

théâtre / performance

Triptyque

par Jérôme Bel, Stuart Sherman, Grand Magasin

du 13 au 15 octobre 2000, à 20h30 (dimanche à 16h30)

Grande salle, niveau -1

Centre Pompidou

Direction

de la communication

75 191 Paris cedex 04

attachée de presse

Anne-Marie Pereira

téléphone

00 33 (0)1 44 78 40 69

télécopie

00 33 (0)1 44 78 13 02

e-mail

anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Ce triptyque réunit trois spectacles dans une même soirée et sur une même scène : *Xavier Le Roy*, de Jérôme Bel ; *The Stations of the Cross*, or *The Passion of Stuart*, de Stuart Sherman ; et *Le Meilleur moment*, de Grand Magasin.

Cette soirée répond à une proposition de Dirk Pauwels, directeur artistique de Victoria à Gand (Belgique) à l'occasion du Time Festival (édition mai 2000).

Xavier Le Roy

durée : 40 mn ; un spectacle de Jérôme Bel

conception : Xavier Le Roy ; musique : Bernard Herrmann

remerciements à Silke Becker, Jérôme Bel, Katrin Busching, Rebecca Lee, Pascale Paoli, Petra Roggel,

Frédéric Seguette, Maximilian Stelz, Nobert Strache, Tino Sehgal, Claudia Triozzi.

coproduit par Time Festival (Gand) et TanzWerkstatt / Podewil (Berlin).

ce spectacle a reçu l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France-Ministère de la Culture et de la Communication (Paris), de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique-Ministère des Affaires Etrangères) (Paris) et de Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (Berlin)

objet : insomnie

date : Wed, 28 Apr 1999 02:59:57 +0100

de : Jérôme Bel

à : Xavier Le Roy

x.leroy@caramail.com

Il est 2h41 et je n'arrive pas à fermer l'œil car je pense à plein de trucs. La dernière chose te concerne ; tu sais que je dois faire ce triptyque pour Victoria sur le « thème » des rois fous avec Stuart Sherman et Grand Magasin. Mon idée, c'était de ne rien faire, d'être leur esclave (des autres), la folie comme fuite du pouvoir. Ensuite de dire au public que je n'ai rien fait et de les rembourser du 1/3 du prix du billet. Maintenant, là dans mon petit lit me vient à l'esprit : demander à Xavier de faire un duo pour Frédéric et Claire. Je sais qu'ils ont adoré tes pièces, mais il faut que je leur demande. Qu'est-ce que tu en penses, c'est pour fin avril 2000, je sais qu'il y a *E.X.T.E.N.S.I.D.N.S.*, mais tu peux faire court... J'espère que ça va me soulager et que je vais pouvoir dormir. baci

Jérôme Bel, né en 1964, vit à Paris. Il a été élève du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, a dansé pour Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Daniel Larrieu et Caterina Sagna. Il continue à danser pour Myriam Gourfink. Il a assisté Philippe Decouflé pour les cérémonies des Jeux Olympiques d'hiver à Albertville. Ses productions sont *Nom donné par l'auteur* (1994), *Jérôme Bel* (1995), *Shirtologie* (1997), créé à la demande du Centre Culturel de Belem (Lisbonne) et de Victoria (Gand) (deux versions : une en solo et une pour 16 acteurs), *Le dernier spectacle* (1998) et *Xavier Le Roy* (2000).

The stations of the cross, or the passion of Stuart

durée : 20 mn

concept, scénographie et mise en scène : Stuart Sherman ; direction technique : Herman de Roover
réalisation décor et accessoires : Herman de Roover, Luc Goedertier ; peinture : Geert Vanoorlee ; son : Nic Roseeuw
voix : Shin Hagiwara, François Hiffler, Enzo Pezella, Nic Roseeuw, Stuart Sherman, Valerie Van Caeneghem,
Georgie Michaelovitch
remerciements à Katleen Van de Mergel.
coproduit par Time Festival (Gand).

