

SOL LEWITT
dessins 1958-1992

du 13 avril au 6 juin 1994
Galerie d'art graphique, 4e étage

Direction
de la Communication

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 44 78 12 33 Télécopie 44 78 13 00

Direction de la Communication
Attachée de presse : Nathalie Garnier
Tél : 44 78 46 48 / Fax : 44 78 13 02

le 25 mars 1994

Communiqué de presse

Sol LeWitt dessins 1958 - 1992

**Centre Georges Pompidou
Galerie d'art graphique,
4^e étage
13 avril - 6 juin 1994**

**Musée de Picardie, Amiens
15 avril - 6 juin 1994**

Cette exposition rétrospective réunit plus de 400 dessins de Sol LeWitt. Elle est conçue par le Haags Gemeentemuseum de La Haye (Pays Bas) qui a organisé depuis 1992 son itinérance en Europe et aux Etats-Unis.

Elle est présentée en France en 1994 par le Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou, et simultanément au Musée de Picardie à Amiens. Ces deux institutions ont fait le choix d'une répartition, de 200 dessins environ, présentant conjointement pour chaque lieu un parcours complet de 1958 à 1992.

Cette rétrospective de l'œuvre dessinée de Sol LeWitt témoigne des rapports constants, complexes et diversifiés que l'artiste entretient tout au long de son œuvre avec le dessin.

En 1958, alors qu'il exerce la profession de graphiste, il se confronte à travers ses premiers dessins à l'étude des maîtres : Piero Della Francesca, Velasquez ou Goya. Dix ans plus tard, en octobre 1968, il réalise sur l'un des murs de la galerie Paula Cooper à New York son premier Wall Drawing. Cette réalisation marque un changement fondamental de la nature profonde du dessin. Conséquence de l'activité théorique qu'il développe dans ses écrits tels que *Paragraphs on Conceptual Art* publié en 1967 dans la revue *Artforum*, Sol LeWitt confère, dès lors, au dessin un rôle équivalent à celui de la peinture et de la sculpture.

Ses dessins, de format traditionnel sur papier ou inscrits sur les murs dans un espace architectural (les Wall Drawings), sont étroitement liés à l'ensemble de son œuvre. Comme les premières "structures" de l'artiste qui sont des volumes cubiques placés dans l'espace, ils sont élaborés à partir des principes géométriques simples fondés sur l'usage de la ligne verticale, horizontale et diagonale.

Certains dessins ont valeur de schémas ou quasiment de notes qui lui permettent de figurer des systèmes combinatoires communs aux créations murales et sculpturales. D'autres sont des dessins-concepts, idéations en vue de la réalisation des structures primaires tridimensionnelles. L'artiste y privilégie un vocabulaire restreint où dominent la ligne droite, les figures géométriques élémentaires, traitées en noir et blanc.

Direction
de la Communication

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 04 78 12 33 Télécopie 44 78 13 00

S'y ajoutent en 1970, les courbes et les trois couleurs primaires. Inspiré par le photographe Eadweard Muybridge, Sol LeWitt développe des systèmes de variations logiques, mathématiques, qui s'expriment par la sérialité.

Les Wall Drawings déterminent les concepts d'une exécution qui pourra être effectuée par un tiers et, notamment, par l'équipe de ses assistants qui réalisent l'œuvre selon les indications de l'artiste. Sol LeWitt confère à son langage graphique un caractère programmatique en évitant toute interprétation subjective.

A partir de 1982, le vocabulaire des formes géométriques utilisées par l'artiste se diversifie. Avec l'usage du rectangle, du trapèze et du parallélogramme, on note l'emploi de couleurs secondaires et du gris. Dès lors, tout en conservant la logique propre à son travail, Sol LeWitt multiplie les approches, les gestes dans des compositions dont la picturalité est de plus en plus affirmée.

Les techniques très variées utilisées par Sol LeWitt (mines de plomb, crayons de couleur, aquarelles, craies ou encres) sont mises au service des différentes natures de dessin présentes dans l'œuvre de l'artiste (par exemple, le papier millimétré et l'encre seront utilisés pour des dessins techniques, ...).

