Merce Cunningham, Odile Duboc, Vincent Druguet, Laurence Louppe et Kazuo Ohno. MICHÈLE BARGUES

“La vocation naturelle du Centre Pompidou étant l’ouverture aux nouvelles technologies, il était inévitable que Vidéodanse y trouve sa place. À partir de 1982, la manifestation charpentera, année après année, une sorte de médiathèque intermittente de la danse où, pendant quelques semaines, les amateurs viendront se nourrir des danses du monde entier. Au fil des ans, et au prix d’un travail tenace, elle débouchera sur la constitution de catalogues foisonnants.” CHANTAL AUBRY. JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN

**E**n 1982, alors que Merce Cunningham dansait ses *Events* dans le Forum du Centre Pompidou, Vidéodanse naissait sous le nom de Photo Ciné Vidéo Danse. En 1983, la manifestation, intitulée Photo Vidéo Danse, eut lieu pour la deuxième fois au moment où Anne Teresa De Keersmaeker interprétait *Fase* dans la Grande Salle. Enfin, en 1984, elle allait se pérenniser sous le nom de Vidéodanse, qui traduisait le choix assumé d’un support jugé pauvre et déficient à l’époque. Aujourd’hui, ce type de support s’est généralisé, sa qualité ne fait plus débat, et Vidéodanse a 30 ans.

Si les films de danse sont le fruit de l’imaginaire et du savoir-faire des réalisateurs, ils constituent surtout de précieux témoins

du travail des chorégraphes contemporains tout en réinscrivant leurs œuvres dans une perspective historique. Par l’intermédiaire de Vidéodanse, ces réalisations ont trouvé un lieu de diffusion qui, aujourd’hui encore, reste unique en son genre. Et symétriquement, le public a, au fil de rendez-vous réguliers, la possibilité d’accéder, librement et gratuitement, mais aussi de manière collective, à des documents présentés dans leur intégralité. Des œuvres qui, au-delà du champ de la danse, accompagnent et permettent d’appréhender les évolutions de l’art et les transformations de la société.

À l’occasion de mon départ à la fin de cette année et de l’anniversaire de la manifestation, je souhaite longue vie à Vidéodanse.

MICHÈLE BARGUES. RESPONSABLE DE VIDÉODANSE

# VIDÉODANSE

Créé au Centre Pompidou en 1982, Vidéodanse fête cette année ses 30 ans. Pionnière et unique dans son genre, cette manifestation a acquis un rayonnement national et international à travers ses multiples présentations hors les murs.

Ouvert à tous et en accès libre, cet événement s'adresse aussi bien à un public d'amateurs que de professionnels. Devenu un rendez-vous attendu des amoureux de la danse, Vidéodanse, en trente ans, a présenté plus de 2 500 films et 600 chorégraphes.

Pendant quatre semaines, Vidéodanse 2012 rend hommage aux artistes qui ont marqué toutes ces années. Au travers de quelque 200 films (des créations, des portraits, des documentaires, des extraits de pièces, des œuvres filmées dans leur intégralité ou des adaptations pour la caméra), inédits pour certains, seront ainsi présentées les grandes figures de la danse contemporaine.

De Kazuo Ohno, Merce Cunningham ou Pina Bausch à Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker ou Josef Nadj en passant par Robyn Orlin, Jérôme Bel, Boris Charmatz et Claudia Triozzi, 60 chorégraphes seront au rendez-vous. Daniel Linehan, Nadia Beugré ou Trajal Harrell font leur apparition dans une manifestation qui, depuis son origine, n'a eu de cesse d'accompagner les jeunes talents.

Le Centre Pompidou, toujours soucieux de remplir une mission pédagogique et d'éclairer le travail des artistes, accueille avec enthousiasme de nouveaux films où les chorégraphes développent une réflexion personnelle sur leur travail.

Cette année encore, un espace original et convivial, spécialement conçu pour l'occasion, permet aux films de danse de rencontrer leur public.

**ALAIN SEBAN** Président du Centre Pompidou



"ROSAS DANST ROSAS", ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

# UNE AVENTURE PARTICULIÈRE

TRENTE ANS DE VIDÉODANSE. C'EST UN ÉVÈNEMENT. LA MARQUE D'UN MOUVEMENT. CELUI DE LA DANSE CONTEMPORAINE. À TRAVERS SES DIFFÉRENTES ÉDITIONS, AVEC SES FILMS NOUVEAUX ET CEUX QUI RELEVANT DE L'ARCHIVE. GRÂCE À L'IMAGINAIRE DES RÉALISATEURS ET DES CHORÉGRAPHERS PASSÉS POUR CERTAINS DERRIÈRE LA CAMÉRA, AVEC SES CRÉATIONS OU SES IMAGES DOCUMENTAIRES. UN VÉRITABLE "CABINET D'AMATEUR" S'EST CONSTITUÉ AU FIL DU TEMPS. PAR IRÈNE FILIBERTI, CRITIQUE ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUE





"CÉDRIC ANDRIEUX", JÉRÔME BEL

**A**vec le recul, on peut considérer que Vidéodanse a désormais sa propre histoire. Et si l'on y regarde bien, c'est presque le récit d'une aventure. L'idée de cette manifestation est née dans des circonstances particulières. À l'origine, ce festival d'images de danse n'aurait dû exister qu'une seule fois. En 1982, Bernard Faivre d'Arcier, qui dirigeait alors le Festival d'Avignon, avait émis le souhait de montrer au public comment la danse était filmée et diffusée sur les chaînes de télévision françaises et internationales. C'est ainsi qu'une première initiative a vu le jour : Anne Bedou, à cette époque conseillère danse au Festival d'Avignon, et Michèle Bargues, sociologue chargée de mission au Centre Pompidou, se sont vu confier sa mise en place par un concours de circonstances, les deux institutions ayant décidé de collaborer pour produire et accueillir la manifestation chacune à leur tour.

### DES DÉBUTS RICHES EN DÉCOUVERTES

Le premier Vidéodanse a donc eu lieu en juillet 1982 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Le second s'est déroulé en novembre de la même année, dans le foyer du Centre Pompidou à Paris. La programmation s'était entre-temps étoffée, grâce aux contacts pris avec d'autres institutions telles que les universités, les centres culturels et les compagnies. Le célèbre Center for vidéo, dance, performance, film, littérature, The Kitchen, à New York, a fourni des éléments précieux et rares. Il y eut aussi d'autres films d'artistes issus notamment des collections du Centre Pompidou. Et certains, découverts à cette occasion, ont pu ensuite être acquis par les collections du Centre.

Dès la première édition, on a pu voir des films de Doris Chase, Ed Emshwiller, Charles Atlas ou Nam June Paik, et des chorégraphes tels que Pina Bausch et Alwin Nikolais, cela grâce au matériel prêté par la chaîne allemande ZDF. Des États-Unis sont parvenues

des œuvres de George Balanchine, Martha Graham, Trisha Brown et Merce Cunningham filmées par la Chaîne 13. La Télévision suisse romande (TSR) a confié des images de l'artiste japonais Kazuo Ohno, l'un des maîtres du butô. De Suède sont arrivés des films portant sur des chorégraphes tels que Birgit Cullberg, Kurt Jooss ou Jiri Kylian. En France, l'INA a permis de montrer des œuvres de Maurice Béjart, tandis qu'Antenne 2 fournissait des documents sur Maguy Marin. Par la suite, des organismes tels que l'actuel Institut français ou le CNC-Images de culture sont également devenus des partenaires actifs de Vidéodanse. Ces organismes portés à découvrir, acheter ou coproduire certains films, Vidéodanse bénéficiait de leurs acquisitions pour les présenter au public. Et réciproquement, au fil du temps la manifestation a pu devenir pour eux une source de découverte.

### DE L'ARTISANAT AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES

Différent dans sa configuration, Vidéodanse s'intitulait alors Photo Ciné Vidéo Danse et durait six semaines, occupant plusieurs espaces du niveau -1 du Centre Pompidou, de la petite salle au grand foyer. Une de ses particularités a perduré jusqu'à aujourd'hui : la volonté de rester entièrement gratuit comme cet événement l'avait été lors de sa première édition en 1982.

L'aspect artisanal et inventeur pouvait se retrouver aussi bien dans la communication, alors réalisée avec des programmes photocopiés, que dans la mobilisation de ses acteurs. L'une de ses initiatrices, Michèle Bargues, se transformait le soir en projectionniste. Hasard favorable, l'originalité de la manifestation avait retenu l'attention du journal *Libération* qui annonçait chaque jour la programmation (grâce à l'attention d'une jeune pigiste, Isabelle Galloni d'Istria, qui ensuite accompagnera la création du Théâtre contemporain de la danse à Paris auprès de Christian Tamet). Ainsi l'événement a connu ►



© Gert J Van Leeuwen

JEAN CÉBRON, KURT JOOSS, PINA BAUSCH ET ERIKA FABRY PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE "LA TABLE VERTE". 1964

d'emblée un immense succès public, à tel point qu'il a fallu demander à *Libération* de cesser son annonce quotidienne ! Toute la presse généraliste, et jusqu'aux journaux spécialisés tel *Pour la Danse*, a couvert l'événement durant des années, avec de nombreux articles d'analyse. Un phénomène devenu aujourd'hui plutôt rare.

Il aura fallu trente ans de vigilance constante, à l'image de l'essor de la danse contemporaine, pour faire exister, développer et renouveler Vidéodanse, dont les conditions d'existence ont été maintes fois mises en péril. Pôle mineur au sein du Centre Pompidou, la manifestation n'a pas toujours été reconnue dans toutes ses dimensions au cœur même de sa propre structure. Néanmoins, garants de la pluridisciplinarité, les différents présidents qui se sont succédés, Jean Maheu, François Barré, Dominique Bozo, Jean-Jacques Aillagon ou Alain Seban, ainsi que certains directeurs généraux, et particulièrement Bruno Maquart, l'ont toujours vigoureusement soutenue. Quant à l'édition du catalogue, elle a

révéillé tout son sens, éclairant l'importance de cet événement en parfaite adéquation avec les autres missions du Centre Pompidou et contribuant à rendre visible l'aspect éminemment pédagogique de Vidéodanse, son rôle de propagateur de l'art contemporain et de la culture chorégraphique.

### UN ESPACE DE REGARD NON CONVENTIONNEL

Le dispositif, réinventé chaque année et confié depuis près de quinze ans à l'imagination des architectes du Centre, a su créer des espaces de vision ou d'exposition spécifiques, à la fois ludiques, attractifs et conviviaux. C'est devenu, au fil du temps, une véritable fabrique du regard, accueillante, décontractée et parfois assez drôle. Ainsi, dès 1983, à l'occasion d'une manifestation du collectif Frigo intitulée *Eau*, Michèle Bargues eut l'idée d'installer une piscine dans le foyer avec ses images projetées sur une dizaine de moniteurs. L'année suivante, en complément de la programmation de Vidéodanse, 50 heures de vidéo sur la culture rock étaient diffusées



© Michael Bause/Courtesy Theater Hora

JÉRÔME BEL ET LA TROUPE DU THEATER HORA PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE "DISABLED THEATER". 2011

dans ce même foyer. Le titre évocateur, *Europe Copy Right*, posait déjà une question essentielle. En 1987, *Quelques gestes de Tokyo à Yamagushi* présentait des séquences filmées de tennis de table en Chine, commentées par Serge Daney, tandis que Jérôme Bureau, actuel responsable sportif à Canal+, Gérard Miller, psychanalyste, et Paul Yonnet, sociologue, commentaient l'exposition.

Plus tard encore (1985), en collaboration avec Serge Daney, Gérard Lefort et Olivier Seguret de *Libération*, ce fut une installation pyramidale conçue pour *Paysage du clip*, un programme réunissant environ 300 clips.

L'un des phénomènes liés au dispositif était sa façon d'attirer les spectateurs. Alors que peu de gens franchissaient la porte de la salle de cinéma, les écrans vidéo et autres moniteurs placés dans l'espace ouvert, ainsi que les gradins, incitaient davantage le public à s'installer pour regarder des films de danse. Sans doute cela convenait-il mieux à l'esprit de découverte et laissait les curieux libres de leurs mouvements.

## NOMADISME ET ITINÉRANCE / HORS LES MURS

Dès 1993, la galeriste Shifra Shalit Intrator a invité la manifestation en Israël, notamment au Musée d'Israël à Jérusalem, ouvrant la voie pionnière des futures éditions de "Vidéodanse hors les murs". En 1999, à l'occasion de la fermeture pour travaux du Centre Pompidou, ces manifestations itinérantes se sont développées, en premier lieu dans les centres chorégraphiques nationaux, mais aussi dans plusieurs villes de France ou à l'étranger. S'adaptant à la demande de ses partenaires et aux différentes structures qui l'accueillaient, Vidéodanse s'est déployé dans des lieux spécifiques de la danse, aussi bien que dans le cadre d'expositions dans des musées, et a aussi investi des cinémathèques ou d'autres salles de cinéma (comme par exemple trois semaines de programmation au MK2 Quai de Seine, à Paris, en janvier 2011).

Les publics de pays comme la Colombie ou la Roumanie, coupés pour des raisons politiques ou économiques de certaines productions internationales, ont ainsi pu, grâce ►

aux films de danse apportés par Vidéodanse, découvrir des artistes et accéder à leurs œuvres. Vidéodanse hors les murs va donc se multiplier par une diffusion régulière et élargie à tous les continents. Des éditions vont s'organiser en Asie, à Tokyo comme à Hanoï, aux Amériques, Chicago, Mexico, mais aussi Cali et Carthagène, Bogotá, São Paulo, Rio de Janeiro, en Afrique, comme à Ouagadougou, Marrakech ou Casablanca, en Russie, à Moscou, ainsi que dans la plupart des capitales européennes.

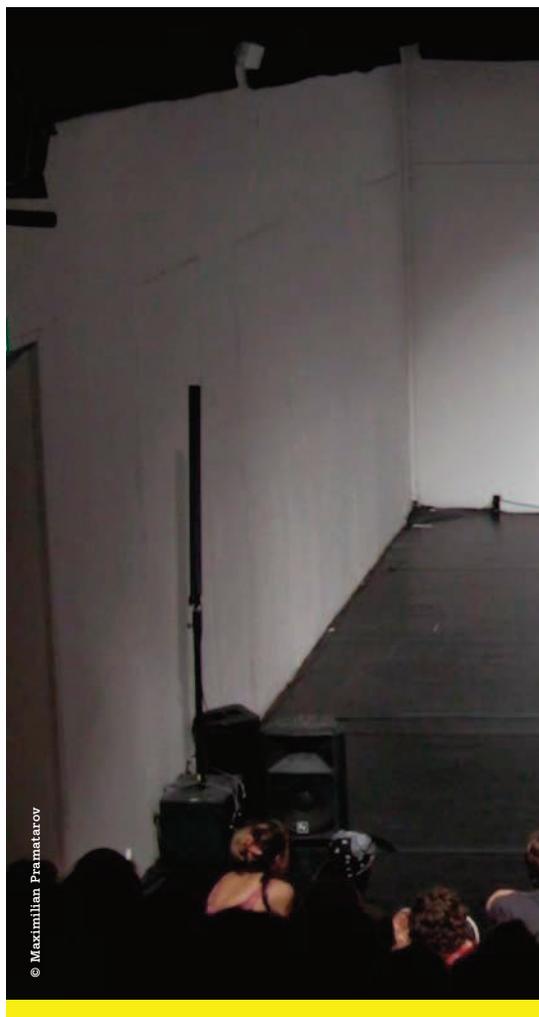
En 2010, pour l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, l'artiste Jérôme Bel a été co-commissaire d'un Vidéodanse hors les murs qui s'est déroulé pendant une semaine. Jérôme Bel, dont le film *Véronique Doisneau* comptait parmi les "chefs d'œuvre" exposés.

### ACCÉDER. RETROUVER : LA FABRIQUE DE MÉMOIRE

L'obsession de la trace, la force de conviction de Michèle Bargues, ses incessantes démarches pour retrouver des films ou des rushes à monter pour en faire des films, mais aussi pour négocier les droits — jusqu'à vingt ans de relance pour obtenir certains films — et l'apport des nouvelles technologies permettent aujourd'hui de montrer des documents tombés dans l'oubli ou ignorés. Le temps et l'histoire, l'actualisation du fonds relativisent certaines démarches artistiques et donnent d'autres perspectives à l'importance des œuvres et à leur inscription dans la mémoire collective.

Si la manifestation se doit de rendre compte et d'accompagner l'émergence de nouveaux artistes et de nouvelles formes, les décès récents de plusieurs chorégraphes fondateurs, Merce Cunningham, Kazuo Ohno, Pina Bausch, Odile Duboc, renforcent encore la vocation de "passeur" de Vidéodanse.

Au gré de son histoire, par son approche des œuvres chorégraphiques et des démarches artistiques qui s'est, depuis 2000, structurée autour de différentes thématiques, Vidéo-danse a permis de développer une réflexion



© Maximilian Pramatarov

et de porter un autre regard sur le mouvement et l'image. Aujourd'hui, sa place au sein d'un grand musée d'art contemporain est à même de conférer au film de danse ce statut particulier qui met en évidence ses liens avec l'histoire des arts plastiques et visuels.

En témoigne le dernier événement placé sous la responsabilité de Michèle Bargues avant



"ANTIGONE JR.", TRAJAL HARRELL

qu'elle ne passe le relais : une édition de la manifestation en collaboration avec l'école des Beaux-Arts de Bourges et l'artiste Claudia Triozzi. À travers l'un des thèmes explorés par Vidéodanse, une trentaine de films de danse et d'autres choisis dans les collections du musée seront présentés dans trois espaces de la ville. Ils retracent une certaine histoire de la danse.

Tout comme l'acquisition de films de danse au sein des collections du musée national d'Art moderne ou les programmations spécifiques que propose régulièrement Vidéodanse en prolongement ou en parallèle aux grandes expositions, ces collaborations mettent en relief la porosité des champs artistiques, et éclairent le créatif voisinage de la danse et des autres arts. ■



© Fred Kuhn

BORIS CHARMATZ ET JEANNE BALIBAR DANS "LA DANSEUSE MALADE"

## BORIS CHARMATZ "LES TEXTES NOUS PÉNÉTRAIENT DE PART EN PART"

"BONHOMME DE VENT", DE SIMA KHATAMI. SUIVANT LES RÉPÉTITIONS DE "LA DANSEUSE MALADE". SPECTACLE CRÉÉ PAR BORIS CHARMATZ ET JEANNE BALIBAR À PARTIR DE LA LECTURE DES TEXTES DE TATSUMI HIJIKATA, FONDATEUR DU BUTÔ. BORIS CHARMATZ EXPLIQUE EN QUOI LE CORPS EST LE VÉHICULE DE LA PENSÉE, DU LANGAGE ET DE LA PAROLE. PROPOS RECUEILLIS PAR FABIANNE ARVERS



**S**i la parole, la voix, le texte apparaissent dès l'origine de la danse contemporaine — de Pina Bausch à Maguy Marin, de Dominique Bagouet à François Verret ou aujourd'hui de Jérôme Bel à Daniel Linehan —, dans le cas de Boris Charmatz, le statut du texte a ceci de singulier qu'il ne se distingue pas de la danse, mais, au contraire, la véhicule et la produit.

**À quel moment as-tu senti la nécessité d'utiliser la parole et le texte dans ta pratique de chorégraphe et de danseur ?**

**Boris Charmatz** – C'est difficile de déterminer le moment précis : quand j'étais enfant, j'étais déjà fan de poésie sonore. Dans ma pratique de danseur, l'un des grands moments a été de participer, en 1993, au spectacle d'Olivia Grandville et Xavier Marchand, *Le K de E*, d'après des textes de Kurt Schwitters. J'admire ce dadaïste allemand, notamment sa composition de poésie phonétique *Ursonate*. Dans ce spectacle, c'était la première fois que je bougeais en parlant. Ce n'était pas de la parole, plutôt des sons de poésie. Ensuite, j'ai principalement utilisé la parole lors d'improvisations, notamment avec Steve Paxton quand j'avais 20 ans, et comme j'avais un anglais assez approximatif, ça m'a plu de pouvoir prendre la parole et danser sur scène, de proposer sur le plateau des choses différentes.

**En tant que chorégraphe, qu'as-tu voulu précisément utiliser ? La musicalité de la parole, le sens des mots, l'articulation entre le langage du corps et la physicalité du langage ?**

La première fois que j'ai vraiment utilisé la voix, c'est dans *Con forts fleuve* en 1999. On était entièrement recouverts de vêtements — des pantalons, des pulls, même sur la tête — et la question du corps devenait d'autant plus centrale qu'on ne le voyait pas. On travaillait des textes de John Giorno, ►

poète lié à la beat generation, et on les réinterprétait avec un mélange de voix live et enregistrées. On utilisait aussi la voix avec un son d'Otomo Yoshihide, un fantastique musicien japonais, dans un moment de la pièce où on gelait la chorégraphie et le mouvement. Les poèmes pornographico-politiques de Giorgio et l'utilisation de la voix dans *Con forts fleuve* constituaient une grosse partie du travail. J'ai utilisé la voix

## “LE CAMION PEUT SERVIR AUTANT QU'UN CORPS ENTRAÎNÉ POUR TRANSMETTRE LE BUTÔ. LE CORPS N'EST PAS LE SEUL VÉHICULE”

dans d'autres pièces, mais dans celle-ci, et c'est intéressant par rapport à *La Danseuse malade*, c'était une manière de mettre du corps ailleurs.

**En 2008, à la création de *La Danseuse malade*, tu disais vouloir fabriquer un véhicule pour les textes du fondateur du butô, Tatsumi Hijikata. Peut-on dire aussi que le corps est le véhicule de la pensée, du langage et de la parole ?**

La première chose que j'ai eu envie de faire quand Isabelle Launay m'a donné les textes d'Hijikata traduits par Patrick De Vos a été de les faire connaître et entendre. Le choc de la lecture résidait dans le fait que c'était de la grande littérature écrite par un danseur. Ça me faisait penser à Artaud, Bataille, Genet et Nijinski. En danse, on s'attache souvent au passage du corps à un autre. Quelqu'un a dansé avec Cunningham et il transmet le flambeau à un jeune danseur qui lui-même le transmettra à quelqu'un d'autre. J'ai eu l'impression que le corps d'Hijikata et le corps du butô étaient dans les textes et que sa danse était aussi dans ces textes-là, ce qu'on ne considère pas assez en danse, parce qu'on suppose que dans les textes, il n'y a plus de corps. C'est

un peu ça qui nous a guidés. Hijikata accomplit le butô en écrivant. Il fallait qu'on soit seulement des porteurs, des véhicules, ce qui nous évitait de nous demander si on se détachait ou pas de sa danse. C'était le point de départ, mais dès qu'on s'est mis à lire ses textes, à les apprendre, à les dire, on s'est rendu compte qu'ils nous pénétraient de part en part. Du coup, on ne s'en détachait pas tant que ça... Finalement, ce n'était pas si facile d'échapper au butô.

Quant à la notion de véhicule, on a pris ce mot au sens basique en plaçant un camion sur le plateau. Je crois que les textes sont des vecteurs et le camion peut servir autant qu'un corps entraîné pour transmettre le butô. Avec ce camion, le corps n'est pas le seul véhicule.

**Il y a aussi ces deux moments en ouverture et à la fin du spectacle, avec le chien et la performance de la tête qui explose, qui sont des mises en danger où le corps est agi plutôt qu'acteur.**

Tatsumi Hijikata, c'est plutôt quelqu'un de l'implosion, des espaces intérieurs. Et il fallait trouver quelque chose de l'ordre de l'explosion, de la déchirure. J'ai vu cette performance de Gwendoline Robin qui se fait exploser la tête, et elle a gentiment accepté de nous la transmettre. Ça a été toute une histoire parce que je voulais que Jeanne Balibar le fasse. Les actrices sont souvent réduites à leur visage, et il fallait non pas la mettre en danger, mais avoir l'impression de ne plus être face à l'actrice géniale que tout le monde connaît, de ne plus savoir à qui on a affaire. Mais c'était très compliqué et après bien des essais, parfois infructueux, voire même dangereux, c'est finalement moi qui l'ai fait.

**Pourquoi avoir choisi une actrice, Jeanne Balibar, pour ce projet ?**

Elle m'avait invité à intervenir sur des textes de Pierre Alféri pour un laboratoire de mise en scène à la Volksbühne de Berlin. J'ai eu envie de travailler avec elle et c'est là que



"BONHOMME DE VENT", SIMA KHATAMI

j'ai découvert les textes d'Hijikata. C'est devenu évident qu'il fallait qu'on œuvre ensemble sur cette écriture très complexe, difficile à dire, à mettre en bouche. Il fallait quelqu'un du "calibre" de Jeanne pour se coltiner ces textes, ça ne suffisait pas d'être entre danseurs. Plutôt que de garder une seule direction d'acteur, une manière de lire, on a décidé de s'appropriier les textes librement. Mon idée de départ, qu'on n'a pas réalisée, c'était de se dire qu'on allait d'abord fabriquer le spectacle et qu'on mettrait les textes par-dessus. Qu'au fond, on ne s'occuperait pas de savoir quel texte serait dit à quel moment. Mais ça ne fonctionnait pas. Finalement, on a fait des lectures à la table, ce que je n'aurais jamais pensé faire avant de travailler avec Jeanne, et c'était extrêmement instructif.

**Dans *Bonhomme de vent*, Sima Khatami met l'accent sur les moments de tension ou de risque, sur vos interrogations au cours des répétitions. Des moments entrecoupés d'images en noir et blanc, énigmatiques, comme une émanation du texte d'Hijikata. D'où viennent ces images ?**

Sima est une artiste iranienne qui a suivi les cours des beaux-arts de Téhéran puis de Paris. Elle aime beaucoup la danse et a filmé Pierre Droulers, Alain Buffard, Meg Stuart... *Bonhomme de vent* était son projet, elle a tout de suite eu envie de capter les répétitions. Je n'ai pas vu la dernière version du film, qui a connu beaucoup d'étapes. Mais je sais qu'il y a des plans de chez elle à Paris, en Iran, et aussi des images d'archives d'Hijikata. ■

**Bonhomme de vent**, un film de Sima Khatami, le 2/11 à 16 h 25, le 15/11 à 13 h 40, lire p. 25





# LES FILMS

PROGRAMME | DU 31 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2012

"BODY, BODY ON THE WALL...", JAN FABRE ET WIM VANDEKEYBUS

**1980, UNE PIÈCE DE PINA BAUSCH****1984 – 155'**CHORÉGRAPHE : Pina Bausch  
INTERPRÉTATION : Tanztheater  
de WuppertalMAGICIEN : Ralf John Ernesto  
BARRÉS PARALLÈLES : Max Walther  
RÉALISATION : Jolyon Wimhurst

Dans la mémoire du spectateur, *1980* est indissociable d'un parfum d'herbe fraîche – celui que dégageait le gazon anglais qui constituait l'essentiel du décor. Et de l'étonnement provoqué par ce fragment de nature enserré dans la boîte noire d'un théâtre. Dès les premières scènes, l'incongruité s'affirme aussi dans l'action : un homme en costume de ville, une soupière sur les genoux, mange sa soupe en dédiant chaque cuillerée "à *maman... à papa...*", tandis qu'une femme allume un briquet, en souffle la flamme et chantonne : "*Happy birthday to me...*" Comme souvent chez Pina Bausch, les réminiscences d'une enfance solitaire, douloureuse ou idéalisée traversent l'ensemble de la pièce. Mais, plus encore que de l'âge dit "tendre", c'est du passage du temps, de sa fuite irrévocable qu'il est ici question. Et, malgré le charme, la séduction ou l'extrême drôlerie de telle situation, tel propos, le climat est à la mélancolie. Qu'une femme danse seule, reléguée au lointain, qu'un groupe guindé d'hommes et femmes en tenue de soirée prennent tour à tour congé de leur hôtesse par une formule ou un geste convenu, *1980* est une cérémonie des adieux – adieux adressés par la chorégraphe à son compagnon, le scénographe Rolf Borzik, mort en janvier de cette année-là. **MB**

31/10 (19h20)

**2. ID.****1995 – 15'**CHORÉGRAPHE : Hervé Robbe  
INTERPRÉTATION : Hanna Waisman,  
Rachid Ouramdane  
RÉALISATION : Hervé Robbe,  
Valérie Urréa

Beauté et gravité des corps et des gestes ; gravité, un rien ironique, des expressions et des regards. On ne saura pas de quoi est fait *2. Id.*, ce troublant palais de l'apparence qui est une variation sur *Id.*, spectacle avec lequel, à la croisée de la chorégraphie et des arts plastiques, Hervé Robbe poursuit sa remise en cause des formes traditionnelles de la représentation. **MB**

02/11 (12h10)

**2008 VALLÉE****2007 – 60'**Spectacle de Katerine  
et Mathilde Monnier  
INTERPRÉTATION : Mathilde  
Monnier, Katerine, Julien  
Gallée-Ferré, Natacha  
Kouznetsova, I-fang Lin,  
Éric Martin, Maud Le Pladed  
RÉALISATION : Valérie Urréa

Après avoir vu une création de Mathilde Monnier, Katerine a souhaité mettre un peu de danse aussi, là, au milieu des choses qu'il fait. Et la chorégraphe l'a bien compris. Après de cinq danseurs, avec un titre culte, *Louxor j'adore*, étiré à l'extrême dans le temps, en creusant les mots, le rythme, les sons, les gestes, les bruits, la voix, c'est le spectacle *2008 vallée*. Le tout travaillé d'après les chansons de l'album *Robots après tout*. La mise en scène des corps décoiffe les icônes, décale les genres, déjoue les postures, les styles, interroge une notion précise, la statique, et pourtant rien de tranquille. Doucement déjanté et subtilement recomposé, ce drôle de show décadré

s'invente à partir d'un nouveau monde tout proche. La nouvelle vallée, c'est pour 2008, avec un sol jaune, des T-shirts roses moulants, du vocal. Autant de petites machinations humaines qui enchantent cette rencontre fantaisiste entre chant et mouvement, qui nous parle de l'utopie et des corps. **IF**

08/11 (20h30)

**3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE****2001 – 15'**CHORÉGRAPHE : Rachid  
Ouramdane et Julie Nioche  
INTERPRÉTATION : Julie Nioche  
RÉALISATION : Rachid Ouramdane

Ancien danseur chez Hervé Robbe, Rachid Ouramdane a dès ses débuts choisi d'interroger la mémoire des corps en relation à d'autres types de pratiques : photographie, vidéo, écriture. Sa réflexion se poursuit ici derrière la caméra. Au plus proche du corps, le film accompagne la lenteur et la qualité de relâché du mouvement. Cette évocation charnelle compose un mystérieux portrait chorégraphique aussi dévoilé qu'effacé. **IF**

17/11 (20h30), 19/11 (19h40)

**498 3RD AVE.****1967 – 80'**Avec des extraits de *Scramble*  
de Merce Cunningham  
RÉALISATION : Klaus Wildenhahn

Ce documentaire exceptionnel, commenté par Klaus Wildenhahn, nous ouvre les portes de ce qui fut le lieu de travail et de création de la compagnie à New York, en suivant Merce Cunningham et ses danseurs pendant une des périodes les plus dures économiquement pour le groupe. Le film interroge la fragilité de l'économie de la danse d'avant-garde aux États-Unis dans les années 60 et la façon dont elle affecte les

artistes danseurs à l'intérieur du système hiérarchique et des rapports de pouvoir plus ou moins explicites au sein de la compagnie. **VS**  
16/11 (15h45)

## 50 ANS DE DANSE

2009 – 53'

CONCEPTION : Boris Charmatz  
INTERPRÉTATION : Thomas Caley, Ashley Chen, Foofwa d'Immobilité, Banu Ogan, Valda Setterfield, Gus Solomons, Cheryl Therrien  
VIDÉO : Sima Khatami

Le monument Cunningham, visionnaire aux 150 pièces, domine l'art chorégraphique de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Est-il possible d'en partir, pour relancer encore des expérimentations, au lieu de le confiner en hommages obligés ? Pour lancer ce défi, Boris Charmatz s'est emparé du livre somme de David Vaughan, *Merce Cunningham – Un demi-siècle de danse*, et a imaginé les trajets qui pourraient relier entre elles les photos emblématiques des pièces du grand maître américain. **GM**  
15/11 (11h30)

## A + B = X

2011 – 48'

CHORÉGRAPHIE : Gilles Jobin  
INTERPRÉTATION : Isabelle Rigat, Susana Panadés Diaz, Louis Clément da Costa  
APPARITIONS DANS LE FILM : Franko B, Ana Pons Carrera, Nuria de Ulibarri, Gilles Jobin  
RÉALISATION : Luc Peter

A + B = X cueille les corps dénudés avec une discrète lenteur. Cette équation mystérieuse devient une chorégraphie de signes. La composition imaginée par Gilles Jobin reflète aussi les tatouages du plasticien et performeur Franko B sur la peau des danseurs étendus dans l'ombre. De faibles

lumières mouvantes enveloppent les corps. Relâchés, pliés, portés, leur agencement ouvre sur de nouveaux espaces de perception, formulant un langage de l'art vivant singulièrement renouvelé. Les premières pièces du chorégraphe suisse traitent de l'intimité et des états de corps altérés, intégrant au travail des corps, à ce que produisent les postures choisies, une approche des arts visuels et de la musique. **IF**  
05/11 (14h)

## A BREATH WITH PINA BAUSCH

2005 – 40'

INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal  
RÉALISATION : Hüseyin Karabey

*A Breath with Pina Bausch* a la grâce du dernier souffle. On y voit la grande chorégraphe diriger ses danseurs, pendant la création de *Nefes* (qui signifie "souffle" en turc), inspirée par la ville d'Istanbul. On la voit accrochée à ses carnets autant qu'à ses cigarettes dans ce document presque brut parfois, que l'on observera avec une certaine tendresse. Pas d'interviews mais des images faisant alterner répétitions et représentations sur scène, double registre qui permet de replacer Pina Bausch simplement au travail, jusqu'au bout. **SGS**  
18/11 (18h55)

## A DANCER'S WORLD

1957 – 31'

CHORÉGRAPHIE : Martha Graham  
INTERPRÉTATION : Martha Graham Dance Company  
RÉALISATION : Peter Glushanok

*A Dancer's World* fait alterner, dans un montage parallèle, des variations dansées par les danseurs de la compagnie, dans un studio de l'école fondée par Graham, avec

des plans tournés dans les coulisses du théâtre où elle se prépare à interpréter *Jocaste*. La voix de cette grande danseuse, chorégraphe et pédagogue qui s'est elle-même formée au sein de la légendaire Denishawn, présente ses danseurs et sa conception de la danse à travers un discours teinté de la gravité qui la caractérise, soulignant les exigences physiques et morales qui sont imposées au danseur, notamment pendant son parcours de formation. **VS**  
07/11 (16h35)

## À L'OMBRE DU VOILE

2006 – 9'

Inspiré d'une chorégraphie de Cécile Loyer  
RÉALISATION : Arnaud Demuynck

Ce court métrage illustre l'alliance réussie du mouvement dansé et de l'animation. De retour d'une manifestation défendant la liberté du port du voile à l'école, une mère musulmane se livre à une danse symbolique pour inviter sa fille à tomber le voile. Grâce à un univers graphique d'une élégante sobriété, *À l'ombre du voile* aborde un sujet complexe et toujours d'actualité, en utilisant la danse comme vecteur d'émotion. **EQ**  
03/11 (16h20), 22/11 (20h05)

## À LA RECHERCHE DE LA DANSE – L'AUTRE THÉÂTRE DE PINA BAUSCH

1991 – 30'

Avec des extraits de : *Arien, Kontakthof, Nelken, Palermo Palermo, La Plainte de l'impératrice, Le Sacre du printemps, La Table verte, Walzer*  
INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal  
RÉALISATION : Patricia Corboud

Ce documentaire retrace le parcours de la directrice du Tanztheater de Wuppertal. Images oniriques tirées des

© Cie Gilles Jobin, photo Grégory Batardon



"A + B = X", GILLES JOBIN (EN HAUT) | "AGWA", MOURAD MERZOUKI (EN BAS)

© Agathe Foupény



pièces parmi les plus célèbres de Pina Bausch, entretiens avec la chorégraphe, commentaires sur les spectacles illustrent une œuvre hors du commun. **VD**  
18/11 (13h15)

### A MARY WIGMAN DANCE EVENING 2009 – 33'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
Fabián Barba  
RÉALISATION : Bastian Jentschke

Pendant ses études à P.A.R.T.S., le jeune créateur équatorien Fabián Barba développe une fascination pour l'œuvre de Mary Wigman. Au début des années 30, celle-ci avait traversé l'Atlantique pour la première fois avec ses récitals de danse expressionniste. Wigman a définitivement métamorphosé la danse aux États-Unis et, à ce jour, son œuvre exerce toujours une forte influence sur la vie artistique en Équateur. Fabián Barba s'est penché sur *Schwingende Landschaft*, le cycle de danse de Mary Wigman de 1929, composé de sept solos. Pour *A Mary Wigman Dance Evening*, il s'inspire de l'œuvre plus étendue de cette dernière. Le défi réside selon Barba dans la tension entre la reconstitution et l'œuvre originale. **VD**

14/11 (16h45)

### A PRIMER FOR PINA 1984 – 36'

Avec des images extraites de vidéos de travail réalisées par Rolf Borzlik  
INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal  
RÉALISATION : Jolyon Wimhurst

Dans cet "essai télévisuel" consacré à Pina Bausch, Susan Sontag explique la façon particulière de la chorégraphe de traiter l'émotion en temps réel et met à jour plusieurs de ses thèmes de prédilection :

le sentiment de la perte, les relations hommes-femmes. Elle analyse la démarche et le processus de travail de la chorégraphe, son rapport à la musique, son écriture qui emprunte au collage et au montage cinématographique, décrit ses techniques d'improvisation avec les danseurs et resitue son travail dans le contexte historique de la danse-théâtre allemande. **IF**  
18/11 (12h40)

### ABRACADABRA

1998 – 37'  
CHORÉGRAPHIE : Philippe Decouflé  
RÉALISATION : Philippe Decouflé et la Cie DCA

Un acrobate est dans la danse. Il s'agit de Philippe Decouflé. On connaît le chorégraphe qui, à l'occasion, se métamorphose en maître de cérémonie pour les Jeux olympiques ou d'autres grands événements festifs. On sait moins que, formé à l'école du cirque, il a autant de fantaisie et d'aisance derrière la caméra que sur une scène. *Abacadabra* tient de la magie visuelle. Le résultat est une féerie du regard, qui marie à l'ingéniosité technique un monde de rêves enchanteurs et nostalgiques. **IF**

04/11 (17h)

### ACHTERLAND

1994 – 82'  
CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaeker  
INTERPRÉTATION : Nordine Benchorf, Bruce Campbell, Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda, Marion Levy, Cynthia Loemij, Nathalie Million, Johanne Saunier  
RÉALISATION : Anne Teresa De Keersmaeker

Ce film tourné avec jubilation dans un noir et blanc parfois brouillé en une palette de gris restitue le spectacle *Achterland* dans la justesse

de son double rapport avec la musique d'Eugène Ysaÿe et de György Ligeti, et avec les interférences masculines et féminines saisies dans la qualité gestuelle de la danse. Scènes de séduction et danses vives alternent avec rapidité et renouvellent les œuvres contemporaines interprétées par le quatuor Arditti. **FA**  
19/11 (20h10)

### AEROS

1990 – 27'  
CHORÉGRAPHIE : Trisha Brown  
INTERPRÉTATION : Compagnie Trisha Brown avec Lance Gries et Diane Madden  
RÉALISATION : Burt Barr

Conçu comme un carnet de voyage, *Aeros* ne délivre d'*Astral Convertible* que des fragments, des éclats de temps volés aux répétitions, à l'échauffement : au travail. Des extraits d'*Homemade*, un film de 1966 montrant Trisha Brown dansant une caméra accrochée dans le dos, alternent un moment avec la vision de Trisha vingt-cinq ans après, reprenant ce solo. **FA**  
12/11 (20h55)

### AGWA

2008 – 27'  
CHORÉGRAPHIE : Mourad Merzouki  
INTERPRÉTATION : Companhia Urbana de Dança  
RÉALISATION : Charles Picq

Partager un fond d'eau en une infinité de gobelets, réceptacles de tous les espoirs ; attendre, infatigables, que la pluie tombe pour apaiser les soifs ; danser, en groupe soudé, pour conjurer le sort et exprimer sa rage de vivre ; ainsi va ce spectacle qui met en scène une jeunesse à la vitalité intarissable. Originaires des favelas de Rio, les danseurs se sont prêtés au jeu d'une création chorégraphique contemporaine,

soumettant leur pratique de la break-dance au regard du chorégraphe français, lui-même issu de la scène hip-hop (Cie Käfig). Cette aventure humaine se tient à la confluence des genres : mêlant hip-hop, capoeira, samba, musiques électroniques et bossa-nova, tous inventent un langage commun, privilégiant une danse collective, le plus souvent à l'unisson, puissante et acrobatique. **LH**

01/11 (17h35)

### ANOTHER DREAM (EXTRAITS)

2002 - 9'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Raimund Hoghe  
RÉALISATION : Claudia Ball, Johannes Straub

"I have a dream", "J'ai un rêve", est le vibrant appel que Martin Luther King lançait en 1963 pour la liberté et contre l'injustice, pour l'égalité et contre la discrimination. C'est en écho à cette lutte pour le sort des Noirs dans l'Amérique des années 60 que Raimund Hoghe a composé cet "autre rêve", dans lequel l'évocation personnelle et collective d'une période forme l'arrière-plan d'un propos filé de pièce en pièce - *Another Dream* est, en effet, après *Meinwärts* et *Chambre séparée*, le dernier volet de sa trilogie autobiographique -, un propos radical dont la forme, d'une grande délicatesse, relève d'une sorte de poésie visuelle. **MB**

15/11 (14h35)

### ANTIGONE JR.

2012 - 39'

CONCEPTION : Trajal Harrell  
INTERPRÉTATION : Trajal Harrell, Thibault Lac  
RÉALISATION : Maximilian Pramatarov

Accompagné de Thibault Lac, Trajal Harrell s'engage dans une déambulation crâneuse

qui est aussi une magnifique démonstration de voguing. Puis, très vite, il suspend le spectacle, prétextant un faux départ. Les deux interprètes, parés de somptueuses étoiles, accomplissent alors d'une démarche hiératique plusieurs traversées du plateau, des gradins jusqu'au fond de scène, et s'immobilisent pour s'adresser au public : "I don't wanna be at your place!" La pièce, qui n'esquisse que de lointaines relations avec le texte de Sophocle, est teintée d'ironie, l'essentiel étant d'affirmer que l'on est une "princess", que l'on est Antigone. Acte performatif devant lequel on s'interroge : de qui Trajal Harrell pourrait-il être le fils ou la fille, la sœur endeuillée ? Et, à ses côtés, quel rôle le beau Thibault endosse-t-il ? Comme l'explique Laure Dautzenberg : "Lors de son précédent spectacle, Trajal Harrell réalise que certains ne comprennent pas les fondements de son travail - la mode et l'esthétique du cool, le mélange de voguing (danse qui émergea sur la scène gay de Harlem et qui s'inspirait des magazines de mode) et de danse postmoderne telle que l'on put la voir au début des années 60 à la Judson Church, temple d'Yvonne Rainer, de Trisha Brown et de quelques autres. Il décide alors de revenir à la base." **SGS**

05/11 (16h10), 22/11 (20h15)

### LES APPLAUDISSEMENTS NÉ SE MANGENT PAS (EXTRAITS)

2002 - 26'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin  
INTERPRÉTATION : Ulises Alvarez, Ennio Sammarco  
RÉALISATION : Luc Riolon

Alors directrice du Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape, une banlieue défavorisée de Lyon, Maguy Marin réalise ici une pièce

dont le rythme et la gestuelle mettent à mal les clichés véhiculés par les médias, les dépliants touristiques et autres façons légères de promouvoir l'Amérique latine. Dans ce spectacle composé de trajectoires, de traversées, de lignes dans l'espace et de chutes de corps sourd peu à peu un climat métallique, urbain. Les sons, retravaillés en écho, suggèrent par instants l'écho lointain de coups de feu ou de bombardements. Radicale, dure, austère, cette pièce s'appuie exclusivement sur la structure chorégraphique, la maîtrise de la composition et la qualité des interprètes pour maintenir un propos manifeste. Un pur joyau de résistance. **IF**

22/11 (19h40)

### L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (VERSION ORCHESTRE)

2007 - 12'

Extrait du film : *Le Faune* - *Un film ou la fabrique de l'archive*  
CHORÉGRAPHIE : Dominique Brun d'après Vaslav Nijinski  
RÉALISATION : Antoine Châtelet, Ivan Chaumelle

Forte de l'expérience traversée avec le projet collectif ...d'un faune (éclats) dirigé par le Quatuor Knust, Dominique Brun rassemble en 2007 une nouvelle équipe chorégraphique autour de la création du *Faune* - *Un film ou la fabrique de l'archive*, fondée sur la partition Laban élaborée par Ann Hutchinson-Guest et Claudia Jeschke à partir de la notation chorégraphique de Nijinski. Privilégiant le jeu spatial entre les petites nymphes et le faune, par rapport au duo faune/grande nymphe, la recreation conçue par Dominique Brun résulte de choix singuliers et de partis pris actifs s'affirmant face

à la partition et à l'ensemble de l'œuvre, et faisant de la question de l'interprétation le moteur créatif et critique de l'acte chorégraphique. **VS**  
10/11 (16h25), 11/11 (12h25), 24/11 (18h40)

## ASCENSION

2000 – 17'

CHORÉGRAPHIE : Boris Charmatz  
INTERPRÉTATION : Julia Cima, Boris Charmatz, Vincent Druguet  
RÉALISATION : Alain Michard

De Belfort à Montpellier, Alain Michard a filmé "à la sauvage, à la sauvette, à l'arraché cet Aatt enen tionon en réponse à l'étonnement". Le trio de danseurs, dont chacun est isolé sur le plateau réduit d'une structure à trois niveaux, développe en silence une gestuelle heurtée qui n'est pas sans évoquer le peu d'espace, de mouvement et de lien accordé au vivre ensemble aujourd'hui. **MB**  
15/11 (12h20), 19/11 (19h55)

## AUTOUR DE GRAND MAGASIN

2012 – 55'

RÉALISATION : Denise Luccioni

Denise Luccioni connaît Grand Magasin depuis leurs débuts, il y a trente ans. Entre autres casquettes, elle a été leur première Vendeuse en titre. Un jour, invitée à parler du duo, elle a dû déclarer forfait, tout en ayant le temps de proposer une forme de substitution : une conférence filmée illustrée d'extraits, une sorte de documentaire bricolé avec les moyens du bord et situant Grand Magasin dans un contexte artistique, une famille. La version proposée par Vidéodanse en est le remake actualisé et augmenté. Entre-temps, *Autour de Grand Magasin* est devenu le point de départ d'une série de portraits subjectifs d'artistes de la scène, intitulée *Dansez, neurones, riez, cellules!* De numéro 0 et point d'origine,

cet épisode est donc appelé à devenir le numéro 7 dans la chronologie de la série. **DL**  
19/11 (11h45), 21/11 (16h30), 24/11 (19h00)

## BABEL BABEL

1983 – 77'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin  
INTERPRÉTATION : Hélène Berthelius, Luna Bloomfield, Christiane Glick, François Leick, Roser Montlló, Catherine Polo, Anna Rodriguez, Karine Vyncke, Raymond Brisson, Frédéric Cornet, Yann de Graval, Michel Lecoq, Jean-Marie Rase, Adolfo Vargas  
RÉALISATION : Hugues de Rosière, Olivier Morel, Maurice Massuet, Ariane Couteur

Pièce phare des années 80, *Babel Babel* révèle en creux tout l'univers de Maguy Marin : sa volonté d'affranchir le corps, de provoquer des rencontres entre les êtres et de prendre la vie du bon côté, sans jamais oublier toute la noirceur du monde. *Babel Babel* commence à l'état de nature : corps nus endormis dans l'herbe tendre d'un pré. Et finit à l'état sauvage : après avoir construit un campement, avoir chanté et dansé, s'être aimé, les dissensions ont pris le dessus. Les corps se dévêtent et s'allongent de nouveau. La solitude reprend ses droits. **FA**  
08/11 (13h10)

## BANDONÉON – PINA BAUSCH À BUENOS AIRES

1995 – 47'

RÉALISATION : Milos Derettich, Gabriela Massuh, Gabriela Schmid

Pina Bausch donne une conférence et répond longuement aux questions du public argentin sur sa conception du travail. Elle explique aussi avec douceur et attention comment elle a construit *Bandonéon*, pièce

qu'elle qualifie d'austère. Cette difficile beauté se traduit dans les images du spectacle, teintées de cette lancinante nostalgie qui imprègne les musiques du tango. Au milieu des tables et des chaises d'un bar argentin, les danseurs tombent au sol et dansent le désir, l'arrachement, la solitude des êtres. **IF**  
05/11 (14h50), 18/11 (14h50)

## BEACH BIRDS FOR CAMERA

1991 – 28'

CHORÉGRAPHIE : Merce Cunningham  
RÉALISATION : Elliot Caplan

De drôles d'oiseaux : les danseurs de Merce Cunningham, en justaucorps blancs aux longues manches noires, tiennent de l'albatros, du héron et de l'aigle des montagnes. *Beach Birds* est une pavane frémissante sur une note sèche de piano ou un friselis de bâton de pluie, rompant la fraîcheur du silence en harmonie avec la lumière boréale de Marsha Skinner. Une admirable recreation pour la caméra d'une chorégraphie accompagnée par la musique de John Cage. **FA**  
31/10 (15h35), 02/11 (12h50)

## BEAUTÉS CACHÉES, SALES HISTOIRES

2005 – 25'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION : Robyn Orlin  
INTERPRÉTATION : Gerard Bester, Rodney Buyeye, Richard Mananela, Toni Morkel, Neli Xaba

"J'aime voir les Zoulous danser." À partir de cette assertion essentielle, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin entend de détourner ou de recycler d'anciens films et autres documentaires d'actualité sud-africains, qu'elle retravaille avec humour



© Robert Wilson

"LA FEMME À LA CAFETIÈRE", ROBERT WILSON

pour y dénoncer leur colonialisme et leur racisme latents. Tous les clichés et les styles d'hier à aujourd'hui s'y retrouvent, joyeusement et féroce­ment caricaturés. Jusqu'à ce que cet étrange film s'approche d'un véritable manifes­te politique. IF

15/11 (18h45), 22/11 (17h)

## BODY, BODY ON THE WALL...

1997 - 7'

CONCEPTION : Jan Fabre, Wim Vandekeybus

INTERPRÉTATION : Wim Vandekeybus

RÉALISATION : Jan Fabre avec Wim Vandekeybus

Sur une musique de Frank Zappa, Wim Vandekeybus danse une sorte d'exultation physique, la dernière séquence d'un solo que Jan Fabre a écrit pour lui dans une pièce intitulée *Body, Body on the Wall...*

Ce film saturé d'énergie et de couleurs est une démonstration visuelle de l'aliénation du corps, sujet central du spectacle. En fait, il incarne une idée : "Le corps qui est

à la fois décrit et exhibé sur scène est conscient d'être exploité, de quoi il se plaint." IF

10/11 (13h25), 17/11 (20h45), 21/11 (19h45)

## BOLÉRO

1977 - 20'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Maurice Béjart

INTERPRÉTATION : Maïa Plissetkaïa et les Ballets du XX<sup>e</sup> siècle

Maurice Ravel parlait de son *Boléro* comme d'une danse au mouvement modéré et uniforme marqué par le rythme du tambour, avec pour seul élément différentiel le crescendo orchestral. En 1961, dès la première création des Ballets du XX<sup>e</sup> siècle, Maurice Béjart s'attache à interpréter cette montée du désir qui accompagne le mouvement musical. Le tempo de la partition accompagne un mouvement minimal et répétitif, tout en tension. IF

10/11 (17h55)

## BOLÉRO VARIATIONS

2008 - 108'

CHORÉGRAPHIE : Raimund Hoghe

INTERPRÉTATION : Ornella Balestra, Ben Benaouisse, Lorenzo De Brabandere, Emmanuel Eggermont, Raimund Hoghe, Yutaka Takei

RÉALISATION : Charles Picq

Après *Le Lac des cygnes* et *Le Sacre du printemps*, Raimund Hoghe choisit de revisiter à nouveau un grand classique : *Le Boléro*. Hoghe évacue d'emblée toute idée de performance physique. Travaillant la lenteur et l'épure des mouvements, il privilégie l'émergence d'émotions profondes et lancinantes. Toute l'œuvre de Raimund Hoghe consiste à travailler la matière des souvenirs, d'une mémoire commune. Maurice Béjart habite le spectacle par la présence de sa célèbre interprète Ornella Balestra et par un hommage dansé par Lorenzo De Brabandere. Mais *Le Boléro* n'est pas seulement une composition de Ravel, c'est aussi une danse espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle et un style de musique et de danse d'Amérique du Sud (les



© Robyn Orlin

"BEAUTÉS CACHÉES, SALES HISTOIRES". ROBYN ORLIN

standards *Besame mucho* et *Piensa en mi...*). Entremêlant ces divers et surprenants boléros, le chorégraphe nous amène à désacraliser l'œuvre de Ravel pour en atteindre le cœur. **LH**

10/11 (18h15)

### BONHOMME DE VENT

2012 - 44'

À partir de la pièce de Boris Charmatz *La Danseuse malade* interprétée par Jeanne Balibar et Boris Charmatz

Un film de Sima Khatami

Vidéaste iranienne, Sima Khatami filme Boris Charmatz et Jeanne Balibar lors de la création en 2008 de *La Danseuse malade*. *Bonhomme de vent* nous rapporte ainsi la fragilité parfois douloureuse du lien unissant les deux interprètes en une incarnation commune des écrits du fondateur du butô, Tatsumi Hijikata. S'appuyant sur ses textes plutôt que sur sa danse (dont quelques images rares sont malgré tout insérées dans

le film), le couple invente pas à pas des prises de possession, incarnations d'un corps de texte plutôt qu'hommage imitatif. La danse, étiolée en bribes de textes, vomissements et explosions pyrotechniques, semble malmener à l'extrême les deux interprètes, tandis que la caméra, tout en heurts et mouvements subjectifs, exacerbe la violence de leur confrontation. **SGS**

02/11 (16h25), 15/11 (13h40)

### BORIS CHARMATZ

2011 - 26'

RÉALISATION : Hélène Bouquin

Dans ce documentaire créatif et ludique, la réalisatrice invente une forme d'interview-performance, portrait en esquisse pour retracer le parcours de l'interprète et chorégraphe Boris Charmatz. Successivement, il évoque ses multiples spectacles pour faire émerger ses questionnements récurrents, mêlant formes plastiques et mouvement des corps : après *régi*, dans lequel il explorait, avec Raimund

Hoghe, le monde des machines, et *Levée des conflits*, qui déjà travaillait la notion d'inertie, le film se concentre davantage sur les répétitions d'*enfant*, une "chorégraphie pour corps inertes" où un groupe d'enfants s'abandonne totalement aux manipulations des danseurs adultes. **LH**

15/11 (13h15)

### CARMEN

1998 - 60'

CHORÉGRAPHIE : Dominique Boivin

INTERPRÉTATION : Dominique

Boivin, Philippe Priasso,

Claude Sorin, Gisèle Greau

RÉALISATION : Clément Revereno

Dominique Boivin allie à la danse un humour tragi-comique. Comme il a, entre autres, déjà réalisé *La Danse, une histoire à ma façon*, racontée comme une succession de numéros de cabaret, il fait ici une intrusion dans le répertoire classique en chorégraphiant le plus que célèbre opéra de Bizet, *Carmen*. Mais il n'en reprend que l'argument, qu'il revisite à sa façon sur les musiques d'Alain Michon. Captée en intégralité, la pièce se déroule comme une sorte d'appel au rêve où tous les portraits possibles et incongrus de Carmen apparaissent et disparaissent dans l'encadrement d'une porte. Corps et objets, danses hybrides, taureau acrobate, de ce folklore atypique surgit une poésie de la dérision empreinte d'une sorte de folie douce. **IF**

10/11 (21h10)

### CARMEN

1994 - 50'

CHORÉGRAPHIE : Mats Ek

INTERPRÉTATION : Ballet Cullberg

avec Ana Laguna, Yvan Auzely

RÉALISATION : Gunilla Wallin

Fils d'Anders Ek, illustre interprète des films d'Ingmar Bergman, et de la chorégraphe

et danseuse Birgit Cullberg, Mats Ek a étudié la danse à l'âge de 17 ans, tout en se consacrant au théâtre pendant une dizaine d'années. Il s'oriente alors vers la danse comme interprète, puis comme chorégraphe, et développe, dès ses premières chorégraphies, un langage marqué par le comique et la mise en valeur de la dimension émotionnelle du mouvement. En 1992, à l'invitation du gouvernement espagnol, Mats Ek est retourné au récit de Mérimée pour concevoir, pour le Ballet Cullberg, sa version chorégraphique de l'opéra le plus joué au monde, *Carmen*. **MB**

03/11 (14h05), 10/11 (20h05)

## CARNETS D'UNE CHORÉGRAPHE

CONCEPTION : Anne Teresa De Keersmaecker, Bojana Cvejić

Les quatre DVD qui accompagnent le livre d'Anne Teresa De Keersmaecker, *Carnets d'une chorégraphe* (2012), esquissent en quatre volets et à travers quatre œuvres majeures les principes et le matériel qui président à l'élaboration de son écriture précise. Présentés comme une "boîte à outil" offerte aux interprètes, aux futurs chorégraphes ou aux amateurs, ces documents filmiques dissèquent chaque œuvre pour en expliciter la structure, en isoler les systèmes et les processus d'écriture. Ce faisant, ils mettent au jour le caractère empirique d'un projet créatif qui trouve ses moyens et inventa sa forme, par imitation et contrepoint avec la musique, élaborant par l'expérimentation une méthodologie dont la chorégraphe était dépourvue à ses débuts. Ces *Carnets* sont aussi l'occasion de revenir sur le contexte de chacune

de ces créations, à travers un passionnant dialogue avec la musicologue et philosophe Bojana Cvejić qui a initié le projet de ce livre. **SGS**

### 1. FASE. FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

2010 - 83'

Avec des extraits de *Fase* (2002), interprété par Anne Teresa De Keersmaecker et Michèle Anne De Mey, réalisé par Thierry De Mey ; de *Top Shot Violin phase* (2001), installation de Thierry De Mey, et de *Fase* filmé en 1983 par Theo Mittenbogaard et en 1992 par Annie De Clerck

23/11 (17h35)

### 2. ROSAS DANST ROSAS

2010 - 105'

Avec des extraits du film réalisé par Thierry De Mey en 1997 et du film réalisé par Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes au Théâtre de Nîmes en 2010

23/11 (19h00)

### 3. ELENA'S ARIA

2011 - 83'

Avec des extraits d'*Elena's Aria* (2001), interprété par Anne Teresa De Keersmaecker, Tale Dolven, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij et Samantha Van Wissen ; de *Répétitions*, réalisé par Marie André (1984), avec Anne Teresa De Keersmaecker, Michèle Anne De Mey, Nadine Ganase et Roxane Huilmand

24/11 (11h30)

### 4. CHOREOGRAPHY TO THE STRING QUARTET N°4 BY BÉLA BARTÓK

2010 - 83'

Avec des extraits de *Mikrokosmos*, interprété par Johanne Saunier et Jean-Luc Ducourt ; de *Quatuor n°4*, interprété par Anne Teresa De Keersmaecker, Roxane Huilmand, Fumiyo Ikeda et Nadine Ganase ; du film *Hoppla!* réalisé par Wolfgang

Kolb (1988), et de *Bartók/Aantekeningen* réalisé par Annie De Clerck (1986)

24/11 (12h55)

## CATALOGUE RAISONNÉ JÉRÔME BEL

Édité par Les Laboratoires d'Aubervilliers, ce *Catalogue raisonné Jérôme Bel* (1994-2005) rend compte, comme le ferait un ouvrage d'art, des pièces produites pendant dix ans par le chorégraphe. Série d'entretiens donnés ou au contraire menés par Jérôme Bel, captation brute de performance ou dialogue entre auteurs, l'aspect polymorphe des documents qui composent ce catalogue rend compte de ses intentions, tandis que se dégage la grande cohérence d'une démarche redéfinissant radicalement la topographie du territoire dansé. Revenant sur l'incompréhension qu'il peut susciter, Jérôme Bel nous offre tout un panel d'explications, la question de la réception par le public étant l'un des objets de sa recherche et de son entreprise esthétique. **SGS**

### CATALOGUE RAISONNÉ/ NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR

2005 - 29'

Par Jérôme Bel, interrogé par Christophe Wavelet Avec des extraits du spectacle filmé par Daniel Crétois, interprété par Frédéric Segurette et Jérôme Bel

MONTAGE : Guillaume Robert

11/11 (18h10), 24/11 (14h20)

### CATALOGUE RAISONNÉ/ JÉRÔME BEL

2005 - 48'

Par Jérôme Bel, interrogé par Christophe Wavelet Avec des extraits de *Jérôme Bel*, le film réalisé par Luciana Fina et du spectacle *Jérôme Bel* filmé par Daniel Crétois

MONTAGE : Guillaume Robert

11/11 (19h50), 24/11 (14h50)

**CATALOGUE RAISONNÉ/  
LE DERNIER SPECTACLE**

2007 – 81'

Avec des extraits du spectacle filmé par Aldo Lee en 1999

INTERPRÉTATION : Antonio Carallo, Claire Haenni, Frédéric Seguette, Jérôme Bel

RÉALISATION : Aldo Lee

12/11 (11h50), 24/11 (15h40)

**CATALOGUE RAISONNÉ/  
THE SHOW MUST GO ON**

2007 – 39'

Par Jérôme Bel

et Yvane Chapuis

Avec des extraits du spectacle filmé par Barbara Weissenbeck en 2006

RÉALISATION : Aldo Lee

12/11 (13h10), 24/11 (17h)

**CATALOGUE RAISONNÉ/  
PICHET KLUNCHUN AND MYSELF**

2008 – 60'

Par Jérôme Bel, interrogé par Jan Ritsema

IMAGES : Claire Duguet

MONTAGE : Aldo Lee

12/11 (15h50), 24/11 (17h40)

**CÉDRIC ANDRIEUX**

2009 – 72'

CHORÉGRAPHE : Jérôme Bel

RÉALISATION : Pascal Girardin

Tel un anthropologue, Jérôme Bel poursuit son travail d'enquête au sein du milieu de la danse. Après le ballet classique et *Véronique Doisneau*, la danse traditionnelle thaïlandaise avec *Pichet Klunchun and myself*, le chorégraphe s'attaque à la danse contemporaine abstraite du monumental Merce Cunningham. Là encore, c'est par le biais d'un simple interprète qu'il aborde un pan entier d'histoire de la danse. À mesure qu'il nous livre le trajet personnel, intime et émouvant de Cédric Andrieux jusqu'à la compagnie de Merce Cunningham, Jérôme Bel met en lumière l'essentiel d'une esthétique exigeante et

pointue. Ce faisant, il la rend plus accessible et humaine, et révèle au spectateur où se loge la beauté de ce système chorégraphique qui confronte l'homme au hasard et à la machine. **SGS**

12/11 (18h30)

**LA CHAMBRE D'ISABELLA**

2005 – 114'

MISE EN SCÈNE : Jan Lauwers

INTERPRÉTATION : Need Company

RÉALISATION : Nico Leunen

Le théâtre, lieu de mémoire par excellence, est l'occasion pour Jan Lauwers de questionner l'art du récit. Dans *La Chambre d'Isabella*, le metteur en scène anversois navigue en toute fantaisie entre autobiographie et fiction. En hommage à son père, il a lui-même écrit cette comédie où le sombre malheur des hommes tient de la grinçante légèreté, où l'appétit de la vie, de ceux qui ont roulé leur bosse, pulse un mouvement follement tonique. Le spectacle, savamment orchestré entre chansons, danse et jeu d'acteurs remarquables, est construit autour d'une figure centrale : Isabella Morandi interprétée par Viviane De Muynck. Pas moins de huit interprètes, des proches du personnage, mais aussi d'étranges représentants de ses actes et de sa pensée l'accompagnent sur le chemin d'une existence qui a traversé tout le XX<sup>e</sup> siècle. Isabella, paisiblement âgée de 103 ans, est aussi un témoin de son temps et, surtout, elle a le goût du bonheur. **IF**

09/11 (15h00)

**CHANGING STEPS**

1989 – 36'

CHORÉGRAPHE : Merce Cunningham

INTERPRÉTATION : Merce Cunningham

Dance Company

RÉALISATION : Elliot Caplan,

Merce Cunningham

Créé en 1973, *Changing Steps* marque entre autres le départ de la danseuse Carolyn Brown. Un départ qui entraîna de grands changements dans la compagnie : Cunningham composa alors une pièce traitant de la flexibilité de l'espace et du temps, "mais aussi de la flexibilité du nombre des danseurs lui-même". Décliné en solos, duos, trios, quartettes et quintettes, le film, vidéocollage de différentes captations de la pièce, joue des limites entre l'intérieur du studio de Wesbeth et le jardin aux couleurs changeantes où les danseurs se déplacent, produisant une poétique du mouvement aux nuances fluides. **FA**

16/11 (18h25)

**LA CLASSE MORTE**

1983 – 70'

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Tadeusz Kantor

RÉALISATION : Andrzej Wajda

Fondateur du Théâtre Cricot 2 en 1955, Kantor développa au fil de ses écrits et de ses créations une conception d'un théâtre autonome de la réalité et de la littérature, un théâtre total, qui rassemble tous les composants du spectacle, "mot, son, mouvement, lumière, couleur, forme", mais dans l'hétérogénéité la plus complète. Ennemi du théâtre psychologique, mais convaincu que l'acteur prime sur le personnage, sa réflexion le mènera en 1975 au Théâtre de la mort où, par opposition à Craig et Kleist, il fait du mannequin un modèle pour l'acteur vivant. *La Classe morte*, spectacle manifeste de ce Théâtre de la mort, le fit connaître en France où il allait marquer toute une génération de metteurs en scène et chorégraphes. **MB**

02/11 (20h35), 09/11 (11h30)



"2008 VALLÉE", KATERINE ET MATHILDE MONNIER

**CODEX****1987 – 26'**

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Philippe Decouflé

INTERPRÉTATION : Cie DCA avec  
Christophe Salengro, Vincent  
Druquet, Hervé Robbe

On croyait le jeune homme branché et on rangeait volontiers son savoir-faire au rayon des fantaisies éphémères et des gadgets. Pourtant, l'exubérance passée, il reste dans ce film un sens poétique ineffable, une science de l'image et de la concision qui font défaut à nombre de productions de l'époque. C'est un manifeste doux-dingue, un ethno-reportage sur des peuples imaginaires et des us et coutumes chorégraphiques échappés d'un esprit prolix et sidérant. **PB**

04/11 (17h35)

**COFFEE WITH PINA****2006 – 52'**

RÉALISATION : Lee Yanor

Instants rares que de voir Pina Bausch s'abandonner face à la caméra et permettre de pénétrer son espace intime, elle d'ordinaire peu encline à se dévoiler. Il aura fallu l'amicale complicité de la photographe et réalisatrice israélienne pour révéler des bribes de l'histoire personnelle que Pina Bausch entretient avec sa propre danse, avec son corps : *"C'est dommage, mais depuis le début je fais tout ça pour danser et je ne danse jamais."* C'est donc presque un retour aux sources que nous propose ce film. Les séquences d'*Agua* et de *Rough Cut*, saisies à Paris et à Wuppertal, tissent un aller-retour entre l'univers de la chorégraphe et celui de ses danseurs. On est frappé par la proximité étonnante entre tous ces corps et la façon dont chacun en joue. **AB**

18/11 (18h05)

**CORBEAU****2007 – 29'**

CHORÉGRAPHIE : Myriam Gourfink

INTERPRÉTATION : Gwenaëlle

Vauthier, Kasper Toeplitz

RÉALISATION : CND, Daniel Cretois

*Corbeau* débute par un léger mouvement de l'épaule, qui peu à peu se déploie à travers tout le corps en vagues successives de tensions et de relâchements, jusqu'à envahir les différents espaces : surface épidermique, modelée par l'activité des muscles que souligne un éclairage zénithal ; espace aérien, où les membres virtuoses trouvent des appuis jusqu'ici impensables ; espace sonore, à l'intérieur duquel se joue un va-et-vient subtil entre les deux interprètes en scène (la danseuse et le musicien Kasper Toeplitz). Myriam Gourfink explore autant qu'elle exploite les capacités physiques de Gwenaëlle Vauthier, danseuse de l'Opéra de Paris, et nous absorbe entièrement dans cet intense décortiqué de mouvement, conçu comme un seul et unique équilibre d'une demi-heure. **SGS**

01/11 (13h00)

**LES CORBEAUX****2011 – 52'**

CONCEPTION : Josef Nadj,

Akosh S.

RÉALISATION : Jean-Marc Birraux

Dans *Les Corbeaux*, Josef Nadj et Akosh Szelevényi, saxophoniste et polyinstrumentiste, poursuivent leur conversation en se tournant à nouveau vers la nature de leur région natale : comme l'indique son titre, c'est l'observation patiente, minutieuse des corbeaux et, en particulier, de l'instant fugace où ils se posent, où s'opère la transition entre le vol et la marche, qui a nourri cette performance. Cependant, dans le dialogue danse/musique,

un troisième partenaire est invité à s'exprimer, à *"réagir librement"*, à faire parler sa voix silencieuse : une peinture noire, brillante, fluide qui, dans le fil du geste musical et chorégraphique, déposera la trace, témoin ou empreinte, du passage des oiseaux. Ainsi, par le mouvement dansé auquel il se livre au cours de cette improvisation – un mouvement qui engage progressivement sa main, son visage, son bras, puis son corps tout entier –, l'état que Nadj cherche à atteindre est une préparation au geste pictural. Où son *"devenir-oiseau"* se confond avec un *"devenir-pincau"*. **MB**

07/11 (20h20), 21/11 (12h20)

**CORPS. ACCORDS****2002 – 60'**

AVEC : Anne Teresa De

Keersmaecker et Thierry De Mey

RÉALISATION : Michel Follin

En 2002, Anne Teresa De Keersmaecker fête les 20 ans de sa compagnie Rosas en créant une pièce, *April Me*, qui revient à ce qui fonde son écriture chorégraphique, le lien entre musique et danse. Élaboration du vocabulaire chorégraphique, dramaturgie musicale, recherches sonores, débats et réflexions sur l'écriture et la mise en espace, *Corps, accords* nous plonge dans ce temps de l'échange et de la recherche, des délires et des essais, au cœur de la création d'une *"œuvre à plusieurs voix"*. **IF**

23/11 (12h50)

**CORTEX****1992 – 32'**

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin

INTERPRÉTATION : Cie Maguy Marin

avec Christiane Glik, Ulises

Alvarez

RÉALISATION : Luc Riolon

Maguy Marin ne cesse de fouiller cette étrange alchimie entre le corps, la parole,

et leur transfiguration dans la danse et le théâtre. Depuis *May B*, elle observe avec l'acharnement d'une entomologiste ces drôles d'humains aux signes particuliers marqués par le désir tenace d'être vus et entendus. *Cortex* est un inventaire et une démonstration de tout ce qui constitue un être humain et fonde ses relations avec autrui. **FA**

14/11 (12h10)

**CRWDSPCR**

1996 - 55'

CHORÉGRAPHIE : Merce Cunningham

INTERPRÉTATION : Cie Cunningham

RÉALISATION : Elliot Caplan

Réalisé lors de la création de *CRWDSPCR*, une chorégraphie sur l'espace lui-même, défini et redéfini par l'activité humaine, ce documentaire montre la manière dont Merce Cunningham utilise le logiciel Life Forms, qui n'est pour lui qu'un outil dont "*les résultats dépendront toujours de la curiosité et des compétences du créateur*". L'apport de cette technique n'étant pas sans conséquence sur la composition musicale (John King) et la conception des costumes (Mark Lancaster), élaborées simultanément à la chorégraphie. Dans les coulisses de l'activité quotidienne du maître, répétitions avec la compagnie et entretiens avec ses danseurs et collaborateurs. **MB**

16/11 (19h)

**DANCE**

2008 - 56'

CHORÉGRAPHIE : Lucinda Childs

INTERPRÉTATION : Ballet de l'Opéra du Rhin

CONCEPTION : Helena Van Dantzig

Créée en 1979, cette pièce multimédia, filmée lors de sa récente reprise par

le Ballet de l'Opéra du Rhin, est le fruit d'une collaboration avec Philip Glass et Sol LeWitt. Dénuée de tout effet spectaculaire, la partition chorégraphique, d'une rigueur mathématique, souligne le caractère répétitif de la musique. Elle joue d'infimes variations sur le nombre des danseurs, les figures géométriques sur lesquelles ils évoluent, leur orientation dans l'espace, leur vitesse de déplacement, la simultanéité ou les décalages qui s'introduisent entre eux...

