

Conférence de Presse

6 octobre 1988

Jack LANG
Ministre de la Culture, de la Communication,
des Grands Travaux et du Bicentenaire

Jean-Noël JEANNENEY
Président de la Mission du Bicentenaire
de la Révolution Française et de la Déclaration
des Droits de l'Homme et du Citoyen

La Mission du Bicentenaire

Son rôle

susciter des initiatives publiques et privées, en France et à l'étranger.

harmoniser les actions menées par les administrations.

coordonner les manifestations nationales et locales.

favoriser la création de réalisations permanentes.

informer les élus, les professionnels du tourisme aussi bien que le grand public.

avec l'aide

d'un comité scientifique,

d'un comité interministériel,

de correspondants régionaux et départementaux,

de correspondants académiques,

des comités du Bicentenaire qui se sont créés à l'étranger.

son équipe

47 personnes dont

- . 12 chargés de mission qui accueillent, suscitent et traitent les projets du Bicentenaire,
- . une équipe de communication de 4 personnes.
- . une équipe administrative et financière de 4 personnes.
- . 1 chargée de la commercialisation du logo.

Le patronage

La Mission n'accorde pas son patronage à des personnes (physiques ou morales), mais à des projets.

L'intérêt commémoratif, mais aussi la qualité, le sérieux, la faisabilité et la probité des projets sont des critères déterminants pour l'obtention du patronage.

En veillant, autant que possible, à l'équilibre géographique, intellectuel, politique des projets, la Mission assure son travail de coordination en cherchant, notamment, à éviter que des projets trop voisins se nuisent ou brouillent la lisibilité de l'ensemble.

Les conventions de patronage établies avec les porteurs de projets prévoient les conditions d'utilisation du logotype; le cas échéant, le niveau et le calendrier d'engagement financier de la mission et l'obligation de tenir la Mission informée de l'état d'avancement du projet.

La Mission se réserve la possibilité de suspendre ou de retirer son patronage et son logo en cas de non-respect des termes de la convention.

Pour assurer le bon emploi des fonds publics, la Mission s'est donnée pour règle de ne s'engager financièrement que pour un montant maximum de 10 à 15 % maximum du budget total d'une opération, et de lier sa participation à l'obtention d'assurances formelles quant à l'engagement des autres partenaires pressentis.

3000 dossiers sont étudiés par la Mission

1600 figurent au Minitel

600 projets ont été patronnés par la Mission

180 d'entre eux font l'objet d'une aide financière.

Comité scientifique

Titre	Prénom	Nom	Fonction	
Monsieur	Maurice	AGULHON	Professeur au Collège de France	
Madame	Hélène	AHRWEILER	Recteur de l'Académie de Paris	
Monsieur	Gérald	ANTOINE	Recteur	
Madame	Dominique	BESSE		
Monsieur	Bernard	BILLAUD	Conseiller Référendaire à la	Cour des Comptes
Maitre	Roland	BLANQUER	Avocat	
Monsieur	Philippe	BORDES	Conservateur du Musée de la	Révolution Française
Monsieur	François	CARON	Professeur à l'Université	de Paris-Sorbonne
Monsieur	Jaccques	CHAILLEY		
Monsieur	Pierre	CHAUNU	Professeur à l'Université	de Paris VI
Monsieur	Roland	DESNE	Directeur de la Revue du	Dix-Huitième siècle
Monsieur	Jean-Louis	DONNADIEU	Adm. de l'Ass pour la Décl. des Devoirs	et des Droits de l'Homme et du Citoyen
Monsieur	Roland	DRAGO	Prof. à la Fac. de Droit et de	Sciences Economiques de Paris
Monsieur	René-Jean	DUPUY	Professeur au Collège de France	
Monsieur	Pierre	DUSSOL	Professeur Agrégé en Sciences	Economiques aux Universités
Madame	Georgette	ELGEY	Historienne	
Monsieur	Jean	FAVIER	Directeur Général des	archives de France
Monsieur	Jean-Claude	FONTAINE	Chef de Mission à l'Académie	de Besançon
Monsieur	Bruno	FOUCART	Historien de la Biblio. Marmottau	
Monsieur	François	FURET	Historien	
Monsieur	Jean-René	GABORIT	Conservateur en Chef du Départ.	des Sculptures
Monsieur	Jacques	GODECHOT	Président Honoraire de la	Commission Internationale
Monsieur	René	HUYGHE	Historien	
Monsieur	Emmanuel	LE ROY LADURIE	Administrateur Général de la	Bibliothèque Nationale
Monsieur	Claude	MANCERON	Historien	
Madame	Brigitte	MASSIN	Musicologue	
Monsieur	André	MIQUEL	Professeur au Collège de France	
Monsieur	Pierre	MIQUEL	Historien	
Monsieur	Bernard	de MONTGOLFIER	Conservateur en Chef	du Musée Carnavalet
Monsieur	Claude	NICOLET	Historien des Idées Politiques	
Monsieur	Jean	d'ORMESSON	de l'Académie Française	
Madame	Mona	OZOUF	Directeur de Recherche au CNRS	
Monsieur	Louis-Edmond	PETTITI	Président de la Cour Européenne	des droits de l'homme
Monsieur	Bernard	PLONGERON	Directeur de Recherche au CNRS	
Monsieur	Jean-Pierre	POUSSOU	Recteur de l'Académie de Bordeaux	
Monsieur	Antoine	PROST	Historien de la Pédagogie	
Monsieur	Jean-Robert	RAGACHE	Historien	
Madame	Madeleine	REBERIOUX	Historienne	
Monsieur	Jacques	ROBERT	Président de l'Université de Paris II	
Monsieur	Pierre	ROSENBERG	Conservateur en Chef du Départ	des Peintures au Musée du Louvre
Monsieur	Etienne	TAILLEMITE	Historien des Antilles et de l'Outre-Me	
Monsieur	Jacques	TOJA	Président de la Fondation du Théâtre	
Monsieur	Jean	TULARD	Historien de l'époque Napoléonienne	et du Cinéma
Monsieur	Jean	de VIGUERIE	Professeur à l'Université d'Angers	

Comité interministériel

Monsieur Bernard DEBRY
Ministère de l'Education Nationale
de la Jeunesse et des Sports
110, rue de Grenelle

75700 PARIS
45.50.10.10

Monsieur Jean MASSOT
Ministère de la Justice

13, place Vendôme

75042 PARIS
42.61.80.22

Madame Marie-Annick DUHARD
Ministère de la Défense

14, rue Saint-Dominique

75700 PARIS
45.55.95.20

Monsieur Pascal MAYSOUNAVE
Ministère de l'Intérieur

Place Beauvau

75800 PARIS
45.22.90.90

Monsieur Philippe BASTELICA
Ministère des Affaires Européennes

37, quai d'Orsay

75700 PARIS
45.53.53.53

Monsieur Thierry LELEU
Ministère des Transports
et de la Mer
32, avenue du Président Kennedy

75016 PARIS
46.47.31.32

Monsieur André GAURON
Ministère de l'Economie, des Finances
et du Budget
93, rue de Rivoli

75056 PARIS R.P.
42.60.33.00

Monsieur Xavier NORTH
Ministère des Affaires Etrangères

37, quai d'Orsay

75700 PARIS
47.53.53.53

Monsieur Christian DUPAVILLON
Ministère de la Culture, de la Comm.,
des Gds travaux et du Bicentenaire

3, rue de Valois

75042 PARIS
40.15.80.00

Monsieur Bruno GREMILLOT
Ministère de l'Industrie et de
l'Aménagement du Territoire
101, rue de Grenelle

75700 PARIS
45.56.36.36

Monsieur Claude ERIGNAC
Ministère de la Coopération
et du développement
20, rue Monsieur

75700 PARIS
47.83.10.10

Monsieur Christian OLIVERES
Ministère du Travail, de l'emploi
de la formation professionnelle
127, rue de Grenelle

75700 PARIS
40.56.60.00

Monsieur Géraud de GALARD
Ministère des départements et
territoires d'Outre-Mer
27, rue Oudinot

75700 PARIS
47.83.01.23

Madame Judith VINCENT
Ministère de l'Agriculture et
de la Forêt
78, rue de Varenne

75700 PARIS
45.55.95.50

Monsieur J. Pierre DUBOIS
Ministère chargé des relations
avec le parlement
72, rue de Varenne

75700 PARIS
42.75.80.00

Monsieur François ARON
Ministère des Postes,
Télécommunications et de l'espace
20, avenue de Ségur

75700 PARIS
45.64.22.22

Monsieur J. François BROUTE
Ministère de la Solidarité,
de la Santé, de la Protect. sociale
Porte parole du Gouvernement
8, avenue de Ségur
75700 PARIS
40.56.60.00

Madame Marie RICHARD
Secrétaire d'Etat auprès du
Ministre de l'Education Nationale
de la Jeunesse et des Sports
78, rue Olivier de Serres
75015 PARIS
48.28.40.00

Madame Aude ALBERT
Ministère de la Recherche et de
la Technologie
1, rue Descartes

75005 PARIS
46.34.35.35

Monsieur Alain NOURISSIER
Ministère du Commerce extérieur
41, quai Branly

75700 PARIS
45.50.71.11

Monsieur Pierre LUNEL
Ministre délégué auprès
du Ministre d'Etat
Ministre des Affaires Etrangères
7, rue de Talleyrand
75700 PARIS
47.53.53.53

Monsieur Alain PIALAT
Secrétaire d'Etat auprès
du Premier Ministre
chargé de l'Environnement
45, avenue Georges-Mandel
75700 PARIS
46.47.31.32

Monsieur Alain MONTFERRAND
Ministère délégué auprès du Min.
de l'Industrie et de l'Aménagement
du Territoire, chargé du Tourisme
11, avenue d'Iéna
75016 PARIS
47.23.03.75

Monsieur Serge BARCELLINI
Secrétaire d'Etat chargé des
Anciens Combattants et des
victimes de Guerre
37, rue de Bellechasse
75700 PARIS
45.50.32.55

Monsieur MEDA
Secrétaire Général du Gouvernement

57, rue de Varenne

75700 PARIS
42.75.80.00

Monsieur ABADIE
Ministère délégué auprès du Min.
d'Etat, Min de l'Economie, des
finances et du Budget
93, rue de Rivoli
75056 PARIS R.P.
42.60.33.00

Monsieur Claude HOSSARD
Ministère de l'Equipement
et du Logement
246, boulevard Saint-Germain

75700 PARIS
46.47.31.32

Les grands moments du Bicentenaire

1789

1989

1er janvier	Premier jour de l'année révolutionnaire	Les voeux et les montgolfières de tous les départements
21 mars	1er Germinal, jour du printemps	Plantation de l'arbre de la Liberté dans toutes les communes de France
5 mai	Ouverture des Etats Généraux	Reconstitution du défilé des Etats Généraux
17-20 juin	Constitution de l'Assemblée Nationale. Serment du Jeu de Paume.	Fêtes de la Fraternité: fête Toussaint-Louverture et fête de la Souveraineté populaire
14 juillet	Prise de la Bastille	13-14-15-16 juillet: fêtes nationales de la commémoration
26 août	Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.	Rassemblements, fêtes et hommage du monde entier

1792

20 septembre	Bataille de Valmy Naissance de l'armée républicaine	Grand spectacle historique sur le site de la bataille
21 septembre	Naissance de la République	

L'Envol et les Voeux

Le 1er janvier est traditionnellement le jour des voeux, il sera aussi celui de l'ouverture de l'année du Bicentenaire. le temps de...

L'ENVOL et des VOEUX

Dimanche 1er janvier : 98 montgolfières s'envoleront de la grande place de chaque chef lieu de département. porteuses des cartes de voeux adressées par les Français à l'occasion de ce 1er janvier 1989. Ce même jour sera émis le timbre du bicentenaire. frappé des oiseaux de Folon.

A Paris, le dévoilement par le Maire de Paris des statues des grandes villes de France, place de La Concorde, marquera le lancement du programme parisien du Bicentenaire.

L'Enracinement

Le 21 mars, jour du printemps, marquera la volonté de retrouver les traces du passé et d'en laisser de nouvelles, ce sera le temps de L'ENRACINEMENT.

Le même jour, partout en France un même arbre sera planté, renouant ainsi avec la tradition des cérémonies symboliques de la Révolution. A travers la plantation de l'arbre de la Liberté, la Nation tout entière marquera ainsi ce jour-là son attachement aux valeurs de Liberté qui sont celles-là même de la Révolution.

Le 21 mars 1989 sera également pour les élèves de toutes les écoles de France la journée du bicentenaire, au cours de laquelle seront rappelées, commentées, discutées les valeurs fondatrices de notre démocratie.

La Mémoire

A partir de mai s'ouvre la période où l'histoire s'accélère, chaque mois de l'année 1989 tentera donc d'en retrouver l'esprit.

LA MEMOIRE

Le vendredi 5 mai sera reconstitué durant l'après-midi le premier défilé des Etats Généraux à Versailles. Des délégués venus de la France entière, parcoureront, dans un cadre demeuré intact, l'itinéraire suivi par leurs ancêtres de 1789.

Le soir un grand spectacle pyrotechnique et historique sera donné sur la place d'Armes devant le château illuminé.

La Fraternité

Juin 1789, le serment du jeu de paume, la constitution de l'Assemblée Nationale, autant de moments où s'exprime la volonté du peuple d'aller jusqu'au bout du processus de modernisation et de démocratisation de la société française, le mois de juin 1989 sera celui de LA FRATERNITE.

Samedi 10 juin : fête des Potes

SOS Racisme a choisi cette année de fêter le Bicentenaire autour du personnage de Toussaint Louverture. Bénéficiant d'une participation artistique exceptionnelle et accompagné de tout un ensemble de manifestations (expositions, animations, ...) ce concert sera donné à nouveau le 26 août à l'occasion de l'anniversaire de la déclaration des droits de l'homme.

Samedi 17 et samedi 24 juin : fête de la souveraineté populaire

Toutes les associations impliquées dans la défense des idéaux démocratiques appelleront les français à célébrer, dans la fête et la musique, les principes fondateurs de la République.

Ces rassemblements auront lieu en province le 17 puis à Paris le 24 sur l'esplanade de Vincennes.

Le 26 juin, inauguration du monument commémoratif des Droits de l'Homme, créé par Ivan THEIMER, sur le champ de Mars.

La Fête

Bien sûr, par delà les manifestations traditionnelles (le défilé militaire) et la solennité particulière liée au sommet des pays les plus industrialisés, juillet 1989 sera avant tout celui de LA FETE.

4 - 8 juillet 1988

Américains et Français fêteront, en prélude à ce grand moment, leur combat commun pour l'indépendance et la souveraineté populaire, le 4 juillet bien sûr, et le 8 avec la grande parade des fanfares américaines de Paris.

Jeudi 13 juillet

Dans l'après-midi sera inauguré l'Opéra Bastille, le concert donné dans la grande salle se prolongera sur la place de la Bastille, de 22 heures à l'aube avec la participation des grands orchestres symphoniques français. La nuit, le "plus grand bal du monde" fera danser la France entière.

A Paris, renouant ainsi avec la tradition, les cafetiers de Paris apporteront leur concours aux bals du Bicentenaire.

14 - 15 - 16 juillet

Le défilé militaire se déroulera en présence des chefs d'Etat invités par le Président de la République.

Le soir, un hommage sera rendu à l'hymne national, orchestres et défilés venus de plusieurs points de rassemblement dans la capitale, convergeront vers la place de la Concorde, en recréant l'histoire de la Marseillaise.

Le bouquet final de ces trois journées exceptionnelles sera le concert-spectacle de Jean-Michel JARRE sur la place de la Concorde et dans sept autres sites parisiens.

L' Hommage

Le mois d'août sera dominé par la célébration de l'oeuvre fondamentale de la Révolution française : la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, ce sera le temps de l'HOMMAGE.

Vendredi 25 août : "Couleurs de Liberté" défilé à partir de 21 heures des quinze plus grands carnivals du monde (Brésil, Chine, Côte d'Ivoire, Inde, Pérou...) sur les Champs Elysées.

Samedi 26 août : au pied de l'Arche de la Défense, rassemblement en fin d'après-midi, des associations et organisations luttant pour la défense des droits de l'homme, à l'occasion du Bicentenaire de la Déclaration de 1789.

Cette manifestation sera suivie d'un grand concert des Droits de l'Homme donné par Urban Sax.

Le Rassemblement

Septembre, mois de la rentrée sera aussi l'année du Bicentenaire, le temps du RASSEMBLEMENT.

A Valmy seront célébrés deux anniversaires : la victoire de la Nation en armes, la naissance de la République, les 20 et 21 septembre.

Deux anniversaires pour un seul message : la défense de la Nation, comme la République, est l'affaire de tous.

Un grand spectacle organisé à l'initiative du Ministère de la Défense animera les collines de Valmy pour célébrer la victoire des armées de la République et la permanence des idéaux démocratiques.

Les sites
du
Bicentenaire

Le Centre Pompidou

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU

De mars à décembre 1989, les différents équipements du Centre G. POMPIDOU, couvrant différents modes d'expressions, de cultures et de loisirs, apporteront leur contribution à la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française.

Ainsi, en co-production avec la Grande Halle de la Villette, le Musée National d'Art Moderne organisera une grande exposition internationale d'art contemporain, "les Magiciens de la Terre", confrontant des oeuvres d'artistes de pays industrialisés et d'artistes issus de cultures traditionnelles.

La Bibliothèque Publique d'Information présentera dans le Forum une "Médiathèque de la Révolution" avec livres, microfilms, vidéodisques, banque d'écoute et comptoir audiovisuel consacrés à la Révolution, ainsi qu'un point d'information sur les manifestations qui se dérouleront en 1989 en France et à l'étranger.

Enfin, plusieurs cycles de débats, de films ou de spectacles théâtraux, seront organisés tout au long de l'année.

Les Tuileries

LES TUILERIES

Du 1er avril au 15 novembre 1989, le Jardin des Tuileries accueillera des animations, expositions, jeux ou spectacles audiovisuels destinés à rappeler les événements qui se déroulèrent de 1789 à 1799 et à mettre l'accent sur les réformes institutionnelles qui ont marqué les progrès de la démocratie parlementaire.

Ces manifestations s'intégreront dans une grande Galerie, longue de plus de 300 mètres située entre la rue de Rivoli et la Seine, et sur plusieurs stands d'animation dont les architectes MM. Jean-Marie HENNIN et Nicolas NORMIER ont été désignés à l'issue d'une consultation lancée par la Mission du Bicentenaire.

Le Palais Royal

LE PALAIS ROYAL

Du 5 mai au 15 octobre 1989, le jardin et les galeries du Palais-Royal se mettront à l'heure de la Révolution Française.

La vie quotidienne de cette période sera reconstituée, notamment autour des cafés et restaurants situés dans les galeries Montpensier, de Beaujolais et de Valois qui ont fait la renommée de ce lieu au XVIII^e et XIX^e siècles.

Au-delà des grilles, sur les trois côtés du jardin, des constructions provisoires abriteront les activités du Palais Royal en 1789 (concerts, bals, loteries, orateurs, feux d'artifice, cortèges...) avec le concours de jeunes comédiens et musiciens.

La Grande Arche

LA GRANDE ARCHE

Le site prestigieux de la Grande Arche de la Défense, inauguré en juillet 1989, ne saurait être absent des manifestations organisées en 1989.

Ainsi, le socle de ce bâtiment accueillera, dans des espaces exceptionnels, une exposition intitulée "la Traversée de Paris" qui mettra l'accent sur l'histoire des révolutions parisiennes, et plus particulièrement sur celle de 1789, et sur les processus qui ont conduit à l'instauration de la démocratie, dans une ville jalonnée, du faubourg Saint-Antoine à la Défense, par les emblèmes de la succession des régimes.

En outre, de juillet à décembre 1989, un cycle d'interventions "les Voix de la Liberté, le Choix de la Liberté" permettra à des hommes d'Etat, des représentants de peuples opprimés, des écrivains, des philosophes ou encore des artistes de venir témoigner de ce que représente pour eux le message de la Déclaration des Droits de l'Homme.

L'actualité des Droits de l'Homme sera également mise en évidence le 26 août 1989, jour anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, marqué par des cérémonies officielles et un spectacle musical "les Voix du Monde" rassemblant des musiciens et des choristes des cinq continents, avec la participation du groupe musical Urban-Sax.

A quelques kilomètres de distance, la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise s'associera à cette manifestation et célébrera ses 20 ans d'existence en dédiant son axe majeur aux Droits de l'Homme par un ensemble de manifestations artistiques et culturelles.

La Villette

LA VILLETTE

Avec ses 55 hectares d'équipements d'Etat, le site de la Villette constituera l'un des pôles de la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française.

En effet, les responsables de la Cité des Sciences et de l'Industrie, de la Géode, du Parc de la Villette et de la Grande Halle ont mis au point en 1989 un programme d'activités qui conjugue les grandes expositions de longue durée et les événements forts.

La Cité des Sciences et de l'Industrie contribuera à mettre en lumière la place des sciences et des techniques, mais aussi le rôle des acteurs, savants et ingénieurs, dans le processus révolutionnaire avec l'exposition "Les Savants et la Révolution".

Le Parc accueillera des artistes dont les installations et les performances recréeront la fête révolutionnaire ou mettront en scène les grands symboles de la Révolution.

Enfin, la Grande Halle proposera un programme constitué d'une exposition -"Magiciens de la Terre"- et d'événements de toutes expressions rassemblés autour d'un même emblème : les Couleurs du Monde.

France entière

La Mission a tenu à favoriser particulièrement les projets qui, par leur forme, leur caractère itinérant ou la technique qu'ils utilisent, permettent d'associer le plus grand nombre de nos concitoyens à la célébration du Bicentenaire, parmi ceux-ci:

Le Train du Bicentenaire Oeuvre d'art dédiée aux Lumières et à la Déclaration des Droits de l'Homme, le Train du Bicentenaire parcourera 15000 Km en France et visitera 86 villes. Dans une quarantaine de villes le séjour de ce train-exposition sera marqué par des spectacles et des manifestations commémoratives.

Liberté 89 Les cahiers de doléances sur minitel ! Tapez 36 15, "Liberté 89", et pour chaque département de France vous pourrez découvrir les cahiers de doléances de votre commune, les représentants aux assemblées révolutionnaires, l'organisation administrative de la France à l'aube de la Révolution.

Le Cinéma et la Révolution Une rétrospective de 15 films français et internationaux sur la Révolution Française, accompagnée d'une exposition d'affiches et de photographies est mise à la disposition de toutes les villes ou associations qui souhaitent organiser un festival du film révolutionnaire. Cette opération est conduite par le Centre d'Action Culturelle de Montreuil et la Mission.

Images internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen Soixante six affiches ont été créées par les plus grands graphistes-affichistes du monde, sur le thème de la Déclaration des Droits de l'Homme. Cette exposition sera offerte au public dans 200 lieux en France et à l'Etranger.

La Salle des Droits de l'Homme Le réalisateur de théâtre Gérard VINCENT reconstitue, sur structure mobile la Salle des Menus Plaisirs qui abrita en août 1789 les débats de l'Assemblée Constituante. Ce décor accueillera un spectacle de trois jours qui permettra au public, dans une trentaine de villes, de revivre les grands moments fondateurs de notre démocratie.

Circuit des paysages révolutionnaires Dans toutes les régions françaises, des itinéraires mettront en valeur les grandes réalisations architecturales et les grands équipements réalisés par les Ponts et Chaussées à la veille de la Révolution et pendant la période révolutionnaire: barrages, ponts, viaducs, digues et canaux...

Le Bicentenaire dans le Monde

La célébration du Bicentenaire de la Révolution Française aura une dimension internationale. D'ores et déjà foisonnent, dans de nombreux pays étrangers, des projets de manifestations de tous ordres : colloques scientifiques, éditions, expositions, spectacles musicaux ou théâtraux, créations audio-visuelles, animations, concours scolaires, etc... Déjà plus d'un millier ont été dénombrés. Fruits, le plus souvent, d'initiatives locales, ils témoignent, par leur diversité et leur qualité, de l'intérêt authentique que cette commémoration suscite à travers le monde. Dans plusieurs pays des comités nationaux se sont constitués, ou sont en voie de création, se donnant pour tâche de sensibiliser les secteurs nationaux à l'événement et d'harmoniser les projets locaux, notamment aux Etats-Unis, au Japon, au Venezuela, au Brésil, en Uruguay et au Sénégal. Dans plusieurs autres pays, les Comités nationaux de coordination ont un caractère essentiellement universitaire.

Cette extension de la commémoration à travers le monde est dans la nature des choses, car la Révolution Française doit être replacée dans le puissant mouvement des idées et des ruptures politiques qui ont marqué l'histoire de l'Europe et des Amériques aux 18^e et 19^e siècle. Le message de la Révolution, l'affirmation universelle des droits de l'homme, les valeurs de démocratie et de progrès qui constituent les fondements de la modernité politique font aujourd'hui partie du patrimoine de l'humanité.

Bien entendu, l'écho que rencontre le Bicentenaire varie selon les pays et cet intérêt reflète clairement le rôle que la Révolution Française a joué dans l'évolution historique de certains d'entre-eux. C'est évidemment en Europe qu'elle a laissé les souvenirs les plus directs, et aussi les plus controversés. Mais nos voisins montrent qu'ils savent et veulent faire la distinction entre l'apport positif du message de 1789 et les incursions militaires de la République et de l'Empire. C'est en République Fédérale d'Allemagne, en Grande-Bretagne, en Belgique et en Italie que l'on dénombre le plus grand nombre de projets de commémoration.

D'autre part, le souvenir, encore très présent, du soutien que la France a apporté aux mouvements d'émancipation nationale en Amérique s'exprime aujourd'hui aux Etats-Unis et dans plusieurs pays latino-américains par de nombreux projets de commémoration.

Le recensement effectué dans les autres régions du monde montre que le Bicentenaire sera partout célébré par des manifestations organisées à l'initiative soit d'Institutions locales (Universités, Etablissements scolaires, Festivals, Musées, etc), soit des Services culturels français. Une exposition documentaire itinérante sur la Révolution sera ainsi diffusée en un grand nombre d'exemplaires par nos représentations diplomatiques et consulaires. De même une dizaine de films sur la Révolution sera mise à la disposition des organisateurs de rétrospectives.

Des tournées internationales de plusieurs institutions culturelles françaises : Comédie Française, Ballets de l'Opéra de Paris, Jeune Ballet de France, les Orchestres Nationaux de Paris et de Lille, et d'autres troupes de théâtre ou de ballet sont également prévues.

En France même, plusieurs manifestations auront un caractère international, qu'il s'agisse de la conférence historique internationale à la Sorbonne sur "l'image de la Révolution", de l'exposition au Grand Palais sur "l'Europe et la Révolution", (Conseil de l'Europe), du rassemblement de grands voiliers, à Rouen (Juillet 89).

On trouvera, ci-après, à titre d'exemples, quelques uns des projets de commémoration actuellement recensés à l'étranger :

De nombreux colloques (plus de soixante dix) souvent à caractère international seront consacrés à l'influence de la Révolution dans les différents pays concernés :

C'est le cas en Grande-Bretagne (à Oxford, Cambridge, Glasgow, Birmingham, Londres, Bristol, Manchester, York, SWANSEA, Salford), en R.F.A. (à Hambourg, Sarrebrück), en Italie (Naples, Rome, Milan, Pavie, Florence, Ferrare, etc.), et dans la plupart des autres Etats européens.

C'est le cas aussi aux Etats-Unis (Universités de New-York, Boston, Miami, Stanford, Berkeley, Georgetown, Los Angeles), en Amérique latine ("L'influence de la Révolution française en Amérique latine" en février 1989, à Caracas) - colloques à Belo Horizonte, à San José de Costa Rica, à la Havane, à Mexico, à Lima), en Afrique (Dakar, Brazzaville), en Asie (Hyderabad, Jakarta, Shangai, Pékin, Tokyo, Osaka, Auckland, etc.).

Des expositions :

- "La femme au temps de la Révolution", à Bruxelles (Bruxelles)
- "La Révolution liégeoise de 1789", à Liège (Belgique)
- "Britain and the French Revolution", au British Museum
- "Les transformations de l'image de Paris de 1789 à 1989, au Fitzwilliams de Cambridge (Angleterre)
- Des exposition à DÜsseldorf, Sarrebrück, Nuremberg, Karlsruhe (R.F.A)
- "La Révolution Française et ses répercussions en Allemagne", en R.D.A.
- "Images de la Révolution Française", au Château Royal de Varsovie (Pologne).