Parallèlement à ce choix d'œuvres sur papier, un Wall Drawing conçu en 1971 et acquis par le Musée national d'art moderne en 1989 sera présenté pendant la durée de l'exposition.

Au Musée de Picardie, l'exposition des dessins de l'artiste fait écho au Wall Drawing n°711, une œuvre permanente réalisée en 1992 au Musée dans le cadre de la Commande Publique.

Publication

Le catalogue, conçu par le Haags Gemeentemuseum, est publié en version française, avec une maquette réalisée par Sol LeWitt. Textes de Rudi Fuchs et Franz Kaiser.

250 illustrations en couleur. Prix : 160 Frs

Centre Georges Pompidou
Direction de la Communication
Attachée de presse
Nathalie Garnier
Tél : 44 78 46 48 / Fax : 44 78 13 02

Musée de Picardie, Amiens
Communication externe de la Ville
Attachée de presse
Anne-Sophie Lacombed
Tél : 22 97 43 20 / Fax : 22 97 12 12

SOMMAIRE

Biographie de Sol LeWitt	2 - 3
Liste des expositions personnelles de Sol LeWitt	4 - 9
Texte de Sol LeWitt : <i>De l'exécution des dessins muraux</i>	10
<i>Sol LeWitt, le développement mural du dessin</i> par Alfred Pacquement	11 - 12
Liste des photographies disponibles pour la presse	13

Biographie de Sol LeWitt

Sol LeWitt vit à Chester (Connecticut, USA) et à Spoleto (Italie).

1928

Nait le 9 septembre à Hartford, Connecticut (USA). Ses parents sont des juifs russes qui ont émigré aux USA.

1945 - 1949

Etudie l'histoire de l'art à l'Université de Syracuse, état de New York.

1953

Sol LeWitt s'installe à New York. Il suit les cours de la "Cartoonists and illustrators School" (connue ultérieurement sous le nom de "School of Visual Arts").

1955 - 1956

Il travaille comme graphiste dans l'agence de l'architecte I. M. Pei.

1957 - 1960

Parallèlement à son activité de graphiste indépendant, il fait ses premiers dessins d'après les tableaux des grands maîtres (Velázquez, Goya, ...).

1960

Il rencontre la critique Lucy Lippard et les artistes américains Robert Mangold, Robert Ryman et Dan Flavin qui travaillent tous au Museum of Modern Art à New York.

1963 - 1964

Il crée ses premières œuvres tri-dimensionnelles qu'il appelle "structures". Murales ou se déployant dans l'espace, ces œuvres sont les premiers témoignages de son intérêt pour les formes géométriques élémentaires et les processus sériels. 1964 est également l'année de sa première exposition de groupe à la Kaymar Gallery à New York.

1965

Première exposition personnelle à la Daniels Gallery à New York.

1966 - 1970

Il participe à plusieurs importantes expositions d'art minimal, ainsi qu'à l'exposition "When attitudes become form" à la Kunsthalle de Berne en 1969. A travers deux articles *Paragraphs on Conceptual Art* (paru dans Artforum en 1967) et *Sentences on Conceptual Art* (paru dans Art-Language en 1969), il expose les fondements de l'art conceptuel.

1968

Il réalise à la galerie Paula Cooper à New York son premier *Wall drawing* fondé sur une disposition de la ligne dans les quatre directions : verticale, horizontale et les deux diagonales. Les *Wall drawings* sont dessinés à partir d'un plan

sommaire et exécutés par des assistants. Très vite à l'usage du noir et blanc se combine celui des trois couleurs primaires jaune, bleu et rouge.

1970

Première exposition personnelle à Paris à la Galerie Yvon Lambert où il expose régulièrement depuis.

1976

L'intérêt de Sol LeWitt pour le livre se manifeste par la fondation avec Lucy Lippard de la maison d'édition "Printed Matter". Leur catalogue est constitué essentiellement de livres d'artistes dont ceux de Sol LeWitt lui-même. Ils sont conçus pour être diffusés à une grande échelle à un tarif accessible à tous. La même année, il réalise la maquette du livre que Lucy Lippard consacre à son amie Eva Hesse.

