

**Une heure avec
Wilfride Piollet, Jean Guizerix
et Jean-Christophe Paré**

**Chorégraphies de José Limon, Andy DeGroat, Francine Lancelot,
Merce Cunningham, Daniel Larrieu**

**22-24-25-26 avril 1991 à 20h 30
Grande Salle - 1er sous-sol**

**Exposition dans le Petit Foyer
17 - 29 avril 1991**

Le rideau pourpre de l'Opéra Garnier se déroulait nostalgiquement sur le collant noir de Jean accomplissant en funambule son ascension jusqu'au plafond de Chagall... c'est ainsi que fêté par ses pairs les plus prestigieux, il devint danseur volant entraînant dans son vent Wilfride et Jean-Christophe afin de se poser d'abord où l'amitié le requérait.. pour ces trois-là, le public a le même coeur partout et il n'est pas rare de les voir, entre chien et loup, surgir d'un bus au terminus d'une banlieue blafarde avec sur leur dos de grands sacs d'humour et de poésie.. et puisque Jean Vilar est ici en voisin, je me souviens de ce long Prince enfilant majestueusement sa chemise d'une blancheur immaculée dans la soute à charbon d'un cinéma d'Aulnay-sous-Bois.. et Dieu sait qu'il fut plus Prince que jamais ce soir-là en face de spectateurs sidérés de voir Fanfan descendre de l'écran.. Jean et les siens sont de cette trempe-là ! ... en solo.. en duo.. en trio.. amoureux du classique.. amants du contemporain, ils entraînent les spectateurs dans leur passage où les modifications du vocabulaire du corps s'effectuent avec une rigueur et une qualité exemplaires... toutefois, cette respiration élargie semble encore parfois être en mesure de perturber ceux qui rangent les genres dans des tiroirs de notaires...

Marcel

Réservation : 42 74 42 19

Prix des places : 80 F plein tarif
65 F -25 ans, +65 ans, collectivités
60 F adhérents du Centre Pompidou

Presse :

Laure Guizerix
47 53 80 20

Anne-Marie Pereira
Centre Georges Pompidou
42 77 12 33 poste 4069

Une heure avec Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré

22-24-25-26 avril 1991 à 20h 30
Grande Salle - 1er sous-sol

Exposition dans le Petit Foyer
17 - 29 avril 1991

"CHACONNE"	Chorégraphie :	José Limon (1942)	10'
	Musique :	Jean-Sébastien Bach	
	au violon :	Jérôme Akoka	
	Interprète :	Jean Guizerix	
"ECHAPPEE"	Chorégraphie :	Andy DeGroat (1980)	10'
	Interprète :	Wilfride Piollet	
"ENTREE D'APOLLON"	Chorégraphie :	"Evolution 1989" de Jean-Christophe Paré, reconstruction de Francine Lancelot d'après la chorégraphie de Pécour	10'
	Musique :	Franco Donatoni	
	interprétée par	Eric Lamberger clarinette-contrebasse	
	Interprète :	Jean-Christophe Paré	
"AUGUST PACE"	Chorégraphie :	Merce Cunningham (1989) duos n° 5 et 7	7'
	Musique :	Michael Pugliese (Peace Talks)	
	Interprètes :	Jean Guizerix et Wilfride Piollet	
	Costumes :	Sergeï Bugaev	
"L'ELEPHANT ET ET LES FAONS"	Chorégraphie et Scénographie	Daniel Larrieu version trio 89	20'
	Musique :	Jean-Jacques Pallix et Eve Couturier	
	Interprètes :	Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré	

"Chaconne"*
solo 10'

Chorégraphie :	José Limon (1942) création par José Limon au Humphrey-Weidman Studio à New York en décembre 1942
remontée par	Sarah Stackhouse
Musique :	Jean-Sébastien Bach (Chaconne extraite de la Partita n°2 en ré mineur)
au violon :	Jérôme Akoka
Interprète :	Jean Guizerix

La chorégraphie

La Chaconne en tant que figure de danse trouve son origine à Mexico et se présente comme une danse robuste et rude. Bach a utilisé la stricte forme musicale de la Chaconne mais l'a enrichie d'implications chargées de puissance émotionnelle. José Limon a tenté de traduire dans sa danse l'austérité formelle en l'alliant à la profonde émotion que dégage la musique.

Le chorégraphe

José Limon est né à Mexico en janvier 1908.