- "La Révolution Française et la caricature politique", "Deux cents ans de mode française", dans plusieurs villes américaines, et de nombreuses autres expositions aux Etats-Unis (San Francisco, Chicago, Atlanta, Jacksonville, Birmingham, Lafayette, Bâton rouge, Washington, Los Angeles, Minnéapolis, etc.)
- "France et Québec en 1789", à Montréal
- "Exposition itinérante sur "Miranda" (Caracas, Londres, Paris)
- "Les Juifs de France pendant la Révolution et l'ère napoléonienne", en Israël
- "La Méditerranée au temps de la Révolution", en Tunisie
- "La Révolution Française sous les tropiques", oeuvres réalisées par trois peintres sénégalais, haïtien et français
- "La traite des Noirs et l'abolition de l'esclavage", au Sénégal.

Des représentations théâtrales, des ballets, des opéras, des concerts, des animations publiques :

- "La révolution Française re-visitée" : série de manifestations dans le cadre du SOUTH Bank Festival, de Londres
- "Année de la France", à Leverkusen (RFA), avec un spectacle de ballets de l'opéra de Paris
- "Fête de la liberté", spectacles multimédia à Berlin Ouest
- "Concert dans la cathédrale de Cologne, le 5 juillet, par le Koelner Guerzinick Orchester et les Choeurs de Radio-France
- "Le Dialogue des Carmélites", à Milan (Italie)
- "Le colporteur de la Révolution", à Athènes (Grèce)
- "L'instruction", oratorio de Peter Weiss, dans plusieurs villes de Wallonie (Belgique)
- "La Mort de Danton", de Bütcher et "Vivre libre ou mourir", d'E. Eychenne, circuleront en Norvège, Finlande, Chypre, Tunisie
- "Le Mariage de Figaro", spectacle itinérant en U.R.S.S.
- "Le Comte Mirabeau", opéra créé en R.F.A. et R.D.A.
- "Salute to France", manifestations organisées dans le cadre du Festival HIF de Houston (U.S.A.)
- "Atys", le Lulli, à New York et Washington (U.S.A)
- "Images de la Révolution", création par l'Orchestre symphonique de Montréal (Quebec)
- "La tragédie du Roi Christophe", d'Aimée Césaire, en Haïti
- "Teratdentes", au Brésil
- "Les Jacobins aux Seychelles", à Victoria
- Un grand spectacle "Son et Lumière", sur Toussaint-Louverture, et l'abolition de l'esclavage, à Dakar, en marge du 3ème sommet francophone

New-York

La Bibliothèque publique de New York organise plusieurs expositions (certaines itinérantes) sur la France révolutionnaire :

- du 18 février au 13 mai, d'une part sur l'édition en France de 1775 à 1800, d'autre part sur l'influence de la Révolution Française dans les Amériques, notamment dans les Caraïbes ;

- du 8 octobre 1989 au 3 janvier 1990, sur les trésors de la Bibliothèque Nationale ;

- du 18 février au mois d'avril : "La Révolution Française et la caricature politique". (en coopération avec la Bibliothèque Nationale Française et l'Université de Californie à Los Angeles) ;

- du 18 février au 13 mai : l'influence de la Révolution Française dans la Musique et la Révolution (au Lincoln Center).

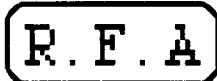
La Bibliothèque publique de New York procédera, d'autre part, à la publication d'un certain nombre d'ouvrages sur les mêmes thèmes.

L'université de New York a mis au point une série impressionnante de manifestations sur la Révolution Française. Ces manifestations qui ont commencé en juillet dernier s'étaleront tout au long de l'année 1989. Elles se proposent de mettre en lumière l'influence profonde et l'actualité de la Révolution.

Outre de nombreux cours s'intégrant dans les activités traditionnelles de l'Université, plusieurs conférences de haut niveau ont été prévues, parmi lesquelles celles de Mona OZOUF, François FURET, Michel VOVELLE, Régis DEBRAY, Robert et Elisabeth BADINTER, Elie WIESEL, etc...

D'autre part, plusieurs expositions seront organisées, ainsi qu'une rétrospective de films sur la Révolution, notamment ceux de Jean RENOIR, et des représentations du "Neveu de Rameau" et de "Madame de la Carlière" (DIDEROT).

Enfin des colloques seront consacrés à l'influence de la Révolution Française sur l'évolution politique, administrative, culturelle, scientifique et technique.



La République Fédérale d'Allemagne est l'un des pays qui s'est mobilisé avec le plus de vigueur pour la Célébration du Bicentenaire de la Révolution Française. Parmi les institutions allemandes qui participeront à cet événement. le Festival de DUISBOURG sera certainement le plus important, au moins dans le domaine artistique.

En Avril et Mai prochains, en effet seront rassemblés à DUISBOURG, sous le titre "DUISBOURG AKZENTE" un ensemble remarquable de manifestations. Ce festival doit être inauguré par un concert prestigieux de musique de l'époque de la Révolution par "Les Arts Florissants" que dirige William CHRISTIE avec le concours de 35 instrumentistes et de 25 choristes. La musicologue Michèle BIGET étudie actuellement un projet de spectacle musical inspiré par cette période.

Dans le domaine des Arts Plastiques deux importantes expositions sont prévues : l'une conçue à partir des collections du Musée Carnavalet : sous le titre : "L'époque révolutionnaire et ses conséquences jusqu'en 1830 et 1848" sera présentée au NIEDERHEISSICHER Museum. l'autre qui bénéficiera du concours du Département des Sculptures du Musée du Louvre rassemblera 40 à 50 oeuvres. sous le titre : "La sculpture en France entre 1780 et 1880", au WILHEM LEHMBRUCK Museum.

Grande Bretagne

Parmi les multiples manifestations qui célébreront en Grande Bretagne, le Bicentenaire de la Révolution Française, une mention particulière doit être faite du South Bank Center qui s'apprête à fêter 1989 en proposant un très important Festival multidisciplinaire qui se déroulera du 11 Mars au 11 Juin sous le titre "BICENTENAIRE".

Tous les arts y seront représentés. D'abord la Musique avec le concours de l'Orchestre Philharmonique de STRASBOURG que dirige Théa GULSCHBAUER, et de l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude CASADESUS. L'I.R.C.A.M. apportera un concours technique à ce Festival à l'occasion d'un Concert de musique contemporaine qui présentera au public londonien quatre compositeurs qui ont travaillé dans l'Institution créée par Pierre BOULEZ.

De nombreuses formations britanniques parmi lesquelles le London Philharmonic Orchestra, sous la direction de Bernard HAITINK, ainsi que des petites formations et des solistes participeront également à ce Festival.

Parmi les expositions prévues, citons "La France : Image de la Femme et portrait d'une Nation", qui sera présentée à la HAYWARD GALLERY et qui réunira 150 oeuvres en provenance de Musées Français, notamment ceux de nos régions. De son côté, le Design Museum, qui sera inauguré en Juin 1989, présentera une exposition avec le concours du Centre de Création Industrielle du Centre Pompidou. Enfin, le National Théâtre a invité Jérôme Savary à mettre en scène, à Londres, le Bourgeois Gentilhomme et étudie actuellement la possibilité de la venue à Londres d'une grande troupe dramatique française ainsi que d'une de nos jeunes compagnies. Le National Film Theatre présentera dans le cadre de ce Festival une rétrospective de 150 films sur le thème de la Révolution Française.

Le South Bank Center souhaite d'autre part, organiser une grande fête populaire sur son site le 14 juillet 1989.

Expositions

La Révolution Française se montrera et s'exposera. Elle le fera par les institutions culturelles et par un grand nombre d'établissements publics, de collectivités ou d'associations.

Tout d'abord, le Conseil de l'Europe a décidé de consacrer au thème de "La Révolution et l'Europe" la grande exposition qu'il patronne traditionnellement tous les deux ans. Organisée par la Réunion des Musées Nationaux, celle-ci se tiendra à Paris, au Grand Palais du 14 mars au 2 juin 89 et sera ordonnée autour de 3 thèmes :

- "L'Europe à la veille de la Révolution"*
- "L'événement révolutionnaire"*
- "La Révolution créatrice".*

De multiples expositions patrimoniales sont naturellement prévues. La plus prestigieuse d'entre elles sera certainement l'exposition de peintures et de dessins de DAVID qui aura lieu du 26 octobre 1989 au 12 février 1990 au Musée du Louvre et au Musée National du Château de Versailles.

De son côté, la Ville de Paris a plusieurs projets d'expositions dans les institutions dont elle a la tutelle. A ce sujet, il convient de faire une mention spéciale du Musée Carnavalet où il ne s'agira pas d'une exposition temporaire, mais de l'installation de nouvelles salles consacrées à la Révolution Française dans un nouvel espace : l'Hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau. Une douzaine de salles seront inaugurées en juillet 89.

Les grands établissements culturels parisiens seront présents en 1989 : le Musée des Arts de la Mode, le Musée d'Orsay, la Cité des Sciences, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts... la Bibliothèque Nationale, le Musée de l'Histoire de France...

Le réseau des Musées classés et contrôlés dans l'hexagone annonce un grand nombre d'expositions : à commencer par le Musée de la Révolution Française de Vizille qui présentera dès 1988 une importante exposition sur le thème "Les enjeux culturels à la veille de la Révolution". On peut citer les Musées d'Avignon et leur exposition consacrée à la Révolution, à partir du tableau "La mort de Bara", ainsi que l'intense activité des musées d'Ile-de-France.

Dans le domaine de l'art contemporain, le projet majeur sera sans doute la grande exposition qui se tiendra de mai à septembre 1989 au Musée National d'Art Moderne du Centre POMPIDOU et à la Grande Halle de la Villette. Sous le titre "Les Magiciens de la Terre", elle présentera le plus grand rassemblement d'oeuvres d'artistes vivants du monde entier dans le cadre d'une confrontation entre l'art occidental et l'art des autres cultures.

Enfin, au-delà des grandes expositions et des villes-capitales, à l'égal des autres genres, un fourmillement didactique et artistique se manifeste dans les musées municipaux, dans les bibliothèques, dans les structures d'accueil public et dans les lieux de rencontres ou de contacts des collectivités locales.

Les Services d'Archives, sollicités particulièrement à l'occasion du Bicentenaire, montreront dans quasiment tous les départements leurs pièces intéressantes ou particulièrement liées à l'époque.

Un très grand nombre de collectivités locales ou territoriales prépare des expositions didactiques ou historiques. Celles-ci, statiques ou itinérantes, témoignent, à partir de l'histoire locale, de la volonté d'expression particulière des collectivités territoriales sur le thème de la Révolution Française.

Ainsi par l'objet, par les souvenirs divers, il sera donné à voir la Révolution elle-même, ses suites, sa mémoire et son actualité.

Fêtes et animations

L'aspect festif du Bicentenaire est sans nul doute l'un des plus riches par le nombre, la qualité et la diversité des animations proposées tout au long de l'année 1989.

Les initiateurs de ces festivités sont divers : municipalités, associations créées pour la circonstance et regroupant amateurs et professionnels, petites communes et syndicats d'initiative.

Utilisant pour la plupart les richesses du patrimoine architectural et écologique, les spectacles - ou "son et lumière", mêlant danse, théâtre, musique (parfois interactifs comme à Maubeuge, où les spectateurs se costumant et s'attribuent des rôles)-, sont conçus à partir d'événements historiques locaux ou régionaux. Les textes en sont le plus souvent écrits après des recherches approfondies dans les archives municipales, les costumes et décors réalisés par les participants eux-mêmes, témoignant d'une réelle implication de la population.

En milieu urbain également, de nombreux carnavals, défilés de chars aux couleurs révolutionnaires animeront des lieux mis en espace par des plasticiens, comme à Brest ou à Issoudun, ou encore Toulouse où seront reconstitués par des artisans locaux des ateliers et échoppes de l'époque révolutionnaire. A Lyon (le quartier Guillotière Part Dieu), à Paris (le Carré Rive Gauche), des manifestations seront organisées par les riverains, habitants et commerçants de ces quartiers.

Les projets à caractère itinérant susciteront dans toute la France des animations à chacune de leurs étapes : le relais des élèves des lycées agricoles, la randonnée équestre Marseille-Versailles, le parcours fluvial de la Péniche Opéra seront prétexte à fêtes ou spectacles éducatifs comme dans le cas de l'Eléphant de la Mémoire, sculpture itinérante qui traversera le Nord de la France, de Lille à Paris.

Quant au 14 juillet, il sera notamment illustré dans le Sud de la France par des festivals pyrotechniques accueillant des participants étrangers (Chine, Italie...).

Spectacles vivants

Le spectacle vivant fleurit dans un nombre impressionnant de communes de France. Amateurs et professionnels, troupes notoires ou débutantes, structures de toute forme ou de toute nature, tous se saisissent des thèmes républicains ou révolutionnaires.

Au delà des multiples reprises d'oeuvres contemporaines de la Révolution, ou de pièces célèbres comme la "Mort de Danton" de Büchner ou de "1789" d'A. Mouchkine, des créations locales se font sur des thèmes plus sensibles à notre génération (sur les femmes, en particulier) ou sur les incidences de la Révolution et la vie locale.

Le mélange des moyens d'expression, l'utilisation des ressources et des particularités de la région -grande ou petite- sont la règle.

Nos concitoyens sont aujourd'hui friands de ces spectacles auxquels participent de nombreux figurants, dans des sites de qualité et où sonorisation et lumière sont utilisées à profusion. Soit dans des lieux à représentations régulières (Saint-Fargeau dans l'Yonne, Meaux en Seine et Marne, Valencay dans l'Indre et Loire) soit dans des lieux occasionnels, de très nombreuses présentations -estivales pour la plupart- auront lieu.

La vie quotidienne de l'époque, les échos et conséquences des événements parisiens, les grands symboles forment les thèmes usuels.

Aucune forme d'expression, musique, chant, mime, danse, contes, n'est absente dans cette participation multiple. Les sensibilités régionales sont toujours marquées et le souci des temps passés est mêlé aux espoirs des temps actuels.

Théâtre

Le Bicentenaire de la Révolution Française sera célébré avec un ferveur particulière par l'ensemble de la communauté théâtrale, aussi bien par les institutions les plus prestigieuses telles que la Comédie Française ou le Théâtre des Amandiers de Nanterre que par la pratique amateur. De nombreux Centres Dramatiques Nationaux ou Régionaux, des compagnies régulièrement subventionnées par l'Etat, des jeunes Compagnies dans toutes les régions de France ainsi que des troupes de marionnettes, des compagnies de théâtre de rue, des cirques, travaillent actuellement à la mise en oeuvre de projets liés à la Révolution Française.

Une partie de ces initiatives procède de la découverte ou de la re-découverte du patrimoine théâtral de l'époque. C'est le cas du Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais ou de la Compagnie Davielle. Ce sera également un des axes du festival "le Printemps des Comédiens" de Montpellier qui prendra comme bannière le répertoire Médard, collection de 30 volumes d'oeuvres dramatiques de l'époque de la Révolution qui se trouve à la Bibliothèque de Lunel.

D'autres compagnies proposent des textes d'auteurs tels que Restif de la Bretonne, Louis Sébastien Mercier ou Donatien Alphonse de Sade.

Une autre approche apparaît avec l'exploitation du grand répertoire que la Révolution Française a inspiré, en commençant, bien entendu par la "Mort de Danton" de Büchner dont l'une des plus brillantes représentations sera la mise en scène de Klaus Michaël GRUBER donnée à Nanterre dans le cadre du Festival d'Automne. Citons également l'oeuvre de Romain ROLLAND qui fera l'objet de plusieurs productions.

Enfin, un aspect important de cette célébration dans le domaine du théâtre sera la création dramatique contemporaine. De nombreux auteurs ont écrit ou écrivent des pièces sur tel ou tel thème ou tel ou tel personnage de la Révolution Française. On peut citer : Enzo Cormann, Jean-Pol Fargeau, Denise Bonal, Pascale Roze, Michel Vittoz, Vera Feyder, Claire Etcherelli parmi d'autres.

Rappelons que l'année du Bicentenaire sera ponctuée par la présentation de grands spectacles. Ce seront, à Paris "La Liberté ou la Mort" que Robert Hossein mettra en scène au Palais des Congrès et la "Révolution Française" de Boublil et Schönberg qui sera présentée dans la Cour Carrée du Louvre.

Enfin, la plupart des festivals qui se consacrent au théâtre, tel le Festival d'Avignon, feront en 1989 une large place à cette célébration et à sa thématique.

Musique et Danse

La musique sera en 1989 au centre de la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française par le nombre, l'importance et la qualité des projets.

Cette commémoration est l'occasion d'un nouveau regard sur le patrimoine musical de l'époque. Un remarquable travail musicologique a précédé et accompagne le Bicentenaire. Il est relayé par de nombreuses institutions musicales, notamment celles qui se spécialisent d'habitude dans la musique baroque telles que les Arts Florissants et qui en 1989 abandonneront la musique de Cour pour célébrer l'oeuvre de compositeurs peu ou mal connus tels que Méhul, Gossec, Jadin ou Grétry.

Le domaine de l'Art Lyrique est de ce point de vue particulièrement mobilisé. A côté de productions prestigieuses telles que "Tarare" de Salieri et Beaumarchais que l'Opéra de Paris présentera en juillet 89 au théâtre des Champs Elysées, beaucoup de troupes lyriques ont recherché dans le répertoire de l'époque des oeuvres qu'elles pourraient remonter telles que "Mélidore et Phrosine", "Ariodant" de Méhul ou "La Rosière républicaine" de Grétry. C'est d'ailleurs l'un des thèmes que le prochain Festival International de Radio-France et de Montpellier mettra en valeur en juillet 1989.

Des oeuvres du répertoire classique ayant trait à la Révolution Française seront proposées au public. C'est bien entendu le cas du "Dialogue des Carmélites" de Poulenc dont la présentation la plus originale sera peut-être celle de l'Ecole de Chant de l'Opéra de Paris qui a le projet d'interpréter cette oeuvre à l'Abbaye de Royaumont. C'est également le cas de "Andréa Chenier" d'Umberto Giordano (à Versailles et à Lyon) et de "Thérèse" de Massenet (à Saint-Etienne) dont l'action se passe pendant la Révolution.

Mais la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française est aussi l'objet d'une très grande activité dans le domaine de la création musicale.

De nombreuses commandes ont été proposées à des compositeurs français et étrangers. A titre d'exemple, l'Opéra de Lyon a demandé à Antoine Duhamel d'écrire un opéra d'après "93" de Victor Hugo. Cette oeuvre doit être créée le 14 juillet 1989 au Théâtre Antique de Fourvière.

De son côté Radio-France a demandé au compositeur Philippe Capdenat un opéra qui aura pour sujet la vie et l'oeuvre de Sade.

Une autre initiative mérite d'être soulignée : les Instituts Français de Bonn et Brême ont commandé à Pascal Dusapin un opéra qui sera créé à l'Opéra de Montpellier et inclus dans la programmation du Festival d'Avignon.

Dans le domaine de la musique instrumentale, de nombreuses créations seront programmées en 1989. En particulier, le Festival d'Automne a passé commande à 25 compositeurs d'oeuvres célébrant le Bicentenaire.

Bien entendu, la chanson, le jazz et le rock seront présents tout au long de l'année.

Enfin la Danse participera à cette célébration à travers de nombreuses compagnies avec leur répertoire. Ce seront soit, des oeuvres classiques comme le Ballet de l'Opéra de Nantes qui présentera dans une chorégraphie d'Ivo Cramer une nouvelle production de la "Fille mal gardée" (ballet de Dauberval qui avait été créé le 1er juillet 1789 au Grand Théâtre de Bordeaux), soit des créations contemporaines ayant pour thème la Révolution Française. Citons en particulier : les Compagnies Maguy Marin, Odile Duboc et Dominique Boivin.

Audiovisuel

Dans le domaine audiovisuel comme ailleurs, la célébration du Bicentenaire a suscité de nombreux scénarii et projets. Tous n'ont pas vu le jour, loin s'en faut. L'objectif n'était bien évidemment pas de multiplier les programmes, mais de disposer d'un ensemble cohérent et diversifié, alliant des formes et des couleurs différentes et susceptible par là-même d'aller à la rencontre de tous les publics.

La Mission du Bicentenaire a donc adopté une politique de soutien sélectif comprenant à la fois des oeuvres de fiction où le romanesque du récit n'altère pas ou peu la vérité historique et des oeuvres à caractère plus pédagogique inspirées par les travaux des historiens. La Mission a souhaité que le Bicentenaire donne lieu à des créations cinématographiques et télévisées originales et fortes. Le label officiel du Bicentenaire a été attribué à une vingtaine de projets qui seront diffusés en 1989, certains d'entre eux ont également bénéficié d'un encouragement financier. A titre d'exemple citons "Les Nuits Révolutionnaires" de Charles Brabant, "Le Médecin des Lumières" de René Allio, "Pour que Vive la Liberté" de John Guillermin et Robert Enrico, "Un Citoyen sans importance" de Guy Jorré, "Le Journal de la Révolution" d'après les travaux de Michel Vovelle, "L'Esprit des Lois", de Pierre Dumayet, "L'Histoire de la Révolution Française" de François Furet et Roger Stéphane...

La Mission du Bicentenaire a également souhaité multiplier les occasions de revoir les oeuvres du patrimoine concernant la Révolution Française. Plusieurs retrospectives circuleront, en France et dans le monde entier, et de nombreux festivals axeront leur programmation sur la Révolution Française.

Ces nombreuses approches permettront de faire apparaître une vision vivante et contrastée de la Révolution Française. Ainsi l'image avec son pouvoir d'émotion et de conviction ne figera pas l'histoire en mouvement mais la fera connaître et comprendre.

Jeunesse

La Mission du Bicentenaire considère comme prioritaire de permettre aux jeunes de se remémorer les faits, les acteurs et les idéaux de 1789 et de dire les acquis qu'ils retiennent et les avancées qu'ils souhaitent.

Nationales, départementales ou locales, de très nombreuses associations de jeunesse et d'éducation populaire n'ont pas attendu 1989 pour proposer à la Mission des projets visant à développer l'expression collective des jeunes. Sous des formes diverses et avec les focalisations spécifiques à chacune, la référence aux "Cahiers de Doléances" est fréquente pour engager la réflexion et la rédaction de propositions. C'est le cas par exemple du "Mouvement Rural des Jeunes Chrétiens", des "Francs et Franches Camarades", de la "Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation", des "Cahiers de propositions", de diverses branches du scoutisme et enfin des "Cahiers du Bicentenaire" dont le dépouillement national sera fait par une équipe de sociologues en liaison avec TFI.

La notion de citoyenneté fera l'objet d'une réflexion particulière au cours de colloques, débats et publications. Deux associations nationales promeuvent des initiatives originales en ce domaine "l'Association Nationale des Conseils Municipaux d'Enfants et d'Adolescents" et "La Convention des Villes pour les Conseils des jeunes".

Pour lutter contre toutes les formes d'exclusion, nombreux sont les projets de rencontres et de rassemblements de la jeunesse (nationaux et internationaux). C'est le cas de "Paris 89" sur le thème "Fêtons la liberté, défendons la démocratie", du 21 au 26 août, semaine précédant le Bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Cette déclaration fera elle-même l'objet d'une nouvelle rédaction proposée par les jeunes, réunis au Conseil de l'Europe de Strasbourg par "l'Association pour la Déclaration de 89" du 21 au 27 juillet.

Dans l'esprit du dialogue des cultures face au défi européen, la Ligue de l'Enseignement et de l'Education permanente réunira 1000 jeunes une semaine sur un paquebot qui reliera Marseille, Barcelone, Tunis, Naples et Bastia.

Enfin, parmi beaucoup d'associations locales, la Fédération Nationale des Maisons des jeunes et de la culture sensibilisera les habitants d'environ 300 villes par des spectacles divers et des actions socio-éducatives.

Dans le domaine des sports, diverses initiatives spectaculaires ont été proposées pour saluer la commémoration du Bicentenaire : lâcher de Montgolfières, rallyes internationaux à bicyclette, en automobile, motocyclette, à cheval, à pied, etc... Ces projets utilisent les manifestations sportives pour sensibiliser le grand public à la célébration

du Bicentenaire. La réflexion sur la mise en oeuvre de ces projets se fait en liaison avec le secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports et avec le Ministère du Tourisme.

Dans le domaine des sports olympiques, il est envisagé de souligner la convergence des idéaux de Pierre de COUBERTIN avec la pensée des révolutionnaires de 1789 lors d'un spectacle donné à l'ouverture des "3ème jeux de l'Avenir" qui regrouperont 5000 jeunes de 14-15 ans à Charenton à l'initiative du Comité National Olympique Français.

Enfin, un festival européen des jeux et sports traditionnels au XVIIIème siècle sera organisé à l'initiative de l'Association Internationale pour le Management du Sport (A.I.M.S) en Ile-de-France en relais avec certaines régions où leurs pratiques demeurent (jeu de paume, joute nautique, tir, écoles d'équitation, etc...).

Le secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports privilégiera les actions et les réflexions concernant la citoyenneté des jeunes. Dans cet esprit, il soutiendra les projets des associations en ce domaine et publiera en collaboration avec l'Institut de l'Enfance et de la Famille "Un guide du jeune citoyen" édité par la Documentation Française.

Les directions départementales de la jeunesse et des sports en collaboration avec les associations locales et les mouvements de jeunesse et d'éducation populaire organiseront, la nuit du 4 août, dans tous les départements, des fêtes de la jeunesse et de la fraternité notamment dans les centres de vacances.

Les Colloques

Après la cinquantaine de colloques qui se sont déjà tenus à l'occasion du Bicentenaire, près de deux cents autres rencontres de même nature s'annoncent pour la quinzaine de mois qui nous sépare du terme de la Commémoration. Pour le millésime 1989 proprement dit et pour la seule France, ces réunions se tiendront au rythme d'une manifestation tous les deux ou trois jours.

Devant la floraison des recherches, certains s'inquiètent et redoutent la redondance, voire l'uniformité. Mais la diversité des sujets retenus, la variété des organisateurs et la dispersion géographique de leurs opérations permettent de se rassurer : la Recherche à tous les niveaux et en tous lieux, des sociétés locales aux congrès internationaux, des musées municipaux aux musées nationaux, des écoles primaires aux Universités, mûrit des projets de toutes espèces et produira des fruits nouveaux et originaux. Le territoire de la connaissance n'a pas de limite et les investigations, si nombreuses et simultanées soient-elles, ne risquent pas d'épuiser sa richesse.

Dans le panorama des thèmes étudiés, des couleurs dominent qui reflètent l'esprit du temps. Maintenant qu'est moins prisé le schéma explicatif traditionnel selon lequel un système économique détermine une société qui à son tour secrète des institutions politiques dont la quintessence constitue la culture dominante, l'économique et le social apparaissent comme les parents pauvres du Bicentenaire intellectuel.

Dans l'ambiance libérale du moment, on se penche surtout sur la liberté d'entreprise et la loi Le Chapelier, tandis que le terrain social est laissé presque en friches, avec seulement quelques opérations dispersées sur le logement social. D'ouvriers, il n'en est point question, sinon au travers de la culture ouvrière et de l'image de la Révolution dans ces milieux au XIX^e siècle.

En revanche, le domaine politique et culturel concentre l'attention. Non seulement les régions redécouvrent leur propre histoire à travers le récit approfondi des événements locaux, marquant ainsi le retour à l'événement qui imprègne le moment présent de la discipline historique, mais le goût du politique revient en force, avec mille interrogations sur l'histoire des idées, sur leur circulation d'un bord à l'autre de l'Atlantique, ou sur les institutions politiques, judiciaires et municipales que la Révolution a mises en place. La culture aussi, au sens actuel du terme, est à l'ordre du jour. Les mentalités sont analysées au travers de leurs traductions concrètes, comme les rites entourant la mort, comme les pratiques religieuses ou encore les attitudes à l'égard des femmes, des juifs et des Noirs. La Révolution et le livre, la Révolution et les archives, la Révolution et les musées..., autant de

sujets proprement culturels qui reflètent l'esprit de notre époque tout imprégné de sensibilité aux faits et aux hommes plutôt qu'aux structures de production et d'exploitation. Paradoxalement, le présent privilégie à la fois le temps court du politique et le temps long des mentalités en sautant par-dessus le moyen terme de l'économie et du social.