Mais l'effet de fascination produit par *Dance* tient aussi à la mise en abyme suscitée par le dispositif scénique qui intègre la projection d'un film noir et blanc réalisé avec les danseurs d'origine. **MB**

07/11 (18h45)

**DANCING ON THE EDGE**

1980 - 29'

CHORÉGRAPHIE : Trisha Brown

INTERPRÉTATION : Trisha Brown et sa compagnie

RÉALISATION : Susan Dowling

Célèbre protagoniste du mouvement postmoderne, créatrice d'un style où dominant le relâché, la qualité pluridirectionnelle de l'espace, le geste quotidien, Trisha Brown compose des phrases complexes, parfois fondés sur la répétition ou l'accumulation, et des principes presque mathématiques. Trisha Brown présente elle-même les axes et le parti pris, toujours très concrets, sur lesquels ont été construites les partitions chorégraphiques d'*Opal Loop*, *Water Motor for Dancer and Camera*, *Locus/Altered*. Pour *Opal Loop*, il s'agissait de composer des phrases à partir d'indications simples de la chorégraphe, que les danseurs interprétaient à leur façon et que la caméra reprenait en différé. **CP**

08/11 (19h30)

**LA DANSE HIP-HOP, UNE TECHNIQUE MAÎTRISÉE**

2000 - 88'

RÉALISATION : Mohamed Athamna

Junior Almeida, Gabin Nuissier et d'autres membres d'Aktuel Force et des Boogie Lockers démontrent l'évolution et la maturité d'un style de danse fondé sur la vitesse et la précision. En s'appuyant sur les commentaires de Bernard Kesch, analyste du mouvement, ils nous offrent une définition minutieuse d'un langage gestuel, de ses origines, de ses codes, de son vocabulaire et de ses influences musicales. Le top-rock, le hop-rock et son passe-passe à 3 ou 6 pas, le top-dance et son tétis, le smurf, le locking qui a digéré les danses des années 70, le break avec ses figures animales, qui s'origine dans les arts martiaux... Conçu par l'association Hypnose pour la transmission du hip-hop, ce film à vocation pédagogique en montre toute la richesse et la diversité. **IF**

04/11 (12h20)

**LA DANSE, UNE HISTOIRE À MA FAÇON**

2010 - 59'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Dominique Boivin

RÉALISATION : Compagnie

Beau Geste

Dominique Boivin œuvre dans la fantaisie. La traversée des siècles de danse commence selon lui à quatre pattes et finit sur deux jambes contemporaines. Il isole quelques figures incontournables : Noverre et le ballet romantique, la folie de *Gisèle*, les grandes pionnières de la danse contemporaine, Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Mary Wigman, Martha Graham. Car Boivin est aussi à l'aise avec les fantômes qu'avec les grandes personnalités comme

Merce Cunningham ou Alwin Nikolais, avec qui il a travaillé, ou encore le hip-hop. **IF**

14/11 (17h20)

## DANSITÉ

1978 – 12'

CHORÉGRAPHIE : François Verret

INTERPRÉTATION : François Verret, Alain de Raucourt

RÉALISATION : Jean-Paul Dupuis

Le film muet, en noir et blanc, avec son gros grain velouté, caresse presque les corps nus qui s'entremêlent. Le silence amplifie la suspension des portés, adoucit le contact entre les interprètes, tandis que le cadrage les rapproche toujours plus l'un de l'autre. La chorégraphie de François Verret, également interprète, privilégie les jeux de symétries, la synchronie des mouvements, si bien que les deux regards comme les deux hommes finissent par se confondre l'un l'autre. Le montage tout en heurts ne brise jamais la continuité du mouvement et du lien qui se tisse peu à peu entre tous ces éléments, bercés par le flux et reflux d'un poids qui s'abandonne au sol. **SGS**

02/11 (17h35)

## DEAD DREAMS OF MONOCHROME MEN

1989 – 53'

CHORÉGRAPHIE : Lloyd Newson  
INTERPRÉTATION : DV8 Physical Theatre – Lloyd Newson, Nigel Charnock, Russell Maliphant, Douglas Wright  
RÉALISATION : David Hinton

Un hangar, boîte de nuit gay sado-maso. Quatre corps explorent les jeux du désir masculin, le théâtre de la violence sexuelle. Ensemble, ils vont jusqu'au bout d'une nuit où le désir passe par les états que procurent l'anéantissement et l'assujettissement du partenaire. La caméra colle

à la peau des quatre acteurs-danseurs, les happe. Le travail des lumières et le découpage des séquences retranscrivent sans morbidity l'émotion et l'atmosphère brute et parfois lancinante de ces jeux de sexe et de mort. **PB**

01/11 (20h35), 02/11 (17h45)

## LA DERNIÈRE FUITE

1989 – 26'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

François Verret, Daniel Emilfork, Anne Koren, Frédéric Leidgens

RÉALISATION : François Verret, Yves Turquier

Anne Koren danse, Frédéric Leidgens écrit, Daniel Emilfork sommeille et délire à haute voix, prostré dans un fauteuil, François Verret joue à se laisser fasciner par une poupée de bois qu'il manipule avec circonspection. Le temps est à l'exode. Tous se préparent à fuir devant un péril imaginaire et remplissent une carriole d'objets et de couvertures. Malgré la puissance d'évocation des images, l'exode, ici, est intérieur et la carriole ne dépassera jamais les murs lépreux du hangar. Tiré de *Quel est le secret ?*, que François Verret qualifiait de "spectacle de résistance", le film se termine sur une mascarade cynique évoquant le théâtre burlesque berlinois d'avant-guerre. **PB**

31/10 (16h45), 09/11 (13h55)

## DISABLED THEATER (EXTRAIT)

2012 – 10'

CONCEPT : Jérôme Bel  
DE ET AVEC : Damian Gray, Lorraine Meier  
PRISE DE VUES : Angelo Sansone

*Disabled Theater* : face à nous, ceux qu'on évite trop souvent d'affronter. Des êtres à la sensibilité exacerbée, qui ont une physicalité extraordinaire. Eux, ce sont

les acteurs du Theater Hora, tous handicapés mentaux, tous rompus aux techniques de l'art dramatique. Des professionnels hors normes auxquels Jérôme Bel se confronte. Habitué à déjouer les attentes du public, à questionner – de manière sensible et pertinente – notre rapport aux codes de représentation, le chorégraphe fait tanguer ses propres préjugés sur le handicap. Les nôtres aussi : ces corps imparfaits, leur énergie, leur spontanéité, nous les prenons de plein fouet. Les interprètes de *Disabled Theater*, nous dit Bel, sont une subversion vivante du théâtre et de la danse ; ils mettent en crise notre idée de l'humain. **JD-D**

09/11 (14h50), 12/11 (19h45)

## DISPOSITIF 3.1

2001 – 55'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Alain Buffard

INTERPRÉTATION : Alain Buffard, Anne Laurent, Claudia Triozzi, Laurence Louppe

*Dispositif 3.1* est une configuration imaginée par Alain Buffard, un parcours qui met en parallèle quatre figures du même dans un espace bifrontal. Le chorégraphe-performer est en compagnie de trois autres personnalités de la danse contemporaine : Anne Laurent, Claudia Triozzi et Laurence Louppe. Vêtus à l'identique, portant la même perruque blonde, ils sont méconnaissables. Ce terrain d'expérimentation se compose d'allées et venues rampantes, de travail vocal et d'une magistrale improvisation sur l'art contemporain. Le mode choisi est celui du jeu. Il multiplie les perspectives d'approche et les détournements, oblige à l'écart, au rire, à l'invention. **IF**

03/11 (21h05), 16/11 (14h), 17/11 (19h35)

**DIX ANGÉS, PORTRAITS**

1988 – 33'

CONCEPTION : Dominique Bagouet et Christian Boltanski

INTERPRÉTATION : Jean-Pierre Alvarez, Christian Bourigault, Claire Chancé, Sarah Charrier, Bernard Glandier, Catherine Legrand, Orazio Massaro, Dominique Noel, Sonia Onckelinx, Michèle Rust  
RÉALISATION : Charles Picq, Dominique Bagouet

Ces miniatures, extraites du *Saut de l'ange* et réécrites pour l'image, respectent le temps étiré de la pièce originale composée comme un crépuscule. La prise de vues sobre et le parti pris linéaire font la part belle à chaque personnage, permettant de comprendre l'importance que Bagouet accordait dans son œuvre à la personnalité de chacun des danseurs. Les guirlandes d'ampoules et les costumes subtilement démodés du plasticien Christian Boltanski dégagent une poésie mélancolique à l'unisson de l'écriture chorégraphique. **PB**  
17/11 (18h05), 21/11(15h55)

**DOLLED UP (EXTRAITS)**

2001 – 14'

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Claudia Triozzi  
RÉALISATION : Claudia Triozzi, Cécile Colle

“*Quoi faire ?*”, se demande celle qui fut longtemps interprète dans la danse contemporaine avant d'initier son propre travail. Une recherche où s'imbriquent corps, voix et mouvements, performances et installations plastiques, objets quotidiens et machines scénographiques célibataires. Des pièces qui traitent le plus souvent avec un humour décalé de toutes ces aliénations dans lesquelles corps et pensée se sentent contraints et maladroits. **IF**  
03/11 (18h10), 09/11 (14h20)

**ERNESTO**

2000 – 52'

RÉALISATION : Koen et Sven Augustijnen

Sven Augustijnen signe avec son frère, le chorégraphe et performer Koen Augustijnen, le portrait sensible d'Ernesto Cortés, danseur de hip-hop français d'origine chilienne qui vit dans la banlieue de Toulouse. Ernesto, qui a été l'un de ses interprètes, crée aussi ses propres solos. Ses danses revisitent la gestuelle hip-hop, ses défis et ses prouesses, avec des effets cocasses et désarmants, qui manifestent sa propre vulnérabilité, liée à son vécu et à ses origines. **IF**  
22/11 (14h20)

**FACTORY**

1993 – 16'

CONCEPTION : Richard Deacon, Hervé Robbe  
CHORÉGRAPHIE : Hervé Robbe  
INTERPRÉTATION : Emmanuelle Huynh, Françoise Rognerud, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo, Hervé Robbe  
RÉALISATION : Jorge Leon Alvarez

Ce document fait revivre *Factory*, résultat de la fructueuse collaboration avec le sculpteur anglais Richard Deacon. Dans ce clin d'œil à Andy Warhol, on retrouve la volonté de se confronter à l'intérieur d'une démarche et de porter au regard du public, invité à enfileur un costume et à déambuler librement sur le pourtour de la scène, un moment de l'élaboration d'un travail plutôt que l'habituel produit fini. Loin de l'idée d'un décor à l'intérieur duquel évolueraient les danseurs, le projet a pris un tour plus organique : formes anthropomorphiques plus grandes qu'un homme et faites pour se lover, les sculptures induisent une circulation et produisent un

dispositif mouvant que l'on peut qualifier de “sculpture chorégraphique”. **FA**  
17/11 (19h20)

**FAISEUR D'IMAGES**

1998 – 15'

CHORÉGRAPHIE : Philippe Decouflé  
RÉALISATION : Philippe Freling

Star des années 80, Philippe Decouflé s'est fait connaître par sa conception de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Albertville et par de nombreuses pièces empruntant à l'univers du cirque sa magie et ses illusions. En quelques extraits de films, choisis et commentés par le chorégraphe, apparaît l'essentiel de son travail, sa passion pour les images, le charme de ses inventions. De la fabrique de génériques de films à la BD, d'Eisenstein à Clouzot, Decouflé raconte son enfance, ses découvertes, ses sources d'inspiration, son goût pour les formats courts. Un formidable parcours qui défend un propos abstrait et fantaisiste. **IF**  
04/11 (18h)

**FASE**

2002 – 57'

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaecker  
INTERPRÉTATION : Michèle Anne De Mey, Anne Teresa De Keersmaecker  
RÉALISATION : Thierry De Mey

On sait désormais que l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaecker se caractérise par les rapports étroits qui lient l'écriture chorégraphique à la composition musicale. Créée en 1982, cette pièce emblématique, inscrite au répertoire de la compagnie, ne se présente pas autrement. La danse, minimale et répétitive, est une remarquable incarnation de la musique de Steve Reich. Remarquables également, l'interprétation,



© Rémi Angeli

"LES CORBEAUX", JOSEF NADJ (EN HAUT) | "FASE", ANNE TERESA DE KEERSMAEKER (EN BAS)



© Thierry De Mey

toute d'énergie et de virtuosité, d'Anne Teresa De Keersmaecker et de Michèle Anne De Mey, et la lecture que fait Thierry De Mey de cette pièce. **IF**

09/11 (17h25)

### LA FEMME À LA CAFETIÈRE

1989 - 7'

INTERPRÉTATION : Suzushi Hanayagi, Consuelo de Haviland

RÉALISATION : Robert Wilson

Si le tableau de Paul Cézanne est sobre, presque monolithique, le film de Robert Wilson évacue tout sérieux et ouvre les portes de la fantaisie. Sa "Femme" passe son temps à grimacer et à mâcher fort bruyamment des bonbons translucides. Derrière elle, les portes s'ouvrent sur le passage de rats gigantesques, découvrant des éclairs orangés... **FA**

03/11 (17h15)

### FUSION

1967 - 7'

CHORÉGRAPHIE : Alwin Nikolais  
RÉALISATION : Ed Emshwiller

Si pour Merce Cunningham chaque danseur est a priori égal à un autre, Alwin Nikolais établit une équivalence en qualités entre les danseurs, les costumes, les sons et les lumières ; chaque élément du spectacle représente un médium singulier, ayant son propre registre de rythmes, qu'il s'agit d'agencer avec les autres en volume extensible. Avec Alwin Nikolais il y a un rythme-corps, un rythme-costume, un rythme-son, un rythme-lumière. Ce n'est pas par hasard si le chorégraphe a fait appel à l'un des cinéastes les plus novateurs, Ed Emshwiller, pour la réalisation de ses films de danse. Ils ont en commun l'attrait pour le mouvement

des couleurs dans l'air et, pour eux, la couleur et la lumière dans l'espace peuvent être aussi substantielles que sur une toile. **VD**

02/11 (17h25)

### GAVOTTE "HOMMAGE À FRANCINE LANCELOT"

1968 - 3'

Extrait d'un montage proposé par la Cinémathèque de la danse

Au-delà des apparences, Francine Lancelot a établi un continuum entre les danses populaires et celles dites savantes, là où tant d'autres ont cherché à marquer une distinction. Son travail comparatif relève presque de l'engagement politique puisqu'elle a placé sur un même pied d'égalité les danses du peuple et celles de la société parisienne ou de la noblesse versaillaise. **NV**

03/11 (14h55)

### GET YOUR FUNK !

2012 - 53'

RÉALISATION : Anne Closset (assistée par Carine Demange)

Il n'existe pas d'école dédiée à la formation des danseurs de hip-hop. *Get Your Funk !* retrace une tentative belge de création d'école. Et comme dans toutes les écoles, les élèves vont accumuler différents cours visant à leur apporter tous les moyens de leur art : du popping à la house, en passant par le b-boying ou la plus classique danse contemporaine, la formation dispense aussi des cours de dramaturgie, de régie théâtrale et même de production, soit toutes les matières qui permettront d'ouvrir ces interprètes aux différents aspects du métier de danseur. Peu à peu, ils seront amenés à interroger l'efficacité ou les raisons de certaines techniques

- apprises le plus souvent instinctivement -, ainsi que les notions de style, de virilité... ou simplement l'intention qu'ils souhaitent mettre dans leurs gestes. **SGS**

04/11 (11h30)

### GLOBAL GROOVE

1973 - 29'

RÉALISATION : Nam June Paik, John Godfrey

Kitsch, psychédélique, farfelu, hybride, ingénieux, terriblement drôle : le regard de Nam June Paik sur la danse évite comme la peste l'esprit de sérieux et, surtout, refuse d'être en reste dès lors qu'il s'agit de proposer des mouvements et de bouleverser l'espace physique et le champ des perceptions. À l'aube des premières productions vidéographiques, Nam June Paik s'amuse comme un fou : danse rock, danseuse d'Asie, Living Theatre, Allen Ginsberg, percussions de John Cage... **FA**

03/11 (16h30)

### GROOSLAND

1989 - 27'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin  
INTERPRÉTATION : Ballet national des Pays-Bas  
RÉALISATION : Jan Venema

Ventrus, fessus, le téton rebondi, à Groosland, les gros sont beaux. Sous de volumineux costumes de mousse et de caoutchouc qui transforment les danseurs en personnages à la Botero, hommes et femmes se retrouvent dans la plus simple nudité. Sur cette terre édenique, la chair est joyeuse et les gestes expriment les sentiments les plus tendres. Avec cette pièce composée sur les *Concertos brandebourgeois*, Maguy Marin leste le corps des danseurs du poids de la chair et reformule à l'envers du classique un nouvel idéal

des corps, sans hiérarchie ni éther, un paradis de la rondeur. **PB**

04/11 (18h15), 19/11 (14h50)

## HAIL THE NEW PURITAN

1986 – 82'

CHORÉGRAPHIE : Michael Clark  
INTERPRÉTATION : Cie Michael Clark  
RÉALISATION : Charles Atlas

“Fiction–documentaire” à la forme très libre, *Hail the New Puritan* rend compte d'une journée entière passée aux côtés de Michael Clark et de sa troupe, chorégraphe qui opéra la rencontre entre danse classique et culture punk au milieu des années 80. Entre répétitions studieuses et soirées folles en compagnie du cultissime Leigh Bowery qui a dessiné les costumes, le film esquisse les contours d'un parcours chorégraphique irrévérencieux, totalement ivre de liberté. **SGS**

05/11 (12h40), 11/11 (16h50)

## HAVE YOU HUGGED, KISSED AND RESPECTED YOUR BROWN VENUS TODAY?

2011 – 72'

CHORÉGRAPHIE : Robyn Orlin  
MONTAGE : Corinne Dardé  
INTERPRÉTATION : City Theatre and Dance Group Cie – Elisabeth Tambwe Bakambamba, Ann Masina, Dorothee Munyaneza, Angela Simpson, Dudu Yende

Parce qu'elle avait un corps hors norme, celle qu'on appelait la “Vénus hottentote” fut exhibée devant des spectateurs fascinés par la taille de ses hanches, de ses fesses et de son sexe. En rendant hommage à Saartje Baartman, Robyn Orlin explore une nouvelle fois notre rapport à l'autre et les préjugés tenaces qui troublent les relations entre Africains et Occidentaux. Esclave, née vers 1789 dans l'actuelle Afrique du Sud, Saartje Baartman est emmenée en Europe où elle

sera vendue puis prostituée. Objet sexuel, elle devient un objet d'étude pour les scientifiques et les peintres. A sa mort en 1815, le zoologue et chirurgien Georges Cuvier moule et dissèque son corps, et conserve ses organes génitaux dans du formol pour asseoir ses théories sur l'inégalité des races. Ce n'est donc pas un hasard si la pièce de Robyn Orlin a été créée en France. Grâce à la présence de cinq interprètes, Vénus se démultiplie sur le plateau face à de jeunes acteurs français qui découvrent son histoire. **VD**

15/11 (20h35), 22/11 (21h15)

## HERE AFTER

2007 – 64'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION : Wim Vandekeybus  
INTERPRÉTATION : Ultima Vez, avec Wim Vandekeybus

Mots, corps et visages projetés sur écran. Salves sonores, échos de textes, jets de bâtons, élans fulgurants de la danse, *Puur*, spectacle dont le film est l'adaptation, est une épopée d'aujourd'hui. Cette pièce met en scène une communauté isolée dont les membres sont dotés d'un étrange pouvoir. Ils traversent l'espace et le temps, se dédoublent de la scène à l'écran. Entre réalité et fiction, les corps vibrent d'une intense énergie, terrible et jubilatoire. Comme dans les rêves, les morts parlent. Au-delà des passions humaines, ils peuvent interroger la violence, la douleur, la culpabilité, essayer de se souvenir et peut-être même de comprendre. Cette fresque vivante chorégraphiée à l'instinct nourrit la poésie de Vandekeybus à travers deux médias privilégiés, le théâtre et le cinéma. **IF**

02/11 (19h30), 10/11 (11h30)

## HIP HOP SPIRIT

2000 – 27'

RÉALISATION : Jean-Pierre Noury et Bernard Fiou

Quel est l'esprit du mouvement hip-hop, sa raison sociale, ses qualités, ses valeurs ? Entretiens et images reconstituent les conceptions de certains de ses acteurs et l'évolution du mouvement. Pour le chorégraphe et compositeur Storm, il s'agit d'une chance : accéder à une nouvelle culture interdisciplinaire puisqu'elle propose de devenir créatif en développant l'écriture, le slam, le dessin, le graff. D'autres intervenants comme le musicien DJ Dee Nasty ou le danseur Pascal Blaise de la compagnie Aktuel Force commentent leurs expériences. Ce film passionnant parcourt aussi, en compagnie du peintre Harry James et de bien d'autres encore, les terrains vagues de La Chapelle où cette “rage du tag” s'est développée. **IF**

01/11 (16h40)

## HISTOIRE D'UNE TRANSMISSION, “SO SCHNELL” À L'OPÉRA

1999 – 54'

CHORÉGRAPHIE : Dominique Bagouet  
RÉALISATION : Marie-Hélène Rebois

Après la mort de Dominique Bagouet, les danseurs de la compagnie fondent Les Carnets Bagouet afin de transmettre la mémoire de son travail, par exemple ici en inscrivant l'une de ses pièces au répertoire de l'Opéra de Paris. L'extrême délicatesse et la précision de la gestuelle du chorégraphe comme la variété des danses singulières de chaque interprète sont transmises directement des danseurs de la création, ici Olivia Grandville et Matthieu Doze,



"JUMP", PHILIPPE DECOUFLÉ

© Charles Atlas

© Charles Atlas

à ceux de l'Opéra, notamment à Marie-Agnès Gillot et Clairemarie Osta. **IF**

14/11 (19h55), 17/11 (16h35)

## HOME

1994 - 17'

CHORÉGRAPHIE : Mark Tompkins  
INTERPRÉTATION : Mark Tompkins, Frans Poelstra, Christine Corday, Christian Rizzo  
RÉALISATION : Jean-Louis Sonzogni, Valérie Urréa

Cette captation brute garde en mémoire des moments d'un joyau d'humour et de désinvolture : *Home* est habité par quatre fanfarons, deux balayeurs, Mark Tompkins et Frans Poelstra, et deux tourtereaux, Christine Corday et Christian Rizzo, qui ne pratiquent jamais aussi bien le contact-improvisation que sur *Alexandrie* de Claude François et peuvent, en deux pirouettes, déplier et remonter leur maison en carton. Poésie de carte postale, tendresse version câlins : la danse, pour Tompkins, reste décidément l'enfance de l'art. **FA**

23/11 (16h10)

## HOMMAGE À LA ARGENTINA

1994 - 29'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Kazuo Ohno

RÉALISATION : Yoshito Ohno

Kazuo Ohno est né au Japon en 1906. Il doit sa vocation de danseur à Antonia Mercé, dite la Argentina, qu'il découvre en 1929. Et c'est à l'âge de 71 ans, après avoir cessé de danser durant neuf ans, qu'il lui consacre un éblouissant solo. Vêtu d'une robe à volant bleu et grand chapeau fleuri, visage poudré de blanc, il incarne le personnage, devient ce féminin, en suggère l'essence. Le corps pris d'infimes tremblements, les gestes illuminés, Kazuo Ohno entre dans la légende au faite de son art, avec une poétique ténébreuse empreinte de lyrisme ou d'expressionnisme, qui traite de la mort et de la naissance. **IF**

11/11 (12h35)

## HOMMAGES

1998

ICONS

20'

LA VALSE DE VASLAV

18'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Mark Tompkins

RÉALISATION : Gilles TOUTEVOIX

Danseur et chorégraphe atypique, Mark Tompkins a déjà accompli un parcours

jaloné de projets étonnants réalisés dans les espaces les plus divers — squat d'amis, friches, usines —, qu'il explore avec d'autres artistes. Parmi ses multiples activités, il a créé de nombreux solos. *Hommages* réunit quatre d'entre eux, dont *Icons* qui évoque avec fantaisie la figure de la virulente et courageuse danseuse allemande Valeska Gert et *La Valse de Vaslav* qui ressuscite à sa manière le grand Vaslav Nijinski. **IF**

ICONS 14/11 (19h20), 23/11 (16h25)

LA VALSE DE VASLAV 23/11 (16h45)

## L'HOMME QUI DANSE

2004 - 59'

RÉALISATION : Rosita Boisseau et Valérie Urréa, sur une idée originale de Rosita Boisseau

Une thématique rarement traitée : comment ces hommes qui font la danse sont-ils concernés en tant qu'artistes et comment cherchent-ils parfois à échapper aux stéréotypes masculins ? Que cette question soit travaillée implicitement dans leurs pièces ou que leur univers soit d'emblée un monde d'hommes, Rositeau Boisseau s'est penchée sur le travail d'Angelin Preljocaj,



"HAIL THE NEW PURITAN", MICHAEL CLARK

Christian Bourigault, Dimitri Chamblas, Mark Tompkins, Josef Nadj, Alain Buffard, Felix Ruckert, Kader Belarbi, François Verret et Philippe Decouflé. Entre extraits de pièces et entretiens, chacun livre une parcelle de son monde intime et de son approche de ce délicat sujet. Ces conversations sont l'occasion de découvrir une pensée et son mouvement, celui qui travaille chacun des artistes concernés, et de constater comment cette réflexion influence la création et la qualité des gestes. **IF**  
31/10 (17h55)

### ICE DREAM

2010 - 18'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Daniel Larrieu  
RÉALISATION : Daniel Larrieu, Christian Merlihot

Unique présence au milieu d'un paysage arctique, Daniel Larrieu nous invite à le suivre dans une déambulation contemplative, mêlée d'inquiétude sourde face à la fonte des glaces. En pleine terre du Groenland, il oppose à l'érosion de la banquise une danse

épurée, composée de gestes anodins telle une marche ou quelques mouvements fluides des bras qui se fondent harmonieusement dans l'immobilité apparente de l'environnement. C'est justement quand la banquise s'étiole, qu'elle s'anime du ressac des flots, qu'apparaissent les plans du film les plus spectaculaires : ceux où se télescopent deux formes de mouvements, l'activité humaine et la disparition de la banquise, qui ne devraient pas se rencontrer. **SGS**

07/11 (20h), 16/11 (11h55), 23/11 (12h30)

### IN SPITE OF WISHING AND WANTING

2001 - 52'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION : Wim Vandekeybus  
INTERPRÉTATION : Ultima Vez avec Nordine Benchorf

*In Spite of Wishing and Wanting*, "en dépit du souhait et de la volonté", est une magistrale dissertation sur le désir. Première partie d'un diptyque qui interroge le masculin et se poursuit avec *Scratching the Inner Fields* autour du féminin, le spectacle fait l'objet d'une adaptation filmée par Wim Vandekeybus dans un hippodrome. Avec une dizaine d'acteurs et danseurs de différentes nationalités, le chorégraphe a travaillé "Les émotions de la chair sur scène". Résolument tourné du côté de l'animalité et de l'organique, les lois du désir prennent ici de multiples directions. Les corps sont sous tension, aiguillonnés par différents disciples de la vie violente et du chaos : un matériau théâtral issu de précédents travaux autour de Pier Paolo Pasolini, accompagné par une musique composée par David Byrne. **IF**  
10/11 (12h35)

### INSURRECTION

1989 - 43'

CONCEPTION : Odile Duboc et Françoise Michel  
RÉALISATION : Georges Bessonnet

Créée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française, *Insurrection* met en scène un ensemble de danseurs qui, suite à la chute d'un de ses membres, va exploser le cadre coercitif d'une chorégraphie à la mécanique implacable. À partir de mouvements répétitifs des jambes, du va-et-vient latéral de trois groupes qui agissent en canon, et de ports de bras d'inspiration baroque, Odile Duboc développe une écriture précise, quasi millimétrée, métamorphosant les danseurs en automates inquiétants. L'accident qui fait tout basculer, cet infime écart, plonge l'ensemble des interprètes dans un joyeux chaos où enfin les corps se rencontrent, s'élèvent, s'effondrent, s'affrontent, semant les brèves d'une résistance à renouveler sans cesse. **SGS**  
19/11 (16h20), 22/11 (13h40)

### ISRAEL GALVÁN, L'ACCENT ANDALOU

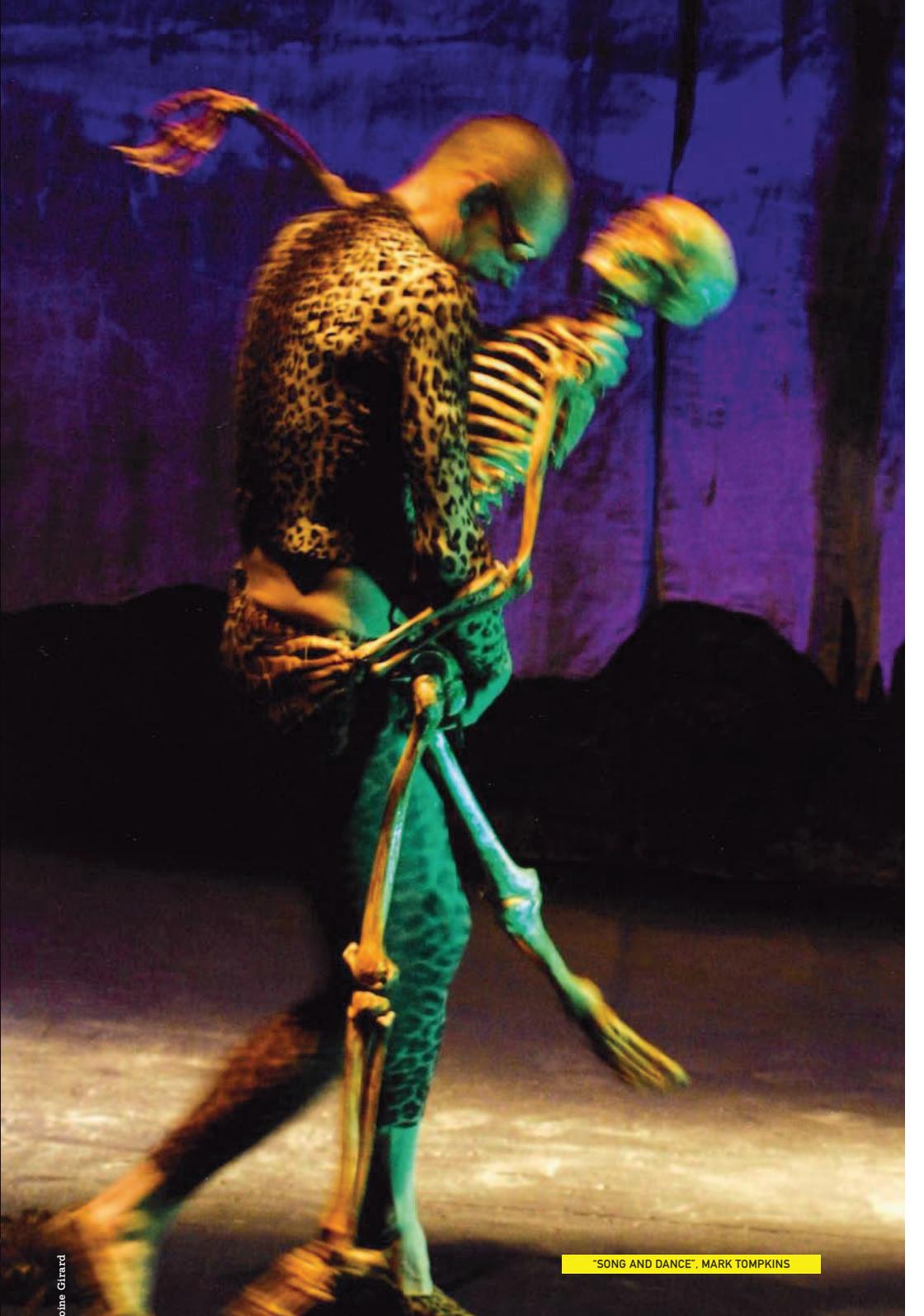
2009 - 54'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Israel Galván  
RÉALISATION : Maria Reggiani

"*Je ne me souviens pas d'avoir voulu danser, je dansais.*" Aucune prétention dans le propos du danseur, rien de plus naturel qu'une simple histoire de famille, la transmission d'une tradition, d'un art dont il a bu le lait. Ce documentaire est un parcours dans l'œuvre d'un artiste d'exception, Israel Galván, né flamenco, un langage qu'il ne se contente pas d'interpréter magistralement, mais avec



"BANDONÉON", PINA BAUSCH



lequel il prend tous les risques et surtout des libertés pour en rénover radicalement les codes, sans pour autant en abandonner l'essence. Il évoque ses sources d'inspirations, Carmen Amaya, Nijinski, Kafka, Kazuo Ohno et le grand torero Belmonte... **IF**

11/11 (11h30)

### JAN FABRE, MAÎTRE DU HASARD

1995 - 46'

CHORÉGRAPHIE : Jan Fabre  
RÉALISATION : Peter Scholten,  
John Heymans

Metteur en scène, plasticien, chorégraphe, Jan Fabre est aussi un grand demiurge. Ce documentaire rend compte de l'ensemble de son travail. Expositions, spectacles, happenings sont racontés par lui-même ou commentés par des critiques spécialisés et de proches collaborateurs, accompagnés d'extraits de pièces et de répétitions qui retracent vingt ans de création artistique. Reconstitution pointilliste d'une œuvre foisonnante, tout en tensions. **IF**

21/11 (19h00)

### JÉRÔME BEL, LE FILM

1999 - 55'

Un spectacle de Jérôme Bel  
Un film de Luciana Fina

Ils entrent l'un après l'autre en silence, se placent devant un tableau noir et déclinent leur identité. Nudité pour les interprètes, lenteur des gestes, dessins sur les corps, radicale délicatesse du langage inventé par Jérôme Bel, qui parcourt l'histoire de la danse et l'emmène du côté des arts plastiques. Grammaire des corps revisitée au degré zéro de l'écriture, qui met en jeu toute l'économie du spectacle avec une singulière poésie. Pièce manifeste, magistralement filmée en un seul plan-séquence. **IF**

02/11 (14h55), 11/11 (20h40)

### LA JEUNE FILLE ET LA MORT

1980 - 42'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin  
INTERPRÉTATION : Cie Maguy Marin  
RÉALISATION : Mirto Storni

Dans une cuisine emplie de casseroles, frigidaires et légumes variés, les personnages sont enfermés. Fagotés et débraillés, ils ont l'air tendus, épuisés. Le débit de leurs paroles les rend incompréhensibles. Plusieurs fois, la Jeune Fille tentera de leur échapper. Le groupe fera mine de l'accompagner, mais la pression est trop forte : le départ ne se fera pas. De la pénombre à la lumière aveuglante, de la surcharge de vêtements à la nudité complète et de la révolte à l'attendrissement, le parcours de la Jeune Fille dessine toutes les couleurs du désespoir à l'approche de la mort. La modernité de ce drame de Schubert permet à Maguy Marin d'aborder le thème *o* combien contemporain des solitudes douloureuses et des communautés désolidarisées. **FA**

14/11 (11h30)

### JOHN CAGE

1966 - 57'

CHORÉGRAPHIE :  
Merce Cunningham  
RÉALISATION : Klaus Wildenhahn

*John Cage* est le portrait en cinéma direct de la troupe menée par le couple Cage/Cunningham. Il s'y dégage un portrait de groupe vivace avec ses "mots vides" et ses moments creux dans lesquels s'engagent souvent des discussions concrètes sur l'économie. La caméra est comme un réceptacle de vie, le son direct comme un témoin qui ne peut mentir et qui saisit l'aléatoire : il semble faire parler chaque geste et laisser entendre chaque bribe de la multitude

de conversations qui se croisent et s'entrechoquent. Le documentaire de Wildenhahn est un témoignage unique sur les conditions du travail artistique. **VD**

17/11 (20h50)

### JOSEF NADJ, DERNIER PAYSAGE

2005 - 52'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :  
Josef Nadj

Un coin d'herbe, une terre argileuse, quelque part en Voïvodine (ex-Yougoslavie), et une ombre se dessine : une silhouette, deux yeux, une bouche. Josef Nadj nous invite, dans une sorte d'autoportrait, à un voyage aux origines de la création *Last Landscape*. "Je suis né dans un pays qui n'existe plus" : dans un retour aux sources salutaire pour cette pièce qu'il définit comme un "autoportrait au paysage", Nadj remonte le fil de son inspiration et fait le récit d'une représentation impossible : comment figurer cet endroit désertique, cette lumière, ce tumulus, ce cheval qui semble attendre Godot. Le danseur-peintre s'amuse à donner de la couleur aux sons et les percussions se font l'écho d'une peinture dansée. **EQ**

21/11 (11h30)

### JOURS ÉTRANGES

2003 - 42'

CHORÉGRAPHIE :  
Dominique Bagouet  
INTERPRÉTATION : Hélène Baldini,  
Hélène Cathala, Jean-Charles  
Di Zazzo, Bernard Glandier,  
Olivia Grandville, Fabrice  
Ramalingom  
RÉALISATION : Myriam Copier

*Jours étranges* jouit d'une insolite liberté de ton. Différente en cela d'autres pièces du chorégraphe aux compositions savantes.

