



comp. 2006077

Communiqué de presse

Jean-Jacques Rullier
"Oeuvre incomplète"

18 juin - 4 août 1997
Galerie d'art graphique, étage 4

Le Cabinet d'art graphique met l'accent cet été sur la création contemporaine et donne la parole à de jeunes artistes français : Jean-Jacques Rullier et Didier Trenet pour qui le dessin constitue l'essentiel de leur travail (l'exposition consacrée à Didier Trenet sera présentée du 20 août au 29 septembre 1997).

Jean-Jacques Rullier : L'arpenteur

Après avoir patiemment et méticuleusement collecté et assemblé les objets les plus ordinaires, choisis tant pour leur valeur décorative que leur pouvoir évocateur, Jean-Jacques Rullier s'est mis à inventorier, par le dessin, un certain nombre de lieux ou de situations banales, allant des espaces (dedans-dehors), des actions (se laver, manger, boire, dormir) aux promenades et aux lieux de culte, en passant par les rêves.

De l'apprentissage du réel, saisi dans ses détails les plus anodins mais les plus vivants à l'exploration du monde, il n'y avait qu'un pas. Son intérêt et son attention passionnée pour tout ce qui touche aux us et coutumes, aux rites et aux traditions populaires l'ont conduit, de la classification d'objets et de gestes, à la tentative d'appréhender l'invisible.

Cette quête d'imaginaire, de spirituel, avait commencé avec les dessins de rêves. Par la juxtaposition d'images et en s'appuyant sur le récit des dormeurs, Jean-Jacques Rullier essaye de donner une image à l'innommable.

Les rêves sont également classés par thèmes : rêves d'angoisses, rêves sexuels, rêves de situations. Jean-Jacques Rullier rapporte aussi de nombreux dessins de ses voyages. A l'exemple des innombrables pèlerins qui se sont mis en marche à la recherche de quelque chose qu'ils connaissaient (d'ouï-dire, de tradition, de foi) pour obéir à un ordre ou réaliser un rêve, découvrir, identifier, réfuter ou vérifier, faire naître des espoirs ou soulever des désirs chez ceux qui leur succéderaient, l'artiste s'est aussi rendu dans les lieux saints, lieux d'adoration et de culte. Il a rencontré les gens qui y vivent, participent au jeu quotidien de la vie, et travaillent à l'ombre d'un passé sacré qui les domine. A Jérusalem (il s'y rend chaque année depuis 1993), il travaille sur une série de dessins intitulés les "visites des lieux de culte". En 1996, il publie son livre "Voyage dans le nombril du monde" qui rassemble les différents matériaux de son expérience dans la ville sainte. Continuant son voyage vers l'Orient, il séjourne six mois en Inde. Là, du Ladakh au nord jusqu'à Madras au sud, de Jaïpur dans le Rajasthan jusqu'à Bénarès sur les rives du Gange, il a pu se laisser imprégner par d'autres formes, d'autres croyances, d'autres cultures. L'exposition rendra compte de ses différentes expériences de séjours.

Le dessin est pour Jean-Jacques Rullier une façon de garder la trace, de saisir la réalité et l'irréalité. C'est pour lui un médium et non une fin en soi qui lui permet de recenser le dérisoire.

Son trait précis et limpide intègre les méthodes du dessin d'illustrations, du dessin de jeux, des planches anatomiques.

Ce qui l'intéresse, c'est de transcrire le plus fidèlement possible la perception des choses et des gens ; la sensation visuelle, le merveilleux ou l'absurde qui se cache dans les choses les plus ordinaires. "Dieu circule parmi les casseroles", pourrait-il dire, à l'instar de Sainte Thérèse d'Avila.

Retrouver l'émotion première des découvertes de l'enfance, explorer les pratiques d'autres cultures, tisser des liens, étudier les comportements humains, voyager dans l'imaginaire : tel est le dessein de Jean-Jacques Rullier l'arpenteur, qui de son pas de géant pose un regard tendre sur l'univers afin d'en déceler la mesure cachée.

Cette exposition intitulée "Oeuvre incomplète" présente diverses séries récentes de dessins, dans un dispositif conçu par l'artiste : dessins de lieux de culte sur présentoirs en forme de prie-Dieu, dessins de rêves sévèrement encadrés, dessins d'espaces, dessins de promenades sur pupitres, carnets, photographies, objets en vitrine et un dessin mural spécialement conçu pour l'exposition.

L'artiste

Jean-Jacques Rullier est né en 1962 à Bourg-Saint-Maurice. Il a fait ses études à Grenoble puis à Lyon et a suivi l'atelier de Christian Boltanski à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il vit et travaille à Lyon, mais depuis 1992, réalise régulièrement de nombreux voyages : Berlin, Israël (où il a effectué plusieurs longs séjours), Espagne (il a fait à sa manière le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle), la Corée et tout récemment l'Inde où il a effectué un séjour de six mois grâce à une bourse de la Villa Médicis Hors-les-murs.

Le catalogue : le carnet de dessins de Jean-Jacques Rullier

Le catalogue "irraisonné" de cette oeuvre dessinée est également conçu par l'artiste qui a réalisé plusieurs dessins originaux afin de rassembler la diversité de ses travaux dans un musée imaginaire en forme de corps. S'y côtoient, de la cave au grenier, la salle des objets, la salle des espaces, la marelle ou la ronde du "Jeu de la vie", le pavillon des copies et le pavillon des jeux et tests...

Il comprend également une interview de l'artiste par Marie-Laure Bernadac.

Collection "Carnets de dessins" de la Galerie d'art graphique aux Editions du Centre Pompidou.

Prix : 140 F - 48 pages + un encart libre de 8 pages - 39 illustrations couleur - 38 illustrations noir et blanc

Commissaire de l'exposition : Marie-Laure Bernadac (Conservateur en chef au CapcMusée d'art contemporain de Bordeaux)

Direction de la Communication

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02