

CMP-85000

Ouvert tous les jours
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

BARNETT NEWMAN : Les Dessins 1944-1969

14 novembre - 5 janvier 1981

Faisant suite à l'exposition rétrospective au Grand Palais en 1972, le Musée national d'art moderne présente une nouvelle exposition consacrée à Barnett Newman et regroupant cette fois l'ensemble de son oeuvre de dessinateur.

Peintre américain né en 1905, Newman est l'une des figures majeures de l'art New Yorkais après la seconde guerre mondiale. Son oeuvre sera reconnue assez tardivement mais aura en revanche une influence décisive sur l'art de la fin des années soixante. Lorsqu'il meurt en 1970, Newman est considéré par la plupart des artistes américains comme le peintre le plus important, avec Pollock, de l'après-guerre.

Les dimensions souvent monumentales des peintures, leur force plastique, ont quelque peu occulté l'oeuvre parallèle de Newman dessinateur. Il faut dire que ces dessins sont assez peu nombreux - ce qui a permis d'en réunir la totalité à l'occasion de cette exposition - et la plupart du temps de très petites dimensions. Newman n'ad'ailleurs pas jugé bon de les inclure dans les expositions organisées de son vivant et ce n'est que récemment que leur étude a pu être entreprise.

Ces dessins tout au moins ceux que l'artiste a considérés comme suffisamment aboutis pour devoir les conserver, datent de deux périodes : 1944-1949 et 1959-1960. C'est à dire que même s'il a fait usage du support papier à d'autres moments - avec par exemple les lithographies et les gravures des années 60 - Newman a fortement concentré son oeuvre de "dessinateur" en deux temps, fort éloignés l'un de l'autre, qui témoignent du rythme très particulier de sa vie de peintre.

.../...

S'il a attendu très longtemps avant de se consacrer à la peinture, le passage des premières oeuvres néo-surréalistes aux toiles parfaitement abouties et ouvrant une ère nouvelle, comme la plus célèbre Onement I (1948), va par contre être considérablement réduit. Quatre années à peine s'écourent entre ces oeuvres et moins de deux années lui suffisent pour mettre déjà au point son style définitif tel qu'il apparaît dans des encres de 1945 et 1946. Dans cette période déterminante le rôle des dessins est donc fondamental car ils préexistent aux premières peintures sans jamais en être pour autant des esquisses et, dans l'ensemble, le vocabulaire formel de Newman, en particulier le "Zip", apparaît plus tôt dans les dessins que dans les huiles.

SERVICE DE PRESSE

Postes 46.60 - 47.13