La diversité des opérateurs constitue également une garantie contre l'uniformité. Que dix pour cent des manifestations émanent de collectivités territoriales ou de leurs bibliothèques montre l'engagement des élus dans les choses de l'esprit, leur volonté d'accompagner la recherche dans son cheminement difficile. C'est le mérite du Bicentenaire d'amener à la science ceux que leurs fonctions n'appellent pas nécessairement dans cette direction. Les dizaines d'associations créées pour l'occasion, les comités, les sociétés de pensée, participent de ce mouvement général en aussi grand nombre que les centres universitaires. Si la multiplicité des initiatives réduit à moins de 50% la part des Universités dans le total des projets, on ne peut que se réjouir de la soif généralisée de savoir que ce pourcentage traduit.

La géographie aussi prémunit le Bicentenaire contre le risque de répétition. La moitié des départements est déjà en mesure d'annoncer des colloques, et d'autres se préparent encore. Sur la carte de la réflexion collective, des zones denses se détachent : Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Grenoble, Lyon, Strasbourg. Saint-Denis dessinent un tour de France dont toutes les étapes ne sont pas encore définies. Mais Paris reste la capitale, réunissant à elle seule le tiers des colloques, et accueillant parmi eux le Congrès mondial organisé par la Commission de recherche historique pour le Bicentenaire de la Révolution (C.N.R.S.), qui se tiendra en juillet 1989 à la Sorbonne.

Pas plus que la redondance, la saturation n'est à craindre. La stimulation née de la multiplicité des rencontres des traces durables, des livres et des Actes de colloques qui viendront enrichir le patrimoine national.

Les Projets pédagogiques

L'Education Nationale se mobilise pour le Bicentenaire de la Révolution. Des centaines de PAE.(Projets d'Action Educative), sont annoncés dans les établissements. Ils réunissent en vue d'un spectacle, d'une exposition ou d'une publication, une équipe de professeurs et leurs élèves. Pour coordonner et conseiller ces entreprises, le Ministère a fait nommer par les Recteurs des correspondants académiques spécialement chargés du Bicentenaire. Ceux-ci regroupent ensuite les dossiers et les adressent à la Mission, afin qu'elle accorde son patronage.

En dehors de ces actions décentralisées qui se développent sur l'initiative propre des citoyens-professeurs, le Ministère a décidé l'organisation d'une journée de la Révolution et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen qui aura lieu le 21 mars prochain et qui coïncidera avec la plantation des arbres de la liberté dans toutes les communes.

Publications

Des piles de publications de toute nature s'élèvent déjà sur les présentoirs des libraires et des centres de documentation. La quantité, la diversité des genres, la variété des thèmes et des supports matériels donneraient une impression de disparate et laisseraient l'image d'un bazar hétéroclite si des types d'approches et des axes de recherche ne se dessinaient nettement à travers la multiplicité des objets.

L'historiographie traditionnelle dans ses méthodes comme dans son contenu, connaît encore de belles heures. Un public soucieux de connaître achète ou attend avec impatience la sortie des Dictionnaires de la Révolution, - quatre en tout -, que les grands éditeurs ont programmés. L'Atlas de la Révolution, en dix-huit volumes, répondra également à cette soif de faits. Comme instruments de travail, les sources continuent d'être l'objet d'une demande de tout niveau, à l'échelle locale, nationale et internationale. Les Centres Pédagogiques (CDDP, CRDP) et les Services Educatifs des Archives s'emploient à produire à temps des publications de documents révolutionnaires, tandis qu'à Paris, on publie les deux derniers volumes du Recueil des Actes du Comité de Salut Public et l'on poursuit l'édition des Archives Parlementaires dont les bibliothèques étrangères garnissent leurs rayonnages.

Le genre biographique n'a pas fini de plaire non plus. Les "caciques", - Robespierre, Danton, Saint-Just -, continuent de retenir une attention qui se manifeste par la sortie de cinq à dix livres sur chacun d'eux, mais de nouveaux personnages surgissent sur la scène révolutionnaire. Plutôt que les politiques ce sont les scientifiques et les hommes de lettres qui fascinent le public. Condorcet, mais aussi l'Abbé Grégoire, Chaptal, Carnot, Jean-Louis David, tous ces intellectuels qui acceptèrent d'entrer en politique, attirent une société "civile" qui se revendique de plus en plus comme telle.

Mais avec le goût pour les faits et l'intérêt pour les hommes, l'aptitude à la réflexion demeure. "La Librairie du Bicentenaire", structure interministérielle d'aide à l'édition à laquelle la Mission participe, s'efforce d'encourager les ouvrages dont le niveau de recherche ne permet pas d'envisager une diffusion importante.

En dehors de ces produits relativement traditionnels dans leur forme, des nouveautés apparaissent parmi les centres d'intérêt et parmi les supports matériels utilisés.

En liaison avec le régionalisme montant, l'histoire locale connaît un regain de vigueur. Une importante collection d'histoire des provinces en dix volumes a commencé de paraître et s'achèvera en 1989. Un autre nouvel objet d'étude apparaît ces derniers temps, en rapport avec l'évolution du rôle de la femme dans la société. La vingtaine d'ouvrages annoncés sur les femmes de l'époque révolutionnaire renouvelle le regard

porté sur cette partie de la société en s'intéressant de préférence à l'engagement politique et social de femmes qui furent d'avant-garde, plutôt qu'à l'image traditionnelle de Marie-Antoinette et de Madame Elisabeth. Le centenaire lui-même, en 1889, ployant sous le poids du XIX^{ème} siècle napoléonien, n'avait pas fait un pas dans cette direction.

En dehors de l'adaptation des esprits, l'évolution des techniques entraîne également un renouvellement de l'historiographie. La télématique est sollicitée pour reproduire les cahiers de doléances, la production de films sur vidéogrammes facilite l'introduction de documents audio-visuels dans les établissements scolaires, et surtout le microfichage et l'enregistrement sur vidéodisque vont permettre la diffusion d'une série intitulée Archives de la Révolution Française qui comprendra l'équivalent d'un million de pages accompagnées de 35 000 images de l'époque.

Minitel : B 89

Ce serveur mis en place par la Mission depuis juin 1988, a voulu répondre à une demande assez générale d'informations diverses. Sa forme actuelle correspond à ce qu'une campagne d'affichage avait annoncé fin août et qui a fonctionné dès le 1er septembre.

Un millier de projets -certains ou probables- dans tous les genres, dans toute la France et dans le Monde figurent. Près de douze cents y figureront cette fin de mois. Et les semaines qui viennent devraient voir un doublement de ce nombre.

Les projets pédagogiques (projets d'action éducative) que les rectorats font connaître au fur et à mesure de leur mise en route viendront accroître la masse des réalisations diverses que la commémoration suscite.

Au-delà de l'information sur ce qui se fait à l'occasion du Bicentenaire, 3615 B 89 informe sur la Mission elle-même, propose des jeux et une bibliographie sur les ouvrages disponibles ou à paraître sur les thèmes de la Révolution et de la Déclaration des Droits de l'Homme.

D'autres services Minitel fonctionneront pendant l'année du Bicentenaire : la Mission est informée d'intentions diverses. D'ores et déjà deux serveurs sont en préparation avancée : "Liberté 89" permettra à chacun de connaître pour chaque commune de France ses références administratives dans l'ancien régime, ses députés des 3 ordres aux Etats-Généraux et des extraits significatifs des Cahiers de Doléances du printemps 1789.

L'I.R.E.P. de Belfort, avec le Professeur Vovelle, permettra de connaître, pour chaque colloque prévu pour le Bicentenaire, le détail des programmes, des intervenants et des communications annoncées.

Naturellement la Mission souhaite que l'expression télématique si caractéristique de notre époque soit présente pendant toute cette année commémorative.

Son rôle en la matière, au-delà de l'appui de tel ou tel service, consistera à donner toute satisfaction dans ce secteur, sauf en ce qui concerne l'information historique stricte qui n'est d'aucune manière dans ses attributions.

Les Produits du Bicentenaire

De l'art et de l'artisanat français aux produits populaires et même "branchés" - la Mission soutient, par l'attribution de son label commercial, l'initiative française.

La Mission assume d'autant mieux ce rôle, que le produit commercial de cette labellisation contribue au financement des manifestations culturelles de l'année 1989.

Cette démultiplication des oiseaux représentant la liberté, l'égalité et la fraternité figurant sur les produits. les plus rares comme les plus usuels, sera le symbole du rassemblement de toutes les énergies autour de la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Produits manufacturés ayant obtenu la licence de la Mission du Bicentenaire et portant le logo de Jean-Michel FOLON.

- Société FESTA : drapeaux avec le logo du bicentenaire, toutes tailles, toutes déclinaisons.
- Société DUGAS - CARLTON : Brut de pêcher - vins effervescents aux extraits naturels de fruits (pêche, framboise, mûres, cerises, etc)
- LES ETAINS DE LA FONTAINE : orfèvrerie et objets d'art en étain ou étain associé à d'autres matériaux.
- GUERANDE DIFFUSION : montres prix public de 350 à 550 F. Collection de 12 Modèles, boîtier métallique, bracelet cuir, fabrication française.
- AVRONEL : montres prix public de 300 à 450 F. Collection de 6 Modèles Boîtier métallique ou plastique, bracelet cuir ou plastique fabrication française.
- CANARD DUCHENE : champagne.
- Société BARTEX : foulards, carrés, cravates, pochettes, écharpes, cache-boutons, épingles de cravates.
- QUO VADIS : agendas du bicentenaire avec les dates et les événements qui ont fait la révolution.
- TRICOTAGES D'ORNANS : tee-shirts, débardeurs, polos, sweat-shirt, blousons, joggins, chemises de nuit, bustiers.
- FRAGRANCE DESIGN INTERNATIONAL : parfum et rouge à lèvres "Marianne"
- Etablissement LAFOREST DAPE 74 : briquets
- LEFRANC ET BOURGEOIS : couleurs et matériels pour les arts, l'enseignement et les loisirs artistiques.
- SCOREMA : poupées "Marianne"
- ASSOCIATION SCULPTURE FONTAINE DE LA FRATERNITE : fontaines sculptures à partir d'une création de Bernard JOBIN, sculpteur.
- Jouets MONNERET : ballons toutes tailles, toutes matières.
- CUTY FORT ENTREPRISES : articles fumeurs, pipes, briquets de table, socle en bois, cendriers bois.
- TERRES DU SUD : tous produits en grès et/ou faïence et/ou céramique pour l'art de la table.
- ARTHUS BERTRAND : badges métal émaillé ou ajouré, breloques en exclusivité.

- Ets BLACHERE : décors lumineux pour illuminations.
- SOPAD NESTLE : boîtes de confiserie de chocolats.
- DOUZON TRUFFIER : diffusion de santons et personnages en terre de la révolution.
- PLATEX : plateaux de service en mélanine.
- MILPOINT : canevas
- MONNAIE DE PARIS : médailles en bronze.
- SAMSAR : trousse de toilette, sac de plage en plastique treillis et caoutchouc
- MAISON TROUSSELIER : fleurs artificielles en soie, coton, tergal, en bouquets, fleurs de corsage, fleurs en bac.
- OROFIAMMA et CIE : ballons en baudruche.
- FRANCE BONBONS CAMELS : distribution confiserie
- SYNDICAT DES PRODUCTEURS VINS TOURAINE : Vins de touraine, blanc, rouge, Sauvignon.
- MELODYBANK : hymne du bicentenaire - musique Eric LIPPMAN
- Vins MAURICE CHENU : vins de Bourgogne, Beaujolais primeur et village, Gevrey Chambertin, Macon village blanc
- SAVCO Savons : savons tricolores selon procédé unique.
- René COUCKE et FILS : mouchoirs en tissu.
- PLAY BAC : Jeux de société questions/réponses - 1789 questions sur Révolution française
- COMPAGNIE EUROPEENNE DE TEXTILE : articles textile, chaîne et trame, caleçons, pantoufles, bonnets, pyjamas, blousons, chemises, chemisiers, pantalons, jupes (hommes, femmes, enfants)
- LUCCI : montres plaqué or, prix 1995 F. Collection de 4 Modèles, bracelet, cuir, fabrication française
- BERNARDAUD : Services de table, services à café, thé, gâteaux, petits déjeuners, vases boîtes, cendriers, flacons
- WATERMAN : stylos - parures plume-bille à prix sympathique - Edition spéciale numérotée du stylo leader MAN 100 avec sa plume bicolore en or massif
- SUR : panneaux de signalisation routière

- LES MAITRES PAPETIERS D'ANGOUMOIS : papiers à la main, pur chiffon collé ou trempé, pour écriture, dessin, édition
- Yvon MAU : vins de Bordeaux Yvon MAU
- SEITA : boîtes et pochettes d'allumettes
- MERLET et FILS : bobs, casquettes, chapeaux
- Société APPORT (France-Images) : adhésifs et auto-collants tous supports
- SIM : calendrier reproduisant la Déclaration des Droits de l'Homme posters, affiches, cartes postales, cartes de voeux
- SOPAREP : accessoires et ornements de coiffure - coutellerie et manucure, miroiterie
- MEGAVIT : Tilleul
- REMANENCES : figurines de plomb
- MEDIA BOISSONS : boîtes ou canettes de boissons fraîches (orange, cola, tonic, eaux, bière)
- SICA : comptoir agricole du Centre Est - gerbes de messidor (blé, coquelicot, bleuet)
- ATELIER de SEGRIES : faïence des Moustiers

L'Associations des entreprises pour le Bicentenaire

Créée au début de l'année 1988 à l'initiative du Président Edgar Faure, elle est présidée par M. Jacques Friedmann, Président d'Air France.

Sa vocation est de sensibiliser le monde des entreprises au grand rendez-vous du Bicentenaire de la Révolution, de solliciter leur concours financier et d'assurer la cohérence des actions auxquelles elle apporte son concours au nom de ses membres.

Environ 25 entreprises ont répondu positivement aux appels qui leur ont été adressés.

C'est la Mission du Bicentenaire, dont le Président est membre de droit de l'association, qui opère, parmi les nombreux projets qu'elle reçoit ou soutient, une sélection de ceux qui lui paraissent les plus dignes d'intérêt et propose au Conseil d'Administration de l'Association de les parrainer.

A ce jour, l'Association a déjà engagé une somme d'environ 5 millions de francs en soutien d'une dizaine de projets parmi lesquels on peut citer : "Le Journal de la Révolution Française" ; "Fêtes en Musique" ; l'exposition "La Portée de 1789. Images et symboles de la Révolution Française" ; ou le grand congrès mondial sur "l'Image de la Révolution Française".

Membres de l'Association au 1er octobre 1988

Membres bienfaiteurs

Air France - CGE (Compagnie Générale d'Electricité) - Club Méditerranée - Pêchiney

Membres actifs

Air Inter - Beghin-Say - BNP - BSN - Casino - CGM (Compagnie Générale - Maritime) - Compagnie Internationale des Wagons-Lits - Crédit Agricole - Crédit Lyonnais - Groupe des Banques Populaires - Havas - Imétal - Lyonnaise des Eaux - Publicis - Renault - Rhône-Poulenc - Société Générale - SNECMA - Thomson - TDF - Total.

B 89

et les Bornes du Bicentenaire

La Mission du Bicentenaire

son rôle
son équipe

B 89 et les Bornes du Bicentenaire

un service interactif grand public

Où trouver les Bornes du Bicentenaire ?

Les Partenaires

Le Cnet
Triel
Seagull Data Systems

Le Produit

vidéotex graphique
conception du programme
moyens techniques

36 15 B 89 : du nouveau !

Service d'informations téléphonées de la Mission

16 (1) 45 55 17 89

Documents d'information de la Mission du Bicentenaire

Lieux de diffusion

La Mission du Bicentenaire

son rôle

- susciter des initiatives publiques et privées, en France et à l'étranger
- harmoniser les actions menées par les administrations
- coordonner les manifestations nationales et locales
- favoriser la création de réalisations permanentes
- organiser les temps forts de la célébration
- informer les élus, les professionnels du tourisme aussi bien que le grand public

avec l'aide

d'un comité scientifique
d'un comité interministériel
de correspondants régionaux et départementaux
de correspondants académiques
des comités du Bicentenaire qui se sont créés à l'étranger

son équipe

48 personnes dont:

- 12 chargés de mission qui accueillent, suscitent et traitent les projets du Bicentenaire
- une équipe de communication de 6 personnes
- une équipe administrative et financière de 4 personnes
- 1 chargée de la commercialisation du logo

le patronage

La Mission n'accorde pas son patronage à des personnes (physiques ou morales), mais à des projets.

L'intérêt commémoratif, mais aussi la qualité, le sérieux, la faisabilité et la probité des projets sont des critères déterminants pour l'obtention du patronage.

En veillant, autant que possible, à l'équilibre géographique, intellectuel, politique des projets, la Mission assure son travail de coordination en cherchant, notamment, à éviter que des projets trop voisins se nuisent ou brouillent la lisibilité de l'ensemble.

à ce jour

- 8000 dossiers ont été étudiés par la Mission
- 5000 figurent au Minitel
- 1500 projets ont été patronnés par la Mission
- 300 d'entre eux font l'objet d'une aide financière

B 89

et les Bornes du Bicentenaire

Une lettre mensuelle, un avant-programme publié dès octobre 1988, un programme complet publié au printemps 1989, un guide parisien, des sélections "grandes manifestations", deux guides à l'usage des élus...

La Mission du Bicentenaire s'est efforcée de mettre à la disposition du public l'information la plus complète sur l'ensemble des manifestations organisées en France et à l'étranger pour célébrer la Révolution Française et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Un service interactif grand public

Il manquait, pour compléter ce dispositif, un instrument capable d'actualiser régulièrement une information très abondante et de guider le public en répondant aux questions très simples qu'il se pose : Où ? Quoi ? Quand ? Sur quel thème ? Comment s'y rendre ?, mais aussi, Qui était Bailly ? l'Abbé Grégoire ? Toussaint Louverture ? Que s'est-il passé le 20 septembre 1792 ?

Pour servir cet objectif la Mission a choisi de mettre en place un service interactif grand public utilisant le vidéotex alphanumérique : à la consultation à domicile sur Minitel (36 15 Code B 89) s'ajoute un service de bornes interactives installées dans les lieux publics, et principalement au Centre Georges Pompidou, à la Cité des Sciences de la Villette, aux Tuileries, au C.I.D.J. et à la Grande Arche de la Défense.

Retrouver sans peine une exposition, un spectacle, un colloque, mais aussi découvrir les grands personnages, les événements, et, au passage, apprendre en jouant à mieux connaître la Révolution Française : pour aider la Mission à jouer aussi ce rôle-là, les entreprises françaises de communication ont mis à sa disposition une des technologies les plus avancées et le meilleur de leurs savoir-faire.

Où trouver les Bornes du Bicentenaire ?

SITES PRINCIPAUX

Centre Georges Pompidou

Forum de la Révolution
du 29 mars au 4 septembre

Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette

Pendant l'exposition *Les Savants et la Révolution*
du 18 avril au 31 décembre

" Tuileries 89 "

Jardin des Tuileries
Centre d'Information du Bicentenaire
Dans la Tour Egalité (côté Seine)
du 3 mai au 30 novembre

Grande Arche de la Défense

Pendant l'exposition *La Traversée de Paris*
du 18 juillet au 31 décembre

Centre d'Information et de Documentation de la Jeunesse (CIDJ)

101, quai Branly 75015 Paris
du 20 avril au 30 novembre

ET PAR AILLEURS

de nombreux lieux publics
(mairies, musées notamment) sont équipés.

Les Partenaires

LE CNET

Le CNET est le centre de recherche et le centre technique de FRANCE TELECOM, dont il est partie intégrante.

□ En tant que centre de recherche de FRANCE TELECOM, il mène des études dans toutes les sciences, techniques et technologies s'appliquant aux télécommunications, en vue de promouvoir les nouveaux systèmes et services de télécommunication. Il mène des expérimentations d'utilisation des nouveaux services (câble, Numeris, vidéotex graphique).

□ Comme centre technique de FRANCE TELECOM, il est chargé :

- . d'établir les spécifications et cahiers des charges techniques pour le développement d'équipement de systèmes ou de composants nouveaux
- . d'assurer le suivi technique de ces développements
- . de procéder aux essais d'homologation et d'agrément des matériels
- . d'effectuer la gestion technique des équipements en exploitation

et plus particulièrement de servir d'expert et de conseiller technique à FRANCE TELECOM.

TRIEL

TRIEL est une société leader dans le domaine du Conseil en Communication Electronique. Son savoir-faire repose sur le fait d'aborder les nouvelles technologies sous l'angle de la communication et du marketing, et sur une parfaite maîtrise des supports électroniques.

Le projet de la Mission a été pour TRIEL l'occasion de concevoir une communication électronique intégrée comprenant Minitel et bornes interactives, et de réaliser pour celles-ci un programme d'une grande qualité créative. TRIEL a mis au point des méthodes de travail performantes dans un domaine entièrement nouveau (bornes graphiques en réseaux), qui permettront dorénavant de traiter les supports électroniques comme un support de communication de qualité, avec des possibilités de création nouvelles et spécifiques.

SEAGULL Data Systems

SEAGULL a été créée en Avril 84 sous forme de SA. Ses principales activités sont le négoce dans le monde BULL, l'ingénierie et la location financière.

La filiale SEAGULL ingénierie et Communication est spécialisée dans les réseaux télématiques et les nouveaux terminaux de diffusion de l'image, et à une action très volontaire en matière de vidéotex alphasométrique. Ce nouveau système est un système interactif de communication télévisuelle. En collaboration avec le CNET, SEAGULL a mis en place la première application alphasométrique sur un serveur Teletel.

L'application mise en place pour la Mission du Bicentenaire reprend l'application Minitel B 89 associée à un service alphasométrique de grande ampleur, consultable à partir de bornes.

Le Produit

Le videotex graphique

Le vidéotex graphique (alphagéométrie) constitue une évolution de la télématique. Utilisant les mêmes serveurs et le même réseau que Teletel, il permet de transmettre des images d'une grande qualité graphique. Un terminal spécifique est nécessaire à sa réception.

Il a été normalisé au niveau européen par la CEPT. Sa norme est un sur-ensemble de la norme alphamosaïque. Un terminal alphagéométrique peut donc recevoir les pages Teletel quelles qu'elles soient.

Les écrans alphagéométriques constituent des images d'une qualité proche de celles de la bande dessinée. Cette possibilité est particulièrement utile pour l'information commerciale, l'enseignement à distance et les jeux. Les images sont créées au moyen de sources de composition spécialisées, disponibles sur le marché. Elles sont ensuite assemblées et enregistrées sur un éditeur qui gère le scénario interactif du programme.

LE CNET participe actuellement à plusieurs opérations pilotes visant à définir les avantages de ce service, notamment avec le Ministère de l'Education Nationale et la Régie Renault. Il a été le conseiller de la Mission pour la réalisation des bornes d'information présentant les manifestations du Bicentenaire de la Révolution Française.

CNET

38-40, rue du Général Leclerc . 92131 Issy-les-Moulineaux .

Tél : (1) 45 29 43 12 .

La conception du programme des bornes

Informé le public sur le programme des manifestations, telle est la première fonction des bornes interactives définie par la Mission. Il s'agit également d'utiliser toutes les possibilités de ces bornes, en ne négligeant pas leur potentiel ludique et pédagogique, et en recherchant une nouvelle créativité, adaptée à ce support.

Plus précisément, ce service "Aux bornes Citoyens !" a pour objectif de solliciter l'attention, d'éveiller la curiosité, d'informer et enfin d'engendrer une démarche personnelle de recherche ou d'intérêt.

Conçu par TRIEL, le programme interactif des bornes a été traité comme une véritable production audio-visuelle, démontrant ainsi qu'il est tout à fait possible de concevoir des réalisations possédant des qualités créatives sur des supports électroniques.

Le service comporte 475 images qui illustrent la Révolution Française : événements, personnages, idées et grands acquis. Les graphistes ont numérisé les éléments les plus célèbres de l'iconographie révolutionnaire et les ont adaptés aux besoins du programme et aux spécificités technologiques.

Le programme "1789 au jour le jour" est introduit par une boucle d'appel qui évoque un des événements de la période 1789-1799 et qui peut être interrompue pour accéder aux autres rubriques par une commande simple indiquée au visiteur. 40 événements différents sont ainsi illustrés.

Le Calendrier des Manifestations est commun au service Minitel et aux bornes. Les 5000 manifestations recensées permettent une recherche par thème faisant le lien entre la commémoration et la Révolution.

Le sommaire donne accès par mots-clefs au Programme Illustré des Manifestations, ainsi qu'à deux jeux : "Etes-vous un bon sans-culotte?", jeu d'association entre un homme et un événement et "Le Puzzle Révolutionnaire", jeu de connaissances sur l'histoire et l'iconographie de la Révolution.

Un programme pédagogique : "Souvenez-vous", propose à partir d'une première image, une recherche par mots-clefs sur les grands thèmes de la Révolution.

Triel a réuni pour ce projet une équipe créative constituée de concepteurs, Noëlle Gauthier et Philippe Mari, d'un directeur artistique, André Hatala, et de graphistes, Philippe Becq et Patrice Ravelet.

TRIEL,

32 rue d'Argout. 75002 Paris. Tél. (1) 45 08 08 23.

Les moyens techniques

La maîtrise d'oeuvre assurée par Seagull Ingénierie & Communication comprend la mise en place d'un serveur bi-norme, d'un applicatif attractif, de bornes alphagéométriques dans plusieurs sites avec toute la logistique associée.

1 Un serveur bi-norme

Le serveur bi-norme mis en place par Seagull, sur le site de La Bastille, (où sont déjà hébergées TF1, RF, FNAIM,... en partenariat avec la SGIP) est prévue pour accueillir plus de 80 accès simultanés sur B 89 par Minitel, et plus de 40 accès par Bornes alphagéométriques ou terminaux GRAFIL.

Le serveur est architecturé autour du moniteur MONIV sur un Ultimate 6800 fonctionnant sous OS Pick. Il est composé de plusieurs modules de communication télématique traditionnelle tels que :

Arborescence, Multi-critères, messagerie....

(avec en outre les spécificités des modules alphagéométriques de pilotage et reconnaissance des terminaux GRAFIL).

2 Un applicatif attractif

Seagull Ingénierie & Communication a mis en place un applicatif, défini avec son partenaire TRIEL, très attractif pour le grand public, tant au niveau Minitel B 89 qu'au niveau des bornes où les possibilités graphiques de la norme alphas-géométrique dynamisent agréablement le service (plus de 400 réalisées).

La puissance du matériel, l'optimisation de la mise en place informatique d'une telle base de données -actuellement sont recensés environ 5000 projets -, garantit totalement les temps de réponse et d'accès aux informations recherchées (lieu et date d'une manifestation par exemple).

3 Les bornes alphagéométriques ou GRAFIL

Le GRAPHIL est un TERMINAL ALPHAGEOMETRIQUE composé d'un décodeur alphagéométrique, d'un clavier, d'un moniteur couleur type écran TV, d'un équipement Télécom approprié et il a pour fonction principale :

- . la connexion à un serveur local ou distant (suivant les règles informatiques et Télécom traditionnelles)
- . la visualisation des informations animées sur un écran couleur
- . l'interrogation d'une base de données à l'aide d'un clavier ou d'une souris (multi critères, L4G,....)
- . la saisie des informations utiles au fournisseur de service.

La Borne GRAFIL est une version BORNE du terminal GRAFIL sur lequel vient s'ajouter un environnement particulier (lieu protégé ou semi-protégé, réglementation, sécurité, anti-feu, ...).

Elle se connecte au serveur centralisé par une Ligne Spécialisée PTT. La distance maximum d'une telle connection est de 10 à 15 km.

4 La logistique mise en place

Une telle opération a nécessité une logistique importante qui se devait de prendre en compte :

- . l'importance des sites impliqués (Beaubourg, La Villette, les Tuileries ,....) pour les demandes et l'installation des Liaisons Spécialisées,
- . l'implantation géographique des bornes ainsi que leur environnement : 12 bornes réparties par module de 4, reliées au site central par des modems et multiplexeurs, sur le seul site de Beaubourg,
- . les délais réduits de mise en place (moins de 2 mois),
- . une maintenance 24 h/24 est également prévue et se fait par l'échange standard des bornes inopérantes.

36 15 B 89 : du nouveau !

Dès la mise au point de son avant-programme, la Mission avait décidé de se doter d'un service télématique sur le 3615 B 89.

Le programme complet des manifestations étant à présent défini, le service a été entièrement repensé autour d'une ligne graphique originale, tant du point de vue des modes d'accès, des dialogues, que de la présentation des informations.