Solos, duos et mouvements de groupe s'enchaînent. Le chorégraphe a voulu rendre hommage à chacun de ses danseurs et à leurs propres compositions issues d'improvisations. De petits gestes fragiles et burlesques rappellent le cinéma de Keaton, des duos empreints de désir et d'émois évoquent l'univers de l'adolescence, cueillie au cœur de son temps avec ses explosions d'énergie, ses troubles et ses blessures. La danse se fait discrètement poignante, entre le sourire et les larmes. *Jours étranges* reste aujourd'hui une œuvre particulièrement, un poème chorégraphique rock. **IF**

04/11 (16h10)

### JOYAUX (EXTRAIT) : RUBIS

2005 - 21'

CHORÉGRAPHIE : George Balanchine  
INTERPRÉTATION : Aurélie Dupont, Marie-Agnès Gillot, Alessio Carbone et le Ballet de l'Opéra national de Paris  
RÉALISATION : Pierre Cavassilas

Sur des partitions musicales dues à trois compositeurs différents, Balanchine a composé un ensemble de pièces abstraites décrivant trois états de la danse : *Émeraudes* pour le ballet romantique, *Diamants* pour les Ballets russes et *Rubis* pour la modern dance, une pièce où le chorégraphe opère une déconstruction du mouvement, qui préfigure les travaux de Merce Cunningham ou William Forsythe. Christian Lacroix a créé les costumes de cette version. **MB**

17/11 (13h55)

### JUMP (HYSTÉRIQUE BOURRÉE)

1984 - 15'

CHORÉGRAPHIE : Philippe Decouflé  
INTERPRÉTATION : Marcia Arrantes Barcellos, Nathalie Richard, Véronique Ros de la Grange, Monet Robier, Michèle Prélonge, Joseph Lennon,

Daniel Larrieu, Éric Larrondo, Pascale Henrot, Françoise Grolet, Christine Graz, Thierry Fournier, Philippe Chevalier, Dominique Boivin, Karl Biscuit  
RÉALISATION : Charles Atlas

Petites séquences nerveuses de danse-gag sur le mode d'un programme de cabaret, où danseurs et spectateurs sont métamorphosés en créatures colorées par des costumes délirants et des maquillages outrés. Festival d'images éclectiques pour une danse de haut voltage. Toute une génération d'interprètes et de chorégraphes des années 80 semble s'être donné rendez-vous pour ce bœuf électrique à La Bellevilloise. **PB**

02/11 (17h10), 11/11 (16h10), 15/11 (17h05)

### JUNGLE SUR LA PLANÈTE VÉNUS (EXTRAITS)

1994 - 16'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION : Daniel Larrieu  
INTERPRÉTATION : Matthieu Doze, Laurence Rondoni, Daniel Larrieu, Anne Laurent

De cette pièce graphique, composée à la façon des collages dadaïstes, le film propose trois courts extraits. Une façon de découvrir le travail sensible de Daniel Larrieu, la qualité d'une danse épurée oscillant entre gravité et fugues ludiques, si raffinée dans sa texture et son souci du détail. Le corps, son énergie, ses états, l'écriture de ses flux, comme ses structures géométriques, sont ici sources de réflexion et de composition. **IF**

31/10 (12h50)

### KALÉIDOSKOP/ESSAIS SUR LA VITESSE EN SUPER-8

1994 - 5'

CHORÉGRAPHIE : Philippe Decouflé  
INTERPRÉTATION : Christine Bombal, Magali Caillet, Éric Martin, Irma Omerzo  
RÉALISATION : Michel Amathieu

Deux duos de petits gestes graphiques, légèrement accélérés, qui rappellent le cinéma muet, et une étude dansée en quatuor, tout en variation autour d'une figure : le cercle. **IF**

03/11 (17h)

### KALÉIDOSKOP/ LA LEÇON DE DANSE

1990 - 6'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION : Philippe Decouflé  
INTERPRÉTATION : Muriel Corbel, Véronique Defranoux, Éric Martin, Herman Diephuis, Philippe Decouflé

En courtes séquences, à la façon d'un petit dictionnaire, surgit une savoureuse déclinaison de danses populaires. Une valse à trois temps, petite, moyenne et grande. Une lambada au ralenti. La célèbre java exécutée par un trio et sur un tabouret. Un sirtaki pour la Grèce, une bourrée pour la France et d'autres formes plus inédites : le "marie clairing", une danse à partir d'un magazine féminin choisi au hasard, ou le "ruban", proche du numéro de cirque et de la gymnastique. **IF**

03/11 (15h40)

### KALÉIDOSCOPE : VALESKA GERT, RIEN QUE POUR LE PLAISIR, RIEN QUE POUR LE JEU

1977 - 62'

RÉALISATION : Volker Schlöndorff

Actrice, danseuse, artiste de cabaret, mais aussi teneurière, l'inclassable Valeska Gert (1892-1978) fut une figure pionnière de la danse moderne. Adulée par les uns, jugée scandaleuse par les autres, elle fut pendant les années 20 et 30 l'une des personnalités phare de la scène berlinoise et européenne. Cependant, l'arrivée d'Hitler au pouvoir la contraignit à l'exil et donna un coup d'arrêt à sa carrière. En 1968, elle publia le récit

de sa vie, *Je suis une sorcière* – *Kalidoscope d'une vie dansée*. Elle y revint quelques mois avant sa mort dans ce portrait où on la voit notamment reprendre et transmettre, à l'âge de 84 ans, l'un de ses plus célèbres solos, *Mort*. Un film extraordinaire, tant par les archives qu'il recèle que par l'intensité de la présence de "la" Valeska. **MB**  
14/11 (20h50)

### KAZUO OHNO

1982 – 56'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Kazuo Ohno

SCÉNARIO ET JOURNALISTE :

Pierre Biner

RÉALISATION :

Jean-Claude Diserens

Ce portrait de Kazuo Ohno retrace la longue vie du danseur-chorégraphe et son amour pour la Argentina, danseuse de flamenco qu'il vit danser, jeune homme, au théâtre impérial de Tokyo. Né en 1906, Kazuo Ohno a essayé d'arrêter de danser la soixantaine venue, mais la danseuse elle-même lui est apparue dans les contours d'une peinture abstraite et lui a demandé de lui dédier un spectacle. Kazuo Ohno ne s'est pas fait prier, incarnant lui-même la Argentina. Perle rare de ce film : les seules archives connues montrant la danseuse s'accompagnant de ses célèbres castagnettes. **FA**  
07/11 (14h20), 14/11 (15h50)

### LA EDAD DE ORO

2011 – 105'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Israel Galván

MUSICIENS : David Lagos (chant),

Alfredo Lagos (guitare)

RÉALISATION : Félix Vázquez

*La Edad de Oro*, ici dans sa captation intégrale, véritable emblème du talent d'Israel Galván, a fait la réputation du jeune danseur d'exception

sur les scènes internationales. Le succès qu'elle a rencontré depuis sa création en 2005 est aussi riche du débat qu'elle produit autour de cet art qu'est le flamenco et de ses formes nouvelles. Fils de danseurs sévillans, footballeur de vocation, Galván électrise les salles. Ce spectacle où voix, musique et corps se cherchent et se répondent prend parfois des chemins inattendus pour rendre un radical hommage critique au flamenco des débuts du XX<sup>e</sup> siècle.

En parfaite possession de ses puissantes racines, le danseur s'investit en toute liberté, ouvrant son vocabulaire à de nouvelles postures, où courbes, cambres et zapateados, délestés de tout folklore et stéréotypes, convient l'ombre d'autres modernités, telles celles du danseur Nijinski, dans le célèbre *Faune* : de profil, coude cassé, avant-bras et paume de la main tendus vers l'avant. Interprète solo, Galván est accompagné de deux remarquables musiciens, le guitariste Alfredo Lagos et le chanteur David Lagos. C'est à cette fête virtuose et sensible qui célèbre l'esprit pionnier et l'engagement des avant-gardes que nous convie *La Edad de oro*. **IF**  
05/11 (16h50), 11/11 (14h25)

### LA RIBOT DISTINGUIDA

2004 – 63'

RÉALISATION : Luc Peter

La chorégraphe madrilène Maria Ribot, dite La Ribot, poursuit une recherche qui assimile la réflexion sur le corps à une démarche de plasticienne. Son approche ironique de la danse et de la représentation, y compris sociale, du corps se développe au fil de séries de *Pièces distinguées*, "exposées" lors de confrontations vivantes avec le public. Cet art, qui interroge les lois du marché autant que

les stéréotypes féminins, fait l'objet de ce film dans lequel La Ribot, au travail ou dans la vie quotidienne, tente de cerner l'objet de sa démarche. "Plus le temps passe, moins l'espace m'intéresse, explique-t-elle. *Ce sont plutôt les petites choses, les petits moments, l'immédiateté et les changements d'ambiance entre le public et mes interventions qui retiennent mon attention.*" **IF**  
05/11 (18h35), 16/11 (12h30)

### LECTURES POUR IMPROVISATION TECHNOLOGIES

1994/2011 – 10'

CHORÉGRAPHIE : William Forsythe

RÉALISATION : William Forsythe

avec Nik Haffner, Volker

Kuchelmeister, Chris Ziegler

Dans ce court document, William Forsythe explicite sa méthode de composition à l'aide de lignes animées qui rendent visibles les directions que doivent suivre les interprètes. Il révèle au public les volumes qui structurent son écriture. D'une pure abstraction, le geste devient jeu de lignes, réponse ludique à un dispositif imaginaire qui invite naturellement à la danse. **SGS**  
24/11 (18h50)

### LOURDES – LAS VEGAS (BERNADETJE)

1999 – 64'

CHORÉGRAPHIE : Alain Platel,

Arne Sierens

INTERPRÉTATION : Ballets C de la B

RÉALISATION : Giovanni Cioni

*Bernadetje*, comédie populaire et déjantée, marie la grâce et la trivialité pour évoquer la jeunesse dans tous ses états, ses élans, ses émois, ses désirs, rêves et fantasmes, dans un monde marqué par la mondialisation. La scène est une piste d'autotamponneuses où les interprètes semblent vivre en famille, parents



© Leveaux

"JOYAUX", GEORGE BALANCHINE (EN HAUT) | "KONTAKTHOF", PINA BAUSCH (AU MILIEU)



© Birgit

"THE SHOW MUST GO ON", JÉRÔME BEL (EN BAS)



© sasacchio Lamiello

déboussolés, adolescents livrés à eux-mêmes se côtoient dans une salutaire rage de vivre et de danse. Le parti pris cinématographique de Giovanni Cioni sort de la pièce pour s'attacher aux acteurs-danseurs, et transforme le processus de création et la pièce en véritable fiction. **IF**  
22/11 (15h15)

## MAUVAIS GENRE

2004 - 41'

CHORÉGRAPHIE : Alain Buffard  
INTERPRÉTATION : Jérôme Andrieu, John Bateman, Trisha Bauman, Alain Buffard, Régine Chopinot, Steven Cohen, Herman Diephuis, Élu, Matthieu Doze, Héra Fattoumi, Virginie Garcia, Simon Hecquet, Christophe Ives, Jennifer Lacey, Anne Laurent, Julie Nioche, Rachid Ouramdane, Pascale Paoli, Mickaël Phelippeau, Cécile Proust, Laurence Rondoni, Claire Servant, Claudia Triozzi  
RÉALISATION : Sophie Laly

Alain Buffard a débuté son parcours avec des pièces fortement inspirées par le body art et les performers des années 70. *Good Boy*, son premier solo, est une sorte de manifeste autobiographique dans lequel il interroge l'identité, la mise en jeu du corps et sa représentation. La réflexion se prolonge dans *Mauvais genre*, multiplication par une vingtaine de performers des enjeux de *Good Boy*, pièce qui "*trafique avec la maladie et la fragilité du corps*". Alain Buffard déplace les interrogations de ce premier travail en solo pour étudier la notion de communauté. Du solo au groupe, de l'intime au collectif, le corps exposé chemine vers l'extension et produit d'autres questionnements. Corps dénudés et reconfigurés, *Mauvais genre* ne fait pas dans la bonne réputation

et provoque féminité et masculinité hors des représentations attendues. **IF**  
03/11 (20h25), 22/11 (16h20)

## MAY B

1983 - 81'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin, Cie Maguy Marin  
RÉALISATION : Paul-Robin Benhaïoun

Maguy Marin a imaginé ce qui se passerait si les personnages de Samuel Beckett s'animaient : mouvements brusques et bestiaux où le bas-ventre est le moteur essentiel, élan grégaires chez des êtres que tout semble avoir abandonné sinon l'atavisme impérieux de se fondre en tribu. Encore inscrite au répertoire de la compagnie, cette pièce, dans laquelle la chorégraphe tentait, sans recours au texte, de réconcilier univers théâtral et chorégraphique, a fait le tour du monde. **PB**  
07/11 (15h15), 14/11 (12h40)

## MERCE BY MERCE BY PAIK

INTERPRÉTATION :  
Merce Cunningham  
**MERCE AND MARCEL**

1978 - 15'

RÉALISATION : Nam June Paik  
avec Marcel Duchamp

## BLUE STUDIO

1978 - 15'

RÉALISATION : Charles Atlas,  
Merce Cunningham

Il y a la danse de Merce Cunningham, la voix de John Cage, les constructions vidéo de Nam June Paik, les images de Charles Atlas, l'interview de Marcel Duchamp, la visite inopinée de Merce à Leo Castelli, des paysages urbains, des paysagistes de vagues, des bébés danseurs, le chassé-croisé de taxis jaunes new-yorkais, les robes à volants des danseuses sud-américaines, des incrustations d'images :

et le tout n'a rien d'un assemblage hétéroclite. Au contraire, le montage est soigné et au premier plan, la danse de Merce, parfois démultipliée, illustre magnifiquement cette phrase empruntée à Einstein : "*Il n'y a pas de point fixe dans l'espace.*" À quoi Merce ajoute : "*S'il n'y a aucun point fixe, alors tout point est également fluide et intéressant.*" Très exactement ce que montre Paik dans ce portrait chorégraphique superbe, drôle, et surtout totalement inventif. **FA**  
15/11 (16h35)

## MERCE CUNNINGHAM & CO

1982 - 44'

CHORÉGRAPHIE :  
Merce Cunningham  
COMMENTAIRES ET INTERVIEW :  
Hervé Gauville  
AVEC : Merce Cunningham,  
Louise Burns, Chris Komar,  
Joseph Lennon,  
Robert Swinston  
RÉALISATION : Benoît Jacquot

Dans ce passionnant reportage commenté par Hervé Gauville, on découvre par petites touches successives la mise en œuvre d'une recherche artistique assurément complexe et exigeante, qui s'avère profondément humaine dans sa manière d'envisager les rapports entre les êtres, de penser l'espace, et d'intégrer "la vie" à une écriture chorégraphique qui, du fait de son abstraction, pourrait sembler exclusivement formelle. **MB**  
31/10 (17h10)

## MERCE CUNNINGHAM, L'HÉRITAGE

2012 - 56'

CHORÉGRAPHIE :  
Merce Cunningham  
RÉALISATION :  
Marie-Hélène Rebois

Marie-Hélène Rebois a largement contribué à la mémoire de cet art éphémère qu'est la danse. Dans

*L'Héritage*, portrait documenté, elle s'intéresse à l'une des figures les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle, le chorégraphe Merce Cunningham. À travers entretiens et images d'archives qui recontextualisent œuvres et mouvements esthétiques, la réalisatrice met en relief le sens de la démarche et l'inventivité du grand artiste américain. En perspective, s'esquisse une forme discrète d'adieu, hommage au travail, au mouvement, à travers la question de l'héritage portée à la fois par les danseurs et par la Fondation qui se consacre à la mémoire des œuvres et du travail du chorégraphe.

Dans les propos de celui qui a défriché tant de territoires du mouvement, Merce Cunningham n'emploie pourtant jamais des termes comme avant-garde : *"Ça ne m'intéresse pas de qualifier les choses, de les mettre dans des cases. Mais en ce qui concerne mon travail personnel, j'ai toujours été attiré par la nouveauté."* **IF**  
09/11 (19h40), 16/11 (20h45)

### MIN TANAKA SUR LA ROUTE DE LA DANSE EN INDONÉSIE 2007 – 120'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
Min Tanaka  
RÉALISATION : Katsumi Yutani

Le film suit le voyage de quarante-cinq jours du chorégraphe à travers les îles de l'Indonésie pour en faire un objet rare où la qualité plastique de l'image, la richesse du travail sonore et la dynamique fragmentaire du montage créent une œuvre bien au-delà du journal de voyage conventionnel. Collaborateur de Tatsumi Hijikata, Min Tanaka est très tôt devenu danseur-paysan et fondateur d'un laboratoire de recherche dans une ferme d'Hakushu où il s'installe dans les années 80. Min Tanaka travaille sur la construction

d'un rapport singulier à soi et au monde, à partir d'une expérience de porosité extrême avec l'environnement. Il trace depuis les années 70 une trajectoire artistique indépendante, nourrie de rencontres avec des artistes (Anna Halprin), des intellectuels (Michel Foucault, Gilles Deleuze, Félix Guattari) et des musiciens improvisateurs (Derek Bailey ou Milfred Graves). **VS**  
23/11 (13h50)

### LA MONTAGNE DE LA VÉRITÉ

1996 – 52'  
RÉALISATION : Henry Colomer

Colonie utopique fondée en 1900 dans le Tessin, Monte Verità, la "montagne de la vérité", est une émanation du mouvement de Réforme de la vie qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Allemagne, prônait le retour à la nature et aux origines comme moyen de se libérer des contraintes de la civilisation moderne. Animée par le projet de fonder une société idéale, cette communauté autarcique regroupait des "rebelle*s de la politique et des arts*", ainsi que des adeptes du végétarisme, du naturisme, de l'eurythmie... et de l'amour libre. Pour inscrire cette expérience dans son temps, celui de la montée des totalitarismes, Henry Colomer s'est attaché à quatre membres de Monte Verità : Gusto Gräser, poète et vagabond, qui fut l'un de ses fondateurs ; le psychanalyste Otto Gross, pionnier de la révolution sexuelle ; l'écrivain libertaire et pacifiste Erich Mühsam ; enfin, l'une des figures de la modernité en danse, le chorégraphe et théoricien du mouvement Rudolf von Laban qui y fonda l'École pour l'art, avec l'aide de Suzanne Perrottet et Mary Wigman. En stigmatisant

le rôle, volontaire ou involontaire, joué par certains d'entre eux dans l'édification du III<sup>e</sup> Reich, ce film passionnant et richement documenté montre les dérives auxquelles sont exposées les plus belles utopies, mais aussi la part de négation de l'histoire que recèle l'idéal, récurrent, de retour au "paradis des origines". **MB**  
22/11 (12h45)

### MORNING SONG

1999 – 97'  
MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION :

Jan Lauwers  
INTERPRÉTATION : Need Company  
avec Viviane De Muynck,  
Carlotta Sagna

Cette "chanson du matin" égrenée par Jan Lauwers décrit, au beau milieu d'une cuisine familiale, les derniers spasmes de cette fin de siècle qui disparaît avec la mort des utopies. Le désir et ses excès : sexe, pouvoir et mort nourrissent ce théâtre du désenchantement. Cette œuvre majeure du metteur en scène et plasticien est un flamboyant traité de la finitude. **IF**  
08/11 (11h30)

### MUSICA SARDA

1990 – extrait 5'  
RÉALISATION : Georges Luneau

En Sardaigne, musique, chant et danse font partie intégrante de la vie quotidienne, et les différentes traditions s'expriment tout particulièrement à l'occasion des festivités sociales ou religieuses. Chaque village a ses chants spécifiques, polyphonies, improvisations accompagnées à la guitare ou à l'accordéon... et aux moments de liesse, les villageois se retrouvent dans la danse, toutes générations confondues. **MB**  
03/11 (15h)



© Philippe Lainé

"HAVE YOU HUGGED, KISSED AND RESPECTED YOUR BROWN VENUS TODAY?", ROBYN ORLIN

## NECESITO

1993 – 58'

CHORÉGRAPHIE :

Dominique Bagouet

INTERPRÉTATION : Rita Cioffi, Priscilla Danton, Matthieu Doze, Olivia Grandville, Dominique Jegou, Catherine Legrand, Sylvain Prunenec, Fabrice Ramalingom, Juan Manuel Vicente et le groupe Gas Gas Gas, Sven Lava Polhammer

RÉALISATION : Charles Picq

*Necesito, pièce pour Grenade* est la dernière création de Dominique Bagouet. Inspirée par l'histoire arabo-andalouse de la ville de Grenade, la pièce renvoie aux premiers émois de Dominique, petit garçon, regardant émerveillé un spectacle de flamenco sur les ramblas de Barcelone. Si *Necesito* est l'un des plus beaux films de danse qui soient, c'est sans doute que Charles Picq a utilisé sa caméra comme s'il s'agissait de son propre regard, s'attardant, s'éloignant,

s'approchant de la scène et, pour finir, dialoguant avec la chorégraphie, les danseurs et les musiciens. Autrement dit, restituant le plaisir de regarder un spectacle vivant. **FA**

31/10 (14h35)

## LE NERF DU TEMPS

1991 – 16'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Renate Pook

RÉALISATION : Marc Guérini

Coiffée d'un bonnet requin et ceinte d'un tutu gonflable, Renate Pook chante, danse et crie dans un lieu industriel désaffecté savamment éclairé. Ce long solo désarticulé, qui se veut provocant et absurde, est conçu comme un hommage à Valeska Gert, l'excentrique danseuse allemande des années 20. **PB**

14/11 (19h40)

## NI VU NI CONNU

2010 – 60'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

Claudia Triozzi

RÉALISATION : Sophie Laly

Inclassable, l'artiste Claudia Triozzi fait figure de proue d'un phénomène de "déterritorialisation" qui éradique tout naturellement l'idée même de cloisonnement entre les arts. Danseuse de formation, interprète chez Odile Duboc, François Verret, Georges Appaix, et plus récemment Alain Buffard ou Xavier Le Roy, Claudia Triozzi a esquissé en quelques pièces les formes d'un genre qui n'appartient qu'à elle. À l'instar de cet instrument métallique inédit sur lequel s'ouvre le spectacle, *Ni vu ni connu* se découvre comme un gigantesque dispositif de distorsion, une attraction de fête foraine où l'on viendrait contempler La Triozzi, bête de scène. À la fois Monsieur Loyal, voltigeuse, dompteuse et fauve, elle se dédouble en de multiples avatars, reflets d'une galerie des glaces qui interroge le visible autant que l'identité.



"LOURDES LAS VEGAS", ALAIN PLATEL ET ARNE SIERENS

Avec sa voix et ses gestes précis, à l'intensité puissamment sexuelle, élégamment politique, elle excède tous les registres comme pour les redéployer. Danse, chant, performance, tout se mêle sans jamais se brouiller dans un éclair de pensée d'où jaillissent et se diffractent des images insolites. **SGS**

03/11 (18h25), 08/11 (18h30)

## LES NOCES

2008 - 27'

CHORÉGRAPHIE :

Bronislava Nijinska

INTERPRÉTATION :

Ballet du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg

RÉALISATION : Denis Caiozzi

Sœur du mythique Nijinski, Bronislava Nijinska a accompli sa carrière dans l'ombre, mais non sans grâce. Professeur émérite qui forma notamment Serge Lifar, elle fut aussi chorégraphe pour la troupe de Diaghilev, créant plusieurs ballets originaux

dont *Les Noces* en 1923 sur la partition de Stravinsky. Prenant pour départ des noces russes paysannes, la chorégraphe parvient à exprimer toute la teneur dramatique du mariage arrangé, son aspect clanique et rituel, où les dynamiques de groupe écrasent les destinées individuelles. **SGS**

31/10 (11h30), 03/11 (13h35)

## NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR

2005 - 68'

Un spectacle de Jérôme Bel

RÉALISATION : Daniel Crétois

Dans *Nom donné par l'auteur*, Jérôme Bel et Frédéric Seguette manipulent ou déplacent une série d'objets quotidiens prélevés dans un environnement domestique : l'appartement du chorégraphe. Dictionnaire, patins à glace, aspirateur, tapis, salière, ballon, etc., se substituent ainsi aux danseurs en un ballet qui tient du rébus. Réflexion sur la réification des corps autant que sur

les codes du spectaculaire, cette première pièce du chorégraphe donne tout de suite le ton d'une œuvre étonnante qui se pose en rupture. **SGS**

11/11 (18h40)

## NOTRE AMOUR

2009 - 45'

CHORÉGRAPHIE : Christian Rizzo

INTERPRÉTATION : Philippe

Chosson, Christine Bombal, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Wouter Krokaert, I-fang Lin, Tamar Shelef et Mark Tompkins (chant)

RÉALISATION : Arnold Pasquier

À mi-chemin entre captation et documentaire, cette façon d'appréhender le spectacle *mon amour* préserve le mystère et la magie des images, y compris à travers les textes, poèmes et chansons d'amour dits par les interprètes hors plateau. Toujours on en revient à ce qui se dissimule dans la brume, ces silhouettes en marche comme dans

un rêve aspirées par leur propre disparition. Si chaque danseur marque l'espace, l'habite, le structure, Christian Rizzo met en scène des duos qui nous parlent de sentiments, de gestes oubliés, de liens et de ruptures, de l'histoire des corps qui s'aiment et chutent sous une forme approchant celle d'un "opéra pop". Le spectacle a pour origine une question légèrement décalée et provocante, à contre-emploi de la surexposition des corps dans la vie publique et les médias : peut-on encore aujourd'hui parler d'amour et créer des danses romantiques ? **IF**

31/10 (16h)

## OCEAN

2011 – 100'

CHORÉGRAPHIE : Merce Cunningham

INTERPRÉTATION : Merce Cunningham Dance Company  
RÉALISATION : Charles Atlas

Charles Atlas, légendaire compagnon des aventures artistiques de Merce Cunningham, fait plus que filmer les pièces du chorégraphe américain. Par la perception qu'il en a et sa maîtrise de l'image, il fait comprendre au public une danse extrêmement rigoureuse et complexe. La pièce *Ocean*, conçue avec John Cage (qui décèdera en 1992, deux ans avant la création), a été filmée en 2008. Son paysage nocturne évoque un univers marin hors du temps. **IF**

04/11 (20h25), 19/11 (13h10)

## ONE FLAT THING, REPRODUCED

2006 – 27'

CHORÉGRAPHIE : William Forsythe  
INTERPRÉTATION : Cie William Forsythe avec Dana Caspersen  
RÉALISATION : Thierry De Mey

Les œuvres de William Forsythe pour la caméra sont rares. C'est parce

que, pour le chorégraphe, la conception d'un film tient à la fois d'une exigence spatiale et chorégraphique, d'une dramaturgie pensée spécifiquement pour l'image. De Forsythe, on connaît les chorégraphies virtuoses qui découpent les mouvements en lignes sensuelles et fragmentées, mélange d'une vision à la fois archaïque et contemporaine. *One Flat Thing, Reproduced* est un espace visuel qui emporte par l'énergie des danseurs. **AB**

17/11 (13h25), 19/11 (19h15)

## ORPHÉE ET EURYDICE

2008 – 103'

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
INTERPRÉTATION : Orphée : Yann Bridard, Eurydice : Marie-Agnès Gillot, Amour : Miteki Kudo, et le Ballet national de l'Opéra de Paris  
RÉALISATION : Vincent Bataillon

En 1975, deux ans après son installation à Wuppertal, Pina Bausch crée son deuxième opéra-danse avec une scénographie, des lumières et des costumes de Rolf Borzik. Elle réorganise la dramaturgie de l'opéra de Gluck autour de quatre tableaux, *Deuil, Violence, Paix, Mort*, dont le chœur se fait le thermomètre émotionnel, déclinant ainsi différents régimes de tensions, la raideur de la douleur, le déchaînement de la violence, la fluidité de l'harmonie. Elle dédouble aussi les personnages principaux, incarnés à la fois par un chanteur et un danseur. Affichant une dissociation entre geste et voix tout en associant physiquement le chanteur au danseur, le motif dramatique résonne, évitant toute didascalie mimétique. **CP**

01/11 (13h30)

## OUTSIDE IN

1994 – 15'

CHORÉGRAPHIE : Victoria Marks  
INTERPRÉTATION : avec David Toole et la compagnie CandoCo  
RÉALISATION : Margaret Williams

Dans les années 90 aux États-Unis, *wheelchair companies* était le label donné aux nombreuses troupes chorégraphiques qui comptaient dans leurs membres des personnes handicapées. Suivant la qualité du mouvement recherché par la chorégraphe, le film insiste sur les gestes minimaux, les expressions du visage, les différences de regards. Impulsions, secousses, énergies passant d'un individu à un autre tracent un espace polyédrique au fort impact visuel. **CP**

15/11 (16h20)

## PARK

1998 – 45'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Claudia Triozzi  
RÉALISATION : Association Cespi

Claudia Triozzi fait ses débuts en solitaire dans une performance décapante, *Park*. Elle y met en jeu le corps-objet d'une femme isolée dans un vertige intérieur, inextricablement reliée à une série d'installations à base d'articles domestiques. Ménage, famille, travail, séduction, cette mécanique de la répétition digne des *Temps modernes* évoque en quatre tableaux les différentes formes d'aliénation de la femme "moderne" depuis les années 60. **IF**

03/11 (17h25)

## PAROLE DE CHORÉGRAPHES

RAIMUND HOGHE

2005 – 11'

ALAIN BUFFARD

2005 – 11'

RÉALISATION : Laurent Goumarre



© Hervé Veronèse



© Marc Damage

"NI VU NI CONNU", CLAUDIA TRIOZZI

"DISPOSITIF 3.1", ALAIN BUFFARD

Laurent Goumarre, journaliste passionné de danse, nous livre d'un geste heureux deux portraits de chorégraphes incontournables de la scène contemporaine. Chaque film est construit selon des choix de mise en scène, de cadrage et de montage singuliers, adaptés à l'univers artistique de chaque chorégraphe. La fine écoute du réalisateur sait imprégner différemment le support filmique, témoignant de la diversité des propos et des méthodes de travail. Elle laisse aussi apparaître un souci commun à tous ces artistes, le statut du corps dans la société et un rapport à la création qui ne s'ancre pas dans la seule écriture chorégraphique, mais dans une approche de l'humain à travers l'exploration de "situations" et par la mise en œuvre de dispositifs. **VS**

RAIMUND HOGHE 15/11 (14h25)

ALAIN BUFFARD 03/11 (20h15)

## PARROTS AND GUINEA PIGS

2002 - 110'

CHORÉGRAPHE: Jan Fabre

INTERPRÉTATION : Cie Troubleyn

RÉALISATION : Kris Van Aert

Le parcours de Jan Fabre est guidé par une recherche des extrêmes dans une exploration des dimensions physique, spirituelle et érotique du corps. Dans son œuvre protéiforme, des éléments reviennent avec constance. Ainsi les animaux pour *Parrots and Guinea Pigs* ("perroquets et cobayes"), un spectacle onirique et grotesque dans lequel l'espace est transformé en laboratoire du monde contemporain. Selon Jan Fabre, "*les animaux sont les meilleurs médecins, les plus brillants philosophes*". Scènes terribles et parfois comiques qui scrutent l'animalité, la sauvagerie qui se cachent en chacun de nous. Le monde de Jan Fabre devient un bestiaire explosif. **IF**

21/11 (19h55)

## PASO DOBLE

2006 - 39'

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

ET RÉALISATION : Josef Nadj,

Miquel Barceló

Existe-t-il une terre commune, un espace où créer ensemble? Ce qui les réunit, c'est une matière : l'argile. Elle est très présente dans la ville d'origine de Josef Nadj, Kanizsa en Voïvodine, mais aussi dans les œuvres en céramique de Miquel Barceló. Pour se retrouver, les deux artistes ont imaginé un espace précis. Un mur et un sol d'argile fraîche et humide. Avec eux, des outils pour la travailler et quelques objets. Entre autres, de grands vases de terre couleur brique et encore mous, que le peintre lance sur le chorégraphe et qu'il modèle à même son corps, sculpture vivante aux contours surprenants, subissant d'étranges métamorphoses sous l'impact des gestes. *Paso doble* se présente comme une suite de tableaux en constante transformation. Le temps écoulé, la performance dévoile sa trame, le mystère qu'elle abrite. Des formes les plus archaïques jusqu'à l'ironie des gestes littéralement aspirés par la matière, le geste de la création. **IF**

17/11 (18h40), 21/11 (13h15), 23/11 (11h30)



© Patrick Desbois

"CARMEN". DOMINIQUE BOIVIN



© Juliette Butler

"DANZÓN". PINA BAUSCH

## PATRICK DUPOND AU TRAVAIL

1988 – 58'

RÉALISATION : André S. Labarthe

Tourné au plus fort de sa carrière, ce documentaire suit Patrick Dupond depuis les coulisses de l'Opéra de Paris jusqu'au Japon, en passant par les studios de son premier professeur, Max Bozzoni, où on peut l'apercevoir à 16 ans dans de vieux films super-8 exhumés. Le danseur face à son double juvénile offre alors un spectacle attendrissant, entre les répétitions en studio, les déambulations dans Tokyo habitées par un mouvement de suspension légère, et les variations endiablées sur scène. Avec, entre autres, des extraits d'*Arc-en-ciel* (Alwin Nikolais) et de *Salomé* (Maurice Béjart). **SGS**  
01/11 (11h30), 07/11 (12h20)

## LES PHILOSOPHES (PART. 2. COURT MÉTRAGE)

2002 – 25'

CONCEPTION ET RÉALISATION :  
Josef Nadj

Pour *Les Philosophes*, créé en 2001, Josef Nadj a conçu

un dispositif particulier. Un espace circulaire qui évoque à la fois le cirque et le banquet, la "*chambre grande comme le monde*" décrite par Bruno Schulz, accueille le public le temps d'une expérience proche du processus de création, et qui se déroule en trois temps. Dans le premier cercle, une exposition vidéo composée de 24 tableaux dont l'image bouge imperceptiblement. Dans le second, le public est invité à s'asseoir pour la projection d'un film en noir et blanc qui se poursuit par une étrange chorégraphie sur un minuscule podium plein de trappes. C'est ce film, qui constitue le pivot de la pièce, qui est présenté ici. Matériaux et techniques diverses se condensent autour de l'ambiguïté de la forme, rassemblant ainsi les multiples facettes de l'art du chorégraphe. Dans ce laboratoire de vision que sont *Les Philosophes* circulent constamment de nouvelles inventions. Du pantin au clown, du masque à la marionnette, il règne dans ce labyrinthe

métaphysique une aura d'ironie, un cérémonial de l'absurde que le chorégraphe met à l'épreuve sans jamais perdre de son talent. **IF**  
31/10 (18h55), 21/11 (14h55)

## PICHET KLUNCHUN AND MYSELF

2011 – 100'

CONCEPTION : Jérôme Bel  
INTERPRÉTATION : Pichet Klunchun, Jérôme Bel  
RÉALISATION : Jérôme Bel, Aldo Lee

