

Information Presse CCI

(M.P. 207036(1)

Centre Georges Pompidou



Architecture et Industrie

passé et avenir d'un mariage de raison

27 octobre 1983 - 23 janvier 1984

5ème étage Grande Galerie

Entrée : 12 Francs ; Demi tarif : 9 Francs

L'industrialisation permet-elle à l'architecture et à l'habitat en particulier d'accéder à une production de masse ? Quels en sont les enjeux économiques, sociaux et culturels ?

Cette exposition présente un large panorama de l'évolution de l'industrialisation de l'architecture, de la révolution industrielle à aujourd'hui dans les principaux pays industrialisés. Elle aborde aussi le problème de l'habitat, l'intervention de l'habitant et enfin la prospective.

Le développement de l'industrialisation de l'architecture (19ème-20ème)

Après une brève évocation de l'architecture traditionnelle, le parcours proposé est thématique et chronologique : -le Crystal Palace premier édifice de cette taille complètement industrialisé - la résistance généralisée aux formes nouvelles générées par les matériaux nouveaux (Morris et Ruskin "contre" en Grande Bretagne ; Viollet-le-Duc, Boileau, Labrouste, "intentionnellement avec" en France.) - et la spectaculaire métamorphose du bâtiment provoquée par l'adéquation de la forme aux matériaux nouveaux. Matériaux ferreux, bois, verre, béton armé, aluminium et plus près de nous, matériaux de synthèse révolutionnent les formes (gratte-ciels, serres, halls de gares, pavillons d'expositions universelles, édifices divers, etc...).

Le problème de l'habitat

est abordé à travers l'exemple de la France où le rôle de l'Etat, de la 2ème Guerre mondiale à aujourd'hui, est déterminant dans la politique d'industrialisation de l'habitat : de la préfabrication lourde des années 50-60 (grands ensembles, ZUP), à la politique des "modèles" (1971) à caractère répétitif, puis aux "systèmes constructifs" (1975) ou meccanos (Val Maubuée à Marne-la-Vallée) qui permettent une plus grande diversité, jusqu'à l'étude actuelle d'un "panier de composants compatibles".

. Simultanément depuis les années 60, la préfabrication de la maison individuelle se développe, en béton, acier, bois (maisons Phénix). Aujourd'hui le Japon a recours aux industries de pointe, depuis l'informatique jusqu'à l'automatisation de la fabrication.

. Un clin d'oeil est lancé à la préfabrication à l'étranger : en Italie, Mangiarotti, Piano ; au Japon, Kurokawa ; en Grande Bretagne, Rogers, Foster, Stirling, Grimshaw (High Tech), etc...

L'intervention de l'habitant

Quelles sont les interventions possibles de l'habitant sur son habitat, son environnement ?

Les matériaux utilisés aujourd'hui dans la construction sont accessibles à tous dans les supermarchés du bricolage.

L'architecte et l'urbaniste peuvent avoir un rôle de conseil. Diverses expériences sont menées en Europe et aux USA depuis quelques années : Thut en Allemagne, Kroll en Belgique, Segal en Grande Bretagne, Alexander aux USA, en France enquête "photo-sociologique" menée par Bourdieu et Clergue pour les maisons Phénix, etc...

Prospective

Simultanément des recherches sont effectuées - sur les nouvelles structures architecturales tridimensionnelles, tendues, gonflables, (Le Ricolais, Buckminster Fuller, Frei Otto, Wachsmann, Duchateau, etc...) - sur les nouvelles techniques (High Tech), - et sur les champs d'application des nouveaux matériaux. La conception assistée par ordinateur (CAO) participe à ces recherches (Kroll, Duchateau). La bionique est appelée à y jouer un rôle (analogies entre les structures et textures artificielles et naturelles).

Les projets se multiplient : projets de cités spatiales, architectures marines et sous-marines (Maymont, Rougerie), villes solaires (Rottier, Alexandroff), etc...

Peut-on dès à présent à travers ces expériences imaginer aujourd'hui les cités de demain ?

Présentation tout au long de l'exposition de nombreux documents, dessins originaux, maquettes, échantillons de matériaux, pièces d'assemblages. Démonstrations de CAO (manipulation sur terminaux et tables traçantes). Atelier réservé aux enfants où ceux-ci pourront réaliser des constructions à partir de divers matériaux. Grand spectacle audiovisuel.

CATALOGUE : format 21 x 30 cm
260 pages, 50 illustrations en couleur
et 230 illustrations en noir et blanc.
Prix de vente : 130 F.

PETIT JOURNAL : prix de vente : 4 F.

AFFICHE : prix de vente : 25 F.

architecte et industriel
passé et avenir
d'un mariage de raison

ARCHITECTURE ET INDUSTRIE **passé et avenir d'un mariage de raison**

Que d'espoirs et que d'appréhensions dans cette association «Architecture et Industrie»!

Mariage de raison, éternel projet de mariage, ou mariage jamais consommé ? L'industrie à la recherche de l'architecture, et l'architecture à la recherche de l'industrie, voilà en fait les thèmes que traitent dans cet ouvrage une trentaine d'auteurs français et étrangers.

Thèmes dont l'actualité ne se dément pas depuis près d'un siècle et demi. Si les débats sur l'usage du plastique dans la construction et son impact sur l'architecture n'ont pas remplacé les débats sur la fonte et l'acier, si le modèle de la production automobile fait encore rêver quelques constructeurs ou en angoisse d'autres, c'est maintenant l'informatique qui semble se charger de tous les espoirs et de toutes les paniques : conception, dessin, architecture et production assistés par ordinateur. L'ombre des robots et du Japon planerait-elle déjà sur nos maisons à la française ? D'autres expériences étrangères défilent aussi dans ce livre, comme autant de figures de référence, tantôt attrayantes, tantôt repoussantes : Etats-Unis, Union Soviétique, Cuba, Grande-Bretagne...

Des arguments et des justifications de toutes sortes viennent alimenter les débats, privilégiant, selon les circonstances et les intérêts, l'industrie ou l'architecture au nom des exigences des formes, des fonctions, des coûts ou des usages du bâti. Controverses classiques, bien sûr, des relations entre art et industrie mais qui, dans le domaine de l'habitat, concernent directement la vie quotidienne de tout le monde. Peut-on conjuguer création, machines à construire et machines à habiter ? Face à la puissance de l'industrie et des technologies nouvelles, des architectes s'interrogent : «Peut-on domestiquer la bête ?»

Tous les acteurs concernés passent aussi en revue dans cet ouvrage, exprimant autour des relations architecture / industrie des enjeux sociaux et économiques variés : architectes, ingénieurs, entrepreneurs de construction, ouvriers du bâtiment, producteurs de matériaux et de composants, constructeurs de maisons individuelles, maîtres d'ouvrages sociaux, etc.

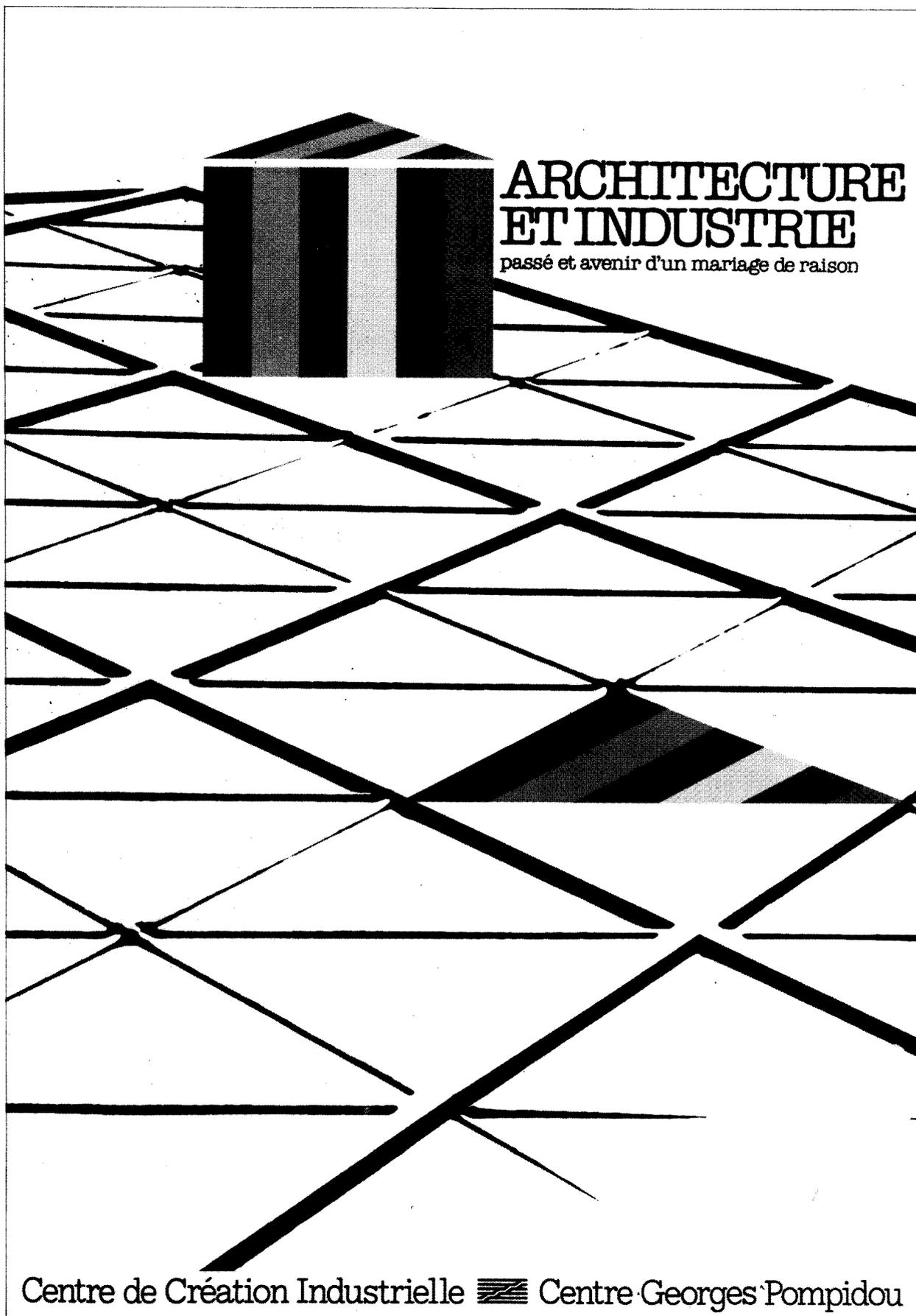
Richesse et variété des informations, des interrogations et des problématiques caractérisent ainsi cet ouvrage. Des perspectives nouvelles y sont ébauchées qui posent finalement la question de l'avenir même de notre cadre de vie.