1978

Rétrospective au Museum of Modern Art, New York.

1982

Les formes géométriques se diversifient : la pyramide, le trapèze, le parallélogramme et le trapèze apparaissent et avec eux l'emploi de couleurs secondaires et du gris.

1984

A l'occasion de l'exposition des *Wall drawings* au Stedelijk Museum à Amsterdam est publié le catalogue raisonné des *Wall drawings* de 1968 à 1984.

1984 - 1986

Il vit et travaille à Spoleto (Italie). Sa connaissance de la peinture italienne du Quattrocento, son goût pour les fresques de Giotto sont perceptibles dans l'usage renouvelé qu'il fait de la couleur, ainsi que dans la liberté nouvelle avec laquelle il l'applique.

1993 - 1994

L'exposition rétrospective de ses dessins organisée par le Haags Gemeentemuseum (La Haye) est l'occasion de vérifier que tout en restant tout à fait fidèle aux principes de base que Sol LeWitt énonce dès 1967, il ne cesse d'enrichir son œuvre par des variations toujours renouvelées.

Liste des expositions personnelles de Sol LeWitt

1965

John Daniels Gallery, New York

1966

Dwan Gallery, New York

1967

Dwan Gallery, Los Angeles

1968

Dwan Gallery, New York

Galerie Bischofberger, Zürich

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Heiner Friedrich Gallery, Munich

Ace Gallery, Los Angeles

Paula Cooper Gallery, New York

1969

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Galleria L'Attico, Rome

Ernst Gallery, Hanovre

"Sol LeWitt : Sculptures and Wall Drawings", Museum Haus Lange, Krefeld

Galerie Bischofberger, Zürich

Dwan Gallery, New York

1970

Wisconsin State University, River Falls

Dwan Gallery, New York

Art and Project, Amsterdam

Galerie Yvon Lambert, Paris

Galleria Sperone, Turin

Lisson Gallery, Londres

Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas

Pasadena Art museum, Pasadena

Heiner Friedrich Galerie, Munich

1971

Protetch-Rivkin Gallery, Washington

"Drawings and Prints", Dwan Gallery, New York

Art and Project, Amsterdam

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Lisson Gallery, Londres

"Sculptures and Wall Drawings", John Weber Gallery, New York

Dunkelman Gallery, Toronto, Canada

Galleria Toselli, Milan

Informations-Raum 3, Bâle

Galerie Ernst, Hanovre

1972

"Wall Drawings, Sculpture", Hayden Gallery, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology ; Kunsthalle Bern ; Nova Scotia College of Art & Design, Halifax

Harkus-Krakow Gallery, Boston

Dayton Art Institute, Ohio

Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Art and Project, Amsterdam

1973

Galerie Yvon Lambert, Paris

Galleria Marilena Bonomo, Bari

John Weber Gallery, New York

Rosa Esman Gallery, New York

Vehicules Art Inc., Montréal
Lisson Gallery, Londres
Museum of Modern Art, Oxford
Galleria L'Attico, Rome
Galerie MTL, Bruxelles
Portland Center for the Visual Arts, Portland
Cusack Gallery, Houston
Art and Project, Amsterdam
Galleria Toselli, Milan

1974

Galerie Yvon Lambert, Paris
Lisson Gallery, Londres
Max Protetch Gallery, Washington
Galerie December, Münster
Palais des Beaux Arts, Bruxelles
Rijkmuseum Kröller-Muller, Otterlo
John Weber Gallery, New York
"Prints", Stedelijk Museum, Amsterdam
Ace Gallery, Los Angeles
Daniel Weinberg Gallery, San Francisco
Galleria Sperone, Turin
Galleria Scipione, Macerata
Galerie Vega, Liège
Gian Enzo Sperone, New York
"Fifty drawings 1964-1974", New York Cultural Center, New York ; Vancouver Art Gallery, Vancouver
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Everson Museum of Art, Syracuse
High Museum of Art, Atlanta
San Francisco Museum of Art, San Francisco
Mint Museum of Art, Charlotte
Tyler Museum of Art, Tyler
Arkansas Arts Center, Little Rock
Illinois State University, Normal
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba, Canada
Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca

1975

Annemarie Verna Galerie, Zürich
"Wall Drawings", Israel Museum, Jérusalem
Lucio Amelio Modern Art Agency, Naples
"Wall Drawings, drawings and incomplete Open Cube", Daniel Weinberg Gallery, San Francisco
"Incomplete Open Cubes", Art and Project, Amsterdam
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Samangallery, Gênes
Galleria Sperone, Turin
"Incomplete Open Cubes and Wall Drawings", Scottish National Gallery of Modern Art, Oxford ; Kunsthalle, Bâle
Gallerie Aronowitsch, Stockholm
Rolf Preisig Gallery, Bâle
Galleria Peccolo, Livourne

1976

"Incomplete Open Cubes", Kölnischer Kunstverein, Cologne
"Wall Drawings", Claire Copley Gallery, Los Angeles
"Wall Drawings, Structures and Prints", Fine Arts Gallery, University of Colorado, Boulder
Kornblatt Gallery, Baltimore
Galerie T. H. Keller
"Geometric Figures", Galerie MTL, Bruxelles
"Wall Drawings", Matrix, Wadsworth Atheneum, Hartford
"Incomplete Open Cubes", Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Centre d'Art Contemporain, Genève
Dag Hammarskjöld Piazza Sculpture Garden, New York

Gian Enzo Sperone, Rome
Visual Arts Museum, New York

1977

John Weber Gallery, New York
The Art Gallery of New South Wales, Sydney
National Gallery of Victoria, Melbourne
Lisson Gallery, Londres
"Geometric Figures", Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Joslyn Art Museum, Omaha
Utha Museum of Fine Arts, Salt Lake City
University of North Dakota Art Gallery, Grand Forks
"Incomplete Open Cubes", Museum of Modern Art, Oxford
Samangallery, Gênes
"Sol LeWitt : Drawings, silkcreen Prints, Multiples up to 1971", University Gallery, University of Massachusetts, Amherst

1978

"Geometric Figures", Rolf Preisig, Bâle
"Prints", Brooklyn Museum, New York
"Prints and Drawings", John Weber Gallery, New York
Protetch-McIntosh Gallery, Washington
"Exhibition of Drawings", Michael Berger Gallery, Pittsburgh
Hallen Für Internationale Neue Kunst, Zürich
Exposition rétrospective : "Sol LeWitt", Museum of Modern Art, New York ; Museum of Contemporary Art, Montreal ; Krannert Museum, University of Illinois ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla

1979

"Geometric Structures", Lisson Gallery, Londres
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Young Hoffman Gallery, Chicago
Galerie Yvon Lambert, Paris
Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Rosa Esman Gallery, New York
Museum of Contemporary Art, Chicago

1980

John Weber Gallery, New York
Galerie Watari, Tokyo
Galleria Marilena Bonomo, Bari
"Grids & Color", Rudiger Schottle, Munich
"Photo Grids", Protetch-McIntosh Gallery, Washington
Galerie Yvon Lambert, Paris
Young Hoffman Gallery, Chicago
Galeria Ugo Ferranti, Rome
"Five American Artists", Akron Art Institute
"Statues (A melodrama)", John Weber Gallery, New York
Texas Gallery, Houston

1981

Samangallery, Gênes
Galerie Yvon Lambert, Paris
Miami-Dade Community College Art Gallery, Miami
Larry Gagosian Gallery, Venice et Los Angeles.
David Bellman Gallery, Toronto
Mercer Union Art Gallery, Toronto
Max Protetch Gallery, New York
Annemarie Verna Galerie, Zurich
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
Palais de la Culture, Varsovie
"Sol LeWitt Wall Drawings : 1968-1981", Wadsworth, Atheneum, Hartford
Real Art Ways, Hartford

Paula Cooper Gallery, New York
Graphics 1 & 2, Boston
"Wall Drawings and Drawings", Dan Weiberg Gallery, San Francisco
Photogrids, Brick Wall, Autobiography. On the Walls of the Lower East Side", University Art Gallery, Las Cruces, (Mexique)
"Wall Drawings and Drawings" Graeme Murray Gallery, Edimburgh
Van Krimpen Gallery, Amsterdam

1982

"Drawings", David Bellman Gallery, Toronto
"Structures", Galleria Ugo Ferranti, Rome
Galleria Marinela Bonomo, Bari
William Aronowisch Gallery, Stockholm
Rudiger Schottle Gallery, Munich
Galleria Banco, Milan
Galleria Banco, Brescia
Young Hoffman Gallery, Chicago
John Weber Gallery, New York
Barbara Toll Fine Arts, New York
Annemarie Verna Galerie, Zürich
Massimo Minini, Milan

1983

"Wall Drawings, Aquatints, Woodcuts, Screenprints", Galleriet, Lund, Suède
"Wall Drawings", Galleria Ugo Ferranti, Rome
C.A.P.C, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux
Academia del Belle Arti, Perugia
Centre d'Art Contemporain, Genève
"Drawings, Watercolors and Prints", Lisson Gallery, Londres
"Sol LeWitt, Cy Twombly : New Works", Galleria Ugo Ferranti, Rome
Lucus Solus, Gênes
Galleria Pieroni, Rome
Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf
John Weber Gallery, New York
Barbara Toll Fine Arts, New York

1984

"Wall Drawings", Stedelijk Museum, Amsterdam
"Structures", Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
"Books 1968-1983" Gallery "A", Amsterdam
"Wall Drawings", Gewad, Gand
"Wall Drawings", Raum Für Kunst, Hambourg
"Wall Drawings and Drawings", Annemarie Verna Galerie, Zürich
"Wall Drawings", Au Fond de la cour à droite, Chagny
"Sol LeWitt Sculptures : 1964-1974", Galerie Daniel Templon, Paris
"Sculpturen von Sol LeWitt", Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf
"Drawings", Galerie Yvon Lambert, Paris
"Wall Drawings", Lisson Gallery, Londres
Galleria Marilena Bonomo, Bari
Ausstellungsraum Fettstr, Hamburg
Rhona Hoffman Gallery, Chicago
Wadsworth Atheneum, Hartford
Galerie Ressle, Stockholm
Hallen Für Neue Kunst, Schaffhausen

1985

Light Gallery, New York
"Wall Drawings and structures", Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
"Pyramid : A Wall Drawing by Sol LeWitt", the Brooklyn Museum, New York
"Diciannove Poliedri in Legno", Fausto Scaramucci, Spoleto
"New York : Sol LeWitt", Arthur M. Sackler Museum, Cambridge, Massachusetts
The Saatchi Collection, Londres

Galleria Mario Pieroni, Rome
Rhona Hoffman Gallery, Chicago

1986

Studio G7, Ginevra Grigolo, Bologne
Galerie Peter Pakesh, Vienne
"Sol LeWitt : Works on paper from the RMS Collection", the Contemporary Arts Center, Cincinnati
Marco Noire, Turin
"Intvento Su Parete", Spacio Immagine, Foligno
"New Wall Drawings", Rhona Hoffman Gallery, Chicago
"Pyramids", John Weber Gallery, New York
"Wall Drawings", Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble
"Sol LeWitt : Wall Drawings, Dessins et Aquarelles", La Galerie Vega, Plaineveaux, Belgique
"New Structures", Donald Young Gallery, Chicago
Mario Pieroni Gallery, Rome
"Pyramides Aquarelles sur papier", Galerie Yvon Lambert, Paris
"Inaugural exhibition : Wall Drawings by Sol LeWitt", The Drawing Center, New York
"Sol LeWitt Prints 1970-1986", the Tate Gallery, Londres
"Sol LeWitt Prints Drawings", Institute for Contemporary Art, Londres
"Structures : 1978-1986", Annemarie Verna Galerie, Zürich
Lisson Gallery, Londres

