

Information Presse CCI

Comp. 604082

LE FIL DE L'EAU

Galerie du CCI - Niveau Mezzanine

10 décembre 1980 - 23 février 1981

La maîtrise de l'eau douce est aujourd'hui fondamentale, même en France où elle semble pourtant couler à profusion. Sa protection, sa gestion incombent à chacun, individu ou collectivité.

L'exposition s'articule autour de ces arguments, allant du plan mythique au plan quotidien le plus prosaïque.

. L'EAU MYTHE - L'EAU PLAISIR

Dans cette première partie, symbolisée par le passage à travers une grotte, sont réunis tous les éléments du mythe éternel de l'eau pure : de l'eau fontaine de vie et de jeunesse, aux vertus sacrées, purificatrices, curatives, jusqu'à l'énorme consommation française d'eaux minérales.

L'eau est aussi source de plaisirs et de loisirs (jeux d'eau et fontaines urbaines, pêche, navigation, baignade, etc...)

. DU MYTHE DE L'EAU A SA REALITE CONCRETE

-L'eau coûte cher. Pourquoi ?

Pour répondre aux immenses besoins actuels en eau propre, résoudre les conflits d'usages (ménagère/industrie), faire face aux gaspillages et pollutions multiples (usages domestiques, déchets urbains, rejets chimiques agricoles et industriels), quelles sont les actions menées en France ? Quelles sont les recherches entreprises pour les décennies à venir ?

A l'appui de nombreux documents (maquettes, photos, croquis, chiffres, etc...) sont montrées et expliquées ces diverses solutions : méthodes de prévention des pollutions, applications des systèmes de traitements, fonctionnement des stations d'épuration (6500 construites en 10 ans).

Toutes ces opérations aboutissent à un coût élevé de l'eau. Il faut donc aussi rationaliser son usage, créer de nouveaux modes de consommation chez l'utilisateur.

- Satisfaire les besoins en eau c'est aussi savoir la trouver, la maîtriser, la domestiquer, savoir en fin de compte la faire travailler.

C'est cette aventure qui est évoquée ici à travers gravures, photos, maquettes :
- captation : de la baguette du sourcier aux techniques les plus modernes de forage ; - acheminement par la construction d'ouvrages d'art ; - stockage : des châteaux d'eau aux grandes réserves d'eau de ces vingt dernières années ; - aménagement des principaux fleuves et - organisation de la France en six grands bassins.

- Savoir faire travailler l'eau

L'eau à travers les siècles est devenue moyen de transport, outil, source d'énergie. Cette histoire est symbolisée dans l'exposition par une grande forge catalane, c'est-à-dire l'un des appareils industriels les plus archaïques qui porte en lui tous les germes de l'usage de l'eau industrielle : conduite forcée, roue de moulin, système de refroidissement, etc...

Images et objets divers des métiers, photos et maquettes de roues à eau, moulins, barrages hydro-électriques, micro-centrales et enfin documents sur les recherches actuelles d'énergie de remplacement, retracent cette maîtrise progressive de l'eau par l'homme, des techniques les plus archaïques aux usages les plus récents.

Cette exposition est une co-production du Centre de Création Industrielle, du Ministère de l'environnement et du cadre de vie (Direction de la Prévention des Pollutions) et des Agences Financières de Bassin.

Débats

Petite salle du Centre Georges Pompidou, 1er sous-sol
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

- L'eau et les loisirs, pêche, nautisme
le 19 décembre 1980, de 18h30 à 20h
- Pollution des rivières et préservation des nappes souterraines
le 4 février 1981, de 18h30 à 20h30
- L'entretien des rivières
le 6 février 1981, de 18h30 à 20h30
- L'eau, source d'énergie
le 9 février 1981, de 18h30 à 20h30

LE FIL DE L'EAU

Galerie du CCI - Niveau Mezzanine

10 décembre 1980 - 23 février 1981

La maîtrise de l'eau douce est aujourd'hui fondamentale, même en France où elle semble pourtant couler à profusion. Sa protection, sa gestion incombent à chacun, individu ou collectivité.

L'exposition s'articule autour de ces arguments, allant du plan mythique au plan quotidien le plus prosaïque.

. L'EAU MYTHE - L'EAU PLAISIR

Dans cette première partie, symbolisée par le passage à travers une grotte, sont réunis tous les éléments du mythe éternel de l'eau pure : de l'eau, fontaine de vie et de jouvence, aux vertus sacrées, purificatrices, curatives, jusqu'à l'énorme consommation française d'eaux minérales.

L'eau est aussi source de plaisirs et de loisirs (jeux d'eau et fontaines urbaines, pêche, navigation, baignade, etc...)

. DU MYTHE DE L'EAU A SA REALITE CONCRETE

-L'eau coûte cher. Pourquoi ?

Pour répondre aux immenses besoins actuels en eau propre, résoudre les conflits d'usages (ménagère/industrie), faire face aux gaspillages et pollutions multiples (usages domestiques, déchets urbains, rejets chimiques, agricoles et industriels), quelles sont les actions menées en France ? Quelles sont les recherches entreprises pour les décennies à venir ?

A l'appui de nombreux documents (maquettes, photos, croquis, chiffres, etc...) sont montrées et expliquées ces diverses solutions : méthodes de prévention des pollutions, applications des systèmes de traitements, fonctionnement des stations d'épuration (6500 construites en 10 ans).

Toutes ces opérations aboutissent à un coût élevé de l'eau. Il faut donc aussi rationaliser son usage, créer de nouveaux modes de consommation chez l'utilisateur.

- Satisfaire les besoins en eau c'est aussi savoir la trouver, la maîtriser, la domestiquer, savoir en fin de compte la faire travailler.

C'est cette aventure qui est évoquée ici à travers gravures, photos, maquettes :
- captation : de la baguette du sourcier aux techniques les plus modernes de forage ; - acheminement par la construction d'ouvrages d'art ; - stockage : des châteaux d'eau aux grandes réserves d'eau de ces vingt dernières années ; - aménagement des principaux fleuves et - organisation de la France en six grands bassins.

- Savoir faire travailler l'eau

L'eau à travers les siècles est devenue moyen de transport, outil, source d'énergie. Cette histoire est symbolisée dans l'exposition par une grande forge catalane, c'est-à-dire l'un des appareils industriels les plus archaïques qui porte en lui tous les germes de l'usage de l'eau industrielle : conduite forcée, roue de moulin, système de refroidissement, etc...

Images et objets divers des métiers, photos et maquettes de roues à eau, moulins, barrages hydro-électriques, micro-centrales et enfin documents sur les recherches actuelles d'énergie de remplacement, retracent cette maîtrise progressive de l'eau par l'homme, des techniques les plus archaïques aux usages les plus récents.