En 1928, quittant Los Angeles où sa famille avait émigré, il viendra poursuivre ses études d'art à New York. C'est à New-York qu'il vit le premier spectacle de danse qui, dira-t-il, "changera irrévocablement" sa vie : "J'ai ressenti la danse comme une vision au pouvoir ineffable - un homme exprimait la danse avec dignité et majesté, au même titre que, selon moi, les visions de Michel-Ange sont la danse et que la musique de Bach danse, elle aussi".

De 1930 à 1940, José Limon est engagé dans l'école de danse de Doris Humphrey et Charles Weidman, c'est durant cette période qu'il commence également à composer ses propres chorégraphies. En 1946, il fonde sa compagnie avec Doris Humphrey qui prend en charge la direction artistique de celle-ci. Cette compagnie deviendra, au cours des années qui vont suivre la première compagnie à effectuer des tournées à l'étranger et à faire connaître en Europe les créations de José Limon, considérées comme des chefs d'oeuvre.

Parmi les plus célèbres de ses chorégraphies figure La Pavane du Maure. Citons encore : Messa Brevis - The Traitor - The Exiles - There is a time - Emperor Jones - Carlota - The Unsung - Dances for Isadora - A choregraphic offering.

José Limon meurt le 2 décembre 1972.

* avec l'aimable autorisation de la José Limon Dance Foundation, et avec le concours - en particulier - des départements "Limon Style and Limon Technique".

La première représentation de Chaconne, par José Limon, a eu lieu le 27 décembre 1942 au Studio Theater Humphrey-Weidman, à New York.

Echappée

solo 10'

Chorégraphie : Andy DeGroat (1980)
Interprète : Wilfride Piollet

La chorégraphie

Créée en mars 1980, à Avignon, à l'occasion d'un spectacle en solo (*Giselle Echappée*), commandée par Amélie Grand à Wilfride Piollet.

Ce travail s'inspire de quelques pas et pantomimes du premier acte de *Giselle* de Jules Perrot pour articuler librement une variation autour du thème de la solitude... ou de la folie.

Le chorégraphe

Né en 1947 dans le New Jersey (USA).

Après des études aux Beaux-Arts, il suit les travaux de Merce Cunningham, Yvonne Rainer, George Balanchine et Jérôme Robbins, puis se passionne pour le "spinning" (danse tournante) dont témoigne sa première chorégraphie *Rope Dance Translation* (1973). Travaille avec Bob Wilson pour le *Regard du sourd* (1971), collabore étroitement aux spectacles *A letter for Queen Victoria* (1974) et *Einstein on the beach* (1976). Puis fonde sa compagnie pour laquelle il crée *Angie's Waltz and other dances* (musique de Alan Lloyd), *Red notes* (textes de Gertrude Stein, musique de Phil Glass). En 1977, *Get Wreck et Fan Dance* (musique de Michaël Galasso). En 1978, *Portraits of American Dancers* (musique de Chopin), *Bushes of conduct* (musique de Julius Eastman). En 1979, *Gravy a medicine of spaces, Danses to studies for player piano, Thin ice, Bruxelles 1933* (musique de Conlon Nancarrow). En 1981, *No views* (musique de Maurice Ravel), *Boutique Fantastique* (musique de Rossini/Respighi). En 1982, *Giungla* à la Scala de Milan. Andy DeGroat reçoit en 1981 le Guggenheim Fellowship.

En France, Andy DeGroat réalise le *Dossier des vices* au Ballet-Théâtre du Silence (1980), *Echappée*, un solo inspiré de *Giselle* pour Wilfride Piollet à l'Opéra Comique, *Le Lac des Cygnes 82*, trio avec Viviane Serry et Michaël O'Rourke à Aix-en-Provence, *Nouvelle Lune* pour Wilfride Piollet et Jean Guizerix à l'Opéra de Paris (avril 1983), *Portraits de danseurs* pour le GRCOP (1985), *La Belle et la Bête* (1985) pour Piollet/Guizerix, *La Route de Louvie-Juzon* pour le GRCOP (1986).

Entrée d'Apollon

solo 10'

Chorégraphie : "Evolution 1989"
de Jean-Christophe Paré,
reconstruction de Francine
Lancelot d'après
la chorégraphie de Pécour

Interprète : Jean-Christophe Paré
Musique : "Ombra" de Franco Donatoni
interprétée par Eric Lamberger
clarinette-contrebasse

La chorégraphie

Créée pour le 10ème anniversaire de Ris et Danceries à la Biennale de Lyon.