1987

"Wall Drawings", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Galerie Yvon Lambert, Paris
"Sol LeWitt Wall Drawings", the Cleveland Museum of Art, Cleveland
"Sol LeWitt Wall Drawings", Wesfalischer Kunstverein, Münster
"Sol LeWitt Wall Drawings", Alessandra Bonomo, Rome
"Sol LeWitt Wall Drawings", Galerie Ressle, Stockholm
"Works : Sol LeWitt", Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Ugo Ferranti, Rome
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

1988

"Sol LeWitt Prints", Walker Art Center, Minneapolis
"Sol LeWitt Books", Minnesota Center for Book Arts, Minneapolis
"Wallworks", William College Museum of Art, Williamstown
"Sol LeWitt : Wall Drawings : Continuous Forms", Wiener Secession, Vienne
"Sol LeWitt : Forme di Righe in Bianco e Nero", Salone dei Camuccini, Museo di Capodimonte, Naples
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Kestner-Gesellschaft, Hanove
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Des Moines Art Center, Des Moines
"Sol LeWitt : New Structures", John Weber Gallery, New York
Lisson Gallery, Londres
Annemarie Verna Galerie, Zürich
Galerie Peter Pakesh, Vienne
Graeme Murray Gallery, Edinburgh
Galerie Schiessel, Munich
Le Case d'Arte, Milan

1989

"Sol LeWitt : Prints 1970-1986", New Britain Museum of American Art, New Britain et The Esra & Cecile Zilka Gallery, Wesleyan University, Middletown
"Sol LeWitt : Wall Drawings, Structures, Prints et Drawings", Spoleto Festival USA Gibbs Museum of Art and Gaillard Municipal Auditorium, Charleston
"Sol LeWitt : Prints and Related Works", Brooke Alexander Editions, New York
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Galeria 57, Madrid
"Sol LeWitt : Wall Drawings y Guaches", Galeria Juana Di Aizpuru, Madrid
"Sol LeWitt : Paravents", Galerie Yvon Lambert, Paris
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Kunsthalle, Bern
Lisson Gallery, Londres
"Sol LeWitt : Wall Drawings, Structures, Prints and Drawings", Spoleto Festival, USA

1990

"Sol LeWitt : New Structures", Rhona Hoffman Gallery, Chicago
"Wall Drawings N° 649 Pour La Ferme du Buisson", Noisiel
"Sol LeWitt : New Wall Drawings", John Weber Gallery, New York
"Sol LeWitt : Sculptures Nouvelles-Gouaches-Dessins", Galerie Vega, Plainevaux, Belgique
"Sol LeWitt : Wall Drawings", Galeria Benet Costa, Barcelone
"Sol LeWitt : Large-Scale Concrete Block Sculpture", Max Protetch Gallery Warehouse, New York
"Sol LeWitt : Prints and Drawings", Susan Sheehan Gallery, New York
"Sol LeWitt : Prints and Related Works", Timoko Liguori Gallery, New York
"Sol LeWitt", Barbara Mathes Gallery, New York
"Sol LeWitt : Recent Works", Tokyo Museum of Contemporary Art, Tokyo
"Sol LeWitt : New Structure and Gouaches", Galerie Pierre Huber, Genève

1991

"Sol LeWitt : New Structures", Donald Young Gallery Seattle
"Sol LeWitt : Wall Drawings N° 44, 45, 46, - 1970", Galerie Yvon Lambert, Paris
"Sol LeWitt : Sculpture e Gouaches", Galleria Marilena bonomo, Bari
"Sol LeWitt", Lisson Gallery, Londres
"Sol LeWitt", Donald Young Gallery, Chicago
"Sol LeWitt : Complex Forms Structures, 1990-1991", Annemarie Verna Galerie, Zürich
"Sol LeWitt : Project Room", John Weber Gallery, New York

1992

"Black Gouaches", Galerie Natkin-Berta, Paris
"Project Room", John Weber Gallery, New York
"Sol LeWitt : Drawings 1958-1992", Haags Gemeentemuseum, Den Haag, Museum of Modern Art, Oxford;
Westfälisches Landesmuseum, Münster
Henry Moore Sculpture Trust, Leeds City Art Gallery Leeds, Kunstmuseum Winterthur, Suisse; Centre
Georges Pompidou, Paris ; Fundacio Tapiès, Barcelone ; Museum of Fine Arts, Boston ; The Baltimore
Museum of Art, Baltimore
"Sol LeWitt : Una Structura per Esterno", Massimo Minini, Brescia
"Sol LeWitt : New Wall Drawings", Quint Krichman Projects, Californie
"Complex Forms : Structures and Prints", Akus Gallery, Eastern Connecticut State University, Willimantic,
Connecticut
"Sol LeWitt : New Wall Drawings", Butler Gallery, Kilkenny Castle, Irlande

1993

"Sol LeWitt : Wall Drawings", Galleria Klemens Gasser, Bolzano
"Sol LeWitt : Zeichnungen 1958-1992", Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte,
Münster
"Sol LeWitt : Structures 1962-1993", Museum of Modern, Oxford ; Villa Stuck, Munich ; Henry Moore Institute,
Leeds ; Fruitmarket Gallery, Edinburg ; Neues Museum Weserburg, Bremen
"Sol LeWitt : Twenty-Five Years of Wall Drawings, 1968-1993", Addison Gallery of American Art, Andover
"Styrofoam Wall Installation", Galerie Yvon Lambert, Paris

Liste des diapositives disponibles pour la presse

1 - A square divided horizontally and vertically into four equal parts, each with alternating parallel black and white bands of lines in one of four directions, 1980

Crayon sur papier, 67,9 x 67,9 cm

Collection LeWitt, Chester, CT

2 - Irregular horizontal bands of color superimposed, 1992

Gouache sur papier, 76,2 x 55,8 cm

Collection LeWitt, Chester, CT

3 - All three-part variations on three different kinds of cubes, 1969

Encre et crayon sur papier, 75,6 x 60 cm

Collection LeWitt, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT

4 - Ten thousand lines, 5" long, within a 7" square, 1971

Crayon sur papier, 28,5 x 28,5 cm

Collection Loyse von Oppenheim

5 - Irregular vertical bands of color superimposed, 1992

Gouache sur papier, 55,8 x 76,2 cm

Collection LeWitt, Chester, CT

6 - Forms derived from a cubic rectangle (steps), 1991

Gouache sur papier, 55,8 x 76,2 cm

Collection LeWitt, Chester, CT

7 - Sans titre, 1988

Crayon et aquarelle sur papier d'aquarelle, 35,3 x 67,6 cm

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Photo : Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Liste des photographies en noir et blanc disponibles pour la presse

1 - Sans titre, 1988

Crayon et aquarelle sur papier d'aquarelle, 35,3 x 67,6 cm

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Photo : Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

2 - Lines from the center of other lines. Lines from the ends of other lines, 1974

Encre de chine sur traces au crayon sur papier, 38,9 x 55,9 cm

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Photo : Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

3 - A square divided horizontally and vertically into four equal parts, each with alternating parallel black and white bands of lines in one of four directions, 1980

Crayon sur papier, 67,9 x 67,9 cm

Collection LeWitt, Chester, CT

4 - All three-part variations on three different kinds of cubes, 1969

Encre et crayon sur papier, 75,6 x 60 cm

Collection LeWitt, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT

François Barré
Président du Centre national
d'art et de culture Georges Pompidou

Germain Viatte
Directeur du Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle

vous prient de leur faire l'honneur d'assister
à l'inauguration de l'exposition

SOL LEWITT

dessins 1958-1992

le mardi 12 avril 1994 de 18h à 21h

Galerie d'art graphique, 4e étage

Présentation à la presse à 17h

Cette rétrospective des dessins de Sol LeWitt,
conçue par le Haags Gemeentemuseum, La Haye, est présentée conjointement
au Musée de Picardie, Amiens et au Centre Georges Pompidou, Paris.

Exposition jusqu'au 6 juin 1994
Invitation valable pour deux personnes
Entrée rue Beaubourg
ou parc de stationnement