Le "Programme" permet en effet maintenant de trouver immédiatement réponse à toute recherche parmi les quelques 5000 manifestations actuellement recensées : il suffit de taper un numéro de département ou les 3 premières lettres d'un pays, puis une date, et éventuellement la lettre correspondant à un genre (théâtre, musique, colloque, exposition,....). Le système explore la banque de données sur 15 à 60 jours, selon le nombre de réponses possibles.

Si vous consultez ce programme sur borne, vous y trouverez en outre une page de commentaire illustré établissant pour chaque manifestation un parallèle avec la Révolution, qu'il s'agisse d'un événement, d'un personnage, d'une idée ou d'un acquis de la Révolution.

Les autres rubriques, actualisées ou nouvelles, offrent ou offriront :

- des informations sur la Mission (ses responsables, les membres du Comité Scientifique, les adresses de ses correspondants,....).
- une rubrique "Le Bicentenaire au jour le jour" et "Tuileries 89, cette semaine".
- un choix de livres de référence et une sélection de 200 publications récentes.
- un quizz pédagogique de 400 questions sur la Révolution Française, réparties en 3 niveaux de difficulté, ainsi qu'une petite chronologie. Un sort particulier est réservé aux futurs bacheliers et étudiants qui trouveront un choix bibliographique et un test de connaissances adaptés.
- une messagerie, pour demander un renseignement, une documentation, poser une question, faire une suggestion... ou pour s'exprimer librement sur un "mur" ou dans un "forum"...
- on pourra aussi y jouer à retrouver les grandes phrases de la Révolution (principe du texte à reconstituer) ou y voter pour mettre en tête du "Hit-Parade des personnages", le révolutionnaire de son choix.

Loin d'y perdre la tête, on ne risque ici que de se rafraîchir agréablement quelques souvenirs...

LE SERVICE D'INFORMATIONS TELEPHONEES DE LA MISSION DU BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE

16 (1) 45. 55.17.89

La Mission du Bicentenaire de la Révolution Française a confié à SODETIS et STATIRO l'installation d'un système d'informations "parlées" destiné à :

- recevoir les appels téléphoniques du public
- proposer la consultation d'une "base de messages parlés" décrivant les manifestations du Bicentenaire, les activités de la Mission. Les documents disponibles...
- enregistrer les questions "orales" qui seront traitées par les personnes compétentes de la Mission.

Disponible 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, ce service est accessible à partir d'un simple combiné téléphonique, du territoire français comme de l'étranger.

Les informations parlées sont proposées à partir de "menus vocaux", l'usager compose ses choix sur le cadran ou le clavier de son téléphone et parcourt ainsi l'arborescence des rubriques qui ont été enregistrées.

La mise à jour des différentes rubriques est extrêmement simple. Il suffit de parler devant un microphone, le système enregistre la parole sur son disque numérique. Le message est immédiatement disponible à l'écoute.

Les utilisateurs qui n'auraient pas trouvés les informations qu'ils souhaitent, sont invités à déposer leurs questions et leurs coordonnées en "parlant". Les messages ainsi enregistrés sont régulièrement relevés et traités par le service d'information de la Mission.

Le système, capable de traiter 4 appels simultanés, repose sur un matériel MICRODIVAPHONE piloté par le logiciel PRESTO.

MICRODIVAPHONE est une marque déposée de FERMA
PRESTO est une marque déposée de SODETIS et STATIRO

DOCUMENTS D'INFORMATION DE LA MISSION DU BICENTENAIRE

Une des fonctions importantes de la Mission est l'information du public sur le très grand nombre de manifestations qui marqueront la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

A cet effet, une série de publications sont disponibles ou le seront dans les semaines qui viennent.

Le Programme regroupe l'ensemble des manifestations qui se dérouleront en France. S'y ajoute la description des grands moments de la commémoration, des grands lieux parisiens et des lieux d'information. Y figure également une sélection des manifestations à l'étranger. Ce programme de 320 pages est vendu au prix de 40 F principalement au Centre Pompidou, à la Cité des Sciences et de l'Industrie, aux Tuileries, au CIDJ, à l'Espace 89, à l'Office de Tourisme de Paris et dans les relais H.

Le programme est complété par un *Programme Monde* pour les manifestations à l'étranger. Ce document de 80 pages est vendu 25 F dans les mêmes lieux.

Pour les manifestations qui se dérouleront à Paris, un *Guide des manifestations parisiennes*, de 48 pages, coédité par la Mission et la Ville de Paris, est vendu 10 F dans les mêmes lieux ainsi que dans les mairies d'arrondissement. Ce guide est publié en français, allemand, espagnol et italien.

Une *sélection* des manifestations en France est diffusée gratuitement dans tous les lieux d'information ainsi que dans les Offices de Tourisme et Syndicats d'initiative. Cette sélection est éditée en français, allemand, espagnol et italien.

LIEUX DE DIFFUSION EN FRANCE

Documents Vendus

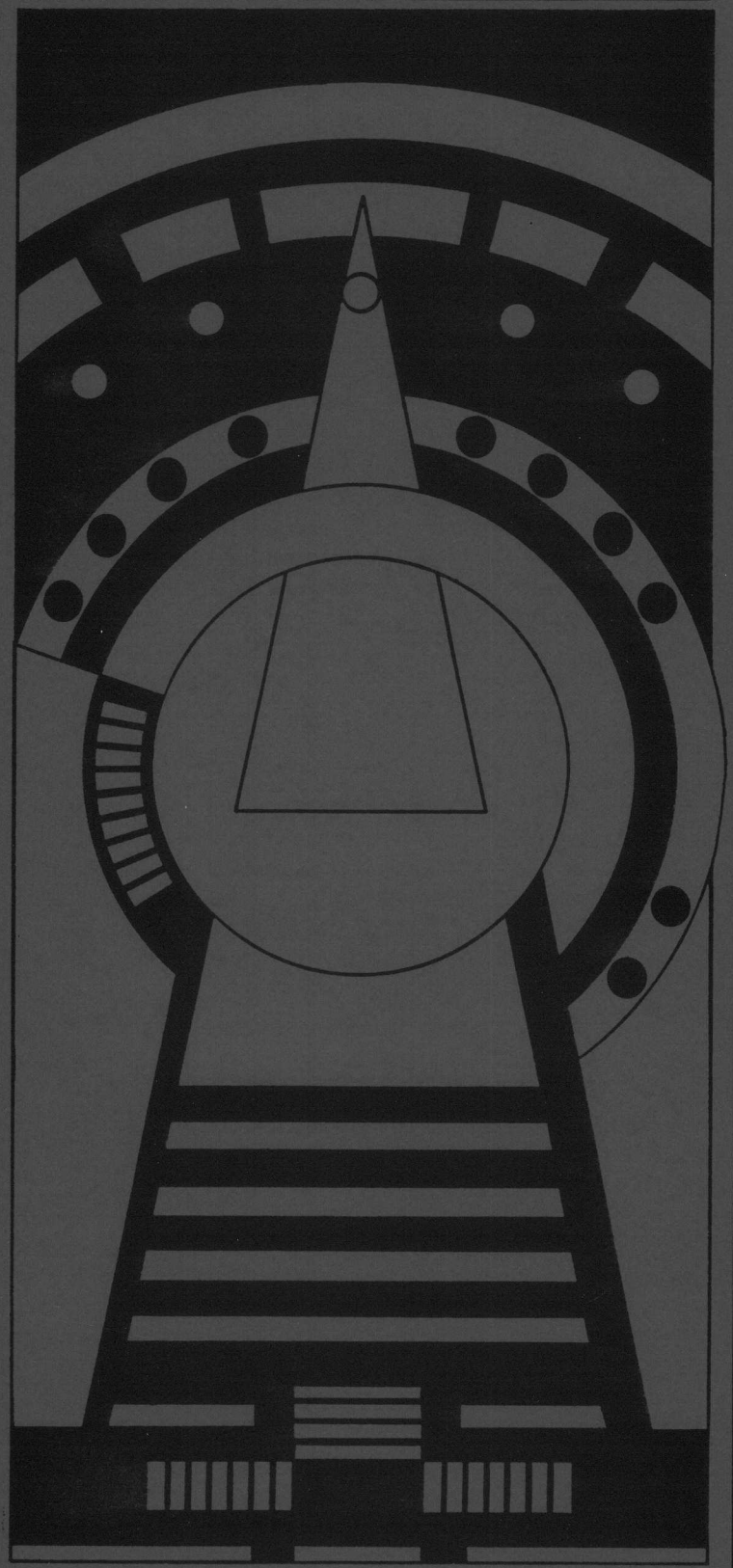
Librairies Flammarion du Centre Pompidou, de la Cité des Sciences et de
l'Industrie, des Tuileries
300 relais H
CIDJ
Espace 89
Office de Tourisme de Paris

Documents Gratuits

Centre d'information du Centre Pompidou, de la Cité des Sciences et de
l'Industrie, des Tuileries
25 CIJ et CIDJ
215 Offices de Tourisme
Office de Tourisme de Paris
Espace 89
Ministère de la Culture
Mairies d'arrondissement

DP-1999863(1)

(11)



LE FORUM DE LA
REVOLUTION

 Centre Georges Pompidou
Bibliothèque publique d'information

LE FORUM DE LA REVOLUTION

29 mars- 4 septembre 1989

CENTRE GEORGES POMPIDOU. FORUM

Coproduction: Bibliothèque Publique d'Information / Mission du
Bicentenaire de la Révolution française et des Droits de
l'Homme et du Citoyen

Architectes: Pylône

Avec le concours de:

Bang Olufsen
Le Monde
France-Culture
Bibliothèque Nationale
Editions Messidor
B.H.V.

Et l'aimable participation de Radio-France, des maisons d'éditions, des
chaînes de télévision et des institutions organisatrices de manifestations.

Service de Presse:
Colette TIMSIT
Dominique REYNIER
Tél: 42 77 12 33 poste 44.49

FORUM DE LA REVOLUTION

Le "Forum de la Révolution" est un lieu de confrontation des savoirs et de l'imaginaire. Il présente, rassemblés et mis en scène dans une scénographie qui évoque la tribune et s'inspire de l'architecture utopique, 200 ans de témoignages, de réflexions, d'interprétations et de représentations de la Révolution française.

Dès l'entrée, une vaste **fresque de 3000 images** sélectionnées avec le concours de Michel VOVELLE, projetées sur grand écran avec une illustration sonore co-réalisée avec France-Culture, met en confrontation les diverses représentations des événements par les témoins du temps.

Sur une galerie circulaire, une série de 12 téléviseurs offre une rétrospective des productions télévisuelles françaises et étrangères.

Au coeur de l'exposition, une **bibliothèque multimédia** rassemble livres, journaux, vidéodisques, CD-ROM et enregistrements sonores.

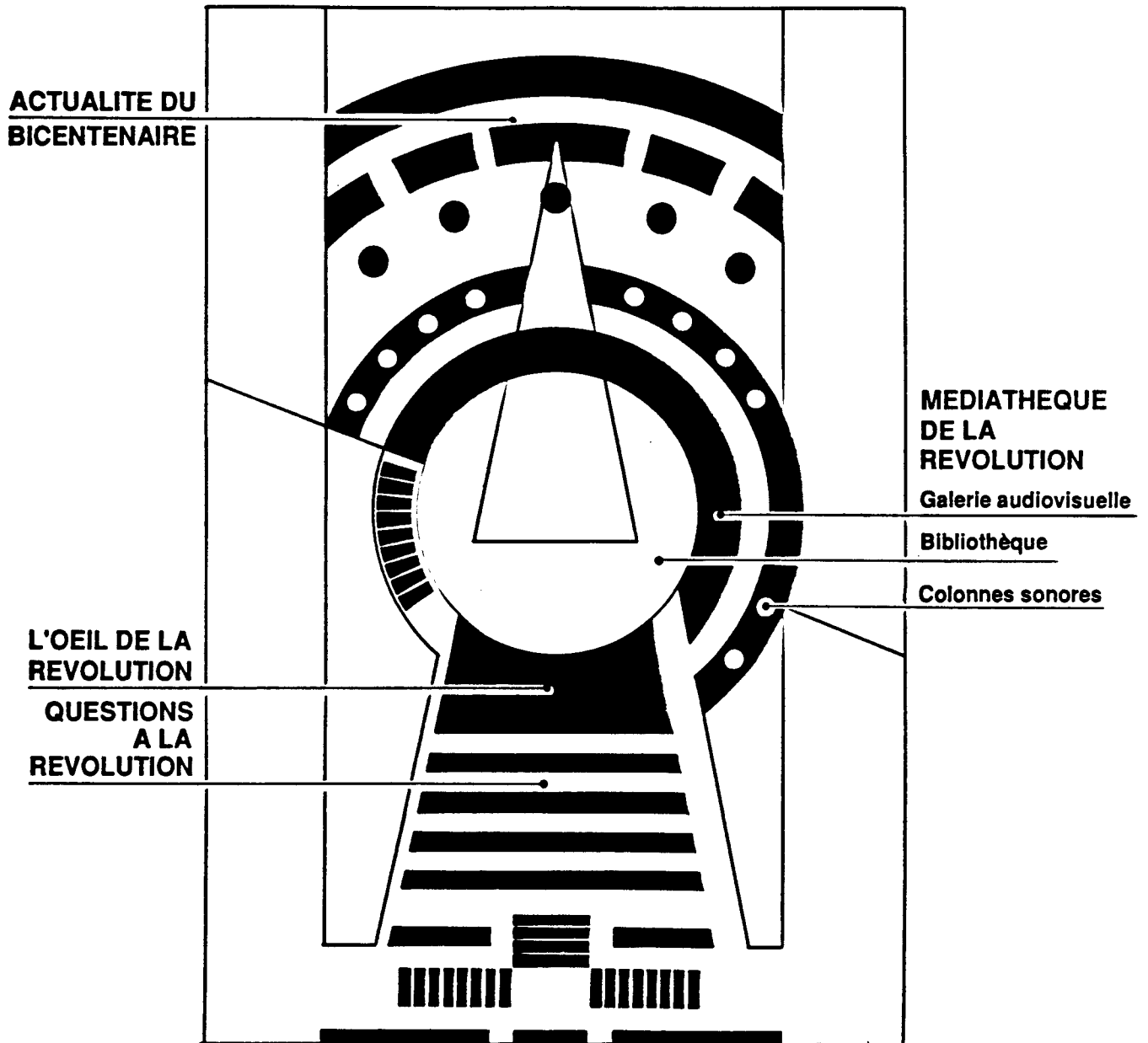
Elle débouche sur une "**chambre d'échos**" du Bicentenaire. Dans des kiosques thématiques, des dossiers présentent les manifestations dans les publications éditées à cette occasion : programmes, catalogues, affiches, vidéos, etc., traces "en devenir" de la commémoration. Des bornes interactives permettent au visiteur de s'orienter dans l'ensemble des programmes français et étrangers.

Le "Forum" est aussi un lieu de débats et il accueille un **cycle de rencontres internationales** largement ouvertes au public.

Le visiteur choisira de tracer son chemin, au gré de ses intérêts et de ses curiosités, dans la multiplicité des points de vue et des formes qu'ils empruntent pour s'exprimer ou se représenter.

Un "journal" de l'exposition en 8 pages est coédité avec le journal "Le Monde" sur la maquette du "Monde de la Révolution française".

PLAN D'ORIENTATION



Une fresque de 3000 Images...

L'OEIL DE LA REVOLUTION

Sous forme d'une mosaïque visuelle animée, ce spectacle constitue une trame de repérage chronologique et thématique des événements, à travers une réflexion sur l'éphémère ou la permanence des images du temps.

L'iconographie sélectionnée avec le concours de Michel VOVELLE fait largement appel au fonds des Estampes que la Bibliothèque Nationale vient d'éditer sur vidéodisque. Elle est accompagnée d'un montage sonore composé à partir de discours et de témoignages de l'époque, confrontés aux commentaires des historiens, intégrés dans un environnement musical.

Dispositif technique : - 54 projecteurs
 - 1 écran de 7m x 7m
 - 1 résille permettant la projection simultanée de
 1 à 20 images

Durée : 35 minutes

Coproduction : Bibliothèque publique d'information et Service audiovisuel du Centre
 Georges Pompidou avec le concours de la **Bibliothèque Nationale** et
 des éditions **Messidor**

Réalisation : Service audiovisuel du Centre Georges Pompidou , avec la collaboration
 de **France-Culture** pour la bande-son

Une bibliothèque multimedia...

MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION

La bibliothèque de la Révolution. Elle rassemble une rétrospective de la production éditoriale quel que soit son support :

- un millier d'ouvrages répartis selon ces différents points de vue : Références ; Evénements ; Société ; Art/ Architecture/ Sciences et techniques ; Littérature/ Langage/ Musique ; Histoire régionale ; La Révolution hors de France ; Biographies ; Postérité ; Livres pour la jeunesse.

Un secteur particulier est consacré aux témoignages directs : écrits, correspondances et journaux, pamphlets et affiches en reprint.

Le catalogue des documents présentés est accessible sur Macintosh.

- un vidéodisque présentant une sélection des téléfilms sur la Révolution française édité par l'I.N.A. et le vidéodisque réalisé par la Bibliothèque Nationale.

- des programmes informatiques avec notamment le logiciel CHRONOS "Révolution française" et le CD-ROM "Révolution" donnant accès à des références textes, images et sons.

La galerie audio-visuelle. Une série de douze téléviseurs offre un panorama de la production des chaînes de télévision françaises et étrangères qui présentent un choix d'émissions sous forme de bandes-annonces.

Les colonnes sonores. Des points d'écoute donnent accès à la production éditoriale - cassettes et disques compacts - couvrant discours, chants et musique de la Révolution.



ACTUALITE DU BICENTENAIRE

Ce centre d'information et de documentation du Bicentenaire sur lequel débouche la Bibliothèque multimedia rassemble les publications éditées à l'occasion des manifestations : programmes, catalogues, notes de présentation, affiches, diapositives, etc. Elles sont réunies dans des dossiers, à travers lesquels s'auto-définissent les projets.

Il rassemble également un large éventail des échos du Bicentenaire dans la presse : articles de fond, papiers d'humeur, sélections, critiques, etc.

Les dossiers sont répartis dans 5 kiosques thématiques : **Généralités ; Théâtre / Musique / Danse ; Audiovisuel / Media ; Expositions / Oeuvres commémoratives ; Animation / Jeunesse / Objets.** Le kiosque Audiovisuel y occupe la place centrale.

Chacun de ces kiosques s'organise autour d'un bureau d'information où un personnel d'accueil oriente le public.

Par ailleurs, des bornes interactives, couplant un programme minitel à un fonds d'images de synthèse, donnent accès au programme exhaustif recensé par la Mission du Bicentenaire de la Révolution française.

Descriptif du kiosque "Audiovisuel / Media"

Ce kiosque privilégie la **télévision, la radio et le cinéma.**

D'une part, il se fait l'écho de l'actualité du Bicentenaire sur les différentes chaînes de radio et de télévision ; des postes d'écoute et des magnétoscopes sont réservés à la retransmission d'émissions, dans leur intégralité ou sous forme d'extraits, dans une programmation régulièrement actualisée.

D'autre part, il présente une sélection rétrospective de films de cinéma (de 1914 à 1982) et de télévision (de 1962 à 1982), en deux montages de bandes-annonces. Les téléfilms sont présentés, par ailleurs, dans leur intégralité.

Enfin, une programmation très mobile permet au "Dossier du jour" de mettre en relief des réalisations audiovisuelles sélectionnées dans l'abondante production liée au Bicentenaire.

Comme dans les autres kiosques, on y trouve les programmes imprimés, les sélections de la presse, les articles critiques couvrant ces trois secteurs, ainsi que la documentation se rapportant aux produits informatiques et aux colloques.

Un cycle de rencontres internationales...

1789 ET LE REGARD AMERICAIN

Débat en vidéo-transmission entre la France et les Etats-Unis

Lieu : **Centre Georges Pompidou - Grande Salle**
(sur invitation)

Retransmission simultanée dans le "Forum de la Révolution"

Date : **10 mai 1989**

Ce débat en vidéo-transmission entre la Bibliothèque Publique d'Information et l'University of California à Los Angeles réunira des intervenants qui pourront dialoguer en direct sur la Révolution française de part et d'autre de l'Atlantique. En invitant à débattre quelques uns des principaux historiens des deux pays, nous voudrions interroger et comprendre la nature de ce regard américain oscillant entre la curiosité, l'agacement et le principe de solidarité forgé par les Déclarations des Droits.

Participants :

A Paris :

Robert BADINTER
Jean-Noël JEANNENEY
Madeleine REBERIOUX
Michel VOVELLE...

A Los Angeles :

Joyce APPLEBY
Keith BARKER
Lynn HUNT
Senator Charles McC MATHIAS, Chairman de l'American
Committee on the Bicentennial of the french Revolution
Martin MEYERSON
Gary NASH

Introduction du débat par Robert M. MANIQUIS (UCLA) et Michel MELOT (BPI)

Coproduction : B.P.I. / UCLA-Bicentennial Program, Los Angeles

Un cycle de rencontres internationales...

QUESTIONS A LA REVOLUTION

Débats en duplex audio

Lieu : Forum de la Révolution

Dates : 19 avril - 13 juillet 1989

Ces conversations auront essentiellement la forme de débats réalisés en duplex audio. Des spécialistes réunis en public au Centre Georges Pompidou dialogueront avec des historiens de la Révolution française représentant leurs centres d'études à travers le monde. Ceux-ci interviendront en direct depuis leur pays de résidence.

En prenant cette initiative, la B.P.I., bibliothèque ouverte à un large public, souhaite susciter un débat d'idées pluridisciplinaire pour rappeler la postérité de la Révolution française dans les sociétés modernes. La forme originale du duplex audio permettra de répercuter en direct devant le public parisien l'image multiple de la Révolution française dans le monde.

Scénario : Antoine DE BAECQUE

Conseil scientifique : Michel VOVELLE

Un cycle de rencontres internationales...

QUESTIONS A LA REVOLUTION

Débats en duplex audio

<u>19 avril</u> 19 h.	U.S.A. (Paris-New-york)	Les livres ont-ils fait la Révolution ?
<u>26 avril</u> 18 h.30	Italie (Paris-Florence)	La France et l'Italie : la Révolution à la croisée des cultures
<u>03 mai</u> 18h.30	U.S.A. (Paris-Los Angeles)	1789, les Droits de l'Homme à redécouvrir
<u>17 mai</u> 18h.30	SUISSE (Paris-Genève)	Former "l'homme nouveau": l'éducation de l'homme révolutionnaire
<u>24 mai</u> 18h.30	GRANDE BRETAGNE (Paris-Manchester)	La Révolution a-t-elle ruiné l'économie française?
<u>31 mai</u> 18h.30	U.S.A (Paris-Cambridge (Mass.))	La Révolution refusée: la guerre franco-française. La Vendée et sa mémoire
<u>07 juin</u> 18h.30	URSS (Paris-Moscou)	1789-1917: de la Révolution de juillet à la Révolution d'octobre
<u>14 juin</u> 18h.30	RFA (Paris-Munich)	L'Allemagne, terre de mission jacobine
<u>21 juin</u> 18h.30	U.S.A (Paris- Las Cruces, N.M.)	Musique et chants révolutionnaires
<u>28 juin</u> 18h.30	U.S.A (Paris-Paris)	1776-1789, de l'Indépendance à la Révolution: l'Amérique parle à la France
<u>03 juillet</u> 18h.30	FRANCE (Paris-Paris)	La Chine et la Révolution française
<u>05 juillet</u> 18h.30	GRANDE BRETAGNE (Paris-Oxford)	Pourquoi la Terreur?
<u>07 juillet</u> 21h.	FRANCE (Paris-Paris)	Citoyennes ou tricoteuses? les femmes et la Révolution française
<u>10 juillet</u> 21h.	FRANCE (Paris-Paris)	La Grande Nation: l'Europe centrale et la Révolution française
<u>12 juillet</u> 21h.30	FRANCE (Paris-Paris)	Du tricolore à la Marianne: la symbolique révolutionnaire

QUESTIONS A LA REVOLUTION

Débats en duplex audio
dans le Forum de la Révolution

19 avril
19h

USA
(Paris-New York)

Les livres ont-ils fait la Révolution ?

Avec à Paris :
Lise ANDRIES
Jean-Claude BONNET
Roger CHARTIER
Jean-Marie GOULEMOT
Jean HEBRARD

A New York :
Tom BISHOP
Robert DARNTON

Animation : Antoine de BAECQUE

26 avril
18h 30

ITALIE
(Paris-Florence)

**La France et l'Italie : la Révolution
à la croisée des cultures**

Avec à Paris :
Maurice AYMARD
Christian-Marc BOSSENO
Jean BOUTIER
Edouard POMMIER

A Florence :
Daniel ROCHE
Paulo VIOLA

Animation : Antoine SPIRE

3 mai
18h 30

USA
(Paris-Los Angeles)

1789, les Droits de l'Homme à redécouvrir

Avec à Paris :
Pierre BOURETZ
Marcel DAVID
Jean-Pierre FAYE
Florence GAUTHIER
Stéphane RIALS

A Los Angeles :
Keith BAKER

Animation : Antoine SPIRE

- 17 mai
18h 30
- SUISSE**
(Paris-Genève)
- Former "l'homme nouveau" : l'éducation de l'homme révolutionnaire**
- Avec à Paris :
Serge BIANCHI
Serge CHASSAGNE
Alain FINKELKRAUT (sous réserve)
Wilhem FRIJHOFF
Jean HEBRARD
Georges SNYDERS
- A Genève :
Branislav BACZKO
- Animation : Antoine de BAECQUE
-
- 24 mai
18h 30
- GRANDE BRETAGNE**
(Paris-Manchester)
- La Révolution a-t-elle ruiné l'économie française ?**
- Avec à Paris :
Florin AFTALION
François CROUZET
Marcel DORIGNY
Jean-Pierre HIRSCH
Denis WORONOFF
- A Manchester :
Alan FORREST
- Animation : Philippe MINARD
-
- 31 mai
18h 30
- USA**
(Paris-Cambridge, Mass.)
- La Révolution refusée : la guerre franco-française. La Vendée et sa mémoire**
- Avec à Paris :
Claude LANGLOIS
François LEBRUN
Jean-Clément MARTIN
Claude PETITFRERE
Michel RAGON
Renald SECHER
- A Cambridge :
Donald SUTHERLAND
- Animation : Jean LEBRUN

7 juin
18h 30

URSS
(Paris-Moscou)

**1789 - 1917 : de la Révolution de juillet
à la Révolution d'octobre**

Avec à Paris :
Alexandre ADLER
Charles Olivier CARBONELL
Hélène CARRERE D'ENCAUSSE
Marc FERRO
Florence GAUTHIER
Tamara KONDRATEVA

A Moscou :

.

Animation : Antoine SPIRE

14 juin
18h 30

RFA
(Paris-Munich)

L'Allemagne, terre de mission jacobine

Avec à Paris :
Roger DUFRAISSE
Marita GILLI
Lionel RICHARD
Alain RUIZ
Jurgen VOSS
Heinz WISMANN

A Munich :
Eberhard WEIS

Animation : Christine GOEME

21 juin
18h 30

USA
(Paris-Las Cruces, N.M.)

Musique et chants révolutionnaires

Avec à Paris :
Michèle BIGET
Sym COPANS
Jean-Louis JAM
Brigitte MASSIN
Jean de MONTGREDIEN
Frédéric ROBERT
Michel VOVELLE (sous réserve)

A Las Cruces :
Edgar NEWMAN

Animation : Gérard GEFEN

28 juin
18h 30

USA
(Paris-Paris)

1776 - 1789, de l'Indépendance à la Révolution : l'Amérique parle à la France

Avec :
Tom BISHOP
Claude FOLHEN
Florence GAUTHIER
André GUSSDORF
Patrice HIGONNET
André KASPI
Elise MARIENSTRAS
Marie-France TOINET

Animation : Patrice GELINET

3 juillet
18h 30

FRANCE
(Paris-Paris)

La Chine et la Révolution Française

Avec :
M. BASTID-BRUGUIERE
Jean-Pierre BEJA
Lucien BIANCO
Chen CHANG WU
Yves CHEVRIER
Danièle ELISSEEFF
Roland LEW
Zang Zhi LIANG

Animation : Christine GOEME

5 juillet
18h 30

GRANDE BRETAGNE
(Paris-Oxford)

Pourquoi la Terreur ?

