



---

## Communiqué de presse

---

### Le Rideau de Mercure de Picasso : sa restauration Janvier 1998

A l'occasion de l'exposition "Picasso et le voyage d'Italie", conçue par Gérard Régnier, directeur du Musée Picasso à Paris et présentée au Palazzo Grassi à Venise, du 28 février au 28 juin 1998, le Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou - a entrepris de restaurer le rideau de scène conçu par Pablo Picasso en 1924 pour le ballet *Mercure*. Cette oeuvre appartient aux collections du Mnam/Cci.

#### Le Ballet Mercure :

En 1924, après avoir travaillé pour les Ballets russes de Diaghilev, et notamment pour le célèbre ballet *Parade* (1917), Picasso réalise l'ensemble des décors et des costumes du ballet *Mercure*, (musique d'Erik Satie et chorégraphie de Léonide Massine). Sixième ballet auquel l'artiste apporte son concours, *Mercure* sera également le dernier spectacle important auquel participera Picasso. Le ballet *Mercure* fut créé le 17 mai 1924 au Théâtre de la Cigale dans le cadre des "Soirées de Paris", série de spectacles conçue sous l'égide du comte Etienne de Beaumont, célèbre mécène.

*Mercure* consiste en une suite de scènes burlesques regroupées en trois tableaux où apparaissent le dieu Mercure et des figures mythologiques grecques. Ce ballet tient plus de la pantomime que de la danse et était d'ailleurs sous-titré : "Poses plastiques". Les aventures parodiques du dieu grec confronté aux hommes ont été conçues par Massine dans un esprit proche du style forain et étaient avant tout une fantaisie destinée à divertir le public. Selon les critiques de l'époque et aux yeux du public, l'intervention de Picasso prévalut largement sur les créations de Satie et de Massine.

#### Le rideau de scène de Picasso :

Pour le rideau de scène, Picasso a choisi un sujet dont le rapport avec le thème du ballet n'était pas évident. Il s'agit en effet d'une version de l'un de ses sujets favoris de l'époque : Arlequin et Pierrot.

Précédé de nombreuses esquisses, le rideau de scène de *Mercure* est d'une grande simplicité : sur un jeu d'aplats géométriques se découpent les silhouettes des deux personnages. Réalisé selon une technique classique de peinture à la colle sur une toile de 409 x 509 cm, il n'est ni signé ni daté.

Sur le fond rugueux d'une toile à trame lâche, un jus bleuté se terminant sur la courbe d'un nuage blanc, figure le ciel devant lequel Arlequin joue de la guitare alors que Pierrot dansant s'apprête à jouer du violon. Par terre sont posées une mandoline et une partition.

Le décalage entre les arabesques du dessin et les formes colorées accentue le dynamisme des deux figures. Il s'agissait en fait d'une idée que Picasso avait déjà tenté de réaliser notamment pour les décors de "Philémon et Baucis" en 1923 mais que Diaghilev avait refusée.

#### L'oeuvre dans les collections du Mnam/Cci :

*Le rideau de Mercure* de Picasso fut acquis par le Musée national d'art moderne en 1955 auprès du comte Etienne de Beaumont. La fragilité de cette oeuvre conçue et réalisée pour la scène, n'a permis sa présentation au public que de très rare fois. Le *rideau de Mercure* a été présenté notamment lors de l'exposition "Les Beaux-Arts et le théâtre" au Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven en 1964, puis dans le cadre de l'exposition "Picasso et le théâtre" au Musée des Augustins à Toulouse en 1965.

#### La restauration du rideau :

Pour sa première présentation depuis plus de trente ans, il est apparu indispensable d'effectuer une restauration sur l'ensemble de cette oeuvre: support et couche picturale.

Dans un premier temps il s'est agi de renforcer la toile puis ses bords avant d'en doubler entièrement la surface.

La deuxième étape de restauration du rideau porte sur la peinture elle-même : nettoyage de la couche picturale et retouches.

Le service de la restauration du Musée national d'art moderne a ensuite conçu un dispositif spécifique, permettant de soulager la toile grâce à un plan incliné à 15°. L'oeuvre sera installée sur ce plan conçu et réalisé spécifiquement pour l'exposition.

La restauration achevée, le *Rideau de Mercure* sera présenté au Palazzo Grassi à Venise, à l'occasion de l'exposition "Picasso et le voyage d'Italie".

Un film vidéo sur le travail de restauration de cette oeuvre a été réalisé par le Service audiovisuel du Centre Georges Pompidou à l'occasion de cette opération.

*La restauration du Rideau de Mercure s'achèvera fin janvier 1998. Elle a pu être effectuée grâce au mécénat de Fiat France.*

Direction de la communication  
Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana  
Tél. : 01 44 78 49 87  
Fax : 01 44 78 13 02  
e-mail : etoubiana@cnac-gp.fr