Deux hommes — Pichet Klunchun, chef de file de la danse traditionnelle thaïlandaise, et Jérôme Bel, tous deux danseurs et chorégraphes, divisés par un fossé culturel — discutent de la peur, de la nudité, de la religion, de la tradition et de l'art et la manière dont les histoires peuvent être dites dans la danse. **VD**  
12/11 (16h50)

## PINA BAUSCH

2006 – 44'

Avec des extraits de *Nelken*, *Nefès*, *Pour les enfants d'hier*, *d'aujourd'hui et de demain...*  
RÉALISATION : Anne Linsel

Ce documentaire sur Pina Bausch a ceci de particulier qu'il évoque, à travers des interviews de la chorégraphe et de ses interprètes, la souffrance et le combat acharné que demande un travail de création. Malgré les huées et l'insuccès tenace, la compagnie a continué d'exister grâce à son obstination ; comme l'explique l'interprète historique de Pina Bausch, Dominique Mercy, ils étaient tout simplement persuadés que ce qu'ils faisaient était juste. Sur le ton de la confiance, Pina Bausch avoue également n'éprouver aucun plaisir à créer et à être dans une rigueur ascétique, avec que son mari et son entourage viennent heureusement tempérer. Des extraits du spectacle *Bandonéon* et des répétitions du *Sacre du printemps* viennent mettre en perspective ces thèmes de la reconnaissance et de la souffrance. Loin de toute vision idéale de la vie de bohème, la condition de l'artiste nous apparaît alors dans sa vérité la plus crue mais aussi la plus admirable. **LH**

18/11 (19h35)

## PINA BAUSCH EN INDE

1994 – 65'

RÉALISATION : Anne Linsell

Qu'y a-t-il de commun entre le Tanztheater de Wuppertal et les danses indiennes traditionnelles ? Le film suit Pina Bausch lors d'une tournée de *Nelken* de Bombay à Calcutta, et fournit quelques éléments de réponse. La forme de danse-théâtre créée par Pina Bausch et le *kathakali* ou le *bharata natyam* indiens rendent compte de l'aptitude de la danse à élaborer un langage universel, à témoigner d'une humanité commune

et à lui conférer un sens. La représentation dansée devient alors la possibilité de rejouer, de déjouer et de renouer avec cette impulsion de départ qu'on pourrait appeler la vérité ou l'âme du mouvement. **FA**

18/11 (13h45)

## LA PLAINTÉ DE L'IMPÉRATRICE

1987/1989 – 100'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Pina Bausch

INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal

Une Lorelei blonde aux jambes nues court dans la neige et appelle sa maman, le visage barré de mèches gelées. Posée au centre d'un carrefour cerné de banques, une femme assise dans un fauteuil devise avec beaucoup de mondanité. On la verra plus tard se fondre dans un troupeau de moutons, s'allonger auprès d'eux, absorber leur innocence. Ces images, et tant d'autres, composent le film-portrait de Pina Bausch, *La Plainte de l'impératrice* : images récurrentes, portes grandes ouvertes sur l'imaginaire, bribes d'éléments de travail, moments fauchés à l'intimité, toujours vulnérable, de ses interprètes. Un film documentaire également, plein d'enfants nus, de forêts crissantes de neige et de ces personnages familiers qui forment la grande famille de Wuppertal. **FA**

22/11 (17h25)

## PLANÈTE BAGOUET

1994 – 90'

RÉALISATION : Charles Picq

Plus qu'un portrait, *Planète Bagouet* tente de saisir la portée de l'œuvre de Dominique Bagouet à travers son histoire, l'évolution de son travail et de son rapport avec ses interprètes, à travers aussi l'implication de son installation

au centre chorégraphique de Montpellier au début des années 80 – le tout premier qui s'est ouvert en France –, où l'enseignement qu'il dispensa ne fut pas la moindre de ses actions. Tourné quelques mois après la mort du chorégraphe, le film donne la parole aux danseurs et aux fidèles de son équipe dans un ultime hommage. Classique dans sa forme, *Planète Bagouet* est à la hauteur de son ambition : questionner la danse contemporaine, son présent et sa mémoire, dans le sillage d'un homme qui cherchait à trouver "*l'âme du mouvement et la grandeur du petit geste*". **FA**

31/10 (13h05), 04/11 (13h50)

## POÉSIE E SELVAJARIA (POÉSIE ET SAUVAGERIE)

1998 – 20'

CHORÉGRAPHIE : Vera Mantero

INTERPRÉTATION : Nuno Bizarro, Ana Sofia Gonçalves, Vera Mantero, Margarida Mestre, Frans Poelstra, Christian Rizzo  
RÉALISATION : Rui De Brito

Pour Vera Mantero, chaque création est une expérimentation, un espace ouvert à tous les débordements. *Poésie et sauvagerie* réagit à l'appauvrissement de l'esprit et à la normalisation des formes. L'artiste, accompagnée de cinq performeurs, convie les spectateurs à partager un moment de mesure. L'espace est peu à peu saturé d'objets domestiques et de matières alimentaires tandis qu'une folie jubilatoire s'empare des interprètes. Un véritable éloge du désordre. **IF**

23/11 (15h50)

## POINTS IN SPACE

1986 – 55'

CHORÉGRAPHIE : Merce Cunningham

INTERPRÉTATION : Cie Merce Cunningham avec Helen

Barrow, Merce Cunningham, Chris Komar, Robert Swinston  
 RÉALISATION : Elliot Caplan, Merce Cunningham

Ce film s'attache à rendre compte du processus même de son élaboration et donne la parole à John Cage qui signe la musique *Voiceless Essay*, à Merce Cunningham et à ses danseurs. La chorégraphie est intégralement filmée dans la seconde partie. Comme souvent, Merce Cunningham a fait confiance à l'aléatoire et laissé les hexagrammes du Yi King décider du nombre de sections dansées, de danseurs et de mouvements. Défiant l'ordonnement spatial classique en le privant de centre, chaque interprète élabore son propre espace et sa propre temporalité. Belle mise en acte de cette conviction de Merce Cunningham : *"Je pense à la danse comme une constante transformation de la vie même."* **MB**

16/11 (17h30)

## POUR UNE THÈSE VIVANTE

2011 - 50'

CONCEPTION : Claudia Triozzi  
 Avec Claudia Triozzi, les bouchers de la Boucherie Moderne/Jean Gillot (Paris XI<sup>e</sup>), Anne-Laure Chalumeau et l'ânesse Manon, Sophie Delpoux (historienne de l'art), Arnaud Labelle-Rojoux (artiste), Lucien Mazé (tailleur de pierre)  
 RÉALISATION : Sylvain Labrosse

Partant d'expériences antérieures et de la relecture de ses précédentes pièces, Claudia Triozzi convoque dans *Pour une thèse vivante* différents chercheurs et des artisans dotés de savoir-faire spécifiques et les invite à participer à sa réflexion sur l'écriture d'artiste. Elle leur ouvre le plateau et pose, avec eux, cette question centrale : qu'est-ce qu'être

"en performance" ? Après de nombreuses années consacrées au solo, Claudia Triozzi veut croiser aujourd'hui ses différents modes d'expression (chorégraphique, vocal, plastique) avec son travail de pédagogie et dégager ainsi, en actes, les principes structurants d'une pratique dans une perspective analytique. *"Finalement, on dit de moi que je performe, alors je m'interroge : comment performer une thèse ? Un livre, actif, de résistance."* La performance en pièces, c'est donc ce que livre au public Claudia Triozzi. Ici, sur scène, des corps au travail, en voix, en son, en pause ou errant comme âne sans guide. Une nudité d'atelier, des modes opératoires, parfois déclamatoires ou musicaux, qui interrogent jusqu'au boucher et son billot. Dans *Pour une thèse vivante*, corps et objets sont autant de prétextes à dissection et dissertations inédites. **IF**

03/11 (19h25), 16/11 (14h55), 24/11 (19h55)

## PRÉLUDE À LA MER

2009 - 17'

Créé et dansé par Mark Lorimer et Cynthia Loemij  
 CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaecker  
 RÉALISATION : Thierry De Mey

Dans le paysage désertique de la mer d'Aral asséchée par le détournement de ses fleuves en une des catastrophes environnementales les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle, deux danseurs se fondent en une créature androgyne qui réinvente la figure du faune et, ce faisant, déplace l'enjeu de ce morceau d'histoire de la danse sur *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. *"Un faune androgyne (par jeu de substitution homme/femme) se perd dans la quête impossible de retenir ce qui ne peut que*

*disparaître."* Le film s'achève sur un plan évoquant la célèbre toile romantique de Caspar Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* : la vue est la même, sauf qu'ici la mer a disparu... dans les nuages. **SGS**

9/11 (19h25), 10/11 (16h35)

## LES PRINTEMPS DU SACRE

1993 - 60'

RÉALISATION : Jacques Malaterre

Auréolée d'un parfum de scandale, la création du *Sacre du printemps* de Nijinski au Théâtre des Champs-Élysées le 29 mai 1913 est sans doute devenue le symbole de la modernité. Le film propose un panorama de l'œuvre de Stravinski à travers les différentes versions qu'en ont donné cinq chorégraphes contemporains, après celle de Massine en 1920 : Mary Wigman, Martha Graham, Mats Ek, Maurice Béjart et Pina Bausch. Il est vrai que l'essence même de la danse sert d'argument à la pièce, à savoir son origine rituelle et parfois sacrificielle : cela peut expliquer l'attrance naturelle des chorégraphes pour cette œuvre-clé, au-delà de la rupture entre classicisme et modernité qui la caractérise. **FA**

10/11 (13h35)

## PROJET DE LA MATIÈRE

1998 - 25'

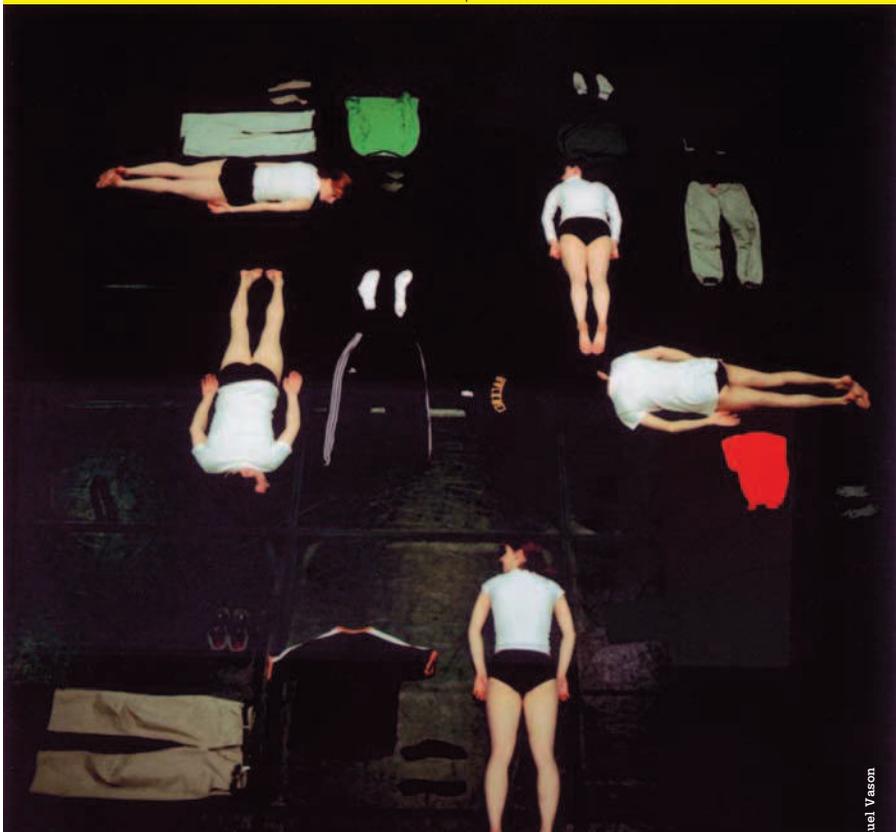
CHORÉGRAPHIE : Odile Duboc  
 INTERPRÉTATION : Brigitte Asselineau, Laure Bonicel, Boris Charmatz, Vincent Druguet, Dominique Grimonprez, Stéphane Imbert, Anne-Karine Lescop, Pedro Pauwels, Françoise Rognerud  
 RÉALISATION : Odile Duboc, Françoise Michel

Odile Duboc a développé une forme d'abstraction qui met en valeur la qualité du mouvement, l'acte



© Rosa Franck

"BOLÉRO VARIATIONS", RAIMUND HOGHE (EN HAUT) | "THE MOEBIUS STRIP", GILLES JOBIN (EN BAS)



uel Vason

chorégraphique et la poésie du quotidien. *“Les plasticiens ont tous leur univers, explicite-t-elle, et j’avais besoin d’une personne à même de créer des objets du genre de la ‘montre molle’ de Dalí. Pour un projet de la matière, Marie-José Pillet a imaginé des ‘plaques productives’ destinées à produire de la matière, des matelas remplis d’air. Et c’est à ce contact que les danseurs ont trouvé une qualité de danse que je cherchais à obtenir.”* **IF**  
03/11 (11h30)

### PUDIQUE ACIDE/EXTASIS

1985 – 18’ + 27’

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
Mathilde Monnier,  
Jean-François Duroure  
RÉALISATION : De Hexe

“Petits-enfants de Cunningham” via Viola Farber dont ils recurent l’enseignement au CNCD d’Angers, interprètes respectivement de François Verret et Pina Bausch, Mathilde Monnier et Jean-François Duroure firent une entrée flamboyante et mémorable dans le paysage chorégraphique français des années 80 avec deux duos, dont cette captation réalisée à Genève est l’unique trace vidéographique. Leur collaboration se poursuivit jusqu’à *Mort de rire*, en 1988. Après quoi, chacun fonda sa propre compagnie. En 2011, ces deux pièces, transmises à deux jeunes interprètes par leurs créateurs d’origine, ont été reprises dans le cadre du Festival d’Automne à Paris. **MB**  
05/11 (11h30)

### QUAI BOURBON

1986 – 6’

CHORÉGRAPHIE : Daniel Larriue  
Avec Dominique Brunet,  
Laurence Rondoni  
RÉALISATION : Luc Riolon

Ce sont les photographies de Charles Nègre (1820–1880) qui ont retenu l’attention de Daniel Larriue dans la proposition de relecture d’œuvres du musée d’Orsay : leur réalisme grave, le contraste charbonneux et argenté, la mélancolie des compositions. Enfants puis adultes, les ramoneurs des quais, saisis au bord de l’immobilité, deviennent alors les emblèmes inattendus du temps qui passe. **PB**  
16/11 (11h50)

### QUARTIERS LIBRES

2012 – 18’

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
Nadia Beugré  
RÉALISATION : Boris Hennion

L’engagement de Nadia Beugré en impose. Et son solo *Quartiers libres* témoigne en actes de son langage et de ses motivations. L’artiste ivoirienne incite à l’émancipation sous toutes ses formes. Autrefois membre de la compagnie Tchê Tchê remarquée dès la fin des années 90, elle poursuit son chemin avec détermination. Travaillant entre l’Europe et l’Afrique – notamment en France où on la retrouve dernièrement chez Alain Buffard –, elle crée des pièces aux univers plastiques étonnants, qui reflètent les problématiques les plus criantes des pays défavorisés. Aussi *Quartiers libres*, solo-manifeste, est-il un véritable plaidoyer sous forme d’alerte poétique, contre les problèmes de l’eau et de la pollution. Performeuse d’exception, Nadia Beugré investit le plateau et tient le public en haleine dès son apparition, par sa seule présence. **IF**  
14/11 (15h30), 22/11 (20h55)

### LES QUATRE TEMPÉRMENTS

1975 – 30’

CHORÉGRAPHIE : George Balanchine

INTERPRÉTATION : New York City Ballet

RÉALISATION : Merrill Brockway

À partir de trois thèmes interprétés par un duo homme/femme, Balanchine a imaginé quatre variations décrivant les quatre humeurs de la médecine médiévale : mélancolique, sanguine, flegmatique et colérique. Comme souvent chez le chorégraphe, cette création participe à la fois d’un fort ancrage dans la tradition du ballet héritée de Diaghilev et du désir de modernité qui anime l’artiste dans sa recherche d’une danse libérée du poids de la narration dramatique. C’est sous l’influence de la pensée de Stravinski que Balanchine forge sa sensibilité musicale, qui joue un rôle essentiel dans la construction de ses ballets. Sur une scénographie et des costumes extrêmement épurés, la danse donnée à voir (et à écouter) est avant tout celle d’un espace agi par l’architecture vivante du geste, sans cesse réédifié par le temps musical et appuyé par l’éclairage. Réalisée en 1975, cette adaptation télévisuelle de l’œuvre originellement créée en 1946 est celle que le chorégraphe a décidé de garder pour les représentations scéniques ultérieures de la pièce. **VS**  
03/11 (13h05), 07/11 (18h15), 19/11 (12h40)

### QUELQUES EXTRAITS DE PIÈCES DE PINA BAUSCH

1990 – 58’

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal  
RÉALISATION : Kay Kirchmann

Voyage dans différents théâtres d’Europe à la découverte de l’univers de Pina Bausch, ce film est composé d’extraits de quatre

spectacles : *Palermo Palermo* et son mur de parpaings, unique décor qui tombe en se fracassant à l'ouverture de la pièce — un spectacle créé en Italie un an avant la chute du mur de Berlin — ; *Il la prend par la main et la conduit au château, les autres suivent* et son proscenium improvisé en piscine, fleuve purificateur et bassin collectif ; *Nelken* et son parterre d'œillet, ses cascadeurs et ses chiens-loups ; *Walzer*, ses scènes d'adieux et ses airs populaires. Les pièces se reconstruisent alors selon une dramaturgie inédite.

Au milieu du film, une longue interview de Pina Bausch nous guide dans ce dédale d'images dont la chorégraphe a le secret et qui, inlassablement, traduisent le regard qu'elle porte sur l'être humain. **FA**

18/11 (16h25)

## QUESTA PAZZIA È FANTASTICA — PAYSAGES FABIENS

1993 — 46'

RÉALISATION : Herman Van Eyken

Fasciné depuis l'enfance par le hibou, ce veilleur silencieux aux yeux fixes, Jan Fabre reprend inlassablement ses danseurs : "*Pas d'action, que des poses.*" Travail au millimètre près, interrompu par de gigantesques crayonnages au bic utilisés plus tard pour les décors et les costumes. Le paysage fabrien est industriel ou, disons, industriels : chacun y prend sa part et s'inscrit dans le grand projet du chorégraphe, une trilogie intitulée *The Minds of Helena Troubleyn*, mêlant théâtre, opéra et danse. Tourné pendant les répétitions de la première partie, ces *Paysages fabriens* prennent acte de l'obsessionnelle méticulosité avec laquelle le chorégraphe joue des codifications traditionnelles et les investit d'un ordre

caché, d'une puissance mystérieuse à laquelle sont soumis les interprètes. **FA**

21/11 (18h15)

## RAINFOREST

1968 — 26'

CHORÉGRAPHIE :

Merce Cunningham  
INTERPRÉTATION : Merce Cunningham, Carolyn Brown, Gus Salomons Jr.

Écrit pour la télévision

par David Oppenheim

RÉALISATION : Richard Leacock, Roger Murphy, D. A. Pennebaker

Quelques coussins argentés gonflés à l'hélium flottent dans l'air tandis que des sonorités en basses fréquences enveloppent la scène et les corps des danseurs de Cunningham. (Bien) entouré d'Andy Warhol à la scénographie et de Jasper Johns en conseiller artistique, Cunningham a attendu le soir du spectacle pour que John Cage découvre la chorégraphie et puisse moduler et combiner la musique en observant les danseurs. Et c'est notamment sous la caméra de Richard Leacock, maestro du documentaire anglais, que nous découvrons ce puissant travail collaboratif, introduit par le chorégraphe. **LH**

16/11 (17h05)

## LE REGARD DE DIDON. VOYAGE EN ITALIE

2000 — 40'

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
INTERPRÉTATION : Malou Airaud, Dominique Mercy, Nazareth Panadero, Aida Vainieri, Cristiana Morganti  
RÉALISATION : Ariella Beddini et Claudio Secco, sur une idée d'Elisa Vaccarino

En 1999, lors d'une résidence avec le Teatro Argentina di Roma, Pina Bausch entreprend l'élaboration d'*O Dido*, sa deuxième pièce romaine.

La même année, l'université de Bologne lui décernait le titre de *doctor honoris causa*. Au discours qu'elle prononça lors de la cérémonie de remise du diplôme viennent s'adjoindre d'autres paroles de la chorégraphe, échangées notamment lors d'une rencontre publique, ainsi que des témoignages de danseurs de la compagnie. Ces propos sont ponctués par de nombreux extraits, de *Dido* (2000), *Masurca Fogo* (1998) et *Le Laveur de vitres* (1997), prétextes à une analyse thématique de son œuvre. Ce film permet ainsi de dégager la spécificité de l'écriture et du langage de la chorégraphe, certains aspects récurrents (l'improvisation et le système des questions, le traitement de la musique, l'emploi sur scène de matériaux élémentaires ou naturels, tels l'eau ou la terre), mais aussi son évolution, en particulier la légèreté qui caractérise ses dernières pièces. Le film évoque également le cosmopolitisme de la compagnie et ses voyages à travers le monde. **MB**

18/11 (17h25)

## "RISQUE-RYTHME"

2007 — 80'

CHORÉGRAPHIE : Israel Galván  
AVEC Georges Didi-Huberman, Israel Galván  
IMAGES : Julien Gourbeix, Sara Millot  
MONTAGE : Sara Millot

Dans cette conférence donnée à la Cinémathèque française en mai 2007, Georges Didi-Huberman examine à partir de la danse d'Israel Galván une poétique qui ne serait pas fondée sur l'élévation des corps, mais bien plutôt sur la relation avec le sol. Frappes percussives ou dessins en surface, les pieds du danseur réorganisent, mettent en mouvement la terre



"PUDIQUE ACIDE/EXTASIS", MATHILDE MONNIER ET JEAN-FRANÇOIS DUROURE



"RIZE", RICHMOND TALAUEGA

pour y inscrire des figures et des gestes comme le font l'artiste peintre et le sculpteur. De cette confrontation à la matière jaillit le rythme, le *duende* qui s'empare de l'interprète flamenco et qu'il s'agit peut-être ainsi de mieux comprendre. Tandis que l'historien de l'art déroule le fil de sa pensée, Israel Galván interromp régulièrement le discours pour l'étayer, l'éclaircir de sa virtuosité limpide à partir d'une simple planche où s'accomplissent quelques petits miracles dansés. Enrichie d'extraits de films et de reproductions d'œuvres d'art, la conférence ouvre le spectateur à un champ esthétique passionnant qui déborde les questions de style et de tradition propres au flamenco. **SGS**

11/11 (13h05)

### RITUAL IN TRANSFIGURED TIME

1946 - 17'

INTERPRÉTATION : Rita Christiani, Frank Westbrook, Maya Deren, Anais Nin

RÉALISATION : Maya Deren

Journaliste, poète, auteur, Maya Deren (1917-1961) est aussi l'une des premières

femmes réalisatrices. Pionnière du cinéma expérimental américain, elle incarne dans ses films la fusion inédite des arts du mouvement que sont le cinéma et la danse, et certains voient dans sa démarche le pressentiment ou l'origine du film de danse. Un temps secrétaire de la chorégraphe Katherine Dunham, dont le rapport aux danses traditionnelles aura une profonde influence sur son propre travail, Maya Deren est aussi une femme engagée. À New York, elle côtoie différents artistes dont Marcel Duchamp, Stan Brakhage et John Cage qui composera la musique de son film *At Land*. Maya, le prénom qu'elle s'est choisi pour sa carrière artistique, celui de la déesse hindoue, signifie "illusion" en sanskrit. Il donne le ton de ses films. *Ritual in Transfigured Time*, avec ses apparitions de personnages énigmatiques, explore la psyché féminine, la sensualité et le rêve, en jouant sur l'espace et le temps. La caméra de Deren s'intéresse aux gestes et s'appuie sur des effets de

ralenti pour transformer leur usage quotidien en actions dansées, en mouvements chorégraphiés. **IF**  
02/11 (13h20), 15/11 (15h25)

### RIZE

2005 - 84'

CHORÉGRAPHIE :

Richmond Talauega

RÉALISATION : David LaChapelle

À la suite des émeutes raciales de Los Angeles en 1992, une danse voit le jour sous forme de phénomène urbain. Le *krumping*, hérité des danses tribales africaines et alternative au mouvement hip-hop, exprime à lui seul une violence que les exclus du rêve américain côtoient quotidiennement. Cette danse frénétique aux prouesses physiques extrêmes est aussi, pour ceux qui la pratiquent, un choix de vie contre la délinquance. Plusieurs groupes se forment, chacun avec leurs particularités chorégraphiques et vestimentaires. Loin des shows de la culture MTV, cette danse fait rage et n'a de sens qu'incarnée dans une puissance du corps proche des états de transe. Elle porte en elle l'espoir d'une

vie meilleure qui ne peut pas malgré tout compter sur les lendemains qui chantent. **AB**  
01/11 (15h15), 15/11 (17h20)

### ROBERT WILSON: MR. BOJANGLES' MEMORY, OG SON OF FIRE

1991 – 7'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Robert Wilson

INTERPRÉTATION : Charles

"Honi" Coles

*Mr. Bojangles' Memory* rend hommage au célèbre danseur de claquettes noir qui officia au Cotton Club à New York, dans les années 1920. Réalisé pour l'exposition *Mr. Bojangles' Memory, Og Son of Fire* au Centre Pompidou en 1992, ce film est une évocation imaginaire du danseur, un voyage qui confronte la symbolique de son univers à celui, théâtral, de Robert Wilson. Les éléments se côtoient les uns les autres sans qu'aucune cohérence ne vienne les assembler, s'approchant ainsi plus du rêve que de la fiction. **AB**

03/11 (15h45)

### ROBYN ORLIN, DE JOHANNESBURG AU PALAIS GARNIER

2008 – 87'

RÉALISATION : Philippe Lainé, Stéphanie Magnan

Petits canards et tutu-girls font partie de l'irrévérence avec laquelle Robyn Orlin traite la danse classique, qui incarne, dans l'histoire de son pays en particulier, l'ère coloniale et l'apartheid. Or, si les temps ont changé, on ne peut pas en dire autant de l'économie, des mœurs, et bien sûr du pouvoir. L'artiste, toujours proche de ces questions, interroge son propre statut et celui des danseurs sur les deux continents. Ainsi met-elle en scène ses convictions envers la nécessité de mettre à bas toute forme de hiérarchie et de pouvoir,

de conventions et d'a priori. Cet engagement est toujours traité chez elle avec humour et poésie. Dans ce documentaire intime et artistique, peu d'extraits dansés mais une durée, une qualité d'écoute et d'image qui rendent palpables les enjeux et les questionnements de chacun, tant dans leur vie que dans le processus de création. **IF**  
15/11 (19h10), 17/11 (15h05)

### LES ROIS DU SUSPENS

2010 – 14'

Conçu, proposé, interprété et réalisé par Grand Magasin : Pascale Murtin et François Hiffler

Dans ce court film de présentation du spectacle *Les Rois du suspens*, le duo Grand Magasin reprend le principe au cœur de leur récente pièce, celui de l'annonce, toute hitchcockienne, précèdent chaque action et créant ainsi un temps de suspens. L'attente du spectateur, mis à contribution, devient le centre du système de cette écriture dramatique drôlement efficace. Finalement, c'est toujours dans le décalage et le commentaire qu'advient la pièce, en jouant autrement de la distance entretenue avec le spectateur. **SGS**  
09/11 (14h35), 16/11 (12h15), 19/11 (11h30)

### ROSA

1992 – 16'

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa

De Keersmaecker

INTERPRÉTATION : Fumiyo Ikeda,

Nordine Benchorf

RÉALISATION : Peter Greenaway

Il y a dans l'univers chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaecker une rigueur du mouvement et de l'espace qui donne à ses pièces une métrique impeccable et une esthétique à la fois riche et minimale. Rien d'étonnant

à ce que la chorégraphe belge et le réalisateur britannique se rencontrent le temps d'un film et celui d'une danse. En effet, le réalisateur, bien que déployant d'ordinaire ses images dans des univers baroques, n'en a pas moins le goût pour le geste précis et pour la concordance subtile des actions qui rythment ses films. Au foyer de l'Opéra de Gand, cette chorégraphie se déploie à travers une image finement stylisée, éclaire la beauté de ses personnages perdus dans les ambiguïtés de l'amour. La chorégraphie énergique, au rythme soutenu, apporte tout le relief à cette dramaturgie de l'amour. Accompagnés de la *Sonata for Solo Violin* de Béla Bartók, l'image et les corps parlent d'une seule voix, créant ainsi un univers qui émerge par la grâce des mouvements, de la danse et de la caméra. **AB**  
02/11 (14h40)

### ROSAS DANST ROSAS

1996 – 58'

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa

De Keersmaecker

INTERPRÉTATION : Cie Rosas

RÉALISATION : Thierry De Mey

Thierry De Mey s'est emparé de l'une des pièces majeures d'Anne Teresa De Keersmaecker pour en faire une œuvre cinématographique qui respecte strictement l'écriture chorégraphique. Tourné dans l'école Rito, construite à Louvain par l'architecte Henry Van de Velde, le film atteint une dimension futuriste grâce aux images où la danse se confronte à la géométrie austère de l'espace et s'enrichit de la succession de toutes les interprètes qui ont repris les rôles créés en 1983 par Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda, Adriana Boriello et la chorégraphe, présentes dans le film. **IF**  
09/11 (18h25), 14/11 (18h20)

**ROSELAND**

1990 – 47'

CHORÉGRAPHIE : Wim Vandekeybus  
 INTERPRÉTATION : Cie Ultima Vez,  
 avec Wim Vandekeybus  
 RÉALISATION : Walter Verdin, Wim  
 Vandekeybus, Octavio Iturbe

Courses, sauts, roulades, jeux collectifs, la danse de Wim Vandekeybus est ainsi faite de constantes prises de risques qui amènent le corps aux limites de l'épuisement et de la conscience. Des images d'objets virevoltant dans l'air, de collisions corporelles, de chutes, de portés acrobatiques. Un sentiment d'urgence qui envahit tout l'écran. Le film pousse cette logique de l'extrême à son point critique par un montage très serré, où les séquences caracolent avant de s'arrêter sur des duos conflictuels entre hommes et femmes. Découpages et cadrages insolites donnent la sensation d'aborder l'univers du chorégraphe comme en apnée constante. On passe d'une action à l'autre avec la rapidité de cette mèche d'allumage que l'on voit parfois crépiter entre deux gestes. Une adaptation pour l'image d'extraits de *What the Body Does Not Remember* (1987), *Les Porteuses de mauvaises nouvelles* (1989) et *Le Poids de la main* (1990). **PB**  
 02/11 (18h40)

**LE SACRE DU PRINTEMPS**

2008 – 36'

CHORÉGRAPHIE : Vaslav Nijinski  
 INTERPRÉTATION :  
 Ballet du Théâtre Mariinsky  
 de Saint-Petersbourg  
 RÉALISATION : Denis Caiozzi

Signée par un quatuor célèbre (chorégraphie de Nijinski, musique de Stravinski, argument, décors et costumes de Roerich, Ballets russes de Diaghilev), la version originelle du *Sacre du printemps*, créée le 29 mai 1913 à Paris, devant

une salle houleuse, n'en a pas moins sombré dans l'oubli pendant la plus grande partie de ce siècle. Si le Joffrey Ballet a pu présenter en 1987 une reconstitution de la chorégraphie d'origine, c'est grâce au patient travail des historiens Millicent Hodson et Kenneth Archer. Et c'est grâce à la reprise du Ballet du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et à la persévérance de Bel Air Media que ce film a pu voir le jour. **FA**  
 10/11 (14h35)

**LE SACRE DU PRINTEMPS**

1978 – 36'

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
 INTERPRÉTATION : Tanztheater  
 de Wuppertal  
 MUSIQUE : Igor Stravinski  
 RÉALISATION : Pit Weyrich

De la danse, rien que de la danse. Foulée dans la terre qui recouvre le plateau, sur une idée superbe du scénographe Rolf Borzik. Ils sont trente, autant d'hommes que de femmes. On pense à la Grèce antique, à ces danses offertes aux dieux sur des plateaux découpés, avec la mer en contrebas. Les corps des femmes sont à peine recouverts de voiles, leurs cheveux défaits ; les hommes sont torse nu : le contact entre les deux est abrupt, violent, terrible. **FA**  
 10/11 (15h10)

**SACRE – THE RITE OF SPRING**

2009 – 42'

CONCEPTION : Raimund Hoghe  
 CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
 Raimund Hoghe, Lorenzo  
 De Brabandere  
 RÉALISATION : Sandeep Mehta

Pour son *Sacre du printemps*, Raimund Hoghe délaisse la fiction du groupe au profit de la musique et du rituel. Dès le départ, il innove en opposant une gestuelle calme, un tempo lent à la frénésie violente de la partition. Dans un décor

épuré, le petit olivier en fond de scène, symbole d'éternité, l'eau aux vertus purifiantes et régénératrices, le rouge sanguin d'un morceau d'étoffe, la voix spectrale du compositeur encadrent le spectacle. Le chorégraphe organise une série de déplacements, d'oppositions et de rapprochements entre lui et son interprète. **SGS**  
 10/11 (15h45), 15/11 (14h45)

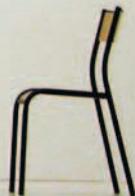
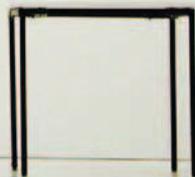
**SELF UNFINISHED (1998)**

2007 – 58'

Spectacle filmé à Montpellier en 2007  
 CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
 Xavier Le Roy  
 RÉALISATION : Karim Zeriahen

Entre métamorphoses et visions, avec pour seul matériau son propre corps, Xavier Le Roy nous entraîne sur les voies méconnues d'un corps en perpétuelle transformation. Le charme terriblement enchanteur de *Self Unfinished* est porté par la pensée d'un chorégraphe, scientifique de formation, qui s'attache à la recherche d'un corps en mutation continue. Nourri par une rencontre avec le travail du vidéaste Laurent Goldring, son solo ouvre la voie à de fascinantes et ludiques métamorphoses corporelles. Tel un savant démiurge qui jongle avec les phénomènes, Xavier Le Roy en explore les possibilités. Ses gestes lents et curieux jouent sur les effets optiques. On dirait alors que ses membres ne lui appartiennent plus, qu'ils sont dotés d'une vie propre. Le chorégraphe brouille les repères visuels, les identifications corporelles, pour se transformer tour à tour en homme-insecte, en demi-couple dansant (juste le bas), et autres figures étranges. Naissent alors des images proches du conte et des jeux d'enfants autant que des arts plastiques. Sortes de sculptures vivantes qui abritent une drôle

© Katrin Schoof



"SELF UNFINISHED (1998)", XAVIER LE ROY (EN HAUT) | "SOLO FOR TWO", STORM (EN BAS)

Is Robertska alias Storm



et inquiétante démesure et produisent de multiples évocations à Kafka, Egon Schiele ou Giacometti. **IF**

04/11 (18h40), 19/11 (18h15)

## SEQUENCES DANSEES DES LONGS METRAGES DE WALT DISNEY

1986 – 30'

RÉALISATION : Studios Walt Disney

Walt Disney chorégraphe ? En droite ligne des comédies musicales hollywoodiennes, le créateur de dessins animés ajoute à ses récits en Technicolor le chant et la danse, alors à l'origine d'un nouveau genre dans l'univers de l'animation. C'est à la manière du joueur de flûte que Disney entraîne avec lui une ribambelle d'enfants et de générations qui (re)découvrent avec candeur les joies des paradis artificiels made in Walt Disney. Dans ces extraits sont juxtaposées des scènes de danse qui ouvrent un catalogue de souvenirs d'enfance coincés entre le baroque de *Fantasia*, les danses enjouées et domestiques de *Blanche-Neige*, *Cendrillon* et *Mary Poppins*, ou encore les chorégraphies animalières des *Aristochats* et autre *Bambi*. La danse entraîne avec elle la part d'imaginaire et de fantastique qui sommeille dans le réel, ici pleinement intégré dans l'univers du conte et de la fable initiatique. **AB**

03/11 (15h50)

## SET AND RESET – VERSION I

1985 – 22'

CHORÉGRAPHIE : Trisha Brown  
INTERPRÉTATION : Trisha Brown Company avec Trisha Brown, Diane Madden, Stephen Petronio  
RÉALISATION : Susan Dowling

Du décor de Rauschenberg, où des images défilaient sur une toile tendue, créant un environnement mouvant, Susan Dowling n'a gardé que la notion centrale de mise en abyme

du mouvement dans l'image et du mouvement de l'image. La réussite de ce film, accompagné par la musique de Laurie Anderson, un seul et stupéfiant plan-séquence, tient justement dans ce pas de deux étonnant entre le regard et le geste, et rend tangible le lien entre le trajet corporel du mouvement et le trajet dans l'espace dessiné par les danseurs. **FA**

12/11 (21h25), 19/11 (17h)

## SHIRTOLOGIE (1997/RUSHES)

2000 – 22'

CONCEPT : Jérôme Bel  
INTERPRÉTATION : Frédéric Seguette  
RÉALISATION : Marie-Hélène Rebois et Jérôme Bel

L'art minimal de Jérôme Bel déroule son langage des signes grâce aux déplacements dans l'espace, aux attitudes corporelles et aux expressions du visage, mais son propos est aussi sous-tendu par l'utilisation des T-shirts portés par les interprètes, en l'occurrence Frédéric Seguette puisqu'il s'agit ici de la version solo de *Shirtologie*. Ces matériaux sont utilisés avec une ironie légère comme des ready-mades, objets standards portés à la dignité d'œuvre d'art par le seul choix de l'auteur du spectacle. De la simple désignation à la signature, le trait d'esprit du chorégraphe consiste à styliser la posture d'une génération et son inscription dans le temps. **IF**

12/11 (11h30)

## SKULL \* CULT

2002 – 24'

CHORÉGRAPHIE : Christian Rizzo  
INTERPRÉTATION : Rachid Ouramdane  
RÉALISATION : Christophe Bargues

Dans *Skull \* Cult*, Rachid Ouramdane est un motard énigmatique. Casqué, ganté, botté, vêtu de cuir noir, il se présente de dos sur un plateau

nu, entre un vieil arbre chenu et la silhouette d'un bonzaï. Adeptes des métamorphoses et des métaphores corporelles, Christian Rizzo travaille sur une poétique de la disparition, sur le vêtement comme habitat induisant sa propre organicité de mouvement. C'est tout le délicat travail de présence/absence et de gestes lentement modifiés que Rachid Ouramdane développe d'un point à l'autre du plateau, selon le climat sonore qui dessine ce parcours minimal dans le temps de la représentation. **IF**

05/11 (12h15)

## SO SCHNELL

1993 – 58'

CHORÉGRAPHIE : Dominique Bagouet  
INTERPRÉTATION : Cie Dominique Bagouet  
RÉALISATION : Charles Picq

Pièce saisissante, magistralement élaborée pour l'immensité des plateaux d'opéra, *So Schnell* s'ouvre sur un prologue, duo dansé en silence, où l'alphabet gestuel de Dominique Bagouet paraît d'une imagination sans fin. Si la construction sonore, entre Bach et les bruits de l'entreprise de textile familiale arrangés par Laurent Gachet, le décor et les costumes de la pièce révèlent un certain primitivisme, la danse n'en est que plus rigoureuse : les déhanchements de twist, les poings fermés des boxeurs, la course folle d'un sprinteur se conjuguent aux autres valeurs chorégraphiques. **FA**

19/11 (15h20)

## SOLO

1995 – 7'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : William Forsythe  
RÉALISATION : Thomas Lovell Balogh

Sur une idée de Sylvie Guillem, ce solo spécialement improvisé

pour la caméra par William Forsythe est le fruit d'une collaboration avec un jeune réalisateur britannique. *"Ça m'intéressait d'aborder la relation entre un chorégraphe qui ouvre sa danse à un réalisateur qui en fait une autre chorégraphie en la filmant"*, explique la danseuse. Une occasion exceptionnelle de voir William Forsythe danser. **MB**  
17/11 (11h30)

## SOLO FOR TWO

2001 – 27'

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION  
ET MUSIQUE : Niels Robitzky  
alias Storm  
RÉALISATION : Attilio Cossu

Danseur allemand de renommée mondiale, Storm inscrit le langage du hip-hop dans un contexte urbain virtuel. Sur fond d'architecture mouvante, la danse se développe au rythme des images, tour à tour figuratives ou abstraites. D'abord en solo puis en duo avec son corps projeté, Storm brise les stéréotypes, interrogeant le geste et ce qu'il contient d'énergie et de sens. **IF**

01/11 (17h05), 16/11 (13h30)

## SONG AND DANCE

2003 – 31'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :  
Mark Tompkins  
RÉALISATION : Gilles Toutevoix

Dans *Song and Dance*, la poésie doucement déjantée de Mark Tompkins s'intéresse au dévoilement de l'après-spectacle, cette petite mort du démontage qui met en scène les techniciens dans les coulisses. Évoquant des périodes charnières de ces trente dernières années, les musiques apparaissent comme autant de réalités subjectives, au gré des métamorphoses du chorégraphe, qui invente

des divas de fiction, embrasse un squelette, disparaît dans la nuit d'une seconde naissance et autres poussières d'étoiles. Entre mobiles graves et propos légers, ce solo atteint une rare qualité d'émotion. Avec l'esprit de dérision qui le caractérise, le chorégraphe détache la peau morte de l'illusion théâtrale pour revenir à l'authenticité du geste. **IF**

08/11 (20h), 23/11 (17h05)

## STRANGE FISH

1992 – 56'

CHORÉGRAPHIE : Lloyd Newson  
INTERPRÉTATION : DV8 Physical  
Theatre  
RÉALISATION : David Hinton

À partir du proverbe bouddhique *"il n'est pas nécessaire de connaître ce que l'on va attraper pour lancer sa canne à pêche"*, la conquête de l'autre est le thème central du spectacle *Strange Fish*. La pièce met en scène de jeunes hommes et femmes, leur quête de croyance et leurs désirs. Dans le film, ils évoluent dans un couloir, une salle de bar, un lieu de culte, le mur restant l'espace de prédilection d'une danse qui s'y déploie et s'y heurte. **FA**

01/11 (19h40)

## SUITE FOR FIVE

2008 – 25'

CHORÉGRAPHIE :  
Merce Cunningham  
INTERPRÉTATION : Cie Cunningham  
avec Cédric Andrieux  
RÉALISATION : Charles Atlas

Charles Atlas, toujours dans la proximité des œuvres du chorégraphe américain, invente pour *Suite for Five* (1956) un dispositif filmique original qui se dédouble sur deux écrans, afin de revisiter par l'image l'une des pièces les plus surprenantes de Merce Cunningham. **IF**  
11/11 (16h25), 16/11 (20h20)

## SYLVIE GUILLEM AU TRAVAIL

1987 – 52'

RÉALISATION : André S. Labarthe

C'était avant que l'étoile quitte son écran en même temps que sa prison, quand Sylvie Guillem brillait sur la scène de l'Opéra Garnier et initiait les balletomanes au vocabulaire vertigineux de William Forsythe. Au travail, la caméra comme les mots d'André S. Labarthe saisissent avec une acuité remarquable ce qui distingue La Guillem des autres ballerines. Ce buste aux épaules ciselées, ouvertes au point qu'on y voit des ailes porter jusqu'au ciel de fameux levers de jambe. Ce cou-de-pied qui ferait comprendre à n'importe quel néophyte combien le travail du bas de jambe en danse classique compose un art d'aimer. Débutant sur un long travelling circulaire qui découvre la silhouette emmitouflée et le regard juvénile de la danseuse, le film déshabille peu à peu son sujet et révèle l'humanité d'une passion, éclatante dans la froide virtuosité et le clair-obscur de *In the Middle Somewhat Elevated*. **SGS**  
07/11 (11h30), 17/11 (14h15)

## LA TABLE VERTE

1967 – extrait 10'

CHORÉGRAPHIE : Kurt Jooss  
INTERPRÉTATION : Folkwang Ballet  
d'Essen avec Pina Bausch  
RÉALISATION : Peter Wright

## LA TABLE VERTE (GRÖNA BORDET)

1970 – 37'

CHORÉGRAPHIE : Kurt Jooss  
INTERPRÉTATION : Ballet Cullberg  
avec Niklas Ek, Gert Weigelt  
RÉALISATION : Kay Pollak

Cette *"danse macabre en huit tableaux pour seize danseurs"* créée en 1932 est le plus célèbre des drames dansés de Kurt Jooss, chorégraphe allemand, élève de Mary Wigman. Dénonçant l'absurdité

de la guerre, *La Table verte* mêle danse et mime, masques et dramatisation des personnages dans une atmosphère railleuse et terrible. Comme une variation sur la mort, des tableaux égrènent les conséquences de la guerre ; séparation des couples, scènes de front, exode, meurtres, exécutions, repos du guerrier. Cela nous rappelle que l'expressionnisme ne peut être réduit à l'expression de la douleur, mais qu'il commence par l'engagement politique et vise à dénoncer les bourreaux. **FA**

LA TABLE VERTE 07/11 (18h05), 18/11 (11h30) :

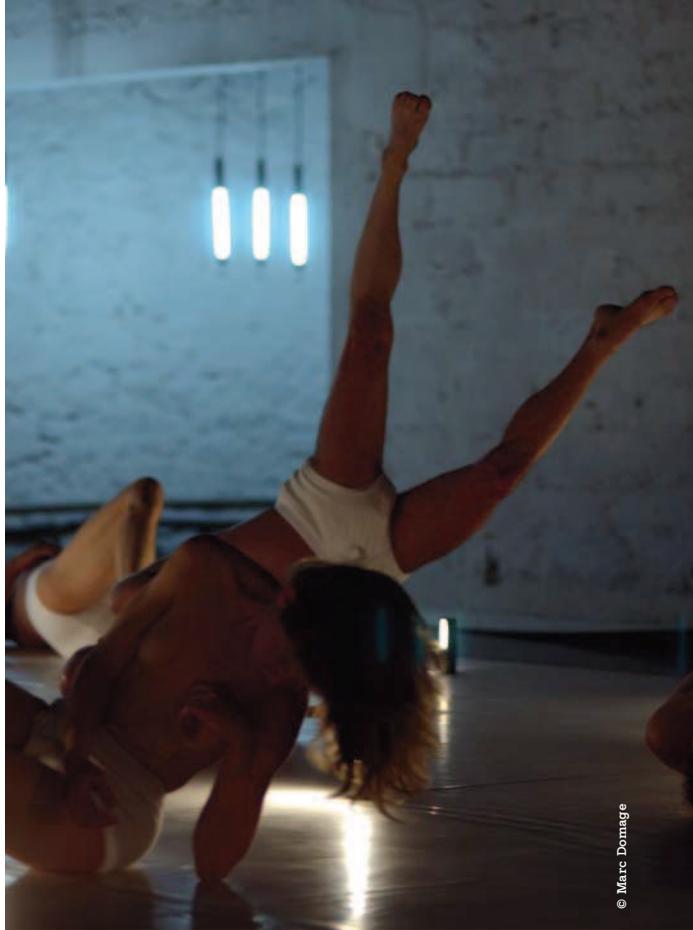
LA TABLE VERTE (GRONA BORDET) 22/11 (19h05)

## TANGO

1982 – 9'

RÉALISATION : Zbigniew Rybczynski

C'est notre chouchou d'amour. Zbigniew Rybczynski, un nom tire-nerf à zigouiller un clavier de machine, mais une parfaite bande-annonce en forme d'onomatopée pour célébrer un cloueur top niveau. Ne dites plus : "Je bidouille dans la vidéo", dites "Je zbigniewrybczynskise." Par la fenêtre d'une pièce chichement meublée, un enfant jette son ballon, franchit la croisée et va le récupérer. Mais, lancinante (d'où le tango), l'affaire Ballon se met à bégayer, amenant à chacune de ses répétitions un personnage supplémentaire lui aussi absorbé par une tâche obsessionnelle : un homme livre un paquet, une femme sert la soupe, un type s'électrocute en remplaçant l'ampoule, un sportif fait le poirier, un couple s'envoie en l'air, un chien aboie, un enfant hurle. Ainsi de suite jusqu'à un encombrement affolant d'au moins quarante individus qui n'en finissent pas de se croiser sans jamais se rencontrer. Différence dans la répétition, un pur bloc



© Marc Donaghe

"MAUVAIS GENRE", ALAIN BUFFARD

de rêve philosophique en forme de conte borgésien. **GL**

03/11 (17h05)

## TANT MIEUX, TANT MIEUX !

1983 – 49'

CHORÉGRAPHIE : Dominique Bagouet

INTERPRÉTATION : Sylvie Giron, Bernard Glandier, Catherine Legrand, Nuch, Angelin Preljocaj, Michèle Rust

RÉALISATION : Dominique Bagouet, Charles Picq

1983 : année déflagration dont le film semble inventorier les promesses, les acquis, les développements dynamiques et les influences discrètes, enfouies. La caméra capte les pensées intimes des danseurs, s'attarde sur les contours

fantaisistes et juvéniles de leurs jeux, de leurs désirs, de leurs attentes. "Tout est possible, nous dit Bagouet, tout reste à faire." Tant mieux, tant mieux ! **FA**

04/11 (15h20)

## LE TANZTHEATER DE PINA BAUSCH

1998 – 50'

RÉALISATION : Christiane Gibiec

Réalisé durant sa résidence à Hong Kong, ce documentaire suit la chorégraphe dans l'exploration de la ville qui vient tout juste d'être rétrocedée à la Chine. Depuis 1990, Pina Bausch crée chacune de ses pièces après un séjour dans une grande ville étrangère. Un processus qui nourrit ses

spectacles où elle reprend ce que ces voyages inspirent à ses interprètes : habits, images, fantasmes. *Le Laveur de vitres*, dont on voit de nombreux extraits, est issu de cette étape de travail. Une montagne de roses rouges et un pont suspendu dans les cintres forment le décor imaginé par le scénographe Peter Pabst. Musiques langoureuses, solos bouleversants, scènes traversées d'humour et de désespoir sont enchaînés dans un mouvement fluide.

Ce film donne aussi une vision d'ensemble de la carrière de la directrice du Tanztheater de Wuppertal, avec des extraits de pièces plus anciennes (*Fritz*, 1974 ; *Le Sacre du printemps*, 1975 ; *Komm tanz mit mir*, 1977 ; *Café Müller*, 1978 ; *Walzer*, 1982 ; *Danzón*, 1995 ; *Nur Du*, 1996) et des fragments d'entretiens portant sur différentes époques. **IF**  
31/10 (12h), 18/11 (15h35)

## TELESQUAT

2003 – 60'

CHORÉGRAPHIE : Bruno Beltrão  
INTERPRÉTATION ET RÉALISATION : Grupo de Rua do Niteroi

Dès l'âge de 13 ans, le Brésilien Bruno Beltrão pratique le hip-hop avant d'aborder la danse contemporaine. En 2003, il approche les 25 ans lorsqu'il crée *Telesquat* – du nom employé par les médecins brésiliens dans les années 50 pour désigner une maladie qui serait liée à l'abus de télévision. Les musiques de *Matrix*, *L'Exorciste* ou *Mission: impossible* deviennent les supports d'étranges figures et de comportements inspirés de la rue ou d'univers plus fantaisistes. Joyeux zapping, ralentis, accélérations, arrêts sur image, Beltrão et ses complices possèdent

une maîtrise éblouissante du geste. Et le chorégraphe développe une écriture d'une remarquable sobriété, où perlent l'humour et la virtuosité, et où vocabulaire hip-hop et danse contemporaine fusionnent tout en restant au plus proche du spectateur, de l'expérimentation en danse et des enjeux du monde d'aujourd'hui. **IF**

01/11 (18h05)

## TÉMOIN I. IL EST 8 HEURES MOINS 4 EXACTEMENT

1988 – 11'

CHORÉGRAPHIE : Odile Duboc  
INTERPRÉTATION : Odile Duboc, Françoise Michel, Cécile Thieblemont, Mark Tompkins  
RÉALISATION : Contre Jour

Aubusson 1988, Odile Duboc danse et virevolte tandis que Mark Tompkins chante au piano. Enchaînement de tours, assemblés, pas chassés, courbes sur le côté... Le regard d'Odile Duboc fixe le sol, mais cherche l'ivresse de la fluidité.

Moments volés de répétition, dans un noir et blanc qui dramatise les silhouettes, Mark Tompkins et Cécile Thieblemont forment avec la chorégraphe un trio dansé, chanté, déclamé, voire simplement marché, où se sent la parfaite communion des interprètes. Composé d'archives émouvantes, ce court document nous permet de revoir les débuts d'une des actrices majeures du paysage chorégraphique français, auprès de qui tant d'interprètes se sont formés avant de déployer leur propre langage. **SGS**

03/11 (12h55)

## TEMPO !

2001 – 34'

CHORÉGRAPHIE : Georges Appaix  
INTERPRÉTATION : Cie La Liseuse  
RÉALISATION : Henry Colomer

Dans *Tempo !*, les danseurs de la compagnie La Liseuse sont à la fête. Le temps d'une rengaine, ils interprètent une série de dix danses populaires du XX<sup>e</sup> siècle. Léger et ludique, mis en image de façon graphique, ce film évoque le ravissement des corps échappant à la pesanteur du monde grâce aux rythmes familiers qui ont traversé les générations. Java, sirtaki, rock, slow, swing, disco, madison, mambo, cha-cha-cha, twist sont autant de moments volés au temps, de figures humoristiques et incisives, teintées de tendresse ou de rage de vivre. **IF**

03/11 (15h05), 05/11 (15h35)

## LES TEMPS TIRAILLÉS

2010 – 52'

CHORÉGRAPHIE : Myriam Gourfink  
INTERPRÉTATION : Clémence Coconnier, Céline Debyser, Carole Garriga, Déborah Lary, Julie Salgues, Cindy Van Acker, Véronique Weil  
RÉALISATION : Eric Legay

Myriam Gourfink a développé une écriture inspirée par la notation Laban, qui lui permet de composer des partitions chorégraphiques qu'elle livre en temps réel à ses interprètes. La pièce met en scène un groupe de danseuses qui évolue entouré d'écrans où l'on peut lire peu à peu les indications de la chorégraphe. L'hyperlenteur se trouve redoublée par le travail d'improvisation et par la création musicale de Georg Friedrich Haas, qui intensifie encore plus la qualité de la danse. Tenus comme par un fil vibratoire, ces *Temps Tirailés* offrent une ligne tenue sur laquelle faire évoluer comme un mouvement astral, petite révolution qui tente d'inverser l'ordre de l'écriture en danse. **SGS**

21/11 (17h25)

**THE COST OF LIVING**

2004 – 35'

CHORÉGRAPHIE ET RÉALISATION :

Lloyd Newson

INTERPRÉTATION : DV8 Physical Theatre

Doté d'un humour parfois acide et imprégné de l'élan véritablement militant qui caractérise nombre de créations de Lloyd Newson, *The Cost of Living* s'interroge sur la notion de conformité et sur la perception de l'autre. Conçu comme une sorte de voyage où l'action déborde sur de multiples espaces de rencontres, publics ou privés, le film suit les rebonds du mouvement, amplifie ses cassures, insiste sur les appuis au sol, s'appuie sur ses chemins de traverse, ses détournements. En passant de la rue au studio de danse, du duo académique au disco, les rencontres se multiplient autour de l'extraordinaire danseur David Toole et de la riche texture de son mouvement qui revisite la verticalité et les normes posturales qui lui sont associées. **CP**

01/11 (19h05), 15/11 (15h45)

**THE MOEBIUS STRIP**

2002 – 26'

CHORÉGRAPHIE : Gilles Jobin

INTERPRÉTATION : Christine

Bombal, Jean-Pierre Bonomo,

Vinciane Gombrowicz,

Gilles Jobin, Lola Rubio

RÉALISATION : Vincent Pluss

Ici, pas de projection, d'élan, de rupture, mais une composition qui travaille sur la qualité de la matière corporelle avec une sorte de logique de cycle. Métaphore de cet ordre fait de quiétude et d'équilibre lié au mouvement, la spirale de Moebius. Habillage, déshabillage, enchevêtrements de corps, colonnes sans fin, immobilité, marche à quatre pattes...

On retrouve dans ces tracés des éléments particuliers de l'écriture du chorégraphe suisse. Le groupe qui se déplace sur et entre les lignes du sol développe des circulations horizontales et une relation à l'environnement où espace, poids, texture et identité sont imprégnés d'un mystère lié à l'intériorité. **IF**

02/11 (12h25)

**THE SHOW MUST GO ON**

2001 – 82'

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Jérôme Bel

RÉALISATION : Aldo Lee

*The show must go on* dissèque les conventions du spectacle de danse par un habile procédé qui fait des dix-huit chansons qui le composent la trame narrative de la pièce. Ce sont les textes de ces différents hits, les plus écoutés partout dans le monde, qui dictent aux interprètes, aux techniciens de la salle comme au public ce qui doit être fait, ou plutôt ce que le spectacle attend d'eux. Ici, le chorégraphe s'efface derrière le public, qu'il encourage à s'interroger devant un spectacle où il se voit être spectateur : tout se passe dans cette limite qui sépare la salle de la scène. **SGS**

12/11 (13h50)

**TRANSPORTS EXCEPTIONNELS**

2007 – 22'

CHORÉGRAPHIE : Dominique Boivin

assistée de Christine Erbé

INTERPRÉTATION : Philippe Priasso ;

conducteurs : Eric Lamy,

William Dufresne

RÉALISATION : Dominique Boivin,

Guillaume Olmeta

De cet improbable duo entre un danseur-acrobate et une pelleteuse, qui fait le tour du monde et que l'on retrouve ici à Kalamata, Dominique Boivin précise qu'«une machine, dans sa puissance, son élégance et sa beauté, peut aussi bien

évoquer les travaux d'Hercule que le monde industriel peint par Fernand Léger". Ces deux êtres de chair et de fer redessinent les limites du spectacle et réalisent une composition où la pelleteuse saisit le danseur à bras le corps, l'élève, le repousse, le fait virevolter, tandis qu'il parvient à apprivoiser cet objet en passe de s'humaniser. On finirait presque par oublier que les mouvements aériens de cet engin sont commandés par une main humaine. En hommage au discours amoureux, ces *Transports exceptionnels* laissent entrevoir une romance où l'expression "faire corps" prend tout son sens. **EQ**

07/11 (19h40), 23/11 (12h10)

**TRÉINTAYCUATROPIECES DISTINGUEES&ONESTRIPTASE**

2007 – 150'

RÉALISATION ET INTERPRÉTATION :

La Ribot

AVEC LES CAMÉRAS DE : Daniel Iturbe, Gilles Jobin, Yann Marussich, Olga Mesa, Eduardo Bonito, Riccardo Rezeude, Marie-Hélène Rebois, Luc Peter, Javier Marquerie

Performeuse, La Ribot revisite avec un humour décapant les règles du marché de l'art et les conditions de travail dans le spectacle vivant. Des séries de tableaux vivants de courte durée, qu'elle présente dans des lieux alternatifs ou dans les théâtres, s'enchaînent. Elle se produit nue et entretient d'insolites relations avec des objets ordinaires : chaise, poulet en caoutchouc, vêtements, appareil photo, etc. Elle réinterroge le vocabulaire chorégraphique aussi bien que les gestes du peintre, l'instantané photographique ou l'usage quotidien des objets, créant une œuvre d'une très grande poésie. Elle nous livre ici un montage de toutes ces pièces méticuleusement

recupérées auprès des artistes qui l'ont filmée au cours de différentes représentations. IF  
05/11 (19h40)

### TRISHA BROWN — JUST DANCING AROUND?

1996 – 52'

INTERPRÉTATION : Cie Trisha Brown  
RÉALISATION : Mark James

Ce documentaire consacré à Trisha Brown présente le parcours accompli par la chorégraphe depuis les années 60 et les expériences avant-gardistes de la Judson Church à New York, où elle côtoya Steve Paxton, Yvonne Rainer, Lucinda Childs et Meredith Monk, ainsi que des musiciens comme Steve Reich ou Laurie Anderson, ou encore des plasticiens comme Robert Morris ou Robert Rauschenberg. Tourné dans son studio de New York ou dans sa maison de Long Island, ce film a été réalisé pendant la création de *M.O.*, première

chorégraphie de Trisha Brown sur une partition classique, *L'Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach. MB  
12/11 (20h05)

### TRISHA BROWN'S ACCUMULATION WITH TALKING PLUS WATERMOTOR

1986 – 12'

RÉALISATION : Jonathan Demme

*"Parler tout en dansant cette danse, nous dit Trisha, c'est comme ouvrir une machine à laver à chargement frontal tout en mettant du papier dans une machine à écrire..."* Trisha parle, parle ; elle raconte les diverses circonstances dans lesquelles elle a *"dansé cette danse"*. Et elle danse, une curieuse articulation/désarticulation du corps. Très vite, l'attention se détourne du contenu de son discours pour se fixer sur la manière dont la parole, le souffle se conjuguent au mouvement. Mais passé le *"stop"*, le *"j'arrête"* final,

une question demeure : où est passé le *"moteur à eau"*? MB  
12/11 (19h55)

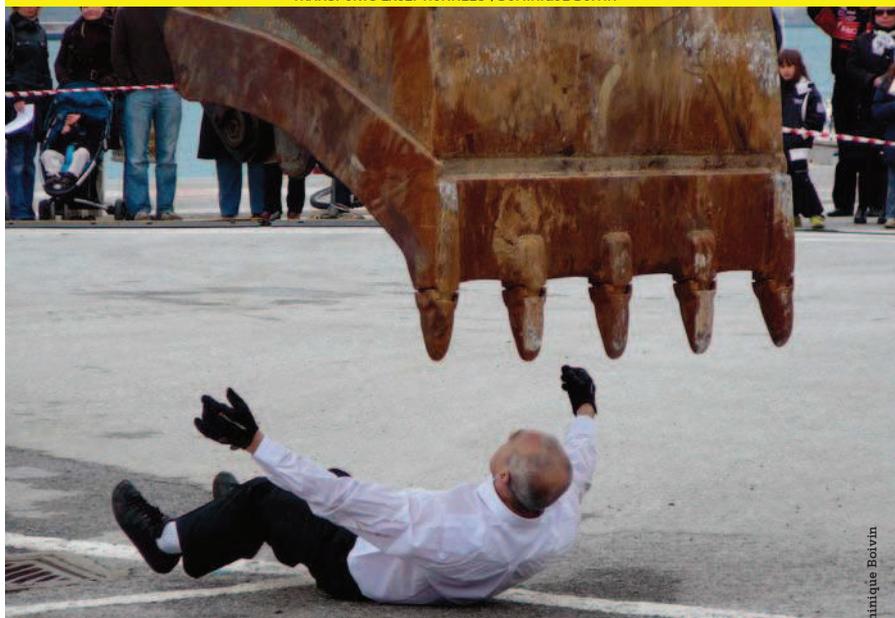
### TRISHA ET CARMEN

1988 – 13'

CHORÉGRAPHIE : Trisha Brown  
INTERPRÉTATION : Trisha Brown, Lance Cries, Diane Madden  
RÉALISATION : Burt Barr

Après avoir profondément renouvelé l'art chorégraphique, Trisha Brown a continué d'explorer de nouveaux territoires, se rapprochant un temps de l'opéra. En 1986, méditant sur ses origines méridionales, la chorégraphe américaine réinvestit la figure de Carmen. Inspirée par la musique de Bizet, cette pièce magnifiquement filmée est focalisée sur un mouvement, une ligne de fuite et d'abandon sans cesse recommencée. Son écriture répétitive et minimaliste revisite la passion et l'image du féminin. IF  
10/11 (20h55)

"TRANSPORTS EXCEPTIONNELS". DOMINIQUE BOIVIN



**LA TRISTEZA COMPLICE**

1996 – 39'

CHORÉGRAPHIE : Alain Platel  
 INTERPRÉTATION : Ballets C de la B  
 RÉALISATION : Sven Augustijnen

Les Ballets C de la B que dirige Alain Platel sont filmés au travail. Entre pages de silence et séquences composées sur des musiques de Purcell, la caméra se glisse au plus près des visages des danseurs. S'attachant à la gravité de leur regard, à leurs sourires autant qu'à leurs gestes, elle accompagne leur mouvement. États sensibles, parfois traversés d'éclats d'humour par où se dessine le long pleur de *La Tristeza complice*. Ode à la misère qui recrée un espace commun, où s'exprime le besoin du partage, il renoue "le fil humain". IF

02/11 (11h30)

**TROIS BOLÉROS**

2008 – 59'

CHORÉGRAPHIE : Odile Duboc  
 CONCEPTION : Odile Duboc, Françoise Michel  
 INTERPRÉTATION : Cyril Accorsi, Brigitte Asselineau, Sophie Chadefaux, Boris Charnatz, Evguénia Chtchelkova, Bruno Danjoux, Céline Debyser, Sarah Degraeve, Vincent Druguet, Stéfany Ganachaud, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Stéphane Imbert, Eric Lutz, Blandine Minot, Geneviève Pernin, Agathe Pfauwadel, Alban Richard, Luigia Riva, Françoise Rognerud, Sylvie Ton Nu

Avec *trois boléros*, pièce majeure d'Odile Duboc créée en 1996, la chorégraphe propose une relecture de la pièce de Ravel à travers trois versions musicales et chorégraphiques. Des brins d'histoire en évolution, un duo sur la mémoire d'une rencontre et une chorégraphie d'ensemble pour une vingtaine d'interprètes où se dessine une certaine

idée de la communauté.

Odile Duboc se définit avant tout comme une amoureuse du mouvement. Sentiment partagé avec ses danseurs. IF  
 03/11 (11h55), 10/11 (16h55)

**TWO THOUSAND AND THREE**

2005 – 53'

CHORÉGRAPHIE : Gilles Jobin  
 INTERPRÉTATION : Ballet du Grand Théâtre de Genève  
 RÉALISATION : Ulrich Fischer

En 2003, Gilles Jobin répond à une commande : la création d'un spectacle pour 23 interprètes classiques du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Pour ce nouveau défi : les nappes musicales de Franz Treichler, Clive Jenkins et Cristian Vogel ainsi que les subtiles lumières de Daniel Demont. Pour le chorégraphe, cette pièce interroge, une fois encore, la manière dont les corps en mouvement peuvent répondre à ce qui se passe dans le monde : guerre en Irak, actions autour du G8, etc. *Two Thousand and Three* reste pourtant un intégral travail d'abstraction auquel il ne sacrifie rien de son processus ou de sa matière en terme de mouvement : structure arrimée au sol, corps couchés ou rampants, étirés, collectivisés ou individualisés. *Two Thousand and Three* se dévoile comme l'une des plus exigeantes et subtiles chorégraphies de Gilles Jobin, une fascinante pièce de maturité jouant avec différents niveaux de profondeur, différentes strates de significations. IF

19/11 (17h25)

**UMWELT**

2009 – 64'

CHORÉGRAPHIE : Maguy Marin  
 RÉALISATION : Marie-Hélène Rebois

Scellée par un art du rythme qui n'appartient qu'à Maguy

Marin et structure ses compositions même les plus arides, *Umwelt* est une création sur le rapport entre les corps et leur "environnement", et ce jusqu'à épuisement. Cette pièce austère s'approche de la vision lucide et radicale que la chorégraphe met en scène avec brio dans un fantastique jeu de miroirs et d'illusions. Sur le plateau, une forêt de panneaux glacés où les corps, au passage, se réfléchissent en images tremblantes. Tous les gestes et actions, issus du quotidien, sont construits et apparents sur une même ligne discontinue, dans les intervalles entre les panneaux ou par glissements sur le devant. Parfois répétés jusqu'à l'évidement, ils sont aussi détournés, subrepticement transformés entre deux passages à la visibilité. Éclairs oniriques et surréalistes qui semblent échapper à l'embrigadement des corps. Espace de la perte qui recèle un vaste potentiel de possibilités qui n'advieront pas, le sens commun s'étant perdu dans la marche constante et la rapidité, la mécanisation du temps et des vies. Comment ne pas voir dans cette création le second volet ou le pendant occidental d'une précédente chorégraphie de Maguy Marin consacrée à l'Amérique latine, *Les applaudissements ne se mangent pas*. IF

14/11 (14h)

**UN ESPACE VIDE : MOI**

2009 – 25'

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÉTATION : Nadia Beugré  
 RÉALISATION : Gilles Troupevoix

Dans ce solo de 2008 qui oscille entre puissance et mouvement contenus, Nadia Beugré se concentre sur son intériorité. Petits pas et mouvements saccadés

se manifestent dans un corps qui se débat presque d'être confronté à un vide inéluctable. Comme une quête de l'absence, elle tente de combler cet espace de la perte de soi. Puissance du mouvement, élégance de l'émotion retenue, dans une chorégraphie qui illustre toute la pudeur des sentiments. Nadia Beugré, dans ce solo d'une rare intensité, incarne et raconte l'itinéraire d'une femme qui porte son corps et sa danse comme l'on porte un lourd fardeau. Elle insuffle à sa danse un souffle d'une rare modernité et l'extrait des carcans de la danse traditionnelle. L'espace de la danse, ponctué de ruptures rythmées par les percussions d'Ahmad Compaoré, se focalise sur cette recherche d'un vide à combler. **EQ**

14/11 (15h05)

## UN JOUR PINA A DEMANDÉ

1983 – 58'

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
RÉALISATION : Chantal Akerman

C'est autant le parcours de la réalisatrice vers la chorégraphie que l'on découvre qu'un répertoire comptant parmi les plus belles pièces de Pina Bausch. Il s'agit d'abord d'une première impression de spectatrice marquée par "une émotion très forte, proche du bonheur", selon son témoignage. Puis la rencontre entre la caméra et la danse, s'attachant aux moments de répétitions ou de spectacles, aux témoignages des danseurs, jusqu'à l'apparition de Pina Bausch. Le film est traversé d'un parti pris discret qui nous fait mieux sentir que, face aux pièces de Pina Bausch, il est difficile de rester indemne. Chantal Akerman ne s'en cache pas. Les images de *Kontakthof* succèdent à celles de *Nelken*,

*Walzer, 1980 et Komm Tanz Mit Mir*, des pièces réalisées entre 1977 et 1983 et qui signent avec génie l'univers de Pina Bausch — sombre et poétique. **AB**

02/11 (13h40), 18/11 (11h40)

## UN TEMPS AUTRE

2011 – 57'

CHORÉGRAPHIE : Myriam Gourfink  
RÉALISATION : Eric Legay

Exploration du mouvement dans la lenteur, diffracté aussi bien dans l'intériorité du regard que dans de précis développements gestuels ou dans la continuité du souffle, l'écriture de Myriam Gourfink invente des territoires chorégraphiques. Ce documentaire, consacré à la création des *Temps Tirailés* (2009), nous éclaire sur sa méthodologie de travail et de composition, qu'étaient des images de répétitions, les témoignages des danseuses, ainsi que quelques extraits de pièces plus anciennes. En s'approchant des interprètes, le film tente de capter les plus infimes vibrations qui caractérisent cette danse à l'intensité particulière, où l'on contemple un espace intérieur, plongé dans cette autre temporalité qu'initie une forme d'absorption des corps. **SGS**

22/11 (11h50)

## UNE LENTE INTRODUCTION

2007 – 34'

CHORÉGRAPHIE : Boris Charmatz  
INTERPRÉTATION : Boris Charmatz, Julia Cima, Vincent Dupont, Myriam Lebretton, Sylvain Prunec  
RÉALISATION : Aldo Lee

"Les danseurs dans les films devraient être nus", affirmait Jonas Mekas. Avec *Une lente introduction*, cette sentence s'éclaire comme une évidence. Ici, la musique s'est évanouie pour laisser place aux sons des corps. Cette disparition, loin d'appauvrir le propos

de la pièce *Herses (une lente introduction)* — explorer les zones de contacts, la relation entre un, deux, plusieurs danseurs, comme une étendue qu'il faut labourer, attaquer, remuer, avant d'y semer quoi que ce soit —, permet justement au regard de rester en surface, à l'affût des changements de lumières, des subtiles modelés qui se dessinent et des cadrages qui occasionnent de nouveaux liens formels. **SGS**

02/11 (15h50), 15/11 (12h40)

## UNE MYSTÉRIEUSE CHOSE, A DIT E. E. CUMMINGS\*

1996 – 15'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Vera Mantero  
RÉALISATION : Michel Jakar

Vera Mantero travaille souvent en s'inspirant de musiques, textes et matériaux plastiques dont elle explore les possibilités à partir du corps. Dans ce solo en hommage à Joséphine Baker, elle est debout, nue, corps peint en brun, mains blanches, visage fardé et perché sur des sabots d'âne, elle fixe le public. Les gestes, regards, mots qui lui échappent, traduisent cette "impossibilité, absence, incapacité a-troce", des mots d'e.e. Cummings déclinés à l'infini comme la musique intérieure d'un malaise qui dépasse la personnalité de la danseuse. **IF**

09/11 (13h40)

## UNE RENCONTRE : JAN FABRE, KABAKOV

1997 – 36'

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : Jan Fabre, Ilya Kabakov  
RÉALISATION : Peter Scholten

Rencontre entre deux plasticiens, Jan Fabre et Ilya Kabakov, réalisée à New York en 1997. Avec un ineffable sérieux et une incontestable complicité, les deux artistes se retrouvent dans les sous-sols et



"VIEWS ON CAMERA", MERCE CUNNINGHAM

sur le toit d'un immeuble. L'un déguisé en mouche, l'autre en scarabée, ils dissertent jusqu'à l'absurde sur la vie des insectes, les formes de civilisation, l'idée de vol. Un rendez-vous inédit aux accents grotesques qui nous conduit tout droit dans l'univers de la création et son rapport à l'enfance. **MB**

17/11 (17h30), 21/11 (15h20)

### VASLAV NIJINSKI. UNE ÂME EN EXIL

2000 - 62'

CONSEILLER ARTISTIQUE :

Christian Dumais-Lvowski

RÉALISATION : Elisabeth Kapnist

Symbole de la modernité en danse, Vaslav Nijinski est devenu un mythe : son *Après-midi d'un faune* (1912) figure au répertoire des plus grandes compagnies et son *Sacre du printemps* (1913) continue d'inspirer nombre de chorégraphes. Du génie à la folie, une dizaine d'années auront suffi pour que le danseur étoile des Ballets

russes de Diaghilev entre dans la légende. En s'appuyant sur son journal et sur des ouvrages récents qui lui ont été consacrés, Elisabeth Kapnist nous offre un carnet de voyage fascinant, où se mêlent commentaires, images d'archives, reconstitutions et entretiens, pour appréhender les deux facettes du personnage. **IF**

07/11 (17h05)

### VÉRONIQUE DOISNEAU

2006 - 33'

MISE EN SCÈNE : Jérôme Bel

INTERPRÉTATION : Véronique

Doisneau, Céline Talon

RÉALISATION : Jérôme Bel,

Pierre Dupouey

Véronique Doisneau, 42 ans, danseuse, prendra sa retraite dans une semaine. "Sujet" (c'est son grade à l'Opéra, inférieur à celui d'étoile et de premier danseur, supérieur au quadrille et au coryphée), elle raconte sa vie, son métier. Si l'on envisage le Ballet de l'Opéra comme une grande

fabricque à danseuses, choisir d'en exposer une parmi tant d'autres sur la grande scène de Garnier procède d'une tradition initiée par Duchamp et réinterprétée par Warhol, le ready-made. Mais le ready-made de Bel est humain.

