

Manipulons !

Prisme 7 niveau «Couleur et engagement»

Niveau / Option

Cycle 4 – 3^e

Disciplines

Arts plastiques

Éducation aux médias et à l'information

Liens avec les programmes scolaires

Arts plastiques

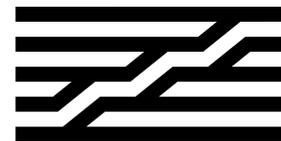
- La représentation ; image, réalité et fiction
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images

Mots-clefs

- image
- montage
- représentation
- opinion
- société
- statut de l'image
- média

Objectifs

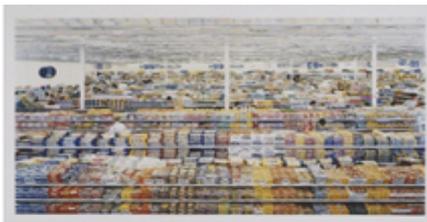
- Faire appréhender les composantes d'une image
- Faire comprendre aux élèves l'importance de la construction des images dans la signification de celles-ci
- Développer les capacités d'argumentation orale des élèves



Œuvres en référence



1. Martial Raysse,
Soudain l'été dernier,
1963
[plus d'informations ici](#)



2. Andreas Gursky,
99 cent,
1999
[plus d'informations ici](#)



3. Andy Warhol,
Big Electric Chair,
1967-1968
[plus d'informations ici](#)



4. James Rosenquist,
President Elect,
1960-1961
[plus d'informations ici](#)



5. Djamel Tatah,
Sans titre, 1998
[plus d'informations ici](#)



6. Gérard Fromanger,
Le Rouge, 19968
[plus d'informations ici](#)

Séquence pédagogique

Les élèves vont être amenés à produire une image composite produisant un sens précis, puis une autre, son contraire.

1. Séance 1

50mn

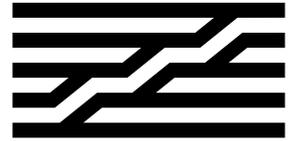
Incitation : «Manipulons !»

1. Chercher et collecter des images issues des médias d'information sur un sujet de société que vous aurez choisi (exemple : environnement, santé, mondialisation...).

2. Concevez un premier montage d'images (avec au moins trois images différentes) qui reflétera une opinion donnée sur le sujet. Rédigez une phrase ou deux exprimant cette opinion.

Consignes

- Travail par groupe de deux
- Format libre (attention cependant aux images trop lourdes).
- Outils : internet et logiciel de retouche d'images



2. Séance 2 (suite de la séance 1)

50mn - Salle informatique

Reprenez la phrase rédigée la séance précédente. Rédigez son contraire.

Puis, en reprenant les images utilisées pour le montage précédent, réalisez un autre montage exprimant cette opinion opposée.

Consignes

- Travail par groupes de deux
- Format libre (attention cependant aux images trop lourdes)
- Outils : internet et logiciel de retouches d'images

3. Séance 3 - Jeu et verbalisation

50mn - Salle informatique ou en classe (si tablettes disponibles)

En amont : installer la version débloquée du jeu Prisme 7 (disponible dans l'espace Centre Pompidou d'Eduthèque).

1. Demander aux élèves de parcourir le niveau «Couleur et engagement» et de sélectionner l'une des œuvres du niveau faisant écho à leur travail (de manière formelle, idéologique...).

2. Chaque groupe d'élèves présente tour à tour son travail, une image après l'autre. Il est demandé aux élèves dans un premier temps de ne pas expliciter l'opinion mais de laisser les autres élèves la trouver. Après ce temps d'explicitation du propos, chaque groupe d'élèves présente son œuvre sélectionnée et explique ce choix.

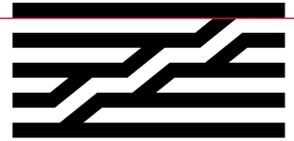
Temps de verbalisation

- Quelles opérations et stratégies plastiques pour faire « dire » quelque chose à une image (montage, cadrage, utilisation de la couleur, de l'échelle...)?
- Comment les élèves ont-ils opéré pour passer à l'argument contraire ?
- Explorer les liens établis par les élèves avec les œuvres en référence.

Ressources complémentaires

- [Dossier pédagogique Le nouveau réalisme](#)

- [Dossier pédagogique La figuration narrative](#)



Crédits

1. © ADAGP, Paris
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
2. © Courtesy Monika Sprüth Galerie, Köln / ADAGP
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
3. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Adagp, Paris
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
4. © ADAGP, Paris
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI
5. © ADAGP, Paris
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost
6. © Gérard Fromanger, Elie Kagan
Photo (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian