

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Musée national d'art moderne

75191 - Paris Cédex 04

Tél. 277.12.33

CMP 95009

Ouvert tous les jours  
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

MARTIAL RAYSSE

4 février - 23 Mars 1981

Martial Raysse - Golfe Juan, 12 février 1936  
Du Grand Départ (1970) à la Petite Maison (1980)

L'exposition concerne donc dix années de l'activité de l'artiste, dix années pendant lesquelles il ne cessa, quoique on ait pu dire ou penser, ni de peindre, ni aussi de filmer (deux activités qu'il ne veut surtout pas séparer). Pas d'arrêt, dans son oeuvre, mais plutôt des voyages.

Première aventure : le Grand Départ, tourné en 1970 (le film sera montré au cours de l'exposition en même temps que d'autres films et vidéos tournés depuis). Loin d'un monde aseptisé, qui aurait, comme il le déclarait dans les années 60, "la sereine évidence des réfrigérateurs de série" ou la couleur du néon "un substitut à la vie", la petite fille du Grand Départ part avec sa flûte dans les dunes du désert" car je suis de plus en plus convaincu qu'il faut revenir au désert, en ce sens qu'il faut à nouveau réfléchir sur les doctrines", expliquait-il dans un manifeste paru en 1970.

Peu après en 1972, il présente les Six Images Calmes à la galerie Iolas, six photos faites de six signes : une tête, une étoile, une croix, et deux lettres Y et Z, six symboles en projection sur l'infini : "Pas d'originalité, une simple attitude : voir enfin les étoiles. Corollaire : les idées personnelles sont celles qui appartiennent à tous." et deux mots en bas de l'affiche manifeste : à suivre.

.../...

Musée  
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou  
75191 Paris Cédex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNAC GP 212 726

Simultanément, à partir de 1970, il construit, fabrique, trouve, cherche, seul ou avec des amis, des boîtes à mirage, un peu comme les épaves d'un naufrage, d'où seuls auraient survécu quelques bouts de bois, quelques plumes, quelques champignons : Coco Mato.

Aidé de ces fragiles points d'appui, Martial Raysse est passé à travers l'épreuve du temps et c'est tout naturellement, qu'il retrouve avec le pastel et la tempéra, le paysage, la profondeur, la lumière. Ce sont ces lieux qu'il appelle Loco Bello (lieu beau, lieu fou) et Spelunca, Jardins au bord de la lune, où coexistent dans un gai et harmonieux désordre, les trois règnes : végétal, animal et humain. Ce sont des "images", seulement des images, qui servent à retrouver La Petite Maison, espace clos où les objets protègent : " Faire ami avec le balai, ami avec l'étagère ... je me surpris à sourire, j'avais maintenant l'amitié de toutes les étoiles du ciel".

Rencontre avec Martial Raysse - Mercredi 18 février 1981 - 18 h 30  
Galeries contemporaines.

SERVICE DE PRESSE

Postes 46.60 - 47.13