En lui donnant la parole, le chorégraphe permet à la danseuse d'accéder enfin au statut de "sujet" dont elle n'avait que le nom ; il transforme une retraite en geste artistique.

Entre performance et solo "chorégraphié", cette pièce constitue l'apothéose de la carrière de Véronique Doisneau, qui semblait avoir fait long feu mais finit en feu d'artifice. **SGS**

01/11 (12h30), 12/11 (15h15)

### VIEWS ON CAMERA

2005 - 25'

CHORÉGRAPHIE :

Merce Cunningham

INTERPRÉTATION : Merce

Cunningham Company

avec Cédric Andrieux

RÉALISATION : Charles Atlas



© Jean-Luc Tanghe

"ZOMBIE APORIA", DANIEL LINEHAN

*Views on Camera* est une démonstration magistrale de la rencontre entre image et danse. À l'arithmétique parfaite des mouvements de la caméra vient se fondre celle, précisément réglée, de la chorégraphie de Cunningham. Frontale et immobile, la caméra de Charles Atlas capte les densités des corps des danseurs alignés sur différents plans, et crée des perspectives lointaines que les danseurs parcourent pour laisser voir autrement la profondeur ou la proximité des corps et de la danse. Périphérique et mobile, la caméra circule entre les danseurs, elle devient mouvement parmi les mouvements et révèle la danse dans un espace en plusieurs dimensions. **AB**

16/11 (19h55)

### **VIOLIN FASE**

1986 - 12'

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaecker  
RÉALISATION : Eric Pauwels

### **VIOLIN PHASE**

1981 - 19'

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaecker  
RÉALISATION : Wolfgang Kolb

Une simple et courte phrase musicale, interprétée au violon et enregistrée sur bande magnétique montée en quatre boucles de longueurs légèrement différentes ; lancées simultanément, à l'attaque de la phrase, elles se décalent graduellement jusqu'à revenir, au bout d'un certain temps, en phase. Tel est le principe de *Violin Phase* de Steve Reich. À ce principe de construction musicale, Anne Teresa De Keersmaecker donne corps, littéralement. La partition chorégraphique est elle aussi composée de la répétition d'éléments simples ; le décalage progressif de la phrase et la démultiplication des sons sont traduits par l'enrichissement progressif du vocabulaire chorégraphique, l'amplitude et l'accélération

graduelles du mouvement, exécuté à la fois par rapport à un point ou pivot qui serait représenté par la danseuse elle-même, et par rapport à l'espace du plateau. Dans la version de Wolfgang Kolb, *Violin Phase* a été filmé en un seul plan séquence, renforçant encore l'effet hypnotique qu'elle produit. **MB**

VIOLIN FASE 09/11 (16h55)

VIOLIN PHASE 09/11 (17h05)

### **LA VOIX DES LÉGUMES**

1982 - 9'

CHORÉGRAPHIE : Philippe Decouflé  
INTERPRÉTATION : Philippe Decouflé, Michèle Prélonge, Véronique Ros de La Grange  
RÉALISATION : Marc Guérini, Edith Grattery, Philippe Decouflé

Ce film, réalisé avec les moyens du bord, porte en germe les caractéristiques de l'univers de Decouflé, consistant à faire bouger tout ce qui lui tombe sous la main : danseurs, bien sûr, mais aussi caméra, paysages, langage, musiques populaires, couleurs, cadres,

points de vue... Le tout soudé par une fantaisie et un refus de sérieux qui lui permettent, mine de rien, de mettre chaque fois la barre plus haut... **FA**

04/11 (16h50)

## VOUS DANSEZ ? CATHERINE DIVERRÈS

2007 – 52'

RÉALISATION : Hervé Portanguen

Catherine Diverrès revient sur la totalité de son parcours, depuis le bouleversement provoqué par sa découverte et sa rencontre avec le maître du butô Kazuo Ohno — qui l'initia à sa "danse dans l'immobilité", et depuis sa première chorégraphie en duo avec Bernardo Montet, *Instance*, avec laquelle, dès 1983, elle imposait la puissance, la gravité et l'incandescence de son écriture. Sur les images d'extraits de ses pièces

— *Concertino* (1990), filmée par Teo Hernandez, *L'Ombre du ciel* (1995), *Corpus* (1999) ou encore *Écho* (2003) —, la chorégraphe livre quelques réflexions sur sa conception de la danse, de la création et de la transmission de son œuvre. Et, progressivement, *Vous dansez ?...* dessine le portrait d'une artiste singulière, exigeante et engagée. **MB**

09/11 (20h35)

## WALZER

CHORÉGRAPHIE : Pina Bausch  
INTERPRÉTATION : Tanztheater de Wuppertal

1982 – 194'

RÉALISATION : Ad's Gravesande

1986 – 55'

RÉALISATION : Pina Bausch

La valse est dans *Walzer* la référence absente, jamais dansée, mais omniprésente par l'intermédiaire de certaines situations et surtout de la musique — un montage de valse, de Vienne à Édith Piaf. Mais, malgré le climat musical, la nostalgie n'est guère de mise,

c'est la légèreté et les jeux d'enfants, tendres et cruels, qui prévalent. Parmi les thèmes qui sous-tendent la pièce, il y a "l'amour, toujours" et la danse, singulièrement mise en avant puisque le processus de travail mis au point par Pina Bausch, ce système de questions posées par la chorégraphe, auxquelles les danseurs répondent sous forme d'improvisations verbales et gestuelles, en est l'un des motifs manifestes et récurrents. Mais, comme souvent chez Pina Bausch, l'individu est mis en relation avec la communauté humaine. Ainsi, malgré sa douceur apparente, *Walzer* traite de l'exil, de la perte et de la séparation, comme vécu intime et comme expérience historique, liée à la guerre, aux guerres qui déchirent le monde. **MB**

08/11 (15h15), VERSION COURTE 18/11 (20h20)

## WATERPROOF

1986 – 21'

CHORÉGRAPHIE : Daniel Larrieu  
INTERPRÉTATION : Michel Reilhac, Bertrand Lombard, Daniel Larrieu, Didier Chauvin, Alain Buffard, Laurence Rondoni, Claude Frémy, Anne Frémy, Dominique Brunet  
RÉALISATION : Jean-Louis Le Tacon, Luc Riolon

La scène est devenue eau, les danseurs, amphibiens. Les corps évoluent, comme en apesanteur, sur une chorégraphie composée de manipulations subtiles et inspirée par les nouvelles sensations d'un espace modifié. L'alternance de moments calmes et violents contribue à rendre tangible l'atmosphère hallucinée de ce spectacle. La lente marche d'un homme en imperméable au fond de la piscine où flottent des corps en apnée, les scènes saccadées d'immersion soudaine, le combat à la surface de l'eau de danseurs harnachés de bouées : certaines de ces images, réalisées pendant

l'élaboration du spectacle aquatique de Daniel Larrieu, en mars 1986, étaient projetées sur écran au bord de la piscine et servaient de transition entre les scènes de cette pièce que la presse surnomma la "Giselle de l'an 2000". **PB**

16/11 (11h30)

## WAW

1999 – 18'

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : Myriam Gourfink  
RÉALISATION : Sylvain Huet

La danse de Myriam Gourfink, abstraite et souvent retenue dans l'immobilité, prône une lenteur quasi hypnotique. Travail où le regard s'aiguise sur les lignes qui dégagent gestes et postures jusqu'à percevoir les micromouvements de la danseuse qui semblent glisser comme une saccade de sons. Pour *Waw*, elle a revêtu une robe en Skai rouge. Les courbes du corps, ses poses, évoquent des images à la Dreyer. **IF**

22/11 (11h30)

## WILLIAM FORSYTHE AU TRAVAIL

1988 – 58'

CHORÉGRAPHIE : William Forsythe  
RÉALISATION : André S. Labarthe

Entre Francfort où il a élu domicile, parce que "*l'Histoire est en Europe*", et New York où il revient à l'invitation du New York City Ballet, quelques heures dans la vie de William Forsythe, enfant terrible du néoclassicisme en danse. "*Architecte du chaos, passeur de temps*", le chorégraphe apparaît aussi, sous l'œil acerbe d'André S. Labarthe, comme un éternel jeune homme, sympathique et pas bégueule, infatigable et insatiable... **MB**

07/11 (13h20), 17/11 (12h25)

## WILLIAM FORSYTHE — JUST DANCING AROUND?

1996 – 52'

RÉALISATION : Mike Figgis

Pour composer ce portrait de William Forsythe, l'un des chorégraphes les plus recherchés tant par le public que par les interprètes, Mike Figgis a passé plus de six semaines dans les coulisses du Ballet de Francfort. Illustré par des séances de répétitions et des extraits des pièces les plus récentes à l'époque, notamment *The Loss of Small Detail* et *Eidos:Telos*, ce documentaire passionnant montre la part de réflexion intellectuelle et de défi physique qui entre en jeu dans les créations d'un homme pour qui "la chorégraphie est une affaire d'organisation". **MB**  
17/11 (11h35)

## WOYZECK

1998 - 62'

CHORÉGRAPHIE : Josef Nadj  
INTERPRÉTATION : Cie Josef Nadj  
RÉALISATION : Janos Kende

Ils ont des visages peints, des corps déformés, des gestes mécanisés. On les dirait momentanément ressuscités d'entre les morts ou sur le bord de trépasser. Ils sont poussiéreux, couverts de terre, parfois manipulés comme une pâte que l'on sculpte. Ce sont les interprètes de ce *Woyzeck* qui n'est pas une adaptation du texte de Büchner, mais l'expression d'un dialogue sans parole, dans lequel l'énigmatique figure du soldat Woyzeck est préservée. Josef Nadj a condensé le mystère de l'œuvre, sa vision et son tourment dans les corps et les matières : bois, eau, terre, poussière, masques et bandages ou vêtements en guenilles. Il met en boîte ou en bière ce magnifique territoire littéraire où se pratiquent le désespoir et le meurtre. **IF**

09/11 (12h40), 21/11 (13h55)

## ZOMBIE APORIA

2011 - 47'

CHORÉGRAPHIE : Daniel Linehan  
INTERPRÉTATION : Daniel Linehan, Salka Ardal Rosengren, Thibault Lac  
RÉALISATION : Daniel Crétois

*Zombie Aporia* explore avec humour et acuité les liens entre parole et corps. Comment le mot s'incarne, s'incorpore à la danse, par quel trajet le texte devient présence. Daniel Linehan, jeune chorégraphe new-yorkais passé par la formation P.A.R.T.S. d'Anne Teresa De Keersmaeker, entouré par deux interprètes tout aussi jeunes et talentueux, déploie une écriture de l'épuisement toute en scansions et gestes rythmiquement redoublés. Mise à l'épreuve d'une énergie vive qui le long de la pièce éclaire son titre, *Zombie Aporia* montre en quoi il est impossible d'être mort vivant. **SGS**

04/11 (19h40), 08/11 (14h30)

"ÁGUA". PINA BAUSCH



# CALENDRIER

## MERCREDI 31 OCTOBRE

### PORTRAITS DE GROUPE

- 11h30 **Les Noces** Bronislava Nijinska, réalisation : Denis Caïozzi **27'**
- 12h00 **Le Tanztheater de Pina Bausch** réalisation : Christiane Gibiec **50'**
- 12h50 **Jungle sur la planète Vénus (extraits)** chorégraphie et réalisation : Daniel Larrieu **16'**
- 13h05 **Planète Bagouet** réalisation : Charles Picq **90'**
- 14h35 **Necesito** Dominique Bagouet, réalisation : Charles Picq **58'**
- 15h35 **Beach Birds for Camera** Merce Cunningham, réalisation : Elliot Caplan **28'**
- 16h00 **Notre amour** Christian Rizzo, réalisation : Arnold Pasquier **45'**
- 16h45 **La dernière fuite** François Verret, Daniel Emilfork, Anne Koren, Frédéric Leidgens, réalisation : François Verret et Yves Turquier **26'**
- 17h10 **Merce Cunningham & Co** réalisation : Benoît Jacquot **44'**
- 17h55 **L'homme qui danse** réalisation : Rosita Boisseau et Valérie Urréa **59'**
- 18h55 **Les Philosophes (part. 2, court métrage)** réalisation : Josef Nadj **26'**
- 19h20 **1980, une pièce de Pina Bausch** réalisation : Jolyon Wimhurst **155'**

## JEUDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE

### UNE JOURNÉE À L'OPÉRA 1/2

- 11h30 **Patrick Dupond au travail** réalisation : André S. Labarthe **58'**
- 12h30 **Véronique Doisneau** Jérôme Bel, réalisation : Jérôme Bel et Pierre Dupouey **33'**
- 13h00 **Corbeau** Myriam Gourfink, réalisation : Daniel Cretois **29'**
- 13h30 **Orphée et Eurydice** Pina Bausch, réalisation : Vincent Bataillon **103'**

### DANSE HIP-HOP 1/2

- 15h15 **Rize** Richmond Talauega, réalisation : David LaChapelle **84'**
- 16h40 **Hip Hop Spirit** réalisation : Jean-Pierre Noury et Bernard Fiou **27'**
- 17h05 **Solo for Two** Niels Robitzky alias Storm, réalisation : Attilio Cossu **27'**
- 17h35 **Agwa** Mourad Merzouki, réalisation : Charles Picq **27'**
- 18h05 **Telesquat** Bruno Beltrão, réalisation : Grupo de Rua do Niteroi **60'**

### SIGNATURE LLOYD NEWSON

- 19h05 **The Cost of Living** réalisation : Lloyd Newson **35'**
- 19h40 **Strange Fish** réalisation : David Hinton **56'**
- 20h35 **Dead Dreams of Monochrome Men** réalisation : David Hinton **53'**

## VENDREDI 2 NOVEMBRE

### VU PAR LA CAMÉRA 1/2

- 11h30 **La Tristeza complice** Alain Platel, réalisation : Sven Augustijnen **39'**
- 12h10 **2. Id.** Hervé Robbe, réalisation : Hervé Robbe et Valérie Urréa **15'**
- 12h25 **The Moebius Strip** Gilles Jobin, réalisation : Vincent Pluss **26'**
- 12h50 **Beach Birds for Camera** Merce Cunningham, réalisation : Elliot Caplan **28'**
- 13h20 **Ritual in Transfigured Time** réalisation : Maya Deren **17'**
- 13h40 **Un jour Pina a demandé** réalisation : Chantal Akerman **58'**
- 14h40 **Rosa** Anne Teresa De Keersmaecker, réalisation : Peter Greenaway **16'**
- 14h55 **Jérôme Bel, le film** un film de Luciana Fina **55'**
- 15h50 **Une lente introduction** Boris Charmatz, réalisation : Aldo Lee **34'**
- 16h25 **Bonhomme de vent** d'après *La Danseuse malade* de Boris Charmatz, un film de Sima Khatami **44'**
- 17h10 **Jump (Hystérique Bourrée)** Philippe Decouflé, réalisation : Charles Atlas **15'**
- 17h25 **Fusion** Alwin Nikolais, réalisation : Ed Enswiller **7'**
- 17h35 **Dansité** François Verret, réalisation : Jean-Paul Dupuis **12'**
- 17h45 **Dead Dreams of Monochrome Men** Lloyd Newson, réalisation : David Hinton **53'**
- 18h40 **Roseland** Wim Vandekeybus, réalisation : Walter Verdin, Wim Vandekeybus et Octavio Iturbe **47'**
- 19h30 **Here After** chorégraphie et réalisation : Wim Vandekeybus **64'**
- 20h35 **La Classe morte** Tadeusz Kantor, réalisation : Andrzej Wajda **70'**

## SAMEDI 3 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE ODILE DUBOC

- 11h30 **Projet de la matière** réalisation : Odile Duboc et Françoise Michel 25'  
 11h55 **trois boléros** chorégraphie, conception et réalisation : Odile Duboc et Françoise Michel 59'  
 12h55 **Témoins I, il est 8 heures moins 4 exactement** réalisation : Contrejour 11'

### PIÈCES DU RÉPERTOIRE

- 13h05 **Les Quatre Tempéraments** George Balanchine, réalisation : Merrill Brockway 30'  
 13h35 **Les Noces** Bronislava Nijinska, réalisation : Denis Caïozzi 27'  
 14h05 **Carmen** Mats Ek, réalisation : Gunilla Wallin 50'

### DANSES POPULAIRES

- 14h55 **Gavotte "Hommage à Francine Lancelot"** extrait d'un montage proposé par la Cinémathèque de la danse 3'  
 15h00 **Musica sarda** extrait, réalisation : Georges Luneau 5'  
 15h05 **Tempo!** Georges Appaix, réalisation : Henri Colomer 34'  
 15h40 **Kaléidoskop – La leçon de danse** chorégraphie et réalisation : Philippe Decouflé 6'

### JEUX D'IMAGES

- 15h45 **Robert Wilson: Mr. Bojangles' Memory, Og Son of Fire** chorégraphie et réalisation : Robert Wilson 7'  
 15h50 **Séquences dansées des longs métrages de Walt Disney** réalisation : Studios Walt Disney 30'  
 16h20 **À l'ombre du voile** Cécile Loyer, réalisation : Arnaud Demuynck 9'  
 16h30 **Global Groove** réalisation : Nam June Paik et John Godfrey 29'  
 17h00 **Kaléidoskop – Essais sur la vitesse en super-8** Philippe Decouflé, réalisation : Michel Amathieu 5'  
 17h05 **Tango** réalisation : Zbigniew Rybczynski 9'  
 17h15 **La Femme à la cafetière** réalisation : Robert Wilson 7'

### SIGNATURE CLAUDIA TRIOZZI

- 17h25 **Park** réalisation : Association Cespi 45'  
 18h10 **Dolled up (extraits)** réalisation : Claudia Triozzi et Cécile Colle 14'  
 18h25 **Ni vu ni connu** réalisation : Sophie Laly 60'  
 19h25 **Pour une thèse vivante** réalisation : Sylvain Labrosse 50'

### SIGNATURE ALAIN BUFFARD

- 20h15 **Parole de chorégraphes** réalisation : Laurent Goumarre 11'  
 20h25 **Mauvais genre** réalisation : Sophie Laly 41'  
 21h05 **Dispositif 3.1** réalisation : Alain Buffard 55'

## DIMANCHE 4 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE HIP-HOP 2/2

- 11h30 **Get Your Funk!** réalisation : Anne Closset 53'  
 12h20 **La Danse hip-hop, une technique maîtrisée** réalisation : Mohamed Athamna 88'

### SIGNATURE DOMINIQUE BAGOUET

- 13h50 **Planète Bagouet** réalisation : Charles Picq 90'  
 15h20 **Tant mieux, tant mieux!** réalisation : Dominique Bagouet et Charles Picq 49'  
 16h10 **Jours étranges** réalisation : Myriam Copier 42'

### SIGNATURE PHILIPPE DECOUFLÉ

- 16h50 **La Voix des légumes** réalisation : Marc Guérini, Edith Grattery et Philippe Decouflé 9'  
 17h00 **Abracadabra** réalisation : Philippe Decouflé et la Cie DCA 37'  
 17h35 **Codex** réalisation : Philippe Decouflé 26'  
 18h00 **Faiseur d'images** réalisation : Philippe Freling 15'

### PLAISIRS DE LA COMPOSITION 1/2

- 18h15 **Groosland** Maguy Marin, réalisation : Jan Venema 27'  
 18h40 **Self Unfinished** Xavier Le Roy, réalisation : Karim Zeriahen 58'  
 19h40 **Zombie Aporia** Daniel Linehan, réalisation : Daniel Crétois 47'  
 20h25 **Ocean** Merce Cunningham, réalisation : Charles Atlas 100'

## LUNDI 5 NOVEMBRE

---

### LES POSTURES QUI FONT SIGNE

- 11h30 **Pudique acide/Extasis** Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, réalisation : De Hexe 45'  
 12h15 **Skull \* Cult** Christian Rizzo, réalisation : Christophe Bargues 24'  
 12h40 **Hail the New Puritan** Michael Clark, réalisation : Charles Atlas 82'  
 14h00 **A + B = X** Gilles Jobin, réalisation : Luc Peter 48'  
 14h50 **Bandonéon – Pina Bausch à Buenos Aires** réalisation : Milos Derettich, Gabriela Massuh et Gabriela Schmid 47'  
 15h35 **Tempo!** Georges Appaix, réalisation : Henri Colomer 34'

16h10 **Antigone Jr.** Trajal Harrell,  
réalisation : Maximilian Pramatarov 39'  
16h50 **La Edad de Oro** Israel Galván,  
réalisation : Félix Vázquez 105'

## SIGNATURE LA RIBOT

18h35 **La Ribot distinguida**  
réalisation : Luc Peter 63'  
19h40 **TREINTAYCUATROPIECESDISTINGUEES  
&ONESTRIPTSEASE** La Ribot, avec les caméras de  
Daniel Iturbe, Gilles Jobin, Yann Marussich, Olga  
Mesa, Eduardo Bonito, Riccardo Rezeude, Marie-  
Hélène Rebois, Luc Peter, Javier Marquerie 150'

## MERCREDI 7 NOVEMBRE

## SIGNATURE ANDRÉ S. LABARTHE

11h30 **Sylvie Guillem au travail** 52'  
12h20 **Patrick Dupond au travail** 58'  
13h20 **William Forsythe au travail** 58'

## QUELQUES PIÈCES ET FILMS D'ANTHOLOGIE

14h20 **Kazuo Ohno** réalisation :  
Jean-Claude Diserens 56'  
15h15 **May B** Maguy Marin, réalisation :  
Paul-Robin Benhaïoun 81'  
16h35 **A Dancer's World** Martha Graham,  
réalisation : Peter Glushanok 31'  
17h05 **Vaslav Nijinski, une âme en exil**  
réalisation : Elisabeth Kapnist 62'  
18h05 **La Table verte** Kurt Jooss,  
réalisation : Peter Wright 10'  
18h15 **Les Quatre Tempéraments** George  
Balanchine, réalisation : Merrill Brockway 30'  
18h45 **Dance** Lucinda Childs,  
montage : Helena Van Dantzig 56'

## 19H00 RENCONTRE

**"Vidéodanse, encore et toujours ?"**  
avec Jérôme Bel, Maguy Marin,  
Claudia Triozzi, Dominique Paini,  
animée par Christophe Wavelet

Petite salle, Forum -1, entrée libre  
dans la mesure des places disponibles

## LE GOÛT DE L'AVEVENTURE 1/2

19h40 **Transports exceptionnels** Dominique Boivin,  
réalisation : Dominique Boivin, Guillaume  
Olméa 22'  
20h00 **Ice Dream** Daniel Larrieu, réalisation :  
Daniel Larrieu, Christian Merlihot 18'  
20h20 **Les Corbeaux** Josef Nadj et Akosch S.,  
réalisation : Jean-Marc Birraux 52'

## JEUDI 8 NOVEMBRE

## ÉCLATS DE VOIX 1/2

11h30 **Morning Song** mise en scène  
et réalisation : Jan Lauwers 97'  
13h10 **Babel Babel** Maguy Marin,  
réalisation : Hugues de Rosière, Olivier Morel,  
Maurice Massuet et Ariane Couteur 77'  
14h30 **Zombie Aporia** Daniel Linehan,  
réalisation : Daniel Crétois 47'  
15h15 **Walzer** Pina Bausch,  
réalisation : Ad's Gravesande 194'  
18h30 **Ni vu ni connu** Claudia Triozzi,  
réalisation : Sophie Laly 60'  
19h30 **Dancing on the Edge** Trisha Brown,  
réalisation : Susan Dowling 29'  
20h00 **Song and Dance** Marc Tompkins,  
réalisation : Gilles Toutevoix 31'  
20h30 **2008 vallée** Katerine et Mathilde Monnier,  
réalisation : Valérie Urréa 60'

## VENDREDI 9 NOVEMBRE

## ÉCLATS DE VOIX 2/2

11h30 **La Classe morte** Tadeusz Kantor,  
réalisation : Andrzej Wajda 70'  
12h40 **Woyzeck** Josef Nadj,  
réalisation : Janos Kende 62'  
13h40 **Une mystérieuse chose,**  
a dit e. e. Cummings\* Vera Mantero,  
réalisation : Michel Jakar 15'  
13h55 **La dernière fuite** François Verret,  
Daniel Emilfork, Anne Koren, Frédéric Leidgens,  
réalisation : François Verret et Yves Turquier 26'  
14h20 **Dolled up (extraits)** Claudia Triozzi,  
réalisation : Claudia Triozzi et Cécile Colle 14'  
14h35 **La Rois du suspens** conception  
et réalisation : Grand Magasin 14'  
14h50 **Disabled Theater (extrait)** Jérôme Bel,  
prise de vues : Angelo Sansone 10'  
15h00 **La Chambre d'Isabella** Jan Lauwers,  
réalisation : Nico Leunen 114'

## SIGNATURE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

16h55 **Violin Fase** réalisation : Eric Pauwels 12'  
17h05 **Violin Phase** réalisation : Wolfgang Kolb 19'  
17h25 **Fase** réalisation : Thierry De Mey 57'  
18h25 **Rosas danst Rosas**  
réalisation : Thierry De Mey 58'  
19h25 **Prélude à la mer**  
réalisation : Thierry De Mey 17'

## L'ART DES PASSAGES 1/2

19h40 **Merce Cunningham, l'héritage**  
réalisation : Marie-Hélène Rebois 56'  
20h35 **Vous dansez ? Catherine Diverrès**  
réalisation : Hervé Portanguen 52'

## SAMEDI 10 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE WIM VANDEKEYBUS

- 11h30 **Here After** réalisation : Wim Vandekeybus 64'  
 12h35 **In Spite of Wishing and Wanting** réalisation : Wim Vandekeybus 52'  
 13h25 **Body, Body on the Wall...** conception et réalisation : Jan Fabre et Wim Vandekeybus 7'

### LE RÉPERTOIRE ET SES LECTURES

- 13h35 **Les Printemps du Sacre** réalisation : Jacques Malaterre 60'  
 14h35 **Le Sacre du printemps** Vaslav Nijinski, réalisation : Denis Caïozzi 36'  
 15h10 **Le Sacre du printemps** Pina Bausch, réalisation : Pit Weyrich 36'  
 15h45 **Sacre — The Rite of Spring** Raimund Hoghe et Lorenzo De Brabandere, réalisation : Sandeep Mehta 42'  
 16h25 **L'Après-midi d'un faune (version orchestre)** Extrait du film : *Le Faune — Un film ou la fabrique de l'archive*, Dominique Brun d'après Vaslav Nijinski, réalisation : Antoine Châtelet et Ivan Chaumeille 12'  
 16h35 **Prélude à la mer** Anne Teresa De Keersmaeker, réalisation : Thierry De Mey 17'  
 16h55 **trois boléros** Odile Duboc, conception : Odile Duboc et Françoise Michel 59'  
 17h55 **Boléro** chorégraphie et réalisation : Maurice Béjart 20'  
 18h15 **Boléro Variations** Raimund Hoghe, réalisation : Charles Picq 108'  
 20h05 **Carmen** Mats Ek, réalisation : Gunilla Wallin 50'  
 20h55 **Trisha et Carmen** Trisha Brown, réalisation : Burt Barr 13'  
 21h10 **Carmen** Dominique Boivin, réalisation : Clément Revereno 60'

## DIMANCHE 11 NOVEMBRE

---

### ISRAEL GALVÁN ET SES SOURCES

- 11h30 **Israel Galván, l'accent andalou** réalisation : Maria Reggiani 54'  
 12h25 **L'Après-midi d'un faune (version orchestre)** Extrait du film : *Le Faune — Un film ou la fabrique de l'archive*, Dominique Brun d'après Vaslav Nijinski, réalisation : Antoine Châtelet et Ivan Chaumeille 12'  
 12h35 **Hommage à la Argentina** Kazuo Ohno, réalisation : Yoshito Ohno 29'  
 13h05 **"Risque-Rythme"** Israel Galván et Georges Didi-Huberman, images : Julien Gourbeix et Sara Millot 80'  
 14h25 **La Edad de Oro** Israel Galván, réalisation : Félix Vázquez 105'

### SIGNATURE CHARLES ATLAS

- 16h10 **Jump (Hystérique Bourrée)** Philippe Decouflé 15'  
 16h25 **Suite for Five** Merce Cunningham 25'  
 16h50 **Hail the New Puritan** Michael Clark 82'

### SIGNATURE JÉRÔME BEL 1/2

- 18h10 **Catalogue raisonné/Nom donné par l'auteur** montage : Guillaume Robert 29'  
 18h40 **Nom donné par l'auteur** réalisation : Daniel Crétois 68'  
 19h50 **Catalogue raisonné/Jérôme Bel** montage : Guillaume Robert 48'  
 20h40 **Jérôme Bel, le film** un film de Luciana Fina 55'

## LUNDI 12 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE JÉRÔME BEL 2/2

- 11h30 **Shirtologie (1997/Rushes)** réalisation : Marie-Hélène Rebois 22'  
 11h50 **Catalogue raisonné/Le dernier spectacle** réalisation : Aldo Lee 81'  
 13h10 **Catalogue raisonné/The show must go on** réalisation : Aldo Lee 39'  
 13h50 **The show must go on** réalisation : Aldo Lee 82'  
 15h15 **Véronique Doisneau** réalisation : Jérôme Bel et Pierre Dupouey 33'  
 15h50 **Catalogue raisonné/Pichet Klunchun and myself images** : Claire Duguet, montage : Aldo Lee 60'  
 16h50 **Pichet Klunchun and myself** réalisation : Jérôme Bel et Aldo Lee 100'  
 18h30 **Cédric Andrieux** réalisation : Pascal Girardin 72'  
 19h45 **Disabled Theater (extrait)** prise de vues : Angelo Sansone 10'

### SIGNATURE TRISHA BROWN

- 19h55 **Trisha Brown's Accumulation with Talking Plus Watermotor** réalisation : Jonathan Demme 12'  
 20h05 **Trisha Brown — Just Dancing around?** réalisation : Mark James 52'  
 20h55 **Aeros** réalisation : Burt Barr 27'  
 21h25 **Set and reset — Version I** Trisha Brown, réalisation : Susan Dowling 22'

## MERCREDI 14 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE MAGUY MARIN

11h30 *La Jeune Fille et la Mort* réalisation : Mirto Storni 42'  
 12h10 *Cortex* réalisation : Luc Riolon 32'  
 12h40 *May B* réalisation : Paul-Robin Benhaïoun 81'  
 14h00 *Umwelt* réalisation : Marie-Hélène Rebois 64'

### SIGNATURE NADIA BEUGRÉ

15h05 *Un espace vide : moi* réalisation : Gilles Toutedoix 25'  
 15h30 *Quartiers libres* réalisation : Boris Hennion 18'

### L'ART DES PASSAGES 2/2

15h50 *Kazuo Ohno* réalisation : Jean-Claude Diserens 56'  
 16h45 *A Mary Wigman Dance Evening* Fabián Barba, réalisation : Bastian Jentschke 33'  
 17h20 *La Danse, une histoire à ma façon* Dominique Boivin, réalisation : Compagnie Beau Geste 59'  
 18h20 *Rosas danst Rosas* Anne Teresa De Keersmaecker, réalisation : Thierry De Mey 58'  
 19h20 *Hommages — Icons* Mark Tompkins, réalisation : Gilles Toutedoix 20'  
 19h40 *Le Nerf du temps* Renate Pook, réalisation : Marc Guérini 16'  
 19h55 *Histoire d'une transmission, So Schnell* à l'Opéra Dominique Bagouet, réalisation : Marie-Hélène Rebois 54'  
 20h50 *Kaléidoscope : Valeska Gert — Rien que pour le plaisir, rien que pour le jeu* réalisation : Volker Schlöndorff 62'

## JEUDI 15 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE BORIS CHARMATZ

11h30 *50 ans de danse* vidéo : Sima Khatami 53'  
 12h20 *Ascension* réalisation : Alain Michard 17'  
 12h40 *Une lente introduction* réalisation : Aldo Lee 34'  
 13h15 *Boris Charmatz* réalisation : Hélène Bouquin 26'  
 13h40 *Bonhomme de vent d'après La Danseuse malade* de Boris Charmatz, un film de Sima Khatami 44'

### SIGNATURE RAIMUND HOGHE

14h25 *Parole de chorégraphes* réalisation : Laurent Goumarre 11'  
 14h35 *Another Dream (extraits)* réalisation : Claudia Ball et Johannes Straub 9'

14h45 *Sacre — The Rite of Spring* réalisation : Sandeep Mehta 42'

### VU PAR LA CAMÉRA 2/2

15h25 *Ritual in Transfigured Time* réalisation : Maya Deren 17'  
 15h45 *The Cost of Living* chorégraphie et réalisation : Lloyd Newson 35'  
 16h20 *Outside in* Victoria Marks, réalisation : Margaret Williams 15'  
 16h35 *Merce by Merce by Paik* réalisation : Charles Atlas et Nam June Paik 30'  
 17h05 *Jump (Hystérique Bourrée)* Philippe Decouflé, réalisation : Charles Atlas 15'  
 17h20 *Rize*, Richmond Talauega, réalisation : David LaChapelle 84'

### SIGNATURE ROBYN ORLIN

18h45 *Beautés cachées, sales histoires* réalisation : Robyn Orlin 25'  
 19h10 *Robyn Orlin, de Johannesburg au palais Garnier* réalisation : Philippe Lainé et Stéphanie Magnant 87'  
 20h35 *Have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?* montage : Corinne Dardé 72'

## VENDREDI 16 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE DANIEL LARRIEU, AU FIL DE L'EAU

11h30 *Waterproof* réalisation : Jean-Louis Le Tacon et Luc Riolon 21'  
 11h50 *Quai Bourbon* réalisation : Luc Riolon 6'  
 11h55 *Ice Dream* réalisation : Daniel Larrieu et Christian Merlhiot 18'

### QUAND L'ŒUVRE QUESTIONNE LA CRÉATION

12h15 *Les Rois du suspens* conception et réalisation : Grand Magasin 14'  
 12h30 *La Ribot distinguida* réalisation : Luc Peter 63'  
 13h30 *Solo for Two* Niels Robitzky alias Storm, réalisation : Attilio Cossu 27'  
 14h00 *Dispositif 3.1* chorégraphie et réalisation : Alain Buffard 55'  
 14h55 *Pour une thèse vivante* Claudia Triozzi, réalisation : Sylvain Labrosse 50'

### SIGNATURE MERCE CUNNINGHAM

15h45 *498, 3rd Ave.* réalisation : Klaus Wildenhahn 80'  
 17h05 *Rainforest* réalisation : Richard Leacock, Roger Murphy et D. A. Pennebaker 26'  
 17h30 *Points in Space* réalisation : Elliot Caplan et Merce Cunningham 55'  
 18h25 *Changing Steps* réalisation : Elliot Caplan et Merce Cunningham 36'  
 19h00 *CRWDSPCR* réalisation : Elliot Caplan 55'

19h55 *Views on Camera*

réalisation : Charles Atlas 25'

20h20 *Suite for Five* réalisation : Charles Atlas 25'

20h45 *Merce Cunningham, l'héritage*

réalisation : Marie-Hélène Rebois 56'

## SAMEDI 17 NOVEMBRE

---

SIGNATURE WILLIAM FORSYTHE

11h30 *Solo* réalisation : Thomas Lovell Balogh 7'

11h35 *William Forsythe – Just Dancing around?*

réalisation : Mike Figgis 52'

12h25 *William Forsythe au travail*

réalisation : André S. Labarthe 58'

13h25 *One Flat Thing, Reproduced* William

Forsythe, réalisation : Thierry De Mey 27'

UNE JOURNÉE À L'OPÉRA 2/2

13h55 *Joyaux (extrait) : Rubis* George Balanchine,

réalisation : Pierre Cavassilas 21'

14h15 *Sylvie Guillem au travail*

réalisation : André S. Labarthe 52'

15h05 *Robyn Orlin, de Johannesburg*

au palais Garnier réalisation : Philippe Lainé  
et Stéphanie Magnant 87'

16h35 *Histoire d'une transmission,*

*So Schnell* à l'Opéra Dominique Bagouet,

réalisation : Marie-Hélène Rebois 54'

PUISSANCE DES AFFINITÉS 1/2

17h30 *Une rencontre : Jan Fabre, Kabakov*

réalisation : Peter Scholten 36'

18h05 *Dix anges, portraits* conception : Dominique

Bagouet et Christian Boltanski, réalisation :

Charles Picq et Dominique Bagouet 33'

18h40 *Paso doble* conception et réalisation :

Josef Nadj et Miquel Barceló 39'

19h20 *Factory* Richard Deacon, Hervé Robbe,

réalisation : Jorge Leon Alvarez 16'

19h35 *Dispositif 3.1* Alain Buffard, Laurence

Loupe, réalisation : Alain Buffard 55'

20h30 *3 avenue de l'espérance* Rachid Ouramdane,

Julie Nioche, réalisation : Rachid Ouramdane 15'

20h45 *Body, Body on the Wall...* conception et

réalisation : Jan Fabre et Wim Vandekeybus 7'

20h50 *John Cage* Merce Cunningham,

réalisation : Klaus Wildenhahn 57'

## DIMANCHE 18 NOVEMBRE

---

SIGNATURE PINA BAUSCH

11h30 *La Table verte* Kurt Jooss,

réalisation : Peter Wright 10'

11h40 *Un jour Pina a demandé*

réalisation : Chantal Akerman 58'

12h40 *A Primer for Pina*

réalisation : Jolyon Wilmhurst 36'

13h15 *A la recherche de la danse – L'autre théâtre*

de Pina Bausch réalisation : Patricia Corboud 30'

13h45 *Pina Bausch en Inde* réalisation :

Anne Linsel 65'

14h50 *Bandonéon – Pina Bausch à Buenos Aires*

réalisation : Milos Derettich, Gabriela Massuh

et Gabriela Schmid 47'

15h35 *Le Tanztheater de Pina Bausch*

réalisation : Christiane Gibiec 50'

16h25 *Quelques extraits de pièces de Pina Bausch*

réalisation : Kay Kirchmann, 58'

17h25 *Le Regard de Didon, Voyage en Italie*

réalisation : Ariella Beddini et Claudio Secco

sur une idée d'Elisa Vaccarino 40'

18h05 *Coffee with Pina* réalisation : Lee Yanor 52'

18h55 *A Breath with Pina Bausch* réalisation :

Hüseyin Karabey 40'

19h35 *Pina Bausch* réalisation : Anne Linsel 44'

20h20 *Walzer* réalisation : Pina Bausch 55'

## LUNDI 19 NOVEMBRE

---

SIGNATURE GRAND MAGASIN.