Le style baroque allie une logique cartésienne (construction de l'espace et harmonie du corps du danseur) à une sensualité distanciée, très fine, offrant une transposition sublimée des "passions"...

Franceline Lancelot

Le chorégraphe

Formation de danseuse à l'Ecole Mary Wigman et chez Françoise et Dominique Dupuy. Son expérience de théâtre - tout particulièrement auprès de Jean Daste - conduit Franceline Lancelot à la recherche chorégraphique. C'est dans le cadre du Musée des Arts et des Traditions Populaires qu'elle acquiert une connaissance de la danse traditionnelle française, dont elle devient l'une des premières spécialistes. Elle étend son champ d'investigation aux danses anciennes de la Renaissance et au Baroque. Parallèlement, un certain milieu musical redécouvre les secrets de la musique ancienne. Avec Antoine Geoffroy Dechaume, claveciniste et musicologue, la jonction musique/danse est trouvée : en 1980 c'est la naissance de Ris et Danceries, compagnie spécialisée dans le répertoire baroque.

August Pace

7'

Chorégraphie :	Merce Cunningham duos n° 5 et 7
Musique :	Michael Pugliese (Peace Talks)
Interprètes :	Jean Guizerix et Wilfride Piollet
Costumes :	Sergeï Bugaev

La chorégraphie

La structure de cette chorégraphie se présente comme une série de duos, avec des interruptions, et est composée selon le jeu de hasard utilisant les nombres du "I Ching" chinois.

"La danse réunit des individus qui bougent. Elle est une manière de vivre, d'exister. Et le ballet ne renvoie à rien d'autre que ce simple fait de se mouvoir dans l'espace... Tout ce qui est montré trouve sa justification à l'instant même, et le spectacle n'est pas autre chose que ce que l'on peut voir".

Merce Cunningham

Le chorégraphe

Né en 1919 dans l'état de Washington (USA). Commence la danse à l'âge de 12 ans.

Engagé par Martha Graham, Cunningham devient un des solistes de la compagnie de 1939 à 1945.

Dès 1943, Cunningham présente ses propres chorégraphies. Il fait la rencontre de John Cage ; ce sera le début d'une amitié et d'une longue collaboration.

En 1952, il fait partie, avec Robert Rauschenberg, de l'entreprise *Theatre Piece* de John Cage, qui marqua le début d'un nouveau mouvement théâtral : celui du *Happening*.

En 1953, il fonde sa propre compagnie qui débute à New York et, en 1959, il ouvre son école de danse. Cunningham monte plus de quatre-vingts ballets, en s'associant Robert Rauschenberg, Marcel Duchamp, Andy Warhol, Bruce Nauman - entre autres - pour les décors, les costumes et les effets lumineux, et John Cage, David Tudor, Earl Brown, la Monte Young pour la musique.

La Merce Cunningham Dance Company que le Festival d'Automne a permis de découvrir au cours des années 70 présente aujourd'hui ses créations régulièrement en Europe et dans le monde entier.

L'éléphant et les faons
20'

Chorégraphie et scénographie :	Daniel Larrieu version trio 89
Musique :	Jean-Jacques Pallix et Eve Couturier
Interprètes :	Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré
Stylisme :	Margaret Strechout
Images :	Jean Goussebaire

La chorégraphie

"Hommage aux abeilles sans défense"

Dans un endroit mystérieux, haut placé, une fois par an, se réunissent les animaux qui ne se sont jamais rencontrés. Trois jeunes faons, eux-mêmes de contrées différentes, infatigables et sages, rencontrent ici l'Eléphant de l'Espérance. Pour lui donner vie, les trois faons n'auront de cesse que de faire vivre les Quatre Points Cardinaux sur les deux axes, les deux orientations. Couple qui ne fait plus qu'un. Pièce chorégraphique ouvrière, la deuxième du nom et pas la dernière ; la première multiple, la deuxième carrée, la troisième à quatre lunes.

Daniel Larrieu

Le chorégraphe

Né en 1957, à Marseille, Daniel Larrieu fonde Astrakan Recherche Chorégraphique en 1982. Il multiplie les expériences en passant des jardins du Palais Royal où il répète, à la piscine d'Angers ou à la scène de l'Opéra de Lyon, tentant à chaque fois de renouveler l'expérience de la danse dans des rencontres variées.