Avec à Paris :
Daniel ARASSE
Olivier BLANC
Françoise BRUNEL
Jacques GUILHAUMAU
Patrice HIGONNET
Claude MAZAURIC

A Oxford :
Colin LUCAS

Animation : Jean-Maurice de MONTREMY

7 juillet
21h

FRANCE
(Paris-Paris)

**Citoyennes ou tricoteuses ? Les femmes
dans la Révolution française**

Avec :
Olivier BLANC
Marie-France BRIVE
Dominique GODINEAU
Lynn HUNT
Yvonne KNIEBILHER
Madeleine REBERIOUX
Elisabeth ROUDINESCO

Animation : Christine GOEME

10 juillet
21h

FRANCE
(Paris-Paris)

**La Grande Nation : l'Europe centrale
et la Révolution française**

Avec :
Jacques BARIETY
Georges CASTELLAN
Jacques GODCHOT
Bela KOPECZY
Manfred KOSSOK
Mme SENKOWSKA-GLUCK

Animation : Antoine SPIRE

12 juillet
21h 30

FRANCE
(Paris-Paris)

**Du tricolore à la Marianne : la symbolique
révolutionnaire**

Avec :
Maurice AGULHON
Bernard COUSIN
Michel DELON
Lynn HUNT
Emmett KENNEDY
Elis LIRIS
M. LUSEBRINCK
Jacques REVEL

Animation : Antoine de BAECQUE

PRESENTATION DES PARTENAIRES



Bang&Olufsen

BANG & OLUFSEN ... ET LA REVOLUTION

BANG & OLUFSEN, l'architecte intérieur du son et de l'image, est présent à l'exposition "FORUM DE LA REVOLUTION" à BEAUBOURG, du 29 Mars au 4 Septembre 1989.

Ce partenariat actif est la consécration d'une collaboration soutenue entre un haut lieu du design et BANG & OLUFSEN, qui expose à la boutique de BEAUBOURG aux côtés de STARCK.

L'entreprise danoise rêvait d'une union heureuse avec un partenaire qui partagerait sa passion du design et sa conception de la technologie. C'est chose faite : totalement intégré au "FORUM DE LA REVOLUTION", BANG & OLUFSEN en maîtrise parfaitement la scénographie et l'architecture sonore et visuelle.

Pendant 5 mois, les matériels audiovisuels de BANG & OLUFSEN transmettront en continu aux quelques 15.000 visiteurs journaliers des informations venues du monde entier, sur le bicentenaire de la révolution française.

Cette action de partenariat culturel s'inscrit dans une dynamique générale sur la révolution, puisque BANG & OLUFSEN apportera également sa collaboration à l'exposition "LES ARCHITECTES DE LA REVOLUTION" organisée par Christian GERMANAZ avec le concours de l'Ecole des Beaux Arts.

En contact permanent avec le monde artistique, BANG & OLUFSEN vous invite dans l'univers magique de sensations et d'émotions du "FORUM DE LA REVOLUTION", où la technologie est mise au service de l'information.

BANG & OLUFSEN : le fabricant danois de téléviseurs, magnétoscopes, chaînes haute-fidélité, enceintes et du système LINK.

Info Presse : 14 JUILLET 278, bd Raspail. 75014 Paris. 43.22.01.45

Le Monde

Le Monde fait sa révolution
au Centre Georges Pompidou

En participant au Forum de la Révolution, Le Monde affiche sa volonté de changement : les chromalins du mensuel "Le Monde de la Révolution" qui, sitôt utilisés par les imprimeurs entrent au musée, représentent le premier journal en quadrichromie entièrement imprimé sur nos nouvelles rotatives d'Ivry-sur-Seine, qui ont connu leurs premières "révolutions" le 7 février dernier.

L'adoption d'un nouveau format, l'introduction de la couleur, la création d'une nouvelle maquette, et la présentation d'un journal en cahiers préfigurent en les précédant de quelques mois, les changements attendus pour Le Monde quotidien.

Avec Le Monde de la Révolution, nous avons voulu mêler histoire et journalisme, associer la réflexion sur les idées nées de la Révolution française ou révélées par elle, et singulièrement sur les droits de l'homme, avec les interrogations contemporaines. Cette démarche est proche de celle de la Bibliothèque Publique d'Information nous accueillant en un Forum qui donne à voir la Révolution et ses traces.

La réalisation que nous avons faite en commun, Le Monde et la BPI, du programme de cette exposition, en porte témoignage.



FRANCE CULTURE S'ASSOCIE AU FORUM DE LA REVOLUTION

France Culture s'associe au Forum de la Révolution, dans le cadre de la manifestation qui se tient à partir du 28 Mars 1989 au Centre Georges Pompidou.

L'intervention de France Culture se situe à plusieurs niveaux.

Bande son du mur d'images

La chaîne a apporté son concours à la réalisation technique et artistique du mur d'images qui sera projeté en permanence pendant la manifestation.

Borne d'écoute

France Culture présentera un module constitué d'extraits d'émissions de son programme consacrés à la Célébration du bicentenaire de la révolution.
Ce module de 15 minutes sera renouvelé tous les mois.

Kiosque

France Culture diffusera une information régulière concernant ses initiatives autour du Bicentenaire, dans le cadre du kiosque de documentation.

Centre d'écoute cassettes

Le Centre d'écoute cassettes que France Culture a installé depuis deux ans dans le cadre de la Salle d'actualité de la B.P.I. organisera une écoute régulière des programmes consacrés par Radio France en général et la chaîne en particulier à l'évocation de la Révolution Française.
Un fond sonore des émissions réalisées par Radio France sera constitué à cette occasion. Il représentera un dépôt qui sera mis à la disposition de la B.P.I. pour ses archives.

Service de presse
Catherine Besson
42.30.27.91



Messidor est le mois des moissons que le calendrier républicain a immortalisé sous les traits d'une jeune femme assoupie, la tête ceinte d'épis de blé. Tout naturellement aujourd'hui la maison d'édition qui porte le nom révolutionnaire de juillet dédie ses plus belles gerbes à la célébration du bicentenaire.

Cela représente une quarantaine de titres au premier rang desquels figure la magnifique collection La Révolution française, images et récit, réalisée par Michel Vovelle. L'ouvrage en cinq volumes constitue une fresque immense faisant revivre les dix années de la Révolution. 3 000 dessins, gravures, clichés accompagnent le texte et représentent le plus grand fonds iconographique publié à ce jour. Le mur d'image que présente le Centre Pompidou en est l'émanation. En même temps que merveilleux conteur, l'auteur, Michel Vovelle, est une sommité de l'historiographie révolutionnaire, directeur de l'Institut d'histoire de la Révolution française à l'université de Paris I, il a également publié chez Messidor un livre qui a fait le tour du monde, La Mentalité révolutionnaire.

De Jaurès avec sa monumentale Histoire socialiste de la Révolution française, aux historiens les plus modernes, Michel Vovelle, Claude Mazauric après les Soboul, Mathiez, Lefebvre, les éditions Messidor s'inscrivent dans la continuité d'un travail scientifique rigoureux tout en revendiquant leur filiation avec le génie créateur du peuple révolutionnaire et ses idéaux les plus grands.

A l'occasion du bicentenaire les éditions Messidor publient également des ouvrages grand public, notamment La Révolution française, elle inventa nos rêves pour les Jeunes.

En l'an 65 après 1789, naissait le «Bazar Napoléon» qui allait bientôt devenir le BHV en plein milieu du coeur historique de Paris.

L'Empire, la Commune, la République, l'occupation, la Libération de Paris...pas un évènement majeur qui n'ait connu d'heure grave ou heureuse sous ses fenêtres face à l'Hotel de Ville.

Voilà une dizaine d'années, le BHV était encore témoin d'un évènement culturel de première importance: la création du Centre Georges Pompidou.

Aujourd'hui, si le Centre Pompidou organise le «FORUM DE LA REVOLUTION», comment le BHV pourrait-il en être absent ?

Comment peut-il y être présent ?

En offrant à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Georges Pompidou ce qu'il propose à ses clients depuis de nombreuses années: les produits et matériaux nécessaires à la mise en oeuvre de l'exposition.

En apportant aux visiteurs du Forum l'occasion de participer à un concours(*), organisé par le BHV, avec la participation de la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Georges Pompidou qui leur permettra de mieux connaître la Révolution...tout en gagnant de nombreux cadeaux.

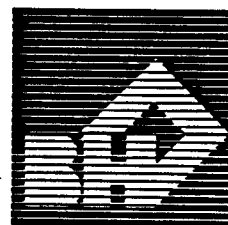
En participant à l'effort d'accueil dirigé vers les visiteurs étrangers du Forum qui recevront gratuitement un cadeau commémoratif de l'exposition offert par le BHV(*).

L'accueil des visiteurs étrangers est en effet l'une des priorités du BHV qui leur apporte un service complet: Accueil spécifique, Interprétariat, Bureau de Change, Détaxe à l'exportation...et même, chose rare à Paris sur un choix aussi large, la possibilité d'expédier leurs achats aux quatre coins du monde (aux réglementations locales près...) en leur fournissant un devis d'expédition dans les plus brefs délais.

***Au BHV, les privilèges n'ont pas été abolis ...
...dès lors qu'il s'agit du service de ses clients !***

Compléments d'information:
BHV/Relations Extérieures - Claude BEGHIN 42 74 00 24/94 16

(*) A partir du mois de mai



**LE BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION
A U
CENTRE GEORGES POMPIDOU
1 9 8 9**

(sous réserves de modifications). (9.02.89)

I. MANIFESTATIONS

1/ LE FORUM DE LA REVOLUTION

Le Forum de la Révolution est un lieu de confrontation des savoirs et des réflexions. Il offre un ensemble de repères documentaires et se fait la "chambre d'écho" des manifestations du Bicentenaire .

Le Forum de la Révolution, c'est:

-un mur d'images : "Images et imaginaire de la Révolution". Sur grand écran, une fresque audiovisuelle de 1200 images sélectionnées avec le concours de Michel Vovelle. Cette mosaïque d'images confronte les représentations des événements par les témoins de leur temps avec les regards portés par les générations successives.

-une médiathèque en libre accès qui offre la documentation la plus complète possible sur la Révolution : livres, presse et affiches, vidéodisque, CD Rom, documents sonores (chants et discours révolutionnaires), vidéos.

-un pôle d'information "actualité du Bicentenaire" : bornes minitel interactives, kiosques de programmes et de documentation sur les manifestations en cours du Bicentenaire, galerie audiovisuelle avec les bandes annonces des réalisations des télévisions françaises et étrangères, actualité du Bicentenaire à la radio et à la télévision, revues de presse internationale.

29 mars - 4 septembre 1989 - Forum du Centre Pompidou

Le Forum de la Révolution conçu par la B.P.I. a été rendu possible grâce à la participation de la Direction du Livre et de la Lecture (Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire), de la Bibliothèque Nationale, de la Mission du Bicentenaire, de la société Bang et Olufsen et des Editions Messidor

autour du Forum de la Révolution

CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANCAISE

QUESTIONS A LA REVOLUTION : SUITE DE DEBATS EN DUPLEX AUDIO

Entre des spécialistes à Paris et leurs homologues à travers le monde

19 avril - 12 juillet - Forum du Centre Pompidou

13 septembre - 6 décembre - salle Jean Renoir

DEBAT ET VIDEOTRANSMISSION : 1789 ET LE REGARD AMERICAIN

En direct avec l'Université de Californie à Los Angeles, la Révolution vue de part et d'autre de l'Atlantique et la postérité des Droits de l'Homme

10 mai 1989 - Grande salle (sur invitation)

- Diffusion simultanée dans le Forum

Conseil historique : Michel Vovelle, Antoine de Baecque

Vidéotransmission réalisée avec le concours de France Telecom

LES DROITS DE L'HOMME EN QUESTION

Animés par Antoine Spire, ces débats réunissent auteurs, représentants d'associations humanitaires et d'organismes internationaux, universitaires, juristes, philosophes, médecins, journalistes.

Commencés depuis le 5 octobre 1988, ils se poursuivent les **1er mars, 19 avril, 10 mai, 8 juin, 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre 1989 à 18h30**

salle d'actualité de la B.P.I. et Forum du Centre Pompidou

DES DROITS DE L'HOMME AU DROIT DES GENS

Ces exercices de "juris-fiction", organisés sur des cas concrets, sont ouverts au public. Ils sont animés par Olivier Russbach et introduits par des représentants d'institutions internationales ou nationales. Les ateliers ont débuté le 19 octobre 1988;

prochaines dates : **8 février, 8 mars, 26 avril, 24 mai, 14 juin 1989 à 18h30**, Salle d'actualité de la B.P.I.

LE DROIT DES JEUNES EN DIRECT

Liaison télématique entre des jeunes de 14/16 ans de différents pays

les **7,8 et 9 juin 1989** -

Organisé par L'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou et le Centre National d'Etudes Pédagogiques (C.I.E.P.), en liaison avec les Services Linguistiques de l'Ambassade de France à Rome et le Futuroscope de Poitiers

.2/ CINEMA

REVOLTES - REVOLUTIONS - CINEMA

Une rétrospective de 120 films de fiction et documentaires consacrés aux révolutions, contre-révolutions, révoltes paysannes, urbaines, coloniales

La projection des meilleurs films disponibles sur les révolutions nationales de caractère politique et social, les révoltes paysannes, les mouvements anticolonialistes, les révoltes ouvrières et les émeutes urbaines, les mouvements sociaux, les contre-révolutions, permettra de voir comment chaque pays a traité en images ses secousses historiques et politiques et éventuellement celles des autres pays

18 octobre 1989 - 15 janvier 1990 - Salle Garance

II. EXPOSITIONS

MAGICIENS DE LA TERRE

Une exposition, deux lieux. Centre Pompidou - Grande Halle - La Villette

Première exposition véritablement mondiale rassemblant une centaine d'artistes contemporains choisis dans les pays occidentaux comme dans le monde entier, qu'ils soient issus de cultures modernes ou traditionnelles.

Ainsi se constituera un moment fort de retrouvailles entre des mondes artistiques tenus trop longtemps à l'écart. Une véritable enquête a été engagée en Afrique, en Asie, en Amérique afin de rencontrer et de choisir les créateurs et les oeuvres qui figurent dans l'exposition.

Il ne s'agit pas de nier les différences entre les significations et les pratiques de l'art dans les pays capitalistes développés (la quête de l'oeuvre ultime) et celles qui prévalent dans d'autres cultures (la tradition ou encore les oeuvres du Tiers-Monde qui se soumettent à la modernité occidentale); bien au contraire, l'exposition se propose d'établir le lien entre ces oeuvres d'art en montrant l'universalité de l'acte créateur et en exposant à égalité les artistes de tous les continents.

./.

Magiciens de la Terre favorisera la rencontre de milieux repliés sur leurs propres réseaux et qui s'ignorent. Une exposition imprévisible qui surprendra aussi bien le grand public que les spécialistes.

18 mai -14 août 1989 - Grande Galerie du Centre Pompidou et Grande Halle - La Villette

L'exposition Magiciens de la Terre réalisée par le Musée national d'art moderne et la Grande Halle - La Villette, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire/ Centre national des arts plastiques, de la Mission du Bicentenaire, de la Fondation Scaler et de la participation de Canal +

LANGUES DE LA LIBERTE/LANGUAGES OF LIBERTY

Le français et l'anglais ont joué un rôle central dans la formation et la diffusion des idéaux de liberté, d'égalité et de fraternité. Il n'est pas question pour autant de minimiser le rôle de ces langues en tant qu'instrument de répression sociale, coloniale et linguistique

7 juin - 4 septembre 1989 - Salle d'actualité de la B.P.I.

Exposition conçue par l'Observatoire linguistique franco-anglais, les universités de Rouen et d'Acadie, avec le concours du Gouvernement du Canada et la participation de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique, de la B.P.I. et du Conseil Régional de Haute-Normandie

DES MONDES A PART

L'objectif de cette exposition est de faire connaître au grand public les ethnies minoritaires (200 millions de personnes, soit 4% de la population mondiale) et les problèmes concrets que posent leur insertion dans les sociétés nationales.

L'histoire de leur propre marginalisation sur les territoires ancestraux y sera retracée et permettra de comprendre ce que signifie pour eux le droit à la terre qui les a vu naître.

22 novembre 1989-29 janvier 1990 - Salle d'actualité de la B.P.I.

Exposition coproduite par Survival International France et la B.P.I.

OBSERVATOIRES BANLIEUES

Dans les grands ensembles des périphéries des villes, en 1989, l'habitant-citoyen a encore des droits à conquérir. Le droit de vivre dans une cité où seraient pris en charge, au plus près de ses besoins, la rénovation architecturale, l'entretien, l'amélioration du logement et de l'espace public, de manière permanente et quotidienne. Des expériences françaises et étrangères où les institutions ont confié à des habitants salariés de la cité le soin de gérer un certain nombre de services de proximité existent : ce sont les régies de quartiers.

29 mars - 24 avril 1989 - Centre d'information du CCI (**Observatoire Banlieues n°5**).

Avec la participation du Groupe national des régies de quartier

En banlieue, l'Observatoire Banlieues n°6 se fera l'écho des initiatives locales suscitées par la commémoration du Bicentenaire, qui auront choisi la ville, la cité, l'habitat comme thèmes de réflexions, de débats et de fêtes.

Deuxième semestre 1989 - Centre d'information du CCI.

LES DEBATS REVOLUTIONNAIRES

Malgré les pénuries et la Terreur, l'invention du débat démocratique
Audiovisuel

6 décembre 1989-15 janvier 1990 - Grand foyer

III. COLLOQUES

THEATRALITE ET REVOLUTION

Un travail de réflexion sur la théâtralité de la révolution associé à un travail théâtral à propos de la future mise en scène de la pièce de Michel Deutsch "Thermidor" prévue pour la rentrée 89.

8 conférences et 2 lectures

23 janvier - 8 juin 1989- Salle Jean Renoir-BPI

Séminaire conçu par le Collège international de philosophie et la BPI

LES REGIES DE QUARTIER

Dans le cadre de l'Observatoire Banlieues, rencontre-débat :

29 mars 1989 - Grande Salle

30 mars 1989 - Salle d'animation du Centre d'information du CCI.

PHILOSOPHIE ET ANTHROPOLOGIE

A l'occasion de l'exposition Magiciens de la terre, l'Espace Séminaire du Centre Pompidou organisera une rencontre internationale avec une dizaine de chercheurs, sur les thèmes de "l'universalisme" et du "relativisme", thèmes qui traversent à la fois les recherches de l'anthropologie et de la philosophie contemporaines.

27 et 28 avril 1989 - 21h - Petite salle

LA FAMILLE, LA LOI, L'ETAT

débats révolutionnaires, problèmes d'aujourd'hui

Des débuts de la révolution à la promulgation du code civil en 1804, la législation familiale est l'enjeu de débats passionnés.

Pour les acteurs de la Révolution, le destin de la société et plus prosaïquement la nature du régime politique dépendent étroitement des solutions qui seront apportées à la question de la famille.

C'est cette conviction qui amène les députés en 1792 à adopter une législation réellement révolutionnaire: il s'agit de frapper le despotisme au sein même du sanctuaire familial pour mieux l'extirper de l'ensemble du corps social. L'état civil et le mariage sont sécularisés, le divorce introduit, la puissance paternelle et maritale fortement réduite, les droits de l'enfant naturel étendus...

Le colloque des 14 et 15 décembre 1989 permettra de conclure un cycle de recherches qui se sera poursuivi tout au long de l'année, avec pour objectif de recenser les positions en présence mais aussi d'aller plus loin vers des préoccupations actuelles: cerner l'émergence d'une légitimité nouvelle, surgie des décombres des références anciennes, qui sert de fondement à l'intervention de l'état dans la régulation des rapports entre individus

14-15 décembre 1989 - Grande salle

Organisé par le Centre Pompidou (Histoire et Société) avec le C.N.R.S. (Centre de Recherche Interdisciplinaire de Vaucresson-Ministère de la Justice et Centre de Droit de la Famille-Université Lyon III)

IV. EDITION

MAGICIENS DE LA TERRE

Les livres de l'exposition :

un Atlas pour s'y retrouver: le catalogue des oeuvres et des artistes

une revue pour y penser: les Cahiers du MNAM n°28

Mise en vente: mai 89 - Prix de vente: 430F

REVOLTES - REVOLUTIONS - CINEMA

Publié sous la direction de Marc Ferro, cet ouvrage de référence lié au cycle de cinéma

Révoltes, Révolution, Cinéma, sera une étude historique précise et un travail de synthèse sur tous les bouleversements politiques, sociaux et économiques qui se sont inspirés des principes de la

Révolution française. Cette étude sera suivie d'un panorama à la fois historique et cinématographique par pays ou groupes de pays, sous la direction de Christian Delage et Béatrice Fleury-Vilatte et d'une liste détaillée des principaux films tournés dans le monde depuis les débuts du cinéma, établie par Jean-Pierre Touati

Editions du Centre Pompidou - Cinéma Pluriel

Mise en vente : septembre 89 - Prix de vente: 320F

LA REVOLUTION A L'AFFICHE

Sur le thème "images et symboles de la Révolution à travers deux siècles de représentations", une série de 20 affiches en quadrichromie

Co-édition B.P.I.-Editions du Centre Pompidou

Prix de vente : 1 200F. la série de 20 affiches

LA REVOLUTION S'ECOUTE

André Dussollier lit une nouvelle du Marquis de Sade, **Eugénie de Franval**, extraite de l'ouvrage **Les crimes de l'amour**

Collection "Un texte-une voix" coproduite par la B.P.I et la société Esoldun

2 cassettes . Prix: 118F .

Distribution: ESOLDUN 69, rue Henri Barbusse 92000 Nanterre - en vente dans les librairies

LA FAMILLE, LA LOI, L'ETAT

Ouvrage réunissant les études menées par les participants au colloque

Une coédition du Centre Georges Pompidou et de l'Imprimerie Nationale

Vos contacts presse :

téléphone 42 77 12 33

télécopie 42 77 29 49

I. Manifestations

- **Forum de la Révolution**

- **manifestations autour du Forum**

Colette Timsit et Dominique Reynier : poste 4449

- **Révoltes, révolutions, cinéma**

Maryvonne Deleau, poste 4984

II. Expositions

- **Magiciens de la Terre**

Servane Zanotti, poste 4660

- **Langues de la liberté/Languages of Liberty**

- **Des mondes à part**

Colette Timsit et Dominique Reynier poste 4449

- **Observatoires Banlieues**

Marie-Jo Poisson-Nguyen, poste 42 05

- **Les débats révolutionnaires**

Mercedes Torvisco, poste 6021

III. Colloques

- **Théâtralité et Révolution**

Colette Timsit et Dominique Reynier p.4449

- **La Famille, La Loi, L'Etat**

Maryvonne Deleau poste 4984

- **Les régies de quartier**

Marie-Jo Poisson-Nguyen, poste 42 05

IV. Edition

- **Magiciens de la Terre**

- **Révoltes - révolutions - cinéma**

- **La Famille, la Loi, l'Etat**

Service de presse des Editions du Centre Pompidou, poste 4833

- **La révolution à l'affiche**

- **La révolution s'écoute**

Colette Timsit et Dominique Reynier, poste 4449

CELEBRATION DU BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

1989

(sous réserves de modifications)

I. LA MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION

La Médiathèque de la Révolution est conçue comme un lieu de repère documentaire et une "chambre d'écho" des manifestations du Bicentenaire dans le Forum du Centre Pompidou.

On y trouvera:

- une bibliothèque multimédia en libre accès qui couvre le plus largement possible la documentation sur la Révolution quelqu'en soit le support: livres, microfilms, vidéodisques, documents sonores, films documentaires
- un pôle d'information "actualité du Bicentenaire" qui présentera l'éventail le plus exhaustif des manifestations en cours: programme minitel, kiosque de programmes, boîtes à images (reportages sur les manifestations les plus remarquables présentées en boucle dans dix boîtes à images), dossiers de presse, enregistrements sur cassettes de débats et émissions de radio à écouter sur place
- un vaste mur d'images

29 mars - 4 septembre 1989

Renseignements: Viviane Cabannes tél: 42 77 12 33 p.44 88

II. EXPOSITIONS

LA REVOLUTION A L'AFFICHE

Sur le thème "images et symboles de la Révolution à travers deux siècles de représentations", une série de 20 affiches en quadrichromie

Mise en vente : janvier 1989

Prix de vente : 1 200F. la série de 20 affiches

Renseignements: Françoise Serre tél: 42 77 12 33 p.45 89

LES LANGUES DE LA LIBERTE/LANGUAGES OF LIBERTY

Le rôle concomittant des langues française et anglaise dans le rayonnement des droits de l'homme depuis la fin du XVIIIème siècle

19 avril-17 juin 1989 - Salle d'actualité de la B.P.I.

MAGICIENS DE LA TERRE

L'exposition rassemblera une centaine d'artistes choisis dans les pays occidentaux aussi bien que dans le reste du monde. Ainsi se constituera un moment fort de retrouvailles entre des mondes artistiques tenus trop longtemps à l'écart. Une véritable enquête a été engagée en Afrique, en Asie, en Amérique afin de rencontrer et de choisir les créateurs et les oeuvres qui figurent dans l'exposition.

Il ne s'agit pas de nier les différences entre les significations et les pratiques de l'art dans les pays capitalistes développés (la quête de l'oeuvre ultime) et celles qui prévalent dans d'autres cultures (la tradition ou encore les oeuvres contemporaines du Tiers-Monde qui se soumettent à la modernité occidentale); bien au contraire, l'exposition se propose d'établir le lien entre ces oeuvres d'art, de révéler cette "magie" dont traite l'exposition: les créateurs du monde entier ont en commun de vivre l'irréductibilité de l'acte créateur.

Magiciens de la Terre favorisera la rencontre de milieux repliés sur leurs propres réseaux et qui s'ignorent. Ce sera une exposition imprévisible, qui surprendra aussi bien le grand public que les spécialistes.

18 mai - 14 août 1989 - Grande Galerie du Centre Pompidou et Grande Halle de La Villette

Direction
de la Communication

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télex-CNACGP 212 726

III. DEBATS

CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANCAISE

Cycle de débats en duplex radio du monde entier et une vidéotransmission avec Los Angeles
(le 10 mai 1989, Grande Salle)

Mars-septembre 1989 - Salle Jean Renoir

CYCLE D'ATELIERS-DEBATS SUR LES DROITS DE L'HOMME AUJOURD'HUI

depuis octobre 1988 jusque décembre 1989 - Salle d'actualité de la B.P.I

IV. COLLOQUE HISTOIRE ET SOCIETE

LA FAMILLE, LA LOI, L'ETAT

14-15 décembre 1989 - Grande salle

V. AUDIOVISUEL

MUR D'IMAGES : IMAGES ET IMAGINAIRE DE LA REVOLUTION

Sur grand écran, un millier d'images sélectionnées avec le concours de Michel Vovelle
29 mars-4 septembre 1989 - Forum

LES DEBATS REVOLUTIONNAIRES

Audiovisuel disponible sur demande auprès de la cellule Histoire et Société
Renseignements : Roger Rotmann tél: 42 77 12 33 p. 60 21

VI. CINEMA

REVOLTES - REVOLUTIONS - CINEMA

Les images cinématographiques des révolutions, contre-révolutions, révoltes paysannes,
urbaines, coloniales, depuis 1789

Septembre-décembre 1989 - Salle Garance

VII. MUSIQUE

LA MORT DE DANTON

Spectacle musical d'après Georg Büchner
15-30 septembre 1989 - Grande Salle

VIII. EDITION

LA REVOLUTION S'ECOUTE

André Dussollier lit une nouvelle tragique du Marquis de Sade, **Eugénie de Franval**, extraite de
l'ouvrage **Les crimes de l'amour**

Collection "Un texte-une voix" . 2 cassettes disponibles en janvier 89

Prix: 118F . Distribution: ESOLDUN 69, rue Henri Barbusse 92000 Nanterre

En vente dans les librairies

REVOLTES - REVOLUTIONS - CINEMA

Livre accompagnant le cycle de cinéma, publié sous la direction de Marc Ferro
Editions du Centre Pompidou

LA FAMILLE, LA LOI, L'ETAT

Actes du colloque - Editions du Centre Pompidou et C.N.R.S.