En vente chez votre libraire (ouvrage diffusé par Flammarion), à la librairie du Centre Georges Pompidou ou par correspondance auprès du Service commercial du Centre Georges Pompidou, 75191 Paris Cedex 04.

Le Service commercial consent une remise aux collectivités.

Païement à réception de la facture.

Pour tous renseignements s'adresser à Marie-Jo Poisson Nguyen (Service de presse) ou Ariane Diané (Relations publiques) ; tél. 277 12 33 poste 42 05 ou 42 16.



Ouvrage de 260 pages édité par le Centre de Création Industrielle / Centre Georges Pompidou à l'occasion de l'exposition ARCHITECTURE ET INDUSTRIE (27 octobre 1983 - 23 janvier 1984). Il est illustré de plus de 250 documents dont 50 en couleur. Format 21 x 30 cm ; prix 130 F.

ARCHITECTURE ET INDUSTRIE
passé et avenir d'un mariage de raison

A l'occasion de l'exposition présentée par le Centre de Création Industrielle à la Grande Galerie du Centre Georges Pompidou, un catalogue est édité :

- . format 21 x 30 cm
- . 260 pages, comprenant 50 illustrations couleur, et 230 illustrations en noir et blanc.

L'industrie à la recherche de l'architecture, et l'architecture à la recherche de l'industrie, voilà les thèmes que traitent dans cet ouvrage une trentaine d'auteurs français et étrangers.

Thèmes dont l'actualité ne se dément pas depuis près d'un siècle et demi. Des expériences étrangères défilent aussi dans ce livre : Japon, Etats-Unis, Union Soviétique, Cuba, Grande Bretagne...

Des arguments et des justifications de toutes sortes viennent alimenter les débats, privilégiant, selon les circonstances et les intérêts, l'industrie ou l'architecture au nom des exigences des formes, des fonctions, des coûts ou des usages du bâti.

Tous les acteurs concernés passent aussi en revue dans cet ouvrage, exprimant autour des relations architecture/industrie des enjeux sociaux et économiques variés : architectes, ingénieurs, entrepreneurs de construction, ouvriers du bâtiment, producteurs de matériaux et de composants, constructeurs de maisons individuelles, maîtres d'ouvrages sociaux, etc.

Richesse et variété des informations, des interrogations et des problématiques caractérisent ainsi cet ouvrage. Des perspectives nouvelles y sont ébauchées qui posent finalement la question de l'avenir même de notre cadre de vie.

Il a été prévu un prix spécial pour les membres de la presse. Ce catalogue pourra être retiré sur présentation de cette lettre et contre paiement de la somme de 78 francs, à la librairie du Centre.

Pour les représentants de la presse non parisienne, ce catalogue pourra être envoyé franco, contre la somme de 97 francs.

Pour l'étranger, l'expédition sera faite franco contre le paiement de la somme de 84 francs.

Prix public : 130 francs

B O N D E C O M M A N D E

Ce bon de commande valable pour un exemplaire du catalogue ARCHITECTURE ET INDUSTRIE est à retourner, accompagné du règlement au :
Centre Georges Pompidou
Service commercial
75191 Paris cedex 04

NOM :

ADRESSE :

VILLE :

PAYS :

JOURNAL :

MONTANT DU REGLEMENT :

Chèque libellé à l'ordre de : Agent comptable du Centre Georges Pompidou