Comme chorégraphe invité, il signe des pièces pour le Francfort Ballet, le Nederlands Dans Theater. En 1988, il reçoit la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres et le Prix des Jeunes Talents de la SACD. Depuis 1990, il est installé à la Ferme du Buisson à Noisiel (Marne-la-Vallée), comme Créateur Associé.

JEAN GUIZERIX

Engagé dans le CORPS DE BALLET DE L'OPERA DE PARIS, sur audition en 1964

CORYPHEE en 1967

SUJET en 1968

PREMIER DANSEUR en 1971

Nommé DANSEUR ETOILE en 1972

PRINCIPALES CHOREGRAPHIES

O TOD - 1970

COMME UN SOUFFLE - 1973

OISEAUX TRISTES - 1974

AFIN QU'IL N'Y SOIT RIEN CHANGE - 1976

MNEMOSYNE - 1977

GRANGE - 1978

Pour *L'INTEGRALE SATIE* - mai 1979 à L'OPERA COMIQUE :
DANSES DE TRAVERS, AVANT-DERNIERES PENSEES, JACK IN THE BOX,
PIECE FROIDE

DISTANCES - 1979

39 BIS DE MEMOIRE - 1980 (nouvelle version reprise à L'OPERA COMIQUE -
Janvier 1986)

EOLE - 1981

COMPLEMENT D'OBJET DIRECT - 1982

DOUBLE JE - 1985 (PRIX CARPEAUX - PAUL LEPERCQ)

Pour le spectacle *STRAVINSKI* à L'OPERA COMIQUE - Avril 1987, mise en scène
de MELODIES POUR CHANT ET PIANO et MAVRA

Avec WILFRIDE PIOLLET : Réalisation d'un SPECTACLE-récital - *EVENTAIL I*,
regroupant plusieurs pas de deux, de la DANSE BAROQUE à la chorégraphie
de MERCE CUNNINGHAM.

Soirée *CARTE BLANCHE A JEAN GUIZERIX* à L'OPERA DE PARIS - Octobre 1990

CHOREGRAPHIES POUR L'OPERA BASTILLE

LES NOCES DE FIGARO (dans la mise en scène de GIORGIO STREHLER) -
Décembre 1990

LA DAME DE PIQUE - Février 1991

GRAND PRIX DE LA DANSE - 1984

Chargé de cours au CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE
DANSE DE PARIS depuis Septembre 1990

WILFRIDE PIOLLET

Entrée à L'ECOLE DE DANSE DE L'OPERA DE PARIS en 1955

Engagée dans le CORPS DE BALLET en 1960

CORYPHEE en 1963

SUJET en 1964

PREMIERE DANSEUSE en 1966

Nommée ETOILE en 1969

PRINCIPALES CHOREGRAPHIES

LE PRINCE DE BOIS - 1977

Pour l'*INTEGRALE SATIE* - mai 1979 à L'OPERA COMIQUE :
EN HABIT DE CHEVAL, TROIS PETITES MONTEES,
MENUS PROPOS ENFANTINS, HUIT DANSES HONGROISES.

GRANGE - 1978

DISTANCES - 1979.

L'HISTOIRE DU SOLDAT - 1980

39 BIS DE MEMOIRE - 1980 (nouvelle version reprise à L'OPERA COMIQUE en
janvier 1986)

PENTHESILEE - 1984

participation à LA TRAVIATA - Nancy, 1985

RENARD, pour le SPECTACLE STRAVINSKI à L'OPERA COMIQUE - avril 1987

LETTERA AMOROSA, au FESTIVAL DE POESIE DE COGOLIN - Juillet 1987

LA CONJURATION (RENE CHAR) - OPERA COMIQUE, 1988

CAHIER 1830, sur des exercices de SAINT LEON PERE, - BIENNALE DE LYON, 1988.

INTERPRETATIONS - NOUVELLES CREATIONS

ATYS (LULLY, VILLEGIER, CHRISTIE) - 1987, à Florence.

L'ELEPHANT ET LES FAONS (LARRIEU)

SECOND SKIN (O'ROURKE, LACROIX) au THEATRE 14 - 1988.

Avec JEAN GUIZERIX : Réalisation d'un SPECTACLE-RECITAL : *EVENTAIL I*,
regroupant plusieurs pas de deux, de la DANSE BAROQUE à la chorégraphie
de MERCE CUNNINGHAM.