The Stations of the Cross (1-14, ou, en chiffres romains, I-XIV) or, The Passion of Stuart (Station 15, ou, en chiffres romains, XV). Les trains arrivent et partent, toutes les secondes, minutes, heures, jours, semaines, années, siècles, millénaires à la seconde, minute, heure, jour, semaine, année, siècles, millénaire. Donc préparez votre valise en emportant un nombre suffisant et approprié de chapeaux et embarquez à vos propres risques et à votre vitesse. (Essayez aussi de profiter du paysage qui défile).

Stuart Sherman a commencé le théâtre en 1975. Depuis il a créé des dizaines de solos et de pièces de groupes qui ont été largement diffusés aux Etats-Unis, en Europe, en Australie et au Japon, dans des lieux tels que le Lincoln Center (the Serious Fun! Festival, deux fois), le Museum of Modern Art (New York), le Nieuwpoort Theater (Gent), le Performing Garage (New York), le Festival d'Automne (Paris, deux fois), le Mickery Theater (Amsterdam), le Centre Georges Pompidou (Paris), la Fondation Cartier-Soirées Nomades (deux fois), l'ICA (London), le LaMaMa (New York), Theater der Welt (Berlin, deux fois et Frankfurt), la Biennale de Sydney (Australia) et bien d'autres. Il a reçu de nombreuses distinctions pour son œuvre dont trois récompenses NEA, une bourse Guggenheim, le Prix de Rome, un prix Village Voice OBIE, une bourse de l'Asian Cultural Council (pour un voyage au Japon) et une bourse DAAD de résidence à Berlin.

Le meilleur moment

par Grand Magasin

durée : 35 mn

coproduit par Time Festival (Gand) : subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France-Ministère de la Culture et de la Communication.

Toute une année, nous nous sommes complus dans un état de stupeur qui frôlait la mélancolie : nous n'avions rien envie de faire si ce n'est regarder passer le temps. Ce sentiment, pas désagréable mais pour le moins paralysant, nous a dicté 60 miniatures, de une à soixante secondes, présentées dans un désordre presque divertissant.

Objet et ambition de Grand Magasin : Depuis 1982 (avènement de Grand Magasin), nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, leur histoire et leurs techniques, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme.
Pascale Murtin et François Hiffler

Manifestation publiques : *Par les cheveux* (version étirée de Barbe Bleue, 1982), *J'ay toujours fait faire à mes élèves de petites évolutions des doigts* (traité ignorant, 1983), *Aventures rares* (souvenirs de Jules Verne, 1984), *Midi* (Kabuki gaulois, 1985), *Propres* (gala de fin d'année 1985), *Les petites fourmis respirent encore* (Ballet, 1985), *La vie de Paolo Uccello* (perspective cavalière, 1986), *Les filles du chef* (comédie africaine, 1986 et 1988), *Préhistoire de la musique* (Oratorio mégalithique, 1987), *Les hommes phénomènes* (conférence spectaculaire, 1988), *Le saviez-vous?* (fascicule), *Les filles du chef* (cahier, 1988), *Tout sur le bruit* (opéra d'amateurs, 1989), *Une exposition de fer-blanc* (auto-sacramental, 1990), *Fabriqué en Normandie* (almanach normand, 1991), *Une exposition de fer-blanc* (livret, 1991), *Laurel et Hardy à l'école* (leçons de rattrapage, 1992), *Le catalogue de Gand* (Almanach gantois, 1993), *Le tour du monde des chants d'amour* (concert d'ethno-fiction, 1994 et 1995), *L'encyclopédie des joies du cœur* (une idée de comédie musicale, 1995), *Marchands d'information* (Chroniques radiophoniques pour France Inter, 1996), *Nos œuvres complètes* (Constat dramatique, 1998), *Nos œuvres complètes II* (suite du constat, 1999).

contacts :

Rebecca Lee / Monarques dérangés

tel-fax : 33 1 48 57 89 85

rebecca.lee@wanadoo.fr

Pascale Murtin et François Hiffler / Grand Magasin

tel : 33 1 48 93 48 90 fax : 33 1 48 93 48 33

grndmg@free.fr

plein tarif : 60F (9,15€), tarif réduit 40F (6,10€)