DP-55000 63(2)

Forum de la Révolution

A L'OCCASION DE LA CELEBRATION DU
BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE

La BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION ORGANISE UN

Forum de la Révolution

QUI COMPREND :

1. une **MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION**
2. un **MUR D'IMAGES :**
"IMAGES ET IMAGINAIRE DE LA REVOLUTION"
3. un **POLE D'INFORMATION :** **"ACTUALITE DU BICENTENAIRE"**
4. des **CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANCAISE :**
A. Vidéo-transmission : "1789 et le regard américain"
B. Débats : "Questions à la Révolution"
5. un **CYCLE DE DEBATS ET D'ATELIERS :**
"LES DROITS DE L'HOMME EN QUESTION"

ET PROPOSE EGALEMENT

6. une **EXPOSITION SUR AFFICHES :**
"LA REVOLUTION A L'AFFICHE"
7. deux **EXPOSITIONS :**
"LANGUES DE LA LIBERTE / LANGUAGES OF LIBERTY"
"DES MONDES A PART"
8. un **COLLOQUE :**
"THEATRALITE ET REVOLUTION"
9. un **LIVRE CASSETTE :**
"Eugénie de Franval" du Marquis de Sade lu par André Dussollier

Bibliothèque publique d'information
Centre Georges Pompidou
75 197 PARIS Cedex 04
Tel. 42 77 12 33

Service de presse

Colette TIMSIT : 42 77 12 33 postes 44 49 et 45 41
Dominique REYNIER : 42 77 12 33 postes 44 49 et 45 41

MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION

LIEU Forum - Centre Georges Pompidou

DATE 29 mars - 4 septembre 1989

PARTENAIRES BPI en collaboration avec de nombreux producteurs d'information :
éditeurs, musées, Bibliothèque Nationale ...

DESCRIPTIF

La Médiathèque de la Révolution est conçue comme un carrefour de savoir et de réflexion offrant de multiples repères documentaires.

BIBLIOTHEQUE MULTIMEDIA en libre-accès, elle met à disposition la documentation la plus complète possible sur la Révolution quel qu'en soit le support avec notamment :

- . **des livres** : un millier d'ouvrages parus sur la Révolution - nouveautés, collection rétrospective des ouvrages de référence fondamentaux, bibliographies - avec un catalogue informatisé en accès public.
- . **la presse et les affiches** de l'époque révolutionnaire - reprints -
- . **le vidéodisque** réalisé par la Bibliothèque Nationale qui permet la consultation de milliers d'images témoignant de multiples regards sur la Révolution.
- . **le CD ROM "Révolutions"** offrant des références textes - son - images.
- . **une banque d'écoute** donnant accès à des bandes sonores (chants et discours révolutionnaires).
- . **des vidéos** portant une présentation des rétrospectives cinéma et télévision proposées par la Mission du Bicentenaire.
- . **une programmation audiovisuelle** permanente : "La Révolution vue par la télévision française de 1960 à 1980.

CONTACT Viviane CABANNES - 42 77 12 33 poste 44 88

MUR D'IMAGES

" IMAGES ET IMAGINAIRE DE LA REVOLUTION "

LIEU Forum - Centre Georges Pompidou

DATE 29 mars - 4 septembre 1989

PARTENAIRES Co-production BPI - Service Audiovisuel du Centre Georges Pompidou
avec le soutien des Editions Messidor

DESCRIPTIF

Ce dispositif audiovisuel sur grand écran offre une fresque iconographique d'un millier d'images confrontant les représentations souvent contradictoires des événements par les témoins de leur temps avec les regards portés par les générations successives.

Le sélection iconographique faite avec le concours de l'historien Michel VOVELLE est complétée par un montage de textes confrontant les témoignages du temps et les commentaires des historiens. Elle est accompagnée d'une bande sonore juxtaposant chants révolutionnaires, discours et témoignages. La durée de ce spectacle en boucle est d'une demi-heure.

Ce spectacle constitue à la fois la toile de fond de la "Médiathèque de la Révolution" et une trame de repérage chronologique et thématique qui s'accompagne d'une réflexion sur les images fugitives et les images durables d'un même événement.

CONSEIL SCIENTIFIQUE Michel VOVELLE

SCENARIO Christian-Marc BOSSENO

CONTACT Viviane CABANNES - 42 77 12 33 poste 44 88

POLE D'INFORMATION

" ACTUALITE DU BICENTENAIRE "

LIEU Grand Foyer - Centre Georges Pompidou

DATE 29 mars - 4 septembre 1989

PARTENAIRES Co-production BPI - Mission du Bicentenaire
avec le soutien de Bang et Olufsen

DESCRIPTIF

"Chambre d'écho" des manifestations du Bicentenaire et observatoire de l'événement, le pôle d'information présente l'éventail le plus exhaustif des manifestations en cours, annoncées ou passées sous diverses formes :

- . des **bornes interactives** couplant un programme Minitel à une base iconographique.
- . des **kiosques thématiques** (orientation générale, expositions, audiovisuel-colloques, théâtre-musique, projets pédagogiques-animations) annonçant les manifestations à venir (dossiers descriptifs, programmes, carnet d'adresses, mode d'emploi ...). Un personnel d'accueil y oriente le public.
- . des **"boîtes à images"** : les manifestations les plus remarquables (Grand Palais, Orsay, La Villette ...) font l'objet de reportages photographiques présentés en boucle.
- . des **revues de presse** : une revue de presse générale complétée par des revues thématiques enrichies quotidiennement fait état de l'ensemble des manifestations et de leur écho dans la presse.
- . des **enregistrements de débats et émissions de radio** : les débats se déroulant à la BPI, tout comme les émissions de radio, sont disponibles sur cassettes et susceptibles d'être écoutés sur place.
- . **l'actualité du Bicentenaire à la télévision** : les chaînes de télévision sont invitées à communiquer leurs dernières émissions - longs et courts métrages, reportages, débats ...
- . **le dossier visuel du jour** suivant l'actualité de la célébration souligne ponctuellement une réalisation originale.

CONTACT Viviane CABANNES - 42 77 12 33 poste 44 88

CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANCAISE

DEBAT EN VIDEO TRANSMISSION : 1789 ET LE REGARD AMERICAIN

LIEU Centre Georges Pompidou
DATE 10 mai 1989
PARTENAIRES BPI /UCLA.Bicentennial Program, Los Angeles

DESCRIPTIF

Ce débat en vidéo-transmission entre la France et les Etats-Unis réunira des intervenants qui pourront ainsi dialoguer en direct de la Révolution française vue de part et d'autre de l'Atlantique. En invitant à débattre quelques uns des principaux historiens des deux pays, nous voudrions comprendre la nature de ce regard américain oscillant entre la curiosité, l'agacement et le principe de solidarité forgé par les Déclarations de Droits de la fin du XVIIIème siècle.

SUITE DE DEBATS EN DUPLEX AUDIO "QUESTIONS A LA REVOLUTION"

LIEU Centre Georges Pompidou
DATE Avril-Juillet et Septembre-Décembre 1989
1 rencontre hebdomadaire d'une heure et demie
PARTENAIRES BPI / Conseil scientifique Michel VOVELLE

DESCRIPTIF

Ces conversations auront essentiellement la forme de débats réalisés par duplex-audio. Des spécialistes réunis en public au Centre Pompidou dialogueront avec des historiens de la Révolution française représentant leurs centres d'études à travers le monde. Ceux-ci interviendront en direct depuis leur pays de résidence.

Un directeur de débat animera depuis la BPI l'ensemble de la table ronde élargie à des invités provenant d'autres champs de recherche concernés.

En prenant cette initiative la BPI, bibliothèque ouverte à un vaste public, souhaite susciter un débat d'idées pluridisciplinaire pour rappeler la postérité de la Révolution française dans les sociétés modernes. La forme originale du duplex-audio permettra de répercuter en direct devant le public parisien l'image multiple de la Révolution française dans le monde.

CONCEPTION Antoine DE BAECQUE

COORDINATION Annie MEYER - 42.77.12.33 poste 45.32 et
ET CONTACT Marcelle GAUTROT - 42.77.12.33 poste 44.29

CALENDRIER

" QUESTIONS A LA REVOLUTION " : Débats en duplex audio

<u>Date/Heure/Lieu</u>	<u>Contenu</u>
12 avril / GB Paris / Oxford	La Révolution a-elle-changé les Français ?
19 avril / USA Paris / Chicago	Les livres ont-ils fait la Révolution ?
26 avril / Italie Paris / Florence	La France et l'Italie : la Révolution à la croisée des cultures
3 mai / USA Paris / Chicago	1789, les Droits de l'Homme à redécouvrir
17 mai / Pays Bas Paris / Amsterdam	Former "l'homme nouveau" : l'éducation de l'Homme révolutionnaire
24 mai / GB Paris / Londres	La Révolution a-t-elle ruiné l'économie française ?
31 mai / USA Paris / Harvard	La Révolution refusée : la Vendée et sa mémoire
7 juin / URSS Paris / Leningrad	1789-1917 : de la Révolution de Juillet à la Révolution d'Octobre
14 juin / RFA Paris /Hambourg	L'Allemagne, terre de mission : foyers de propagande jacobine en Europe
21 juin / USA Paris / Princeton	Musique et chants révolutionnaires
28 juin / USA Paris /	1776-1789, de l'Indépendance à la Révolution : l'Amérique parle à la France
5 juillet / GB Paris / Oxford	Pourquoi la Terreur ?
7 juillet / France Paris / Paris	Les femmes et la Révolution
10 juillet / France Paris / Paris	La Grande Nation
12 juillet / France Paris / Paris	La symbolique révolutionnaire : culture et révolution
13 septembre / Chine Paris / Pékin	La Chine et la Révolution Française
20 septembre / Brésil Paris / Rio de Janeiro	La Révolution et les Indépendances : la France et l'Amérique du Sud

.../...

27 septembre / Pologne Paris / Varsovie	La Pologne et les solidarités révolutionnaires au XVIII ^e siècle
4 octobre / Haïti Paris/ Port au Prince	La Révolution sous les tropiques
11 octobre / Belgique Paris / Bruxelles	La Révolution soeur : la Belgique et la France révolutionnaires
18 octobre / Sénégal Paris / Dakar	L'Afrique et la Révolution française
25 octobre / GB	Terre des réformes ou perfide Albion : l'Angleterre et la France révolutionnaires
8 novembre / Canada Paris / Montréal	L'Art révolutionnaire : du vandalisme au musée
15 novembre / Israël Paris / Haïfa	Les Juifs et la Révolution
22 novembre / Espagne Paris / Madrid	Ouverture et résistance : l'Espagne et la Révolution
29 novembre / Irlande Paris / Dublin	L'Irlande et la passion révolutionnaire
6 décembre / Canada Paris / Montréal	Le Québec et la Révolution

LES DROITS DE L'HOMME : DEBATS ET ATELIERS

1 - Les Droits de l'Homme en question : Débats

LIEU Salle d'Actualité de la BPI
Rez de chaussée Centre G. Pompidou

DATE 12 séances, le 1er mercredi de chaque mois, à 18H30
d'Octobre 1988 à Décembre 1989

PARTENAIRES Différentes associations de défense des droits de
l'homme, la CEE, la Bibliothèque de l'ONU.

DESCRIPTIF

"Qui aujourd'hui ne fait pas référence à cette bouteille à encre pour évoquer aussi bien de justes causes que des combats frelatés ? Pourtant, autour des droits de l'homme, un vrai consensus peut rassembler tous ceux pour qui non seulement l'individu mais aussi l'homme en société sont les vrais sujets de l'histoire à défendre et à promouvoir". (A. Spire, CNAC-Magazine, n° 47).

Animés par Antoine Spire, producteur à France-Culture de l'émission : "Les Voix du Silence", ces débats réunissent auteurs, représentants d'associations humanitaires et d'organismes internationaux, universitaires, juristes, philosophes, médecins, journalistes (voir thèmes en annexe).

(Enregistrements disponibles en cassettes-son pour écoute sur place en Salle d'Actualité).

2 - Des droits de l'Homme au droit des gens : Ateliers de droit international

LIEU Salle d'Actualité de la BPI
Rez de chaussée Centre G. Pompidou

DATE 9 séances, un mercredi par mois, à 18H30
d'Octobre 1988 à Juin 1989

PARTENAIRES Association "Droit international 1990" - Tél. 42.23.46.90

DESCRIPTIF

"Qui a autorité pour dire ce qui est légal ou non en politique internationale, et de quel droit ? On compare souvent le droit international au droit de la jungle et, à l'heure des bilans sur les droits de l'Homme, ces ateliers mensuels proposeront un travail de groupe sur le rôle et la responsabilité de chacun dans la production, l'application et le développement du droit international". (Olivier Russbach, CNAC-Magazine, n°47). Animés par Olivier Russbach, et introduits par des représentants d'institutions nationales ou internationales, ces ateliers, exercices de "Juris-fiction" organisés autour de cas concrets sont ouverts au grand public (voir thèmes en annexe). (Enregistrements disponibles en cassettes-son pour écoute sur place en Salle d'Actualité).

CONTACT Anne-Marie BLANC - 42.77.12.33 poste 44.08
Michèle BENHAMOU - 42.77.12.33 poste 44.53
Thérèse CREMEL - 42.77.12.33. poste 44.53
Jean-Luc VILLARD - 42.77.12.33 poste 45.14

CALENDRIER

DEBATS

5 octobre 1988, 18h 30

Droits de l'homme : une expérience ambiguë

9 novembre, 18h 30

Droits des peuples, droits des minorités

7 décembre, 18h 30

Propriété, territoire et droits de l'homme

11 janvier 1989, 18h 30

Les religions face aux droits de l'homme

1er février, 18h 30

Informatique et droits de l'homme

1er mars, 18h 30

Risque nucléaire, secret d'Etat et droits de l'homme

19 avril, 18h 30

Limites des interventions des O.N.G. Raison d'état

10 mai, 18h 30

Droits de l'homme et développement

8 juin, 18h 30

Droits de l'enfant

4 octobre, 18h 30

Torture et traitements inhumains

8 novembre, 18h 30

Droit de vie, droit de mort

6 décembre, 18h 30

Les fondements de la notion de droits de l'homme

Animation : Antoine SPIRE

ATELIERS

19 octobre 1988, 18h 30

Le Droit international au quotidien

L'ordre reçu et la sanction en droit international. Les responsabilités et les obligations de chacun.

16 novembre, 18h 30

De l'action humanitaire à l'action judiciaire ?

Les condamnations de l'ONU n'ont-elles qu'une valeur morale et politique ou aussi une valeur juridique ?

14 décembre, 20h

La presse et le droit international

Le rôle des medias dans la connaissance et la perception publiques du Droit international .

18 janvier 1989, 18h 30

La Croix Rouge et le droit humanitaire

Les sociétés de Croix Rouge nationales peuvent-elles jouer un rôle de relais dans leurs propres pays quand le C.I.C.R. dénonce les violations du Droit international ?

8 février, 18h 30

Ethique, humanité et responsabilité personnelle

Témoins et complices forcés de crimes contre l'humanité.

8 mars, 18h 30

La supériorité du Droit international sur le Droit national

En vertu de la Constitution française, le Droit international est supérieur au Droit national ; les législateurs ont-ils le moyen de s'assurer que les lois nationales sont conformes au Droit international ?

26 avril, 18h 30

L'ONU partie civile

L'organisation internationale chargée de "créer les conditions nécessaires au maintien de la justice et du Droit international" peut-elle renforcer la crédibilité du Droit international ?

24 mai, 18h 30

La responsabilité civile pour mise en danger de l'humanité

Guerres, pollution, risques technologiques.

14 juin, 18h 30

Des droits de l'homme au droits des gens

Table-ronde, Actes, etc ...

Animation : Olivier RUSSBACH

LA REVOLUTION A L'AFFICHE

Une exposition sur affiches co-produite par
la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine
et la Bibliothèque Publique d'Information - Centre Pompidou

DESCRIPTIF

Depuis deux siècles, les images et les symboles de la Révolution française imprègnent la société contemporaine. Marianne et son bonnet phrygien incarnent la France. Le 14 Juillet célèbre la prise de la Bastille aux accents de la Marseillaise. La Fayette, Mirabeau, Danton sont les héros familiers de nos squares, de nos rues et de nos manuels scolaires. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen est la Bible des sociétés démocratiques. Nous sommes tous les héritiers de 1789.

De Napoléon Bonaparte à François Mitterrand, notre histoire est jalonnée par ces références au mythe fondateur. L'armée, la politique, la presse, la publicité, les beaux-arts, le cinéma, le théâtre lui ont rendu hommage. Ainsi s'est constituée, au fil du temps, une fabuleuse collection d'images.

Peintures, gravures, dessins, estampes, sculptures, monuments, affiches, médailles ou objets insolites ; dans ce réservoir inépuisable, nous avons choisi les images les plus belles, les plus émouvantes, les plus symboliques, pour vous raconter, en vingt affiches, l'histoire de cette mémoire révolutionnaire. A travers ce voyage dans la postérité iconographique de la Révolution française, c'est toute notre histoire contemporaine qui revit, avec ses évolutions, ses tensions, ses contradictions, ses mythes et ses légendes.

CONCEPTION Jean Garrigues

GRAPHISME Harpo

PRIX DE VENTE 1 200 francs, la série de vingt affiches en quadrichromie
au format 60 X 80 cm (souscription valable jusqu'au 1er février 89)

MISE EN VENTE 1er Janvier 1989

CONTACT Françoise SERRE - 42.77.12.33 poste 45.89

BON DE SOUSCRIPTION

NOM ou ORGANISME

.....

ADRESSE

.....

Tel.....

Personne à contacter :

Commande exemplaire (s) de l'exposition sur affiches :
"La Révolution à l'affiche" au tarif de 1200 F la série, tarif préférentiel
jusqu'au 1er février 89.

Le règlement s'effectuera dès réception de la facture.

Ce bon de commande est à retourner à :

BPI
Centre Georges Pompidou
75 197 PARIS Cedex 04

LANGUES DE LA LIBERTE / LANGUAGES OF LIBERTY

- LIEU** Salle d'Actualité de la BPI
Rez-de-chaussée du Centre Georges Pompidou
- DATE** 7 juin - 4 septembre 1989
- PARTENAIRES** Exposition créée par David Dalby (Observatoire linguistique franco-anglais / Language Watch) et réalisée avec le concours de
- . la BPI
 - . l'Ambassade du Canada à Paris
 - . l'Agence de Coopération Culturelle et Technique
 - . du Conseil Général de la Haute Normandie

DESCRIPTIF

Si l'on qualifie le français et l'anglais de "langues de la liberté" (terme attribué au français à l'époque révolutionnaire), il n'est nullement question de minimiser le rôle qu'elles ont joué en tant qu'instruments de la répression sociale, coloniale et linguistique. Pourtant, aucune langue n'appartient aux rois, aux élites, à un état, pas plus qu'elle n'appartient aux plus humbles de ceux qui la parlent. D'où le paradoxe que deux langues, portées autour du monde par des courants rivaux d'exploration, de commerce et de conquête, se sont alliées pour diffuser les idéaux de la dignité et de la liberté humaines.

L'exposition bilingue montre comment la formulation écrite des libertés fondamentales a constitué une contribution majeure à leur ultime réalisation et permet de développer une vision plus large d'une civilisation commune et de proposer une conception plus internationale des acquis de notre millénaire.

- CONTACT** David DALBY Cressenville : 16 32 49 35 60
Paris : 42 63 07 97
- Anne-Marie BLANC - BPI - 42 77 12 33 poste 44 08
Pascale RAYNAUD - BPI - 42 77 12 33 poste 45 14

DES MONDES A PART

Peuples autochtones et Droits de l'Homme

LIEU Salle d'Actualité de la BPI

DATE 22 novembre 1989 - 29 janvier 1990

PARTENAIRES *Projet proposé et conduit par la section française de Survival International et sa revue Ethnies en collaboration avec la BPI*

DESCRIPTIF

Cette exposition a pour objectif de faire connaître au grand public les ethnies minoritaires et les problèmes très concrets que posent leur insertion dans les sociétés nationales.

On y verra l'histoire de leur propre marginalisation sur leurs territoires ancestraux. On comprendra ce que signifie pour eux le droit à la terre qui les a vu naître, qui les nourrit et qui est le support de leur représentation du monde. On réalisera les effets désastreux de l'avancée des colons, de la militarisation des régions frontalières (notamment en Amazonie), de l'emprise des multinationales, des missions...

Le respect des droits de l'homme est pour ces ethnies le respect de leur culture traditionnelle, de leur langue originelle, de leur droit à vivre et à penser différemment.

C'est une question d'éducation et d'organisation qui leur permet d'accéder sans perdre leur "âme" à la plénitude de leur souveraineté dans le cadre des Etats-Nations qui les incluent dans leurs frontières.

CONTACT Anne-Marie BLANC - Salle d'Actualité BPI - 42.77.12.33 p.44.08
Jean Patrick RAZON - Survival International - 45.49.40.18
Christian GROS - I.H.E.A.M. - 45.48.87.48

THEATRALITE ET REVOLUTION

LIEU BPI - Salle Jean Renoir
Centre Georges Pompidou - 2ème étage

DATE Premier semestre 1989

PARTENAIRES Collège International de Philosophie
Philippe LACOUÉ-LABARTHE

DESCRIPTIF

Ce projet qui élabore un travail de réflexion où le souci philosophique est associé au travail théâtral s'appuiera sur la future mise en scène de la pièce de Michel DEUTSCH Thermidor prévue à Paris à la rentrée 1989.

Il s'articulera en deux temps :

1. **Un séminaire** au premier trimestre 1989 qui proposera des communications et discussions de personnalités appartenant à différentes disciplines.

La théâtralité de la Révolution sera analysée dans différents exemples, cinématographiques notamment.

2. **Un travail théâtral** au deuxième trimestre 1989 : lectures et réflexions théoriques en compagnie de Michel Deutsch et de ses comédiens à propos de sa pièce.

CONTACT Philippe ARBAIZAR - 42 77 12 33 poste 43 06

PROGRAMME (entrée libre)

Salle Renoir, 18h 30

23 janvier

Myriam REVAULT D'ALLONNES et Philippe LACOUE-LABARTHE
Ouverture : *Le théâtre du politique*

30 janvier

Louis MARIN
La représentation du pouvoir d'Etat d'une scène à l'autre : le corps du roi

6 février

Nicole LORAUX
La scène n'est pas dans l'Agora

13 février

Elisabeth de FONTENAY
La sublimité des moeurs chez Diderot

27 février

Raymond BELLOUR
Mademoiselle Guillotine (Alexandre Dumas et la Révolution Française)

16 mars

Lucette FINAS
Minos, Eaque et Rhodomonte. Danton, Murat et Robespierre : trois acteurs en représentation

23 mars

Jean-Christophe BAILLY et Denis GUENOUN
La fin de l'hymne

20 avril

Clôture - Débat

Studio 5, 18h 30

7 et 8 juin
Lectures de la pièce de Michel Deutsch Thermidor

LA REVOLUTION S'ECOUTE

LIVRE-CASSETTE

DESCRIPTIF

A l'occasion des manifestations célébrant le bicentenaire de la Révolution française et dans le cadre de la collection "Un texte - une voix" coproduite par la Bibliothèque publique d'information - Centre Georges Pompidou et Esoldun, **André Dussollier** lit une nouvelle tragique du **Marquis de Sade** extraite de l'ouvrage "Les crimes de l'amour" : " Eugénie de Franval".

"Qu'on n'imagine pas qu'un seul crime suffise à l'auteur pour chacune de ses nouvelles ; il les entasse : c'est un tissu d'horreurs".

Villeterque, "Journal des Arts", 30 vendémiaire an IX.

"Mes pinceaux, dit-on, sont trop forts ; je prête au vice des traits trop odieux ; ...jamais..., je le répète, jamais, je ne peindrai le crime que sous les couleurs de l'enfer ; je veux qu'on le voie à nu, qu'on le craigne, qu'on le déteste, et je ne connais point d'autre façon pour arriver là que de le montrer avec toute l'horreur qui le caractérise. Malheur à ceux qui l'entourent de roses !"

D.A.F. SADE, "Idée sur les romans"
Préface de "Les Crimes de l'Amour"

SORTIE Janvier 1989
 2 cassettes

REFERENCES TV003

PRIX PUBLIC CONSEILLE : 118 francs

PRIX DE SOUSCRIPTION avant le 15 Janvier 1989 : 90 francs port inclus.

CONTACT Arielle ROUSSELLE - 42.77.12.33 poste 43.63



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

COMMUNIQUE DE PRESSE

La révolution du bicentenaire : Toute la révolution française en 38000 images

Le Jeudi 27 AVRIL 1989 à 13 heures, dans la rotonde de la galerie Colbert, à la Bibliothèque Nationale, Jack Lang, Ministre de la Culture, de la Communication des Grands Travaux et du Bicentenaire sera le tout premier utilisateur du vidéodisque de la révolution française qui présente plus de 38000 images sur la taille d'un disque 33 tours et résume à lui seul près de 50000 heures de travail.

Le vidéodisque présenté ce jour là en avant-première mondiale par Emmanuel Le Roy Ladurie et par Robert Maxwell est le fruit d'une coproduction entre La Bibliothèque Nationale et Pergamon Press. Réalisé avec le concours du Ministère de la Culture et de la Mission du Bicentenaire, il sera disponible avant l'été 1989, mais il est d'ores et déjà possible de le réserver par souscription.

Les 38000 images issues des collections de la Bibliothèque Nationale, couvrent la période 1789-1799. Leur enregistrement sur vidéodisque témoigne de la volonté qui est celle de la Bibliothèque Nationale de donner progressivement un accès toujours plus général et toujours plus facile à ses fonds sans pour autant compromettre la sauvegarde des originaux. Il va permettre à l'ensemble des chercheurs, universitaires et étudiants du monde entier d'avoir accès, dans leur propre environnement universitaire, à un fonds de documentation historique exceptionnel.

Le vidéodisque analogique "laservision" a été pressé dans les deux standards PAL et NTSC. Il est consultable sur des bornes vidéo interactives dotées d'écrans tactiles : l'utilisateur, libéré de tout clavier et donc de toute contrainte technique, n'a qu'à désigner du doigt les menus de son choix afin d'effectuer des recherches par thèmes. Des bornes professionnelles seront également disponibles, qui permettront d'effectuer des recherches multi-critères par auteur, par sujet, par date, par nom d'imprimeur...

Visible dès le 27 Avril dans les espaces d'exposition de la Bibliothèque Nationale, le vidéodisque sera également consultable à Beaubourg et à La Villette.

Distribué en France par la Bibliothèque Nationale, et dans le reste du monde par Pergamon Press, le vidéodisque "Images de la Révolution Française" sera remis automatiquement à tout acheteur de la collection des Archives de la Révolution Française.

CONTACTS BN

Presse : Marie Thérèse Varlamoff 47 03 81 13
Commercial : Emmanuelle Giuliani 47 03 89 32

CONTACT PERGAMON PRESS

(Oxford) Tony Slogget 19 44 (865) 81 34 83

LE VIDEODISQUE "IMAGES DE LA REVOLUTION FRANCAISE"

FICHE TECHNIQUE

* Le contenu du vidéodisque

L'intégralité des fonds iconographiques révolutionnaires de la Bibliothèque Nationale : Département des Estampes et de la Photographie; Département des Monnaies, Médailles et Antiques; Département des Manuscrits; Département des Arts du Spectacle

soit plus de 12000 estampes

2000 dessins

1000 monnaies et médailles,

15000 documents explorés en 38000 images.

* Organisation

Les images s'organisent en sept sections :

Section 1 : Les événements de la Révolution (environ 16000 images)

Section 2 : Aspects culturels et artistiques (5000 images)

Section 3 : Archives et documents (environ 15000 images : portraits, costumes)

Section 4 : Commémorations et célébrations de la Révolution française (environ 200 images)

Section 5 : La Révolution et les polémiques du XIXème siècle (200 images)

Section 6 : La France à la fin du XVIIIème siècle (environ 1500 images)

Section 7 : Reportage sur les fonds révolutionnaires de la Bibliothèque Nationale et l'élaboration du vidéodisque (environ 200 images)

* Modalités d'accès

Trois niveaux d'utilisation sont possibles.

1) Entièrement organisé en chapitres le vidéodisque peut être utilisé seul à l'aide du livret explicatif compris dans le coffret, et piloté par la télécommande du vidéolecteur. A partir d'une tête de chapitre, on fait défiler les images.

2) Il peut être consulté à l'aide d'un catalogue imprimé en trois volumes (volume 1 : historique des fonds révolutionnaires de la Bibliothèque Nationale, dictionnaire des sujets, index bilingues anglais français; volumes 2 et 3 : 15000 notices bibliographiques conformes aux recommandations internationales ISBD-NBM. Vedettes matières issues du système national français). En se reportant au catalogue on obtient tout renseignement sur les pièces regardées. on peut aussi inversement chercher les oeuvres d'un auteur donné, les documents de tel ou tel type ou touchant tel ou tel sujet et appeler par la télécommande les images correspondantes.

3) Ce catalogue est également disponible sous la forme d'une base de données utilisable sur micro-ordinateur, ce qui offre des accès supplémentaires et la possibilité de croiser les critères sans limitation (un auteur et un sujet, une date et une technique, deux sujets et une date ...)

INFORMATIONS TECHNIQUES

Le vidéodisque :

Le vidéodisque analogique est un support optique de 30 cm de diamètre, gravé et lu par laser.

Procédé : LASERVISION

Pressage : PAL ou NTSC, au choix

Textes inclus dans le vidéodisque (chapitres, intertitres, légendes...) bilingues anglais/français.

Pochette illustrée quadrichromie. Chapitres et intertitres complets repris dans le livret d'accompagnement....

Matériel nécessaire : lecteur professionnel de vidéodisque au standard LASERVISION, PAL ou NTSC ou bien lecteur de compact disque vidéo PAL ou NTSC susceptibles de lire l'image fixe. Télécommandes et câbles de raccordement sont généralement fournis avec les lecteurs.

Le logiciel :

Nom du logiciel : Turbo-Thésaurus, développé par la société Logiciels PUSS (Paris).

Système d'exploitation : MS/DOS.

Volume de la base : 40 mégaoctets.

La base de donnée est fournie sur disquettes 1,2 Mo avec dispositif de chargement

Base de données français/anglais au choix.

Programme multi-fonctions paramétrables : certains accès ou possibilités du programme peuvent être sélectionnés en fonction des utilisateurs.

Manuel d'utilisation français / anglais au choix.

Contrat de maintenance inclus; assistance par téléphone ou par courrier.

Une ligne d'information a été ouverte à la Bibliothèque Nationale pour vous renseigner et vous conseiller : n'hésitez pas à appeler au (1) 47 03 83 70 "Assistance Révolution"

Matériel nécessaire : Micro ordinateur compatible XT/AT . Mémoire vive 640 Ko, sortie série (RS 232) pour connexion avec le vidéolecteur . Le câble de raccordement avec le vidéolecteur est fourni avec la base de données.



Bibliothèque Nationale : la mémoire de l'avenir

La vocation de la BN peut sembler paradoxale : elle doit sauvegarder ses fonds sans menacer leur médiatisation ; elle doit les médiatiser sans menacer leur sauvegarde.

Ce double aspect résume à lui seul la spécificité du rôle de la BN. Elle n'est ni une bibliothèque universitaire, ni une bibliothèque de quartier. Elle a pour mission de transmettre un patrimoine aux générations futures et doit par conséquent réserver la consultation directe de ce patrimoine à des clientèles très ciblées : chercheurs universitaires, chercheurs d'entreprises...

Aujourd'hui, ce principe ne constitue plus une barrière : grâce à l'informatisation progressive de ses catalogues, grâce aux nouvelles possibilités offertes par des technologies de pointe, et surtout grâce à l'effort conjugué de l'ensemble de ses personnels, la BN est en mesure de se tourner vers des publics plus larges, sans pour autant menacer la sauvegarde de ses originaux.

Le Vidéodisque "images de la révolution française" est bel et bien le symbole d'une évolution déterminante : progressivement, et au prix d'un travail de longue haleine, la BN se met en mesure d'irriguer des banques d'images et de données accessibles au plus grand nombre.

Ainsi les joyaux de la BN, dont l'accès a été longtemps réservé à un public de professionnels privilégiés, vont-ils pouvoir être progressivement médiatisés, beaucoup plus facilement et beaucoup plus largement.

Qu'elle transfère ses données sur disque numérique, qu'elle améliore l'impact culturel et commercial de ses expositions et de ses éditions, la BN n'a qu'un souci : faire comprendre au grand public le rôle qu'elle joue, et lui permettre de l'apprécier à sa juste valeur. Lui montrer que la fabuleuse mémoire dont elle détient la clef est un outil d'action tourné vers le présent et vers l'avenir.

Parce qu'elle prépare depuis plusieurs années déjà son "prolongement" sous la forme de la "Bibliothèque de France", la BN souhaite prouver dans les mois qui viennent et dans les prochaines années qu'elle est bel et bien la mémoire de l'avenir.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE

BN / PERGAMON : le défi du partenariat et de la communication

50000 heures de travail : c'est le temps qu'il aura fallu consacrer aux "Images de la Révolution française", afin de les transférer sur Vidéodisque. C'est surtout le symbole de la force du partenariat qui unit dans cette opération deux entreprises de communication : la Bibliothèque Nationale et Pergamon Press...

C'est encore la consécration du triomphe de l'écrit qui n'en finit pas d'épouser l'image pour prouver que - contrairement à bien des idées reçues - la synergie entre la communication écrite et la communication audiovisuelle ne cesse d'aboutir à un enrichissement réciproque.

Le partenariat BN / Pergamon ne se résume pas au seul vidéodisque " Images de la révolution française ". Ce vidéodisque est en effet le sous-ensemble d'un package qui comporte :

- * Un catalogue papier bilingue en trois volumes, qui contient l'intégralité des notices bibliographiques et de l'index.
- * Une base de données sur disquettes PC, composée d'un logiciel de pilotage, de l'intégralité des données bibliographiques, et d'un manuel d'utilisation bilingue.

Ces trois éléments, le vidéodisque, le catalogue et la base de données sur disquettes font partie intégrante des Archives de la Révolution Française éditées par Pergamon, et dont la plus grande partie provient des fonds de la Bibliothèque Nationale.

La réalité d'un espace culturel européen ? C'est sans doute la clef de voute du partenariat très fructueux qui réunit La Bibliothèque Nationale et Pergamon Press .

Sous le Haut Patronage de
M. François Mitterrand
Président de la République française

38.000 'IMAGES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE'

SUR VIDEODISQUE

- Avec ★ Un livret d'accompagnement
★ Un catalogue en 3 volumes incluant des index
★ Un logiciel de recherche interactif

Toutes les images de la Bibliothèque Nationale



Une coproduction
Bibliothèque Nationale (Paris)
Pergamon Press (Londres)

IMAGES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

Une banque de 38.000 images

Une coproduction

BIBLIOTHEQUE NATIONALE, Paris

PERGAMON PRESS, Londres

avec le soutien du

**Ministère de la Culture, de la Communication
des Grands travaux et du Bicentenaire**

et de

**La Mission pour la Commémoration du Bicentenaire
de la Révolution Française et de la déclaration
des droits de l'homme**

TABLE DES MATIERES

*Un message de l'Administrateur Général
de la Bibliothèque Nationale* 4

*Introduction par le Directeur du
Département des Estampes et de la Photographie* 6

Le vidéodisque

Organisation 8

Sommaire 10

Sources 12

Informations sur le catalogue et la base de données 13

Informations techniques 14

Liste des illustrations de cette brochure 15

Informations sur la publication et bon de commande 15

COMMANDE

DATE DE PUBLICATION

Le vidéodisque *Images de la Révolution française* est d'ores et déjà disponible.

Adresser les commandes à la

**Bibliothèque Nationale,
Service de vente,
2 rue Vivienne,
75084 Paris Cédex 02.**

Formules d'achat et prix (port en sus)

Le vidéodisque* et son livret **2.700 F.**

Le vidéodisque* et son livret
+ le catalogue en 3 vol.
sous emboîtage carton **5.100 F.**

Le vidéodisque* et son livret
+ la base de données,
le manuel d'utilisation et le câble de
raccordement au vidéolecteur **6.100 F.**

Le catalogue en 3 vol. seul **2.900 F.**

Le vidéodisque* et l'ensemble
de ses catalogues (soit : le livret,
les 3 vol., la base de données,
le manuel et le câble) **8.800 F.**

Offre spéciale :

pour toute commande parvenue
avant le 14 juillet 1989
réduction exceptionnelle de 20%
sur l'ensemble complet : **7.000 F.**

* Pour un tirage confidentielisé du
vidéodisque (sans accès à 'L'Enfer')
ajouter 300 F. dans chaque formule.

LES ARCHIVES DE LA
REVOLUTION FRANÇAISE

Disponible séparément, le vidéodisque *Images de la Révolution française* fait également partie des *Archives de la Révolution française*, un ensemble exceptionnel d'1.000.000 de pages de sources imprimées et manuscrites, publié par Pergamon Press plc. Les acquéreurs des Archives sont destinataires du vidéodisque et de l'ensemble de ses catalogues. Une brochure sur les *Archives de la Révolution française* est adressée sur demande.

LISTE DES ILLUSTRATIONS
DE CETTE BROCHURE

Page 2.

Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen. Dessiné par Lelu, gravé par Pillot (Qb1, 26 août 1789).

Pages 4, 5.

Costumes de cérémonie de MM. Les Députés des Trois Ordres aux Etats généraux; clergé, noblesse, Tiers-Etat. Gravure anonyme coloriée (De Vinck no 1449.)

Pages 6, 7.

Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Gravés par Haid d'après Militz. Manière noire gouachée. (De Vinck no 77 et 78).

Pages 8, 9.

"Français, sous cet emblème adorez votre Roi". Médaille frappée en bronze doré. Rousseau inv., Simon sc. (MR 195).

"Liberté". Insigne en forme de couronne murale porté par les Vainqueurs de la Bastille. Bronze doré et émail, anonyme (MR 460).

"La Loi et la Paix". Insigne en bronze doré et en émail, anonyme (CC 4012).

"La Liberté conquise le 14 juillet 1789". Décoration remise par La Fayette à chaque soldat qui avait servi la Révolution. Insigne en or, par Francastel (MR 140).

"La Loi et le Roi". Insigne en bronze doré et en émail anonyme (MR 505).

"La Nation, le Roi, la Loi". Monnaie de deux sols frappée en bronze dans l'atelier de Metz en 1792 (VD 0120).

"Droits de l'Homme. Constitution". Insigne porté par les membres de l'Assemblée nationale législative (décret du 12 juillet 1792). Insigne en bronze doré et en émail, anonyme (MR 523).

Pages 10, 11.

"Le Jeu de la Révolution française." Gravure anonyme à l'eau-forte coloriée (De Vinck no 2735).

"Nouvelles cartes à jouer de la République française. Plus de rois, de dames, de valets". Gravure anonyme sur bois, coloriée, (1793). (Hennin no 11839).

"Unité et indivisibilité de la République." Gravure anonyme-coloriée (De Vinck no 6125).

Page 12.

"J'savons bien qu'j'aurions not' tour." (Jacques Bonhomme à califourchon sur le dos d'un aristocrate qui s'appuie sur un abbé). Gravure à l'eau forte coloriée, A.P. (De Vinck no 2796).

Page 13.

"Assemblée nationale constituée à Versailles le 17 juin 1789." Dessiné par Borel, gravé par N. Ponce. Gravure à l'eau forte et au burin, coloriée (De Vinck no 2847).

Page 14.

Le Serment du Jeu de Paume. Dessiné par Monnet, gravé par Helman (De Vinck no 1460).

Illustrations publiées avec le concours de la Bibliothèque Nationale.

CREDITS DE PRODUCTION

Réalisation : Bibliothèque Nationale

Photographie : Kodak; Milan Le Point Nommé, Paris; Service Photographique, Bibliothèque Nationale

Transfert vidéo : U.C.P. (Universal Communication Production), Paris

Pressage : P.D.O. (Philips and Du Pont Optical), Paris
Impression du catalogue : CID Saint-Herblain, Nantes

Logiciel : PUSS (Paris)

Saisie des données : ISEM S.A., Meaux

BON DE COMMANDE

• Veuillez m'adresser :

..... vidéodisque(s)*
'*Images de la Révolution française*'

..... catalogue(s) en 3 vol.
sous emboîtage
ISBN : 2-7177-1805-2

..... base(s) de données
accompagnée(s) du câble de
raccordement et du manuel
d'utilisation

..... ensemble(s) complet(s) du
vidéodisque et de ses catalogues

*sauf mention particulière, vous
sera adressé un vidéodisque PAL.

• Je vous précise que ma commande
porte sur le(s) vidéodisque(s) :

confidentielisé(s)

non confidentielisé(s)

• J'utilise le matériel de lecture suivant
(marque et modèle) :

.....
.....

• Merci de m'adresser également une
brochure d'information sur les
'*Archives de la Révolution
française*'

• NE PAYEZ RIEN MAINTENANT !
UNE FACTURE VOUS SERA
ADRESSEE

Nom

Entreprise ou établissement :

Adresse :

Code Postal :

Pays :

IMAGES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

Adresser les commandes à :



BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Service de vente,
2 rue Vivienne,
75084 Paris Cédex 02



PERGAMON PRESS

Dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution Française

ROBERT MAXWELL,
Editeur, Pergamon Press, vous présente



LES ARCHIVES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

Ces *Archives* constituent une collection de microfiches reproduisant 1.000.000 de pages de documents de la période révolutionnaire et le vidéodisque rassemblant 38.000 images de l'époque, publié en co-production avec la Bibliothèque Nationale, Paris †.

Rédacteur en chef

COLIN LUCAS

Balliol College, Oxford

En collaboration avec un comité international de rédaction et des rédacteurs de section de haut niveau

- ★ Important fonds commun de collections de base.
- ★ Sections thématiques traitant des thèmes principaux de la période révolutionnaire.
- ★ Index analytique complet permettant une consultation facile de la collection.
- ★ Livret d'accompagnement avec des textes d'introduction préparés à notre demande par les rédacteurs de section.
- ★ Reproduction de bibliographies et d'inventaires essentiels.
- ★ La collection offre aux chercheurs un moyen plus souple d'accéder aux documents.

Pour obtenir une brochure et tous renseignements concernant la publication veuillez écrire au distributeur exclusif en France : **FONDATION FNAC, 136 rue de Rennes, Paris 75006**

ou

PERGAMON PRESS, Headington Hill Hall, Oxford, OX3 0BW, Angleterre

† Tout acheteur des *Archives de la Révolution Française* acquiert aussi le vidéodisque *Images de la Révolution Française*



PERGAMON PRESS

Londres ★ Paris ★ New York ★ Francfort ★ Sydney ★ Toronto ★ Tokyo ★ Beijing

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE. AVANT-PROGRAMME AU 30.9.1988

1988

~~20 SEPTEMBRE - 30 NOVEMBRE 1988~~

VIZILLE. « LES ENJEUX CULTURELS A LA VEILLE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE »

Musée national de la Révolution française à Vizille (Isère). Exposition.

~~18 DECEMBRE 1988 - 15 AVRIL 1989~~

PARIS. « LA LIBERTE OU LA MORT »

(Palais des Congrès) Spectacle mis en scène par Robert HOSSEIN, écrit par Alain DECAUX, Georges SORIA et Stellio LORENZI.

~~NOVEMBRE 1988 - DECEMBRE 1989~~

FRANCE ENTIERE. « LE CINEMA ET LA REVOLUTION »

Manifestation itinérante présentée et réalisée par le Centre d'Action Culturelle de Montreuil : une rétrospective de 15 films français et internationaux sur la Révolution Française, une exposition-photos « 89 photos pour 89 films » et une exposition d'affiches « l'affiche du cinéma et la Révolution Française ».

~~NOVEMBRE 1988 - DEBUT 1990~~

FRANCE ENTIERE. « LA SALLE DES DROITS DE L'HOMME »

Reconstitution sur structure mobile du décor original des séances d'août 1789 de l'Assemblée nationale constituante. Répétitions à Cergy-Pontoise sur le site de l'Axe Majeur, jusqu'à mai 1989, puis itinérance.

~~DECEMBRE 1988 - JUIN 1989~~

PARIS. « LES ARTS ET METIERS EN REVOLUTION »

(C.N.A.M.-Musée des Techniques) Exposition présentant un « itinéraire révolutionnaire » mettant en valeur certaines pièces (fardier de CUGNOT, laboratoire de LAVOISIER, télégraphe optique de CHAPPE,...) réalisées à la veille de la Révolution ou sous la Révolution.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

1989

JANVIER-MARS 1989.

AVIGNON. « LA MORT DE BARA ET L'ENFANCE HEROIQUE SOUS LA REVOLUTION »
(Musée Lapidaire) Exposition présentant au travers du célèbre tableau de David une évocation des enfants héroïques de la Révolution.

JANVIER 1989-OCTOBRE 1989.

PARIS ET FRANCE ENTIERE. « FETEZ EN MUSIQUE ET EN PENICHE LE BICENTENAIRE »
(Péniche-opéra) Spectacle musical créé sur une péniche, Quai de Jemmapes à Paris de janvier à mars 8 puis sur les canaux de France et enfin sur le Bassin de La Villette où une vaste opération « Hommage à génie de la Bastille » se tiendra.

14 FEVRIER-7 MAI 1989.

PARIS. « UNE ICONE REPUBLICAINE : « ROUGET DE LISLE CHANTANT LA MARSEILLAISE PAR PILS 1849 »
Exposition organisée par le Musée d'Orsay autour de ce tableau légendaire et sur le thème de la Marseillaise. Cette exposition sera également présentée au Musée d'Histoire de Strasbourg.

18 FEVRIER-26 AOUT 1989.

NEVERS. « IMAGERIE POPULAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE : FAIENCES ET ESTAMPES »
Cette exposition sera ensuite présentée à Vizille (automne 1989) et à Alençon.

20 AU 25 FEVRIER 1989.

BETHUNE. « LE THEATRE PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE »
Représentation de pièces du répertoire de l'époque de la Révolution par le Théâtre des Pays du Nord – Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais (Direction Jean-Louis MARTIN BARBAZ). Des représentations sont également prévues à Laon, Maubeuge et Seclin.

MARS 1989-DECEMBRE 1989.

PARIS. « IL ETAIT UNE FOIS PARIS, LE 14 JUILLET 1789 »
(Esplanade du Château de Vincennes) Spectacle multi-média, sous chapiteau géant, avec présentation d'une maquette réalisée au 1/75^e du cœur historique de Paris, tel qu'il existait le 14 juillet 1789.

MARS 1989-DECEMBRE 1989.

PARIS. « MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION »
(Centre Georges Pompidou) Bibliothèque multi-média (livres, microfilms, vidéodisques, banque d'écoute, comptoir audiovisuel) sur la Révolution.
Mur d'images : témoins de leur temps et regards d'aujourd'hui
Point d'information sur les événements liés à la commémoration de 1789.
Forum.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

MARS-DECEMBRE 1989.

PARIS. « DOUZE HEURES POUR UNE REVOLUTION »

Réalisation de 12 mégalithes placés sur les 12 terre-pleins de la place Charles-de-Gaulle, donnant ainsi au temps et à sa mesure leur valeur symbolique et poétique.

14 MARS-26 JUIN 1989.

PARIS. « LA REVOLUTION FRANÇAISE ET L'EUROPE »

(Grand Palais) Exposition organisée sous les auspices du Conseil de l'Europe sur l'importance de la Révolution Française dans le développement de la civilisation européenne, selon trois axes :

- l'Europe à la veille de la Révolution ;
- l'événement révolutionnaire ;
- la Révolution créatrice.

MARS-NOVEMBRE 1989.

PARIS. « LES SAVANTS ET LA REVOLUTION »

(Cité des Sciences et de l'Industrie) Exposition-spectacle sur le rôle joué par la communauté scientifique pendant la Révolution (1789-1799) : peintures, objets d'époque, reconstitutions, dioramas,...

AVRIL-SEPTEMBRE 1989.

PARIS. L'HOTEL DE VILLE ET LA REVOLUTION

Exposition (salle St-Jean) : l'émergence du fait municipal et la Révolution Française vue de l'hôtel de ville.

1^{er} AVRIL-15 NOVEMBRE 1989.

PARIS. « LES TUILERIES A L'HEURE DU BICENTENAIRE »

(Jardin des Tuileries) Expositions, animations, jeux, spectacles destinés à rappeler les événements qui se sont déroulés de 1789 à 1799 et à mettre l'accent sur les réformes institutionnelles qui ont marqué les progrès de la démocratie parlementaire.

AVRIL-OCTOBRE 1989.

FRANCE ENTIERE. « CIRCUIT DES PAYSAGES REVOLUTIONNAIRES »

Itinéraire dans les régions françaises mettant en valeur les grands projets architecturaux et les grands équipements réalisés par les Ponts et Chaussées à la veille de la Révolution et pendant la période révolutionnaire : barrages, ponts, viaducs, digues et canaux.

AVRIL-AOÛT 1989.

PARIS. « 1789-1815, COSTUMES ET TEXTILES FRANÇAIS DE LA REVOLUTION A L'EMPIRE »

(Musée des Arts et de la Mode) Une rétrospective de vêtements civils, militaires, ecclésiastiques, et de costumes de théâtre, ainsi que des accessoires et des bijoux de cette période marquée par le développement du néo-classicisme. Cette exposition sera présentée en décembre 1989 au Metropolitan Museum of New York.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

MAI 1989.

LYON. « MAI DE LYON, MAI DE LA REVOLUTION »

Le Festival de Lyon se met à l'heure de la Révolution Française, avec, notamment, la création d'un concerto pour piano par Michel LEGRAND. Par ailleurs la ville mettra à la disposition des visiteurs un guide itinéraire du Lyon révolutionnaire.

MAI-AOUT 1989.

PARIS. « LES MAGICIENS DE LA TERRE »

(Grande Halle de La Villette - Centre Georges Pompidou) Exposition internationale d'art contemporain confrontant des œuvres d'artistes de pays industrialisés et d'artistes issus de cultures traditionnelles.

2 MAI-17 JUIN 1789.

PARIS. « 1789 »

(Grand Palais) Création de Maurice BEJART à partir d'extraits des première, septième, huitième et neuvième symphonies de Beethoven. Ballet de Lausanne. Costumes et décors de Arman.

MAI 1989.

PARIS. « TAMBOURS 89 »

(Parc de La Villette) Rassemblement international de percussionnistes, sous la direction du compositeur Yves HERWAN-CHOTARD, ce projet se fonde sur l'idée que le tambour est le symbole des mouvements populaires qui ont rythmé la Révolution Française.

5 MAI-DECEMBRE 1989.

DAKAR-FRANCE. « TOUSSAINT LOUVERTURE OU LA REVOLUTION D'UN ESCLAVE AFRICAIN DEvenu GENERAL DE LA REPUBLIQUE »

Spectacle de Jean-Louis SAGOT-DUVAUROUX et Pierre SAUVAGEOT, réalisé par Claude MOREAU, créé à l'occasion du sommet des pays francophones et donné dans plusieurs villes en France métropolitaine et particulièrement aux Antilles.

5 MAI-15 OCTOBRE 1989.

PARIS. « PALAIS ROYAL 1789-1989 »

Fêtes (vendredis et samedis soirs) dans les galeries et le jardin du Palais Royal - Animations avec le concours de jeunes comédiens et musiciens - (tous les jours à partir de 18 h).

15 MAI-14 JUILLET 1989.

FRANCE ENTIERE. « LE TRAIN DU BICENTENAIRE »

Train comprenant 27 plates-formes : drapeaux du monde entier, déclaration et textes des droits de l'Homme ; son et lumière — wagons-expositions et wagons réservés aux mécènes. Traversera 86 villes de plus de 30 000 habitants.

19-20-21 MAI 1989.

PARIS. « RIVE GAUCHE 89 »

(6^e arrondissement) Animations (ventes aux enchères, défilés de mode, exposition, débats, bals costumés...) présentées par des commerçants, dirigeants de sociétés et riverains du 6^e arrondissement.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

17 MAI-30 JUILLET 1989.

REIMS. « LA LEVEE »

Spectacle de Denis GUENOUN, Directeur du Centre Dramatique National de Reims, sur la Révolution Française et ses répercussions sur le mouvement intellectuel et artistique de l'époque, notamment en Allemagne. Un film réalisé par Denis GUENOUN : « Un rêve de Goethe à Valmy » est intégré au spectacle.

MAI-DECEMBRE 1989.

FRANCE ET ETRANGER. « IMAGES INTERNATIONALES POUR LES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN »

Exposition de soixante-six affiches réalisées par certains des meilleurs graphistes-affichistes actuels sur le concept des déclarations des droits de l'Homme. (Projet de l'Association Artis-Grapus).

JUIN 1989.

PARIS. « FESTIVAL DU FILM REVOLUTIONNAIRE »

(Parvis de l'hôtel de ville) 10 films seront présentés en alternance sur écran géant, à 21 h et 23 h les vendredis et samedis. Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles (2 500 sièges).

25 JUIN-2 JUILLET 1989.

TOULOUSE. « SEMAINE DU BICENTENAIRE »

Parc des Expositions : semaine de la Révolution à Toulouse : dans un décor reconstituant l'espace rural et urbain de la Révolution Française - Exposition consacrée à l'évolution technologique de l'époque révolutionnaire jusqu'au futur proche. Les 2 et 3 juillet dans la ville, spectacle et fêtes du Bicentenaire.

JUIN-JUILLET 1989.

PARIS. « PARIS RACONTE LA REVOLUTION »

Dans les rues de la capitale, découverte des lieux et moments témoins de la Révolution (pose de plaques, animations, théâtres et concerts).

30 JUIN 1989.

MARSEILLE. « LA MONTEE DES FEDERES MARSEILLAIS A PARIS »

Reconstitution historique de la montée des Fédérés Marseillais à Paris en costume d'époque, avec la participation des Associations et Fédérations de Randonnées - Arrivée à Paris le 30 juillet 1989.

1^{er} JUILLET-31 AOUT 1989.

PARIS. « LE CITOYEN PHOTOGRAPHE »

Concours photographique, réservé aux amateurs, sur le thème de Paris à l'occasion du Bicentenaire.

6-12 JUILLET 1989.

PARIS. « L'IMAGE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE DANS LE MONDE »

(Sorbonne) Congrès mondial réunissant plus de 300 historiens dont deux tiers de participants étrangers, placé sous le haut patronage du Président de la République.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

10, 11 ET 13 JUILLET 1989.

PARIS. « TARARE »

(Théâtre des Champs-Élysées) « Tarare », opéra de SALIERI, livret de BEAUMARCHAIS, mise en scène de Jean-Louis MARTINOTY.

12-16 JUILLET 1989.

ROUEN. « LES VOILES DE LA LIBERTE »

Réunion des plus grands voiliers du monde, navires-écoles des marines nationales étrangères qui descendront la Seine de Rouen au Havre.

14 JUILLET 1989.

LYON. « 93 »

Création au Théâtre Antique de Fourvière d'un opéra d'Antoine DUHAMEL (livret de GIL BEN AYCH). Production de l'Opéra de Lyon.

15 JUILLET-30 JUILLET 1989.

VERSAILLES. « FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPERA »

(Parc du Château) Organisation de 14 représentations de deux opéras : « La Traviata » et « Andréa CHENIER ».

JUILLET-AOÛT 1989.

PARIS. « IMAGES ET SYMBOLES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE »

(Musée d'Histoire Contemporaine) Exposition retraçant le rôle joué par les images, les idées, les représentations et les symboles de la Révolution, de 1789 à nos jours.

15 JUIN-15 AOÛT 1989.

PARIS. « LA REVOLUTION FRANÇAISE »

(Cour Carrée du Louvre) - Opéra-rock d'Alain BOUBLIL et Claude-Michel SCHÖNBERG, mis en scène par Jérôme SAVARY.

JUIN-SEPTEMBRE 1989.

MEAUX. « EN MARCHÉ VERS LA LIBERTE »

Dans la cour de l'Archevêché, 500 habitants de Meaux présentent un spectacle historique nocturne sur le thème de la Liberté et des Droits de l'Homme.

10 ET 11 JUIN 1989.

LILLE. « LE SIEGE DE LILLE »

Evocation du siège de Lille : spectacle son et lumière.

Le 21 juin : grand concert de musique révolutionnaire avec la participation de 2 000 choristes venus de tous les départements.

JUIN-SEPTEMBRE 1989.

RIOM. « FETE DE LA FEDERATION »

Vaste animation dans toute la ville avec spectacles de théâtre, défilés costumés, concerts multiples et grand itinéraire son et lumière didactique le dimanche soir.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

JUIN 1989

ALES. « LES JARDINS DE LA REVOLUTION »

Au cœur de la ville, les « Jardins de la Révolution », créés dans un parc de trois hectares, comprendront un théâtre de verdure, des promenades et des réalisations plastiques monumentales sur les thèmes révolutionnaires, lieu où le minéral, le végétal et le sculptural seront en parfaite osmose.

JUILLET 1989.

MARSEILLE. « LA REVOLUTION MARSEILLAISE »

Grande fresque historique retraçant des événements révolutionnaires à Marseille. Ce spectacle musical et pyrotechnique joué sur le plan d'eau du Vieux Port sera repris par huit écrans vidéo.

JUILLET 1989.

