

## Corps contraints

Prisme 7 niveau «Lumière et immersion»

---

### Niveau / Option

Cycle 4 – 3<sup>e</sup>

Cette piste pédagogique est donnée à titre indicatif, elle est à adapter au niveau de la classe, aux moyens et aux élèves...

---

### Disciplines

Éducation physique et sportive

Arts plastiques

---

### Liens avec les programmes scolaires

#### Arts plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La relation du corps à la production artistique
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

#### Éducation physique et sportive

- Adapter ses déplacements à des environnements variés.
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

---

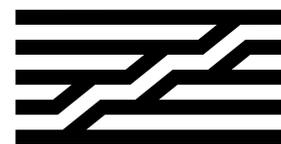
### Mots-clefs

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| • installation | • déplacement  | • lumière      |
| • corps        | • chorégraphie | • photographie |
| • espace       | • danse        | • stop-motion  |

---

### Objectifs

- Faire appréhender la notion d'espace de l'œuvre, ses modalités de présentation, son rapport aux corps des spectateurs.
- Faire concevoir collectivement un projet de prestation artistique puis le réaliser en mesurant les écarts entre l'idée et la production.
- Réfléchir aux possibilités de notation des mouvements des corps dans l'espace (écrite, dessinée, photographiée).



---

## Œuvres en référence



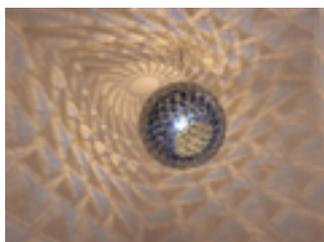
1. Dan Flavin,  
*untitled (to Donna) 5a*,  
1971

[plus d'informations ici](#)



2. Mona Hatoum,  
*Light Sentence*,  
1992

[plus d'informations ici](#)



3. Olafur Eliasson,  
*Cold wind sphere*,  
2012

[plus d'informations ici](#)



4. Bruce Nauman,  
*Dream Passage with Four  
Corridors*, 1984

[plus d'informations ici](#)

---

## Séquence pédagogique

Le principe est d'aborder avec les élèves la relation du corps à l'espace, avec les notions d'enfermement et de liberté de mouvement.

Pour cela ils vont tout d'abord expérimenter en cours d'EPS différents rapports à l'espace.

Puis ils vont découvrir le niveau du jeu «Lumière et immersion» de Prisme7 abordant ainsi des œuvres qui se sont emparées du sujet, mais avec d'autres modalités.

Vient ensuite une phase de conception en EPS (prestation chorégraphique courte) dont des éléments visuels seront ensuite retravaillés en arts plastiques.

---

### 1. EPS

#### 1H30

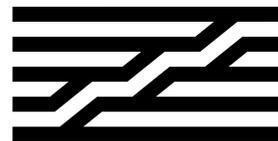
1. Préparer avec les élèves des espaces de circulation laissant passer une seule personne à l'aide de tables et des chaises ou de ficelles tendues, construisant un cheminement contraignant le corps : espace latéral réduit, hauteur réduite, passages de profil...

Prévoir un grand espace libre en sortie.

- Établir d'abord avec la classe un plan de circulation puis le mettre en œuvre par petits groupes d'élèves qui se répartissent les différents espaces.

2. Installer une caméra fixe (téléphone ou tablette). Demander aux élèves de circuler dans cet espace en allant d'abord doucement, puis plus rapidement. Faire passer les élèves un par un. Les autres élèves observent le mouvement des corps : croquis, photos possibles, gestion de la caméra.

3. Visualiser ensuite en classe entière la circulation des corps : échanger sur les postures liées, les stratégies opérées pour permettre aux corps de passer, la différence avec l'espace final (ouverture / libération).



---

## 2. Arts plastiques

50mn - Salle informatique ou salle de classe

1. Découverte du niveau «Lumière perception» en salle informatique ou sur tablettes (par groupes de deux).
2. Projection de la sélection d'œuvres issues du niveau (voir « œuvre en référence » ci-contre).  
Temps de verbalisation : quels liens avec la séance d'EPS précédente ? Comment les corps peuvent-ils circuler dans ces espaces ? Pourquoi les artistes ont-ils contraint ces circulations ?  
Lesquelles sont ouvertes ? Quels procédés plastiques sont mis en œuvre ?  
Les élèves peuvent prendre des notes sous forme écrite ou dessinée (croquis).

---

## 3. EPS

1h30

1. Conception d'une prestation. À partir des observations réalisées lors de la première séance, les élèves conçoivent par petits groupes une courte prestation artistique évoquant l'enfermement ou la libération des corps en trois mouvements distincts.  
Cette prestation pourra se réaliser en intérieur ou en extérieur, mais dans un espace donné préétabli.  
Pour la conception, les élèves peuvent utiliser : le dessin, la photographie, des extraits vidéos de la séance précédente (adapter le lieu et le matériel en fonction des outils mis à disposition).

### Temps 1

Les élèves réalisent un storyboard de la prestation.

### Temps 2

Réalisation de la prestation groupe par groupe devant la classe. L'enseignant filme les prestations.  
À la séance suivante : procéder à l'évaluation formative en groupe si cela n'a pas pu avoir lieu.

---

## 4. Arts plastiques

50mn - Salle informatique

En amont : récupérer les vidéos des prestations et les charger sur les postes informatiques

1. Les élèves visionnent une nouvelle fois leur prestation, puis extraient des vidéos une sélection d'images fixes reprenant des moments clefs (sur logiciel de montage vidéo ou avec des captures d'écran).
2. À partir de ces images, ils répondent à l'incitation, produisant des images fixes ou animées (stop motion), avec le logiciel de leur choix (logiciel de retouche d'image ou de dessin, logiciel de montage vidéo, logiciel de création de Gif...).
3. Temps de verbalisation pour échanger sur les différences entre les prestations physiques réelles et les images produites, les liens avec les œuvres...

---

## Ressources complémentaires

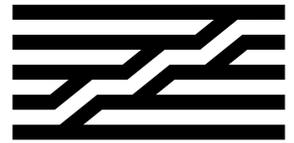
[- Dossier pédagogique L'œuvre et son espace](#)

[- Dossier pédagogique Le corps dans l'œuvre](#)

[- Dossier pédagogique Danser sa vie](#)

[- Dossier pédagogique Pour une chorégraphie des regards. La danse contemporaine au Centre Pompidou](#)

# Prisme 7



## Crédits

1. © ADAGP, Paris

Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

2. © Mona Hatoum

© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

3. © Olafur Eliasson

Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

4. © ADAGP, Paris

Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat