

JP. 2002100 (11)  
16

**NOCES A TIPASA  
LE VENT A DJEMILA  
RETOUR A TIPASA**

d'Albert Camus (Gallimard)

**CNAC Georges POMPIDOU**  
Service des Archives

**Création**

durée : 1h15

**Mise en scène : *Baki Boumaza***

Compagnie Timgad

Décor : *Cléo Stauffer*

Lumière : *Henri Emmanuel Doublier*

Son : *Régis Mitonneau*

avec : *Cécilia Hornus*

**du 31 janvier au 23 février 1992**  
tous les jours à 20h 30, le dimanche à 16h,  
relâche le mardi  
Studio 5 - 5ème étage

**Location téléphonique : 42 74 42 19**  
**Prix des places : 85 F,**  
70F : -25 ans, +60 ans et collectivités  
65 F : adhérents du Centre Georges Pompidou

**Presse :**  
Anne-Marie Pereira - 42 77 12 33 poste 4069

## CECILIA HORNUS

### FORMATION:

- Entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1984. A suivi la classe de Michel Bouquet en 1984/85 et celle de Daniel Mesguish en 1986.

Spectacle dans le cadre du Conservatoire : "La Méprise" de Marivaux, mise en scène de philippe Adrien.

### AU THEATRE:

- "Le Nègre", mise en scène de Pierre Boutron, avec Jean-Claude Brialy en 1986.

- "Capitaine Fracasse", mise en scène de Marcel Maréchal en 1987.

- "Le Malade Imaginaire", mise en scène de Pierre Boutron, avec Michel Bouquet en 1988.

- "La Mort de Danton", mise en scène de Klaus Gruber en 1989.

- "Ottla Kafka", mise en scène de J.P. Raffaelli en 1990.

### AU CINEMA:

- "La Vallée Fantôme", réalisation de Alain Tanner, avec Jean-Louis Trintignant, en 1987.

J'ai choisi d'associer trois textes d'Albert Camus: *Noces à Tipasa*, *Le vent à Djémila* et *Retour à Tipasa*. Bien qu'un intervalle de quinze ans les sépare, un "fil d'or" les unit et Albert Camus parle du "thème solaire qui tisse leur unité d'inspiration".

Tipasa. Ce lieu est à lui seul l'Algérie, cette terre ocre et rouge aux odeurs de la Méditerranée, façade ouverte à la diversité des cultures et des langues où se mêlent l'Afrique, l'Europe et l'Orient.

Tipasa est aussi "comme ces personnages qu'on décrit pour signifier indirectement un point de vue sur le monde". Camus a vingt-trois ans, il revendique à la fois l'amour de la vie, de la beauté et la lucidité. La barbarie humaine, les injustices, les humiliations du système colonial, la guerre qu'il pressent en Europe, font partie du paysage.

Tipasa, "pleine de soupirs de la mer" et Djémila, "ville morte et desséchée", témoin d'une "civilisation de sous-officiers", ne forment qu'une vision du monde.

En 1953, c'est un homme de 40 ans qui revient à Tipasa, après avoir vécu les tyrannies, la guerre. Il retrouve "l'été invincible" qui l'a soutenu dans ces années de violences et qui l'incite à confirmer son combat contre l'indifférence, sa détermination à lutter contre sa dégradation et celle des autres. Comme une pièce de monnaie caressée au fond de sa poche, Tipasa présente son beau visage de femme et laisse sentir, sous les doigts, ses rides et ses plaies. Les combats menés pour l'égalité des droits n'ont rien changé, l'affrontement est devenu inévitable et Camus sait que son départ sera, cette fois, une rupture définitive.

Baki Boumaza

Baki Boumaza a présenté au studio 5 du Centre Georges Pompidou, *La Question* de Henri Alleg en mars-avril 1990 et *L'année de l'éveil* de Charles Juliet en mars-avril 1991.



Spectacles

CNAC Centre Georges Pompidou  
Service des Archives

Centre Georges Pompidou

Dominique Bozo  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

Compagnie Timgad

vous prient  
de leur faire le plaisir d'assister  
à l'une des représentations de

**Noces à Tipasa**  
**Le vent à Djémila**  
**Retour à Tipasa**

d'Albert Camus  
(éditions Gallimard)

création

mise en scène : Baki Boumaza

du 31 janvier au 23 février 1992

Studio 5, 5<sup>e</sup> étage

Invitation valable pour deux personnes.  
Les places ne sont pas numérotées,  
prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69  
avant le 30 janvier 1992.

voir calendrier au verso

---

**Noces à Tipasa**  
**Le vent à Djémila**  
**Retour à Tipasa**

du 31 janvier au 23 février 1992  
à 20h30  
sauf mardi

les 2, 9, 16, 23 février 1992  
à 16h