Nommée professeur au CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE
DANSE DE PARIS en 1989

JEAN-CHRISTOPHE PARE

Né à Saint Quentin

Etudes - SOLANGE GOLOVINE, SERGE GOLOVINE

1985 - CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS (classe d'ALAIN DAVENNE)

1976 - *Entre sur audition* dans le BALLET DE L'OPERA DE PARIS

1977 - Nommé CORYPHEE

1978 - Nommé SUJET

Travaille avec JEROME ROBBINS, OSCAR ARAIZ, MAURICE BEJART

Reçoit le PRIX D'INTERPRETATION au Concours LE BALLET POUR DEMAIN de BAGNOLET

1979 - *Stage de chorégraphie* sous la direction de GLEN TETLEY.

1984 - Nommé Premier Danseur.

1979 - 1980 - DANSE EN SOLISTE SUR LA SCENE DE L'OPERA DE PARIS :

AUREOLE de PAUL TAYLOR - ROMEO ET JULIETTE de GRIGOROVITCH (rôle de *Tybalit*) - LE SPECTRE DE LA ROSE de FOKINE - LE CHANT DE LA TERRE de MACMILLAN - DENSITE 21,5 et SLOW HEAVY AND BLUE de CAROLYN CARLSON - DIACHRONIE de JANINE CHARRAT - SOIREE SATIE de MOSES PENDLETON, JEAN GUIZERIX, WILFRIDE PIOLLET - LES NOCES CHIMIQUES de GUNTER PICK - LE FANTOME DE L'OPERA de ROLAND PETIT (rôle du *Jeune Homme*)

Septembre 1988 - Retour dans la COMPAGNIE CLASSIQUE avec trois expériences en DANSE BAROQUE : QUELQUES PAS GRAVES DE BAPTISTE - ATYS - ENTREE D'APOLLON (BIENNALE DE DANSE DE LYON)

Depuis Septembre 1988 : Reprise du MARTYR DE SAINT-SEBASTIEN de BOB WILSON et AS TIME GOES BY de TWYLA THARP

PRINCIPALES CHOREGRAPHIES

RUNES - musique de KEITH JARRET - 1979

SATORI, musique ZEN - 1980

CREATION RECREATION, musique ERIK SATIE - chorégraphies de WILFRIDE PIOLLET, JEAN GUIZERIX et JEAN-CHRISTOPHE PARE (FESTIVAL DE POISSY)

INCERTAIN FUTUR, musique de J. S. BACH - 1981

POINT SOLO, musique de KEITH JARRET

PROBABLE PAYSAGE, musique de IGOR WAKHEVITCH (pour le GRCOP) - 1982

Participation à la Création de FIN DE PARCOURS, chorégraphie de

FRANÇOIS VERRET - 1983

SOLO, musique de SERGE AUBRY

BANDE AMORCE, musique de SERGE AUBRY

LA DAME A LA LICORNE, musique SERGE AUBRY (pour le GRCOP)

LA COULEUR DU SECRET - 1984

PELOUSE INTERDITE - 1985

TRES AGITE - 1986

Créations : SUZANNE LINKE - JARDIN-COUR (avec le GRCOP) - 1988

Directeur des Etudes Chorégraphiques du C.N.D.C. D'ANGERS depuis
Septembre 1990



Spectacles

Centre Georges Pompidou

Hélène Ahrweiler
Président du Centre national
d'art et de culture
Georges Pompidou

Compagnie Piollet - Guizerix

vous prient
de leur faire le plaisir d'assister
à l'une des représentations de

**Une heure avec Wilfride Piollet,
Jean Guizerix, Jean-Christophe Paré**

du 22 au 26 avril 1991

Grande salle / 1er sous-sol

Invitation valable pour deux personnes,
à présenter au contrôle.
Les places ne sont pas numérotées,
prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69
avant le 21 avril 1991.

voir au verso

Une heure avec Wilfride Piollet, Jean Guizerix, Jean-Christophe Paré

lundi 22 avril 1991 à 20h30

mercredi 24 avril 1991 à 20h30

jeudi 25 avril 1991 à 20h30

vendredi 26 avril 1991 à 20h30

Exposition

« Pour Wilfride Piollet, Jean Guizerix,
Jean-Christophe Paré »

du 17 au 29 avril 1991

Petit foyer / 1er sous-sol

Présentation à la presse

lundi 22 avril 1991 à 18h30