

**communiqué
de presse**

**Galeries Contemporaines
rez-de-chaussée**

CMP-950050

Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

RICHARD BAQUIÉ **14 JANVIER - 22 MARS 1987**

Richard Baquié (né en 1952) vit et travaille à Marseille, sa ville natale qu'il considère comme la métropole du Sud, porte de l'Orient et (presque) ville du Tiers-Monde dont il exploite l'héritage défait et surtout le présent, plein de contradictions, de violence et de poésie.

Ancien élève de l'Ecole des Beaux Arts de Marseille-Luminy, Richard Baquié travaille depuis près de dix ans. A ses assemblages réalisés à partir de matériaux de récupération, sans souci de formalisme ou d'esthétisme, il intègre parfois des éléments naturels, tels l'eau ou la glace ou des mécaniques (moteurs, projecteurs, ventilateurs) qui produisent à leur tour d'autres éléments comme le son, les images, l'air...

Ces machines "aux montages incertains et fragiles" et ces installations mettent en jeu le temps, l'espace, l'énergie, les images du voyage et de la mémoire, le désordre méditerranéen.

"On pourrait qualifier mes installations de systèmes de cause à effet dans un espace qui n'est pas toujours continu visuellement mais peut-être mental. Les sens produits s'additionnent, s'annulent ou se contrarient, chacun renvoyant son affirmation vers un doute. Cette situation crée l'événement".

L'exposition proposée aujourd'hui présentera un ensemble d'oeuvres nouvelles, réalisé à partir de la carcasse d'une "Caravelle" récupérée aux chantiers de la SNIAS, autour de la notion d'espace confrontée aux mots, aux images, dans un va-et-vient entre la réalité et l'image mentale.

Sa participation à plusieurs expositions à l'étranger (Berlin, New-York, Atlanta...) montre bien la dimension internationale du travail de Richard Baquié, travail que l'on a pu voir à l'occasion de nombreuses expositions collectives et personnelles comme celles que lui ont consacré la Galerie de Paris en 1984, Arlogos à Nantes et surtout l'ARCA à Marseille en décembre 1985.

Pour cette exposition Richard Baquié a réalisé un livre-objet, à tirage limité.

Responsable
du service de presse
et d'animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68

Attachée de presse :
Servane Zamotti,
poste 46 60

Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tel. 42 77 12 33

MARCEL ODENBACH

14 JANVIER - 22 MARS 1987

Marcel Odenbach, artiste, né en 1953 à Cologne, est l'auteur d'une série de performances utilisant la vidéo, d'une trentaine d'installations vidéo et autant de bandes vidéo, réalisées depuis 1976.

L'installation vidéo présentée dans les Galeries contemporaines est produite dans les studios du Centre Georges Pompidou.

Cette oeuvre développe des séquences d'informations visuelles et sonores, stéréotypes d'une certaine condition sociale et culturelle, historique et contemporaine, auxquelles Marcel Odenbach oppose des images mythiques exprimant sa condition d'artiste sceptique à la recherche de son identité.

La dépendance de l'artiste vis à vis de l'histoire et de la société qu'il critique et accuse est confrontée à l'attitude introspective de son passé.

Le catalogue (21 x 24 cm, 48 p.) comporte des textes de Raymond Bellour, Bernard Blistène, Marlis Gruterich, Christine Van Assche, et de nombreuses photographies de l'oeuvre de Marcel Odenbach.

Présentation des principales bandes vidéo de Marcel Odenbach à
l'AMERICAN CENTER - 261 Bd. Raspail - 75014 Paris
15 janvier 1987 à 20h 30.