PASCAL MURTIN ET FRANÇOIS HIFFLER

11h30 *Les Rois du suspens*

réalisation : Grand Magasin 14'

11h45 *Autour de Grand Magasin*

réalisation : Denise Luccioni 55'

PLAISIRS DE LA COMPOSITION

12h40 *Les Quatre Tempéraments* George

Balanchine, réalisation : Merrill Brockway 30'

13h10 *Ocean* Merce Cunningham, réalisation :

Charles Atlas 100'

14h50 *Groosland* Maguy Marin,

réalisation : Jan Venema 27'

15h20 *So Schnell* Dominique Bagouet,

réalisation : Charles Picq 58'

16h20 *Insurrection* Odile Duboc et Françoise

Michel, réalisation : Georges Bessonnet 43'

17h00 *Set and Reset – Version I* Trisha Brown,

réalisation : Susan Dowling 22'

17h25 *Two Thousand and Three* Gilles Jobin,

réalisation : Ulrich Fischer 53'

18h15 *Self Unfinished (1998)* Xavier Le Roy,

réalisation : Karim Zeriahen 58'

19h15 *One Flat Thing, Reproduced* William

Forsythe, réalisation : Thierry De Mey 27'

19h40 **3 avenue de l'Espérance**  
 Rachid Ouramdane, Julie Nioche,  
 réalisation : Rachid Ouramdane 15'  
 19h55 **Ascension** Boris Charmatz,  
 réalisation : Alain Michard 17'  
 20h10 **Achterland** chorégraphie et réalisation :  
 Anne Teresa De Keersmaeker 82'

## MERCREDI 21 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE JOSEF NADJ

11h30 **Josef Nadj, dernier paysage**  
 réalisation : Josef Nadj 52'  
 12h20 **Les Corbeaux** Josef Nadj et Akosch S.,  
 réalisation : Jean-Marc Birraux 52'  
 13h15 **Paso doble** conception, interprétation  
 et réalisation : Josef Nadj et Miquel Barceló 39'  
 13h55 **Woyzeck** réalisation : Janos Kende 62'  
 14h55 **Les Philosophes (part. 2, court métrage)**  
 réalisation : Josef Nadj 25'

### PUISSANCE DES AFFINITÉS 2/2

15h20 **Une rencontre** : Jan Fabre, Kabakov  
 réalisation : Peter Scholten 36'  
 15h55 **Dix anges, portraits** Dominique Bagouet  
 et Christian Boltanski, réalisation : Charles Picq  
 et Dominique Bagouet 33'  
 16h30 **Autour de Grand Magasin** réalisation :  
 Denise Luccioni 55'  
 17h25 **Les Temps Tirillés** Myriam Gourfink,  
 réalisation : Eric Legay 52'

### SIGNATURE JAN FABRE

18h15 **Questa pazzia è fantastica – Paysages  
 fabriens** réalisation : Herman Van Eyken 46'  
 19h00 **Jan Fabre, maître du hasard**  
 réalisation : Peter Scholten 46'  
 19h45 **Body, Body on the Wall...**  
 réalisation : Jan Fabre et Wim Vandekeybus 7'  
 19h55 **Parrots and Guinea Pigs**  
 réalisation : Kris Van Aert 110'

## JEUDI 22 NOVEMBRE

---

### SIGNATURE MYRIAM GOURFINK

11h30 **Waw** réalisation : Sylvain Huet 18'  
 11h50 **Un temps autre** réalisation : Eric Legay 57'

### LE CORPS. C'EST POLITIQUE

12h45 **La Montagne de la Vérité**  
 réalisation : Henry Colomer 52'  
 13h40 **Insurrection** Odile Duboc et Françoise  
 Michel, réalisation : Georges Bessonnet 43'  
 14h20 **Ernesto** réalisation : Koen et Sven  
 Augustijnen 52'  
 15h15 **Lourdes – Las Vegas (Bernadetje)**  
 Alain Platel, Arne Sierens, réalisation :  
 Giovanni Cioni 64'  
 16h20 **Mauvais genre** Alain Buffard,  
 réalisation : Sophie Laly 41'  
 17h00 **Beautés cachées, sales histoires**  
 chorégraphie et réalisation : Robyn Orlin 25'  
 17h25 **La Plainte de l'impératrice** chorégraphie  
 et réalisation : Pina Bausch 100'  
 19h05 **La Table verte (Gröna Bordet)** Kurt Jooss,  
 réalisation : Kay Pollak 37'  
 19h40 **Les applaudissements ne se mangent pas**  
 Maguy Marin, réalisation : Luc Riolon 26'  
 20h05 **À l'ombre du voile** Cécile Loyer,  
 réalisation : Arnaud Demuyne 9'  
 20h15 **Antigone Jr.** Trajal Harrell, réalisation :  
 Maximilian Pramatarov 39'  
 20h55 **Quartiers libres** Nadia Beugré, réalisation :  
 Boris Hennion 18'  
 21h15 **Have you hugged, kissed and respected  
 your brown Venus today?** Robyn Orlin, montage :  
 Corinne Dardé 72'

## VENDREDI 23 NOVEMBRE

---

### LE GOÛT DE L'AVEVENTURE 2/2

11h30 **Paso doble** conception, interprétation  
 et réalisation : Josef Nadj et Miquel Barceló 39'  
 12h10 **Transports exceptionnels**  
 Dominique Boivin, réalisation : Dominique  
 Boivin, Guillaume Olmeta 22'  
 12h30 **Ice Dream** Daniel Larrieu, réalisation :  
 Daniel Larrieu et Christian Merlihot 18'  
 12h50 **Corps, accords** Anne Teresa  
 De Keersmaeker, réalisation : Michel Follin 60'  
 13h50 **Min Tanaka sur la route de la danse en  
 Indonésie** réalisation : Katsumi Yutani 120'  
 15h50 **Poesia e Selvajaria (Poésie et sauvagerie)**  
 Vera Mantero, réalisation : Rui De Brito 20'

### SIGNATURE MARK TOMPKINS

16h10 **Home** réalisation : Jean-Louis Sonzogni  
 et Valérie Urréa 17'

**16h25 Hommages — Icons**

réalisation : Gilles TOUTEVOIX 20'

**16h45 Hommage — La Valse de Vaslav**

réalisation : Gilles TOUTEVOIX 18'

**17h05 Song and Dance**

réalisation : Gilles TOUTEVOIX 31'

**NOUVEAUX OUTILS. NOUVELLES FORMES 1/2****17h35 Carnets d'une chorégraphe** : Fase,**Four Movements to the Music of Steve Reich**

Anne Teresa De Keersmaeker, Bojana Cvejić 83'

**19h00 Carnets d'une chorégraphe** : Rosas**danst Rosas** Anne Teresa De Keersmaeker, Bojana Cvejić 105'**SAMEDI 24 NOVEMBRE****NOUVEAUX OUTILS. NOUVELLES FORMES 2/2****11h30 Carnets d'une chorégraphe** : Elena's Aria

Anne Teresa De Keersmaeker, Bojana Cvejić 83'

**12h55 Carnets d'une chorégraphe** : Choreography

to the String Quartet N°4 by Béla Bartók

Anne Teresa De Keersmaeker, Bojana Cvejić 83'

**14h20 Catalogue raisonné/Nom donné** par l'auteur

Jérôme Bel, montage : Guillaume Robert 29'

**14h50 Catalogue raisonné/Jérôme Bel** Jérôme Bel,

montage : Guillaume Robert 48'

**15h40 Catalogue raisonné/Le dernier spectacle**

Jérôme Bel, réalisation : Aldo Lee 81'

**17h00 Catalogue raisonné/The show****must go on** Jérôme Bel, réalisation : Aldo Lee

et Jérôme Bel 39'

**17h40 Catalogue raisonné/Pichet Klunchun****and myself** Jérôme Bel, images : Claire Duguet,

montage : Aldo Lee 60'

**18h40 L'Après-midi d'un faune (version orchestre)**Extrait du film : *Le Faune — Un film**ou la fabrique de l'archive*, Dominique Brun

d'après Vaslav Nijinski, réalisation :

Antoine Châtelet et Ivan Chaumeille 12'

**18h50 Lectures pour Improvisation Technologies**

conception et réalisation William Forsythe 10'

**19h00 Autour de Grand Magasin**

réalisation : Denise Luccioni 55'

**19h55 Pour une thèse vivante** Claudia Triozzi,

réalisation : Sylvain Labrosse 50'

**DIMANCHE 25 NOVEMBRE****BAL MODERNE AU CENTRE POMPIDOU**

De 14 h à 18 h, pour fêter ses 30 ans,

Vidéodanse vous invite au niveau - 1

à un Bal Moderne

Sans réservation, participation selon la limite des places disponibles

**I**maginé en 1993 par Michel Reilhac, le Bal Moderne invite le public à découvrir la danse contemporaine. Depuis 2007, à l'initiative d'Aymar Crosnier, directeur adjoint du CNDC d'Angers, en collaboration avec Michel Reilhac, plus d'une dizaine de danses ont été spécialement créées pour les éditions du Bal Moderne à Angers. Le Centre Pompidou présente celles imaginées par les chorégraphes Emmanuelle Huynh (avec Jérôme Andrieu), Claudia Triozzi, Michel Reilhac (avec Volmir Cordeiro et Amaël Mavoungou) et Christophe Yves. Chacune de ces quatre danses est transmise au public par son créateur en moins de 45 minutes. Ni l'âge ni l'aptitude pour la danse ne constituent un obstacle. L'important, c'est de participer, de s'amuser, de danser ! Danser ces minicréations permet de se familiariser avec la création chorégraphique contemporaine. Pour interpréter la danse de Claudia Triozzi, les participants sont invités à se munir d'un torchon de cuisine, élément scénique pour souligner la gestuelle.

Bal Moderne est une initiative de Michel Reilhac.

production de ARENAL

Michel Reilhac a été directeur du CNDC de 1984 à 1987.

Il a ensuite été, et jusqu'en 2002, directeur général du Forum des Images. Depuis 2002, il est directeur général délégué d'Arte France Cinéma, et directeur de l'Unité cinéma d'Arte France, fonctions qu'il quittera à la fin de l'année.

# INDEX

## DES CHORÉGRAPHERS ET METTEURS EN SCÈNE

### A

#### AKTUEL FORCE

→ Hip Hop Spirit  
→ La Danse hip-hop, une technique maîtrisée

#### GEORGES APPAIX

→ Tempo !

### B

#### DOMINIQUE BAGOUET

→ Dix anges, portraits  
→ Jours étranges  
→ Necesito  
→ Planète Bagouet  
→ So Schnell  
→ Tant mieux, tant mieux !  
→ Histoire d'une transmission, *So Schnell* à l'Opéra

#### GEORGE BALANCHINE

→ Joyaux (extrait) : Rubis  
→ Les Quatre Tempéraments

#### FABIÁN BARBA

→ A Mary Wigman Dance Evening

#### PINA BAUSCH

→ 1980, une pièce de Pina Bausch  
→ A Breath with Pina Bausch  
→ A la recherche de la danse – L'autre théâtre de Pina Bausch  
→ A Primer for Pina  
→ Bandonéon – Pina Bausch à Buenos Aires  
→ Coffee with Pina  
→ Orphée et Eurydice  
→ Pina Bausch  
→ Pina Bausch en Inde  
→ La Plainte de l'impératrice  
→ Les Printemps du Sacre  
→ Quelques extraits de pièces de Pina Bausch  
→ Le Regard de Didon, Voyage en Italie  
→ Le Sacre du printemps  
→ Le Tanztheater de Pina Bausch

→ Un jour Pina a demandé  
→ Walzer

#### MAURICE BÉJART

→ Boléro  
→ Patrick Dupond au travail  
→ Les Printemps du Sacre

#### JÉRÔME BEL

→ Disabled Theater (extrait)  
→ Catalogue raisonné/Le dernier spectacle  
→ Catalogue raisonné/Jérôme Bel  
→ Catalogue raisonné/Nom donné par l'auteur  
→ Catalogue raisonné/Pichet Klunchun and myself  
→ Catalogue raisonné/The show must go on  
→ Cédric Andrieux  
→ Jérôme Bel, le film  
→ Nom donné par l'auteur  
→ Pichet Klunchun and myself  
→ Shirtologie (1997/Rushes)  
→ The show must go on  
→ Véronique Doisneau

#### BRUNO BELTRÃO

→ Telesquat

#### NADIA BEUGRÉ

→ Quartiers libres  
→ Un espace vide : moi

#### DOMINIQUE BOIVIN

→ Carmen  
→ La Danse, une histoire à ma façon  
→ Sports exceptionnels

#### TRISHA BROWN

→ Aeros  
→ Dancing on the Edge  
→ Set and reset – Version I  
→ Trisha Brown  
→ Just Dancing around?  
→ Trisha Brown's Accumulation with Talking Plus Watermotor  
→ Trisha et Carmen

#### ALAIN BUFFARD

→ Dispositif 3.1  
→ Mauvais genre  
→ Parole de chorégraphes

### C

#### BORIS CHARMATZ

→ 50 ans de danse  
→ Ascension  
→ Bonhomme de vent  
→ Boris Charmatz  
→ Une lente introduction

#### LUCINDA CHILDS

→ Dance

#### MICHAEL CLARK

→ Hail the New Puritan

#### ERNESTO CORTÉS

→ Ernesto

#### MERCE CUNNINGHAM

→ 498 3rd Ave.  
→ Beach Birds for Camera  
→ Changing Steps  
→ CRWDSPCR  
→ John Cage  
→ Merce by Merce by Paik  
→ Merce Cunningham, l'héritage  
→ Merce Cunningham & Co  
→ Ocean  
→ Points in Space  
→ Rainforest  
→ Suite for Five  
→ Views on Camera

### D

#### ANNE TERESA

#### DE KEERSMAEKER

→ Achterland  
→ Carnets d'une chorégraphe : Choreography to the String Quartet N°4 by Béla Bartók  
→ Carnets d'une chorégraphe : Elena's Aria  
→ Carnets d'une chorégraphe : Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich  
→ Carnets d'une chorégraphe : Rosas danst Rosas  
→ Corps, accords  
→ Fase  
→ Prélude à la mer  
→ Rosa  
→ Rosas danst Rosas  
→ Violin Fase  
→ Violin Phase

#### PHILIPPE DECOUFLÉ

→ Abracadabra  
→ Codex  
→ Faiseur d'images  
→ Jump (Hystérique Bourrée)  
→ Kaléidoskop  
→ Essais sur la vitesse en super-8  
→ Kaléidoskop/La leçon de danse  
→ La Voix des légumes

#### WALT DISNEY

→ Séquences dansées des longs métrages de Walt Disney

#### CATHERINE DIVERRÈS

→ Vous dansez ? Catherine Diverrès

#### ODILE DUBOC

→ Insurrection  
→ Projet de la matière  
→ Témoin I, il est 8 heures moins 4 exactement  
→ trois boléros

### E

#### MATS EK

→ Carmen  
→ Les Printemps du Sacre

### F

#### JAN FABRE

→ Jan Fabre, maître du hasard  
→ Parrots and Guinea Pigs  
→ Questa pazzia è fantastica – Paysages fabriens  
→ Une rencontre : Jan Fabre, Kabakov

#### JAN FABRE

→ WIM VANDEKEYBUS  
→ Body, Body on the Wall...

#### WILLIAM FORSYTHE

→ Lectures pour Improvisation Technologies  
→ One Flat Thing, Reproduced  
→ Solo  
→ Sylvie Guillem au travail  
→ William Forsythe  
→ Just Dancing around?  
→ William Forsythe au travail

## G

**ISRAEL GALVÁN**

→ "Risque-Rythme"  
→ Israel Galván,  
l'accent andalou  
→ La Edad de Oro

**VALESKA GERT**

→ Kaléidoscope :  
Valeska Gert  
- Rien que pour  
le plaisir, rien  
que pour le jeu

**MYRIAM GOURFINK**

→ Corbeau  
→ Les Temps Tirailés  
→ Un temps autre  
→ Waw

**MARTHA GRAHAM**

→ A Dancer's World  
→ Les Printemps  
du Sacre

**GRAND MAGASIN/  
PASCALE MURTIN ET  
FRANÇOIS HIFFLER**

→ Autour de  
Grand Magasin  
→ Les Rois du suspens

## H

**TRAJAL HARRELL**

→ Antigone Jr.

**RAIMUND HOGHE**

→ Another Dream  
(extraits)  
→ Boléro Variations  
→ Parole de  
chorégraphes  
→ Sacre – The Rite  
of Spring

## J

**GILLES JOBIN**

→ A + B = X  
→ The Moebius Strip  
→ Two Thousand  
and Three

**KURT JOOSS**

→ La Table verte  
→ La Table verte  
(Gröna Bordet)

## K

**TADEUSZ KANTOR**

→ La Classe morte

## L

**LA RIBOT**

→ La Ribot d'istinguida

→ TREINTAYCUATRO  
PIECESDISTINGUEES  
&ONESTRIPTEASE

**DANIEL LARRIEU**

→ Ice Dream  
→ Jungle sur la planète  
Vénus (extraits)  
→ Quai Bourbon  
→ Waterproof

**JAN LAUWERS**

→ La Chambre  
d'Isabella  
→ Morning Song

**XAVIER LE ROY**

→ Self Unfinished (1998)

**DANIEL LINEHAN**

→ Zombie Aporia

**CÉCILE LOYER**

→ À l'ombre du voile

## M

**VERA MANTERO**

→ Poesia e Selvajaria  
(poésie et sauvagerie)  
→ Une mystérieuse  
chose, a dit  
e. e. Cummings\*

**MAGUY MARIN**

→ Les  
applaudissements ne se  
mangent pas (extraits)  
→ Babel Babel  
→ Cortex  
→ Groosland  
→ La Jeune Fille  
et la Mort  
→ May B  
→ Umwelt

**VICTORIA MARKS**

→ Outside in

**MOURAD MERZOUKI**

→ Agwa

**MATHILDE MONNIER**

→ 2008 vallée  
→ Pudique acide/  
Extaxis

## N

**JOSEF NADJ**

→ Les Corbeaux  
→ Josef Nadj,  
dernier paysage  
→ Paso doble  
→ Les Philosophes  
(part. 2, court métrage)  
→ Woyzeck

**LLOYD NEWSON**

→ Dead Dreams  
of Monochrome Men

→ Strange Fish

→ The Cost of Living

**BRONISLAVA NIJINSKA**

→ Les Noces

**VASLAV NIJINSKI**

→ L'Après-midi  
d'un faune (version  
orchestre), extrait  
du film : *Le Faune*  
– *Un film ou la  
fabrique de l'archive*

→ Les Printemps  
du Sacre

→ Le Sacre

du printemps

→ Vaslav Nijinski,  
une âme en exil

**ALWIN NIKOLAIS**

→ Fusion  
→ Patrick Dupond  
au travail

**JULIE NIOCHE****-RACHID OURAMDANE**

→ 3 avenue  
de l'Espérance

## O

**KAZUO OHNO**

→ Hommage  
à la Argentine  
→ Kazuo Ohno

**ROBYN ORLIN**

→ Beautés cachées,  
sales histoires  
→ Have you hugged,  
kissed and respected  
your brown Venus  
today?  
→ Robyn Orlin,  
de Johannesburg  
au palais Garnier  
**RACHID OURAMDANE**  
-**JULIE NIOCHE**  
→ 3 avenue  
de l'Espérance

## P

**ALAIN PLATEL**

→ Lourdes – Las Vegas  
(Bernadette)  
→ La Tristeza complice

**RENATE POOK**

→ Le Nerf du temps

## R

**CHRISTIAN RIZZO**

→ Notre amour  
→ Skull \* Cult

**HERVÉ ROBBE**

→ 2. Id.  
→ Factory

## S

**NIELS ROBITZKY  
ALIAS STORM**

→ Solo for Two

## T

**RICHMOND TALAUEGA**

→ Rize

**MIN TANAKA**

→ Min Tanaka  
sur la route de la danse  
en Indonésie

**MARK TOMPKINS**

→ Home  
→ Hommages : Icons  
→ Hommages :  
La Valse de Vaslav  
→ Song and Dance

**CLAUDIA TRIOZZI**

→ Dolled up (extraits)  
→ Ni vu ni connu  
→ Park  
→ Pour une thèse  
vivante

## V

**WIM VANDEKEYBUS**

→ Here After  
→ In Spite of Wishing  
and Wanting  
→ Roseland

**WIM VANDEKEYBUS****-JAN FABRE**

→ Body, Body  
on the Wall...

**FRANÇOIS VERRET**

→ Dansité  
→ La dernière fuite

## W

**MARY WIGMAN**

→ La Montagne  
de la Vérité  
→ Les Printemps  
du Sacre

**ROBERT WILSON**

→ La Femme  
à la cafetière  
→ Robert Wilson:  
Mr. Bojangles' Memory,  
Og Son of Fire

## RENDEZ-VOUS

### PROGRAMME VIDÉODANSE POUR LE JEUNE PUBLIC EN FAMILLE

ATELIERS DU 27 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2012

Des ateliers de danse pour parents et enfants (6 ans et plus) sont proposés durant les vacances de la Toussaint, dans les espaces de l'Atelier des enfants, avec pour fil conducteur des extraits de films choisis dans la programmation de Vidéodanse.

PARCOURS DU 27 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2012

Un dépliant, distribué gratuitement, invite le jeune public en famille à vivre une expérience sensorielle qui le conduira des collections du musée à l'espace de projection de Vidéodanse et réciproquement.

→ gratuit / disponible à l'accueil de Vidéodanse et de l'Atelier des enfants

### FILMS DE DANSE : VU PAR LA CAMÉRA

JEUDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 2012 → 20H → CINÉMA 1

#### LA PLAINTÉ DE L'IMPÉRATRICE

Chorégraphie et réalisation : Pina Bausch (1987-1989, 100')

→ 6 € / tarif réduit 4 € / gratuit avec le laissez-passer dans la limite des places réservées (sinon 4 €)

### RENCONTRE

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012 → 19H → PETITE SALLE, FORUM -1

#### VIDÉODANSE, ENCORE ET TOUJOURS ?

Avec les chorégraphes Jérôme Bel, Maguy Marin, Claudia Triozzi, et le critique Dominique Païni, animée par Christophe Wavelet, critique, chercheur. Cette rencontre est organisée à l'occasion des 30 ans de Vidéodanse.

Cette édition fête les 30 ans de la manifestation. C'est aussi la dernière que signe Michèle Bargues, sa fondatrice, qui a réuni au fil des ans un véritable "cabinet d'amateur" et animé avec passion cette manifestation bouillonnante, identifiée depuis longtemps comme l'un des temps forts du calendrier chorégraphique chaque année à Paris. CHRISTOPHE WAVELET

→ entrée libre dans la mesure des places disponibles

## À VENIR

### FILMS DE DANSE : QUAND L'ŒUVRE QUESTIONNE LA CRÉATION

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012 → 20H → CINÉMA 2

#### PICHEL KLUNCHUN AND MYSELF

Un film de Jérôme Bel et Aldo Lee (2011, 100')

Conception : Jérôme Bel. Interprétation : Pichel Klunchun, Jérôme Bel

### FILMS DE DANSE : L'ART DES PASSAGES

JEUDI 10 JANVIER 2013 → 20H → CINÉMA 1

#### LES RÊVES DANSANTS – SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

Un film d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 90')

JEUDI 7 FÉVRIER 2013 → 20H → CINÉMA 2

#### CAROLYN CARLSON (SOLO)

Un film d'André S. Labarthe (1984, 52')  
Chorégraphie, interprétation : Carolyn Carlson

#### BLUE LADY (REVISITED)

Un film d'André S. Labarthe (2009, 72')  
Chorégraphie : Carolyn Carlson

JEUDI 7 MARS 2013 → 20H → CINÉMA 2

#### JOHN CAGE

Un film de Klaus Wildenhahn (1966, 57')  
Chorégraphie : Merce Cunningham

#### MERCE CUNNINGHAM. L'HÉRITAGE

Un film de Marie-Hélène Rebois (2012, 56')  
Chorégraphie : Merce Cunningham

→ 6 € / tarif réduit 4 € / gratuit avec le laissez-passer dans la limite des places réservées (sinon 4 €)

### LIVRE

*Chorégrapheur pour la caméra*, de Merce Cunningham, est le premier volume d'une collection d'ouvrages publiés à partir des "Paroles de chorégraphe" organisées par Vidéodanse au Centre Pompidou.

→ Merce Cunningham, *Chorégrapheur pour la caméra*, préface d'Annie Suquet, postface de Jean Pomarès, à paraître aux éd. L'œil d'or en novembre-décembre 2012

# MERCI

À : tous les chorégraphes, réalisateurs, interprètes et producteurs

## POUR LEUR PRÉCIEUSE COLLABORATION :

Marc Guiga et le CNC/Images de la culture, Patrick Bensard, Virginie Aubry et la Cinémathèque de la Danse, Stéphane Caroff, Daniel Cretois et le CND (Centre national de la danse), l'INA, le service audiovisuel du Centre Pompidou

## POUR LEUR AIMABLE AUTORISATION :

24 Images, l'Arche Éditeur, ARTE G.E.I.E., Koen et Sven Augustinen, les Ballets C de la B/Alain Platel, Fabián Barba, Thérèse Barbanel, Jérôme Bel, Bruno Beltrão, Nadia Beugré, Pierre Biner, Jean-Marc Birraux, Dominique Boivin, Trisha Brown, Dominique Brun, Alain Buffard, Boris Charmatz, Lucinda Childs, le CNDP, Collectif Jeune Cinéma, la Cie des Indes, Attilio Cossu, Bojana Cvejic, Anne Teresa De Keersmaeker, Thierry De Mey, Patrick De Vos, Philippe Decouflé, Arnaud Demuyneck, Corinne Dardé, Georges Didi-Huberman, Catherine Diverrès, Claire Duguet, Jan Fabre, Mike Figgis, les Films Pénélope, la Fondation Maurice Béjart, Philippe Fréling, Israel Galván, Pascal Girardin, Julien Gourbeix, Myriam Gourfink, Grand Magasin, Trajal Harrell, Boris Hennion, Raimund Hoghe, Bastian Jentschke, Gilles Jobin, Sima Khatami, Wolfgang Kolb, André S. Labarthe, les Laboratoires d'Aubervilliers,

Jan Lauwers, La Ribot, Sophie Laly, Daniel Larriue, Xavier Le Roy, Aldo Lee, Eric Legay, Lieurac Productions, Daniel Linehan, Cécile Loyer, Denise Luccioni, Vera Mantero, Maguy Marin, Françoise Michel, Sara Millot, Mathilde Monnier, Josef Nadj, naïve, Nam June Paik's estate, Julie Nioche, Jean-Pierre Noury, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Arnold Pasquier, Eric Pauwels, Luc Peter, Charles Picq, Raphaël Pilloso/l'atelier documentaire, Vincent Pluss, Maximilian Pramatator, La RAI/Paolo Giacco et Ariella Beddini, Marie-Hélène Rebois, Luc Riolon, Christian Rizzo, Hervé Robbe, la RTS Radio Télévision Suisse, Akosh S., Jean-Louis Sonzogni, Niels "Storm" Robitzky, Min Tanaka, The Merce Cunningham Trust, The Forsythe Company, Marc Tompkins, Tony Shafrazi Gallery/David LaChapelle, Gilles Toutevoix, Claudia Triozzi, Valérie Urréa, Klaus Wildenhahn, Lee Yanor, Karim Zeriahen

**CENTRE POMPIDOU** | PRÉSIDENT : Alain Seban | DIRECTRICE GÉNÉRALE : Agnès Saal

DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL | DIRECTEUR : Bernard Blistène |

**VIDÉODANSE** | RESPONSABLE DE LA MANIFESTATION : Michèle Bargues | PROGRAMMATION : Michèle Bargues, en collaboration avec Myriam Blodé (Institut Acte-UMR 8218, CNRS/Université Paris 1) | CHARGÉE DE PROGRAMMATION : Evelyne Boutevin assistée de Camille Denizot, Pauline Buzaré | DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DIRECTRICE : Françoise Pams | DIRECTRICE ADJOINTE : Stéphanie Hussonnois-Bouhayati | ATTACHÉE DE PRESSE : Anne-Marie Pereira | DIRECTION DE LA PRODUCTION - DIRECTEUR : Stéphane Guerreiro | CONCEPTION DE L'ESPACE : Laurence Fontaine | CHARGÉS DE PRODUCTION : Malika Noui | RÉGISSEUR GÉNÉRAL : Fabrice Pleyne | RÉGISSEUR D'ESPACE : Pierre Paucton | RÉALISATION DE LA BANDE ANNONCE : Didier Coudray, Yann Bellet

**CATALOGUE VIDÉODANSE 2012** Pour le Centre Pompidou | COORDINATION ÉDITORIALE : Michèle Bargues en collaboration avec Myriam Blodé et Irène Filiberti, assistée d'Amandine Froye, Fanny Kieffer | Notices de Fabienne Arvers (FA), Alexandra Baudelot (AB), Patrick Bossatti (PB), Myriam Blodé (MB), Julie Decarroux-Dougoud (JD-D), Irène Filiberti (IF), Sophie Grappin Schmitt (SGS), Louise Hémon (LH), Gérard Lefort (GL), Denise Luccioni (DL), Gérard Mayen (GM), Claudia Palazzolo (CP), Elsa Quilliec (EQ), Violeta Salvatierra (VS), Nicolas Villodre (NV), Vidéodanse (VD) | Remerciement à La Bâtie-Festival de Genève pour l'utilisation du texte de Julie Decarroux-Dougoud et aux Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis pour celui de Laure Dautzenberg | COUVERTURE : image du film *Pour une thèse vivante* © Olivier Charlot

## les Inrockuptibles

**LES INROCKUPTIBLES** | CHEF DE PROJET : Benjamin Cachot | ÉVÉNEMENTS ET PROJETS SPÉCIAUX : Laurent Girardot | RÉDACTION : Fabienne Arvers | COORDINATION ÉDITORIALE ET SECRÉTARIAT DE RÉDACTION : Fabrice Ménaphron | ICONOGRAPHIE : Maria Bojikian | CRÉATION GRAPHIQUE : Laurent Ungerer/c-album | RÉALISATION GRAPHIQUE : Nathalie Coulon | CHEF DE FABRICATION : Virgile Dalier, avec Gilles Courtois | IMPRESSION, GRAVURE : Roto Aïse SN | FAÇONNAGE : Brochure Industrielle | DIRECTRICE DE LA PUBLICATION ET DE LA RÉDACTION : Audrey Pulvar | DIRECTEUR DE CRÉATION : Laurent Barbarand | FONDATEURS : Christian Fevret, Arnaud Deverre, Serge Kaganski *Les Inrockuptibles* est édité par Les Éditions indépendantes, société anonyme au capital de 407 956,66 €. 24, rue Saint-Sabin, 75011 Paris, n° siret 428 787 188 000 21 actionnaire principal/président Matthieu Pigasse © Les Inrockuptibles 2012. Tous droits de reproduction réservés. Supplément au n° 883 du 31 octobre des *Inrockuptibles*. Ne peut être vendu séparément.

*Les Inrockuptibles* remercient les équipes du Centre Pompidou pour leur contribution à la réalisation de ce catalogue.

ADEL ABDESSEMED  
JE SUIS INNOCENT

ADEL  
ABDESSEMED

EXPOSITION  
3 OCTOBRE 2012 -  
7 JANVIER 2013

En partenariat média avec

laRockUpables

nova

Centre  
Pompidou