

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION

"IAKOV TCHERNIKHOV"

Les fantaisies architecturales

5 novembre - 8 décembre 1985

Galerie du Forum - Rez-de-chaussée

Iakov Tchernikhov (1889(1951), architecte, graphiste, enseignant, appartient à l'avant-garde russe des années 20-30. Son oeuvre, riche d'environ 17 000 dessins, demeure en majeure partie inédite. Elle représente un étonnant témoignage des recherches de son époque. Elle révèle la puissance visionnaire d'un créateur qui s'inscrit dans la lignée des grands architectes du fantastique (Piranèse, Boullée, Ledoux, etc.).

La sélection de 150 dessins originaux présentés dans l'exposition -provenant du Musée Chtchoutssev de Moscou et de la collection personnelle de son petit-fils l'architecte A.A. Tchernikhov-, retrace l'itinéraire de Iakov Tchernikhov des années 20 à la fin des années 40, à travers la présentation de ses principaux cycles de travaux.

Parallèlement aux Ateliers et écoles de Moscou tels le Vhutemas ou l'Inhuk, Leningrad possède ses propres ateliers comme le laboratoire expérimental d'enseignement des formes architecturales créé par Tchernikhov vers 1922.

L'apport fondamental de son oeuvre réside dans l'élaboration et l'enseignement d'une théorie de l'architecture fondée sur l'application des recherches futuriste, suprématisiste et constructiviste : dans une série de sept ouvrages édités par Tchernikhov entre 1927 et 1935, sont rassemblés différents cycles dont "l'art de la représentation graphique" (1912-1927) et "Aristographie" (1912-1920) où s'expriment ses premières recherches sur la construction suprématisiste et les deux cycles "Les fondements de l'architecture contemporaine" (1912-1927) et "La construction des formes architecturales et mécaniques" (1924-1930) où sont exposées les bases théoriques de son enseignement et de ses recherches suprématisiste et constructiviste.

Simultanément, entre 1920 et 1930, il crée d'innombrables dessins visionnaires, dont le cycle "Fantaisies architecturales", édité en 1933, préfigure certaines constructions du futur (gratte-ciels, usines, plans de villes...).

.../...

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél: 277 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

A partir des années 1935-1943, Tchernikhov invente un univers de formes totalement imaginaires. Ce sont : le cycle des "Palais du communisme" (1934-1940) aux dimensions de villes imaginaires, ceux des "Contes architecturaux" (1927-1941) et du "Romanesque architectural" (1927-1941), paysages oniriques quasi abstraits aux coloris éblouissants ou encore les villes fantastiques du cycle les "Contes de l'Industrie".

En 1943-1945, il crée une suite de projets pour un "Panthéon à la deuxième guerre mondiale" où s'expriment les bouleversements dus à la guerre.

De ses recherches sur l'architecture contemporaine (suprématisme, constructivisme), à la création d'architectures imaginaires des siècles passés et de civilisations disparues (babylonnienne, grecque, romaine...), il a tout imaginé : le passé (même inconnu), le présent, le futur. Architecte visionnaire, il est le précurseur de nombreuses idées architecturales.

Document biographique gratuit
4 pages, 7 illustrations dont 2 en couleur

Affiche. Prix de vente : 30 F.

Conférence-Table ronde :

"Iakov Tchernikhov, son oeuvre et sa pédagogie"

le 6 décembre 1985 à 18 h
Salle Jean Renoir - BPI 2e étage
Centre Georges Pompidou

Conférence donnée par A.A. Tchernikhov, architecte, suivie d'une table ronde avec la participation de
Andréï Nakov, historien d'art,
Jungmann, architecte,
Antoine Stinko, architecte
Béatrice Casadesus, artiste.

Conférence :

"L'oeuvre de Iakov Tchernikhov"

10 décembre 1985 à 17 h
Salle du CID
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA)
14, rue Bonaparte 75006 Paris

Conférence donnée par A.A. Tchernikhov, architecte.