AVIGNON, FRANCE ENTIERE ET OUTRE-MER. « BRULE, RIVIERE BRULE »

Pièce de Jean Pol FARGEAU, mise en scène de Robert GIRONES. Spectacle créé à partir de trois Ateliers en Afrique, Guyane et Antilles sur le thème de l'esclavage et de l'émancipation des noirs. Cette pièce sera créée sous sa forme définitive au Festival d'Avignon et représentée dans diverses villes de France et d'outre-mer.

JUILLET 1989.

AVIGNON, CRETEIL ET ETRANGER. « COMPAGNIE MAGUY MARIN »

Création au Festival d'Avignon avec sa compagnie d'un spectacle sur la Révolution Française. Tournée en Italie, aux États-Unis et au Canada. Représentations à la Maison de la Culture de Créteil.

JUILLET 1989.

AUBUSSON. « TAPISSERIE MONUMENTALE DES DROITS DE L'HOMME »

Réalisation par les maîtres lissiers d'un ensemble de 7 tapisseries dont une principale de 7 x 7 m qui sera présentée à Paris (Opéra-Bastille et Grand Palais), à Niort et dans diverses capitales européennes.

16-17 ET 19 JUILLET 1989.

MONTPELLIER. « OPERA 89 »

Création à l'Opéra de Montpellier. Composition de Pascal DUSAPIN (livret d'Olivier CADIOT). Représentation prévue au Festival d'Avignon, à Musica 89 de Strasbourg et en Allemagne.

17 JUILLET-DECEMBRE 1989.

PARIS. « LES VOIX DE LA LIBERTE, LE CHOIX DE LA LIBERTE »

(Grande Arche) Des hommes d'Etat, des représentants de peuples opprimés, des écrivains, des philosophes, des artistes viennent témoigner de ce que représente pour eux le message de la Déclaration des Droits de l'Homme.

JUILLET 1989.

PARIS. « INAUGURATION DE L'HOTEL LE PELETIER DE SAINT FARGEAU »

(Musée Carnavalet) Ouverture de douze salles consacrées à la période révolutionnaire.

LES GRANDES MANIFESTATIONS DU BICENTENAIRE.

AOÛT 1989-JANVIER 1990.

PARIS. « LA TRAVERSE DE PARIS »

(Grande Arche) Exposition-spectacle sur les processus qui ont conduit à l'instauration de la démocratie puis à sa consolidation à travers les événements qui se sont déroulés de la veille de la Révolution à nos jours, à Paris sur le Grand Axe (Bastille-Défense).

21-26 AOÛT 1989.

PARIS. « PARIS 89 » RASSEMBLEMENT MONDIAL DES JEUNES

Rassemblement de 10 000 jeunes de 18 à 25 ans adhérents des 4 organisations de jeunes liées aux groupes parlementaires européens.

OCTOBRE-DECEMBRE 1989.

PARIS. « LES ARCHITECTES DE LA LIBERTE »

(Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) Exposition d'œuvres (dessins, peintures, gravures,...) consacrées à l'architecture et à l'urbanisme en France pendant la période révolutionnaire.

26 OCTOBRE 1989-12 FEVRIER 1990.

PARIS. « DAVID, PEINTURES ET DESSINS »

(Musée du Louvre et Musée national du Château de Versailles.)

Exposition de dessins et peintures réalisés par David sous la Révolution.

DU 2 AU 16 DECEMBRE 1989

PARIS. « UTOPIES 89 »

(Grand Palais) Exposition d'art contemporain rassemblant les œuvres sélectionnées par les régions d'Europe.

De nombreux Festivals donneront à la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française une place importante. C'est ainsi que le **Festival d'Avignon** présentera de nombreux spectacles sur ce thème ainsi d'ailleurs que le **Printemps des comédiens** de Montpellier. De leur côté le **Festival International de Radio-France à Montpellier** et le **Festival d'Automne** consacreront à la Révolution Française une importante partie de leur programmation, notamment dans le domaine de la musique contemporaine et celui du patrimoine musical de l'époque. La **Comédie Française** présentera le « Mariage de Figaro » de Beaumarchais mis en scène par Antoine Vitez, « la Mère coupable » et « le Barbier de Séville » étant programmés en 1990 et 1991. Le **Théâtre des Amandiers de Nanterre** présentera la « mort de Danton » de G.F. Büchner, mis en scène par Klaus Michaël Gruber, dans le cadre du **Festival d'Automne**. Le **Théâtre Musical de Paris** présentera « Fidelio » (direction Lorin Maazel, mise en scène Giorgio Strehler) et « L'Opéra de la Bastille » (création de Marcel Landowski et mise en scène de Fernando Arrabal).



AUTOMNE			HYVER		
VENDEMIARE 1 ^{er} Mois.	BRUMAIRE 2 nd Mois.	PRIMAIRE 3 rd Mois.	NIVOSE 4 th Mois.	PLUVIOSE 5 th Mois.	VENTOSE 6 th Mois.
N. L. le 3. P. Q. le 1. P. L. le 17. D. Q. le 31.	N. L. le 2. P. Q. le 15. P. L. le 17. D. Q. le 31.	N. L. le 3. P. Q. le 1. P. L. le 17. D. Q. le 31.	N. L. le 3. P. Q. le 1. P. L. le 17. D. Q. le 31.	N. L. le 2. P. Q. le 8. P. L. le 16. D. Q. le 30.	N. L. le 1. P. Q. le 8. P. L. le 15. D. Q. le 29.
1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	1^{re} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.
2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	2^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.
3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.	3^{de} Décade P. 1. 1. Aurore. P. 2. 2. Aurore. P. 3. 3. Aurore. P. 4. 4. Aurore. P. 5. 5. Aurore. P. 6. 6. Aurore. P. 7. 7. Aurore. P. 8. 8. Aurore. P. 9. 9. Aurore. P. 10. 10. Aurore.

L'Ère des Français compte de la fondation de la République, qui a eu lieu le 22 Septembre 1792 de l'ère vulgaire. L'ère vulgaire est abolie pour les usages civils; le commencement de chaque année est fixé à minuit, commençant le jour où tombe l'équinoxe ou d'automne pour l'été, et le jour où tombe l'équinoxe ou de printemps pour l'hiver. Le Paris la première année de la République Française a commencé à minuit le 22 Septembre 1792 et a fini à minuit, séparant le 22 du 23 Septembre 1792. Le 2nd année a commencé le 22nd 1792. Le décret qui fixa le commencement de la 3rd année au 1^{er} Janvier est rapporté. Tous les actes de la 1^{re} année de la République, passés du 1^{er} Janvier au 22nd 1792, sont regardés comme appartenant à la 1^{re} année de la République.

L'année est divisée en douze mois, de trente jours chacun, après lesquels suivent cinq jours pour compléter l'année ordinaire. Chaque mois ou mois porte un nom symbolique et caractéristique qui exprime la température, le genre de productions naturelles de la terre, et fait sentir le genre de saison ou d'ère vulgaire, dans les quatre dixième d'année et compare, ainsi les mêmes dix mois suivant leur étymologie.

Le premier Vendémiaire, des vendanges qui ont lieu de Septembre en Octobre. Le second, Brumaire des bruyantes et des bruyons herbes qui ont la propriété de la nature d'Octobre en Novembre. Le troisième, Primaire du froid tantôt sec tantôt humide qui est sentie de Novembre en Décembre. Le quatrième Nivose de la neige qui blanchit la terre de Décembre en Janvier. Le cinquième Pluviose des pluies qui tombent avec plus d'abondance de Janvier en Février. Le sixième Ventose des giboulées et du vent qui vient à sécher la terre de Février en Mars. Le septième Germinal de la fermentation et du développement de la sève de Mars en Avril. Le huitième Floreal de l'épanouissement des Fleurs d'Avril en Mai. Le neuvième Prairial de la fécondité de la récolte des Prairies de Mai en Juin. Le dixième Messidor de la récolte des moissons dorées qui couvrent les champs de Juin en Juillet. Le onzième Thermidor de la chaleur tend à la fois à sécher et à brûler la terre de Juillet en Août. Le douzième et dernier Fructidor des fruits que le soleil dore et mûrit d'Août en Septembre.

HOMMAGE AUX REPRÉSENTANTS DU PEUPLE FRANÇAIS.

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION ORGANISE

1. MEDIATHEQUE DE LA REVOLUTION
2. MUR D'IMAGES :
"IMAGES ET IMAGINAIRE DE LA REVOLUTION"
3. CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANÇAISE
 - A. Vidéo - transmission : "1789 et le regard américain"
 - B. Débats : "Questions à la Révolution"
4. CYCLE D'ATELIERS ET DE DEBATS
"LES DROITS DE L'HOMME AUJOURD'HUI"
5. EXPOSITION SUR AFFICHES
"LA REVOLUTION A L'AFFICHE" + bon de souscription
6. EXPOSITION "DES MONDES A PART"
7. EXPOSITION "LES LANGUES DE LA LIBERTE"
8. COLLOQUE "THEATRALITE ET REVOLUTION"

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION EDITE

9. LIVRE CASSETTE : "Eugénie de Franval"
du Marquis de Sade lu par André Dussollier

Bibliothèque Publique d'Information
Centre Georges Pompidou
75 197 PARIS Cedex 04
Tel. : 42 77 12 33

Service de presse : Colette TIMSIT - postes 44 49 et 45 41
Dominique REYNIER - postes 44 49 et 45 41

LIEU Forum- Centre Georges Pompidou

DATE 29 Mars - 4 Septembre 1989

PARTENAIRES BPI en coopération avec la Mission du Bicentenaire et la participation de nombreux producteurs d'information (éditeurs, musées, Bibliothèque Nationale...)

DESCRIPTIF

La médiathèque de la Révolution est conçue comme un lieu de repère documentaire, un carrefour d'idées et une "chambre d'écho" des manifestations du Bicentenaire

1. UNE BIBLIOTHEQUE MULTIMEDIA en libre-accès qui couvre le plus largement possible la documentation sur la Révolution quel qu'en soit le support avec notamment :

- . **des livres** : un millier d'ouvrages parus sur la Révolution, - nouveautés, collection rétrospective des ouvrages de référence fondamentaux, bibliographies -avec un catalogue informatisé en accès public.
- . **des microfilms** permettant la consultation de nombreux titres de journaux révolutionnaires - notamment la presse éphémère - complétant les reprints, les archives parlementaires 1787-1794...
- . **des vidéodisques** offrant des milliers d'images témoignant de multiples regards sur la révolution.
- . **une banque d'écoute** donnant accès à des bandes sonores (chants révolutionnaires, discours, musiques de la fin du XVIIIème siècle)
- . **une galerie audiovisuelle** présentant les documentaires historiques sur la Révolution acquis par la BPI. Une programmation en salle sera proposée.

2. UN POLE D'INFORMATION "ACTUALITE DU BICENTENAIRE" :

Il présente l'éventail le plus exhaustif des manifestations en cours, annoncées ou passées sous forme de :

- . **un programme Minitel** mis en place par la Mission du Bicentenaire
- . **un kiosque** annonçant les manifestations à venir (programmes, carnet d'adresses, mode d'emploi...)
- . **"des boîtes à image"** : les manifestations les plus remarquables (Grand Palais, Orsay, La Villette...) font l'objet de reportages en images présentés en boucle dans 10 boîtes à images.
- . **des dossiers de presse** : un dossier de presse général, complété par des dossiers thématiques enrichis quotidiennement fera état de l'ensemble des manifestations et de leur écho dans la presse.
- . **des enregistrements de débats et émissions radio** : les débats se déroulant à la BPI, tout comme les émissions de radio, seront disponibles sur cassettes et susceptibles d'être écoutés sur place.

CONTACT Viviane CABANNES - 42.77.12.33 poste 44.88

ÉCHOS 89

MUR D'IMAGES : IMAGES ET IMAGINAIRE DE LA REVOLUTION

LIEU Forum - Centre Georges Pompidou
DATE 19 Mars - 4 Septembre 1989
PARTENAIRES En collaboration avec l'historien Michel VOVELLE

DESCRIPTIF

Ce dispositif audio-visuel sur grand écran offre une fresque iconographique d'un millier d'images confrontant les représentations des événements par les témoins de leur temps avec les regards portés par les générations successives.

La sélection iconographique faite avec le concours de Michel VOVELLE est complétée par des incrustations de textes et une bande sonore. La durée de ce spectacle en boucle est d'une demi-heure.

Une version sur vidéo-cassette sera disponible en prêt.

Ce spectacle constitue à la fois la toile de fond de la "médiathèque de la Révolution" et une trame de repérage chronologique et thématique qui s'accompagne d'une réflexion sur les images fugitives et les images durables d'un même événement.

CONTACT Viviane CABANNES - 42.77.12.33 poste 44.88

CONVERSATIONS INTERNATIONALES SUR LA REVOLUTION FRANCAISE

DEBAT EN VIDEO TRANSMISSION : 1789 ET LE REGARD AMERICAIN

LIEU Centre Georges Pompidou
DATE 10 mai 1989
PARTENAIRES BPI /UCLA.Bicentennial Program, Los Angeles

DESCRIPTIF

Ce débat en vidéo-transmission entre la France et les Etats-Unis réunira des intervenants qui pourront ainsi dialoguer en direct de la Révolution française vue de part et d'autre de l'Atlantique. En invitant à débattre quelques uns des principaux historiens des deux pays, nous voudrions comprendre la nature de ce regard américain oscillant entre la curiosité, l'agacement et le principe de solidarité forgé par les Déclarations de Droits de la fin du XVIIIème siècle.

SUITE DE DEBATS EN DUPLEX RADIO "QUESTIONS A LA REVOLUTION"

LIEU Centre Georges Pompidou
DATE Mars-Juin et Septembre-Décembre 1989
2 rencontres hebdomadaires d'une heure et demie
PARTENAIRES BPI / Conseil scientifique Michel VOVELLE

DESCRIPTIF

Ces conversations auront essentiellement la forme de débats réalisés par duplex-radio. Des spécialistes réunis en public au Centre Pompidou dialogueront avec des historiens de la Révolution française représentant leurs centres d'études à travers le monde. Ceux-ci interviendront en direct depuis leur pays de résidence.

Un directeur de débat animera depuis la BPI l'ensemble de la table ronde élargie à des invités provenant d'autres champs de recherche concernés.

En prenant cette initiative la BPI, bibliothèque ouverte à un vaste public, souhaite susciter un débat d'idées pluridisciplinaire pour rappeler la postérité de la Révolution française dans les sociétés modernes. La forme originale du duplex-radio permettra de répercuter en direct devant le public parisien l'image multiple de la Révolution française dans le monde.

CONCEPTION Antoine DE BAECQUE
CONTACT Annie MEYER - 42 77 12 33 poste 45 32
Marcelle GAUTROT - 42 77 12 33 poste 44 29

CALENDRIER

" QUESTIONS A LA REVOLUTION " : Débats en duplex radio

<u>Date/Heure/Lieu</u>	<u>Contenu</u>
12 avril / GB Paris / Oxford	La Révolution a-elle-changé les Français ?
19 avril / USA Paris / Chicago	Les livres ont-ils fait la Révolution ?
26 avril / Italie Paris / Florence	La France et l'Italie : la Révolution à la croisée des cultures
3 mai / USA Paris / Chicago	1789, les Droits de l'Homme à redécouvrir
17 mai / Pays Bas Paris / Amsterdam	Former "l'homme nouveau" : l'éducation de l'Homme révolutionnaire
24 mai / GB Paris / Londres	La Révolution a-t-elle ruiné l'économie française ?
31 mai / USA Paris / Harvard	La Révolution refusée : la Vendée et sa mémoire
7 juin / URSS Paris / Leningrad	1789-1917 : de la Révolution de Juillet à la Révolution d'Octobre
14 juin / RFA Paris /Hambourg	L'Allemagne, terre de mission : foyers de propagande jacobine en Europe
21 juin / USA Paris / Princeton	Musique et chants révolutionnaires
28 juin / USA Paris /	1776-1789, de l'Indépendance à la Révolution : l'Amérique parle à la France
5 juillet / GB Paris / Oxford	Pourquoi la Terreur ?
7 juillet / France Paris / Paris	Les femmes et la Révolution
10 juillet / France Paris / Paris	La Grande Nation
12 juillet / France Paris / Paris	La symbolique révolutionnaire : culture et révolution
13 septembre / Chine Paris / Pékin	La Chine et la Révolution Française
20 septembre / Brésil Paris / Rio de Janeiro	La Révolution et les Indépendances : la France et l'Amérique du Sud

27 septembre / Pologne
Paris / Varsovie

*La Pologne et les solidarités révolutionnaires
au XVIII^e siècle*

4 octobre / Haïti
Paris/ Port au Prince

La Révolution sous les tropiques

11 octobre / Belgique
Paris / Bruxelles

*La Révolution soeur : la Belgique et la
France révolutionnaires*

18 octobre / Sénégal
Paris / Dakar

L'Afrique et la Révolution française

25 octobre / GB

*Terre des réformes ou perfide Albion :
l'Angleterre et la France révolutionnaires*

8 novembre / Canada
Paris / Montréal

*L'Art révolutionnaire : du vandalisme au
musée*

15 novembre / Israël
Paris / Haïfa

Les Juifs et la Révolution

22 novembre / Espagne
Paris / Madrid

*Ouverture et résistance : l'Espagne et
la Révolution*

29 novembre / Irlande
Paris / Dublin

L'Irlande et la passion révolutionnaire

6 décembre / Canada
Paris / Montréal

Le Québec et la Révolution

1 - Les Droits de l'Homme en question : Débats

- LIEU** Salle d'Actualité de la BPI
Rez de chaussée Centre G. Pompidou
- DATE** 12 séances, le 1er mercredi de chaque mois, à 18H30
d'Octobre 1988 à Décembre 1989
- PARTENAIRES** Différentes associations de défense des droits de
l'homme, la CEE, la Bibliothèque de l'ONU.

DESCRIPTIF

"Qui aujourd'hui ne fait pas référence à cette bouteille à encre pour évoquer aussi bien de justes causes que des combats frelatés ? Pourtant, autour des droits de l'homme, un vrai consensus peut rassembler tous ceux pour qui non seulement l'individu mais aussi l'homme en société sont les vrais sujets de l'histoire à défendre et à promouvoir". (A. Spire, CNAC-Magazine, n° 47).

Animés par Antoine Spire, producteur à France-Culture de l'émission : "Les Voix du Silence", ces débats réunissent auteurs, représentants d'associations humanitaires et d'organismes internationaux, universitaires, juristes, philosophes, médecins, journalistes (voir thèmes en annexe).

(Enregistrements disponibles en cassettes-son pour écoute sur place en Salle d'Actualité).

2 - Des droits de l'Homme au droit des gens : Ateliers de droit international

- LIEU** Salle d'Actualité de la BPI
Rez de chaussée Centre G. Pompidou
- DATE** 9 séances, un mercredi par mois, à 18H30
d'Octobre 1988 à Juin 1989
- PARTENAIRES** Association "Droit international 1990" - Tél. 42.23.46.90

DESCRIPTIF

"Qui a autorité pour dire ce qui est légal ou non en politique internationale, et de quel droit ? On compare souvent le droit international au droit de la jungle et, à l'heure des bilans sur les droits de l'Homme, ces ateliers mensuels proposeront un travail de groupe sur le rôle et la responsabilité de chacun dans la production, l'application et le développement du droit international". (Olivier Russbach, CNAC-Magazine, n°47). Animés par Olivier Russbach, et introduits par des représentants d'institutions nationales ou internationales, ces ateliers, exercices de "Juris-fiction" organisés autour de cas concrets sont ouverts au grand public (voir thèmes en annexe). (Enregistrements disponibles en cassettes-son pour écoute sur place en Salle d'Actualité).

- CONTACT** Anne-Marie BLANC - 42.77.12.33 poste 44.08
Michèle BENHAMOU - 42.77.12.33 poste 44.53
Thérèse CREMEL - 42.77.12.33. poste 44.53
Jean-Luc VILLARD - 42.77.12.33 poste 45.14

DEBATS

5 octobre 1988, 18h 30

Droits de l'homme : une expérience ambiguë

9 novembre, 18h 30

Droits des peuples, droits des minorités

7 décembre, 18h 30

Propriété, territoire et droits de l'homme

11 janvier 1989, 18h 30

Les religions face aux droits de l'homme

1er février, 18h 30

Informatique et droits de l'homme

1er mars, 18h 30

Risque nucléaire, secret d'Etat et droits de l'homme

19 avril, 18h 30

Limites des interventions des O.N.G. Raison d'état

10 mai, 18h 30

Droits de l'homme et développement

7 juin, 18h 30

Droits de l'enfant

4 octobre, 18h 30

Torture et traitements inhumains

8 novembre, 18h 30

Droit de vie, droit de mort

6 décembre, 18h 30

Les fondements de la notion de droits de l'homme

Animation : Antoine SPIRE

ATELIERS

19 octobre 1988, 18h 30

Le Droit international au quotidien

L'ordre reçu et la sanction en droit international. Les responsabilités et les obligations de chacun.

16 novembre, 18h 30

De l'action humanitaire à l'action judiciaire ?

Les condamnations de l'ONU n'ont-elles qu'une valeur morale et politique ou aussi une valeur juridique ?

14 décembre, 20h

La presse et le droit international

Le rôle des medias dans la connaissance et la perception publiques du Droit international.

18 janvier 1989, 18h 30

La Croix Rouge et le droit humanitaire

Les sociétés de Croix Rouge nationales peuvent-elles jouer un rôle de relais dans leurs propres pays quand le C.I.C.R. dénonce les violations du Droit international ?

8 février, 18h 30

Ethique, humanité et responsabilité personnelle

Témoins et complices forcés de crimes contre l'humanité.

8 mars, 18h 30

La supériorité du Droit international sur le Droit national

En vertu de la Constitution française, le Droit international est supérieur au Droit national ; les législateurs ont-ils le moyen de s'assurer que les lois nationales sont conformes au Droit international ?

26 avril, 18h 30

L'ONU partie civile

L'organisation internationale chargée de "créer les conditions nécessaires au maintien de la justice et du Droit international" peut-elle renforcer la crédibilité du Droit international ?

24 mai, 18h 30

La responsabilité civile pour mise en danger de l'humanité

Guerres, pollution, risques technologiques.

14 juin, 18h 30

Des droits de l'homme au droits des gens

Table-ronde, Actes, etc ...

Animation : Olivier RUSSBACH

ÉCHOS 1789

LA REVOLUTION A L'AFFICHE

Une exposition sur affiches co-produite par
la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine
et la Bibliothèque Publique d'Information - Centre Pompidou

DESCRIPTIF

Depuis deux siècles, les images et les symboles de la Révolution française imprègnent la société contemporaine. Marianne et son bonnet phrygien incarnent la France. Le 14 Juillet célèbre la prise de la Bastille aux accents de la Marseillaise. La Fayette, Mirabeau, Danton sont les héros familiers de nos squares, de nos rues et de nos manuels scolaires. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen est la Bible des sociétés démocratiques. Nous sommes tous les héritiers de 1789.

De Napoléon Bonaparte à François Mitterrand, notre histoire est jalonnée par ces références au mythe fondateur. L'armée, la politique, la presse, la publicité, les beaux-arts, le cinéma, le théâtre lui ont rendu hommage. Ainsi s'est constituée, au fil du temps, une fabuleuse collection d'images.

Peintures, gravures, dessins, estampes, sculptures, monuments, affiches, médailles ou objets insolites ; dans ce réservoir inépuisable, nous avons choisi les images les plus belles, les plus émouvantes, les plus symboliques, pour vous raconter, en vingt affiches, l'histoire de cette mémoire révolutionnaire. A travers ce voyage dans la postérité iconographique de la Révolution française, c'est toute notre histoire contemporaine qui revit, avec ses évolutions, ses tensions, ses contradictions, ses mythes et ses légendes.

CONCEPTION Jean Garrigues

GRAPHISME Harpo

PRIX DE VENTE 1 200 francs, la série de vingt affiches en quadrichromie
au format 60 X 80 cm (souscription valable jusqu'au 1er janvier 89)

MISE EN VENTE 1er Janvier 1989

CONTACT Françoise SERRE - 42.77.12.33 poste 45.89

BON DE SOUSCRIPTION

NOM ou ORGANISME

.....

ADRESSE

.....

Tel.....

Personne à contacter :

Commande exemplaire (s) de l'exposition sur affiches :
"La Révolution à l'affiche" au tarif de 1200 F la série, tarif préférentiel
jusqu'au 1er janvier 1989.

Le règlement s'effectuera dès réception de la facture.

Ce bon de commande est à retourner à :

BPI

**Centre Georges Pompidou
75 197 PARIS Cedex 04**

ÉCHOS 1989

EXPOSITION "DES MONDES A PART"

Peuples autochtones et Droits de l'Homme

LIEU Salle d'Actualité de la BPI

DATE 22 Novembre 1989 - 29 Janvier 1990

PARTENAIRES *Projet proposé et conduit par la section française de Survival International et sa revue Ethnies en collaboration avec la BPI*

DESCRIPTIF

Cette exposition a pour objectif de faire connaître au grand public les ethnies minoritaires et les problèmes très concrets que posent leur insertion dans les sociétés nationales.

On y verra l'histoire de leur propre marginalisation sur leurs territoires ancestraux. On comprendra ce que signifie pour eux le droit à la terre qui les a vu naître, qui les nourrit et qui est le support de leur représentation du monde. On réalisera les effets désastreux de l'avancée des colons, de la militarisation des régions frontalières (notamment en Amazonie), de l'emprise des multinationales, des missions...

Le respect des droits de l'homme est pour ces ethnies le respect de leur culture traditionnelle, de leur langue originelle, de leur droit à vivre et à penser différemment.

C'est une question d'éducation et d'organisation qui leur permet d'accéder sans perdre leur "âme" à la plénitude de leur souveraineté dans le cadre des Etats-Nations qui les incluent dans leurs frontières.

CONTACT *Anne-Marie BLANC - Salle d'Actualité BPI - 42.77.12.33 p.44.08
Jean Patrick RAZON - Survival International - 45.49.40.18
Christian GROS - I.H.E.A.M. - 45.48.87.48*

- LIEU** Salle d'Actualité de la BPI
Rez-de-chaussée du Centre Georges Pompidou
- DATE** 7 juin - 4 septembre 1989
- PARTENAIRES** Exposition créée par David Dalby (Observatoire linguistique franco-anglais / Language Watch) et réalisée avec le concours de
. la BPI
. l'Ambassade du Canada à Paris
. l'Agence de Coopération Culturelle et Technique
. du Conseil Général de la Haute Normandie

DESCRIPTIF

Si l'on qualifie le français et l'anglais de "langues de la liberté" (terme attribué au français à l'époque révolutionnaire), il n'est nullement question de minimiser le rôle qu'elles ont joué en tant qu'instruments de la répression sociale, coloniale et linguistique. Pourtant, aucune langue n'appartient aux rois, aux élites, à un état, pas plus qu'elle n'appartient aux plus humbles de ceux qui la parlent. D'où le paradoxe que deux langues, portées autour du monde par des courants rivaux d'exploration, de commerce et de conquête, se sont alliées pour diffuser les idéaux de la dignité et de la liberté humaines.

L'exposition bilingue montre comment la formulation écrite des libertés fondamentales a constitué une contribution majeure à leur ultime réalisation et permet de développer une vision plus large d'une civilisation commune et de proposer une conception plus internationale des acquis de notre millénaire.

- CONTACT** David DALBY Cressenville : 16 32 49 35 60
Paris : 42 63 07 97
Anne-Marie BLANC - BPI - 42 77 12 33 poste 44 08
Pascale RAYNAUD - BPI - 42 77 12 33 poste 45 14

ÉCHOS 89

THEATRALITE ET REVOLUTION

LIEU BPI - Salle Jean Renoir
Centre Georges Pompidou - 2ème étage

DATE Premier semestre 1989

PARTENAIRES Collège International de Philosophie
Philippe LACOUÉ-LABARTHE

DESCRIPTIF

Ce projet qui élabore un travail de réflexion où le souci philosophique soit associé au travail théâtral s'appuiera sur la future mise en scène de la pièce de Michel DEUTSCH Thermidor prévue à Paris à la rentrée 89.

Il s'articulera en deux temps :

1. Un séminaire au premier trimestre 1989 qui proposera des communications et discussions de personnalités appartenant à différentes disciplines.

La théâtralité de la révolution sera analysée dans différents exemples, cinématographiques notamment.

2. Un travail théâtral au deuxième trimestre 1989 : lectures et réflexions théoriques en compagnie de Michel DEUTSCH et de ses comédiens à propos de sa pièce.

CONTACT Philippe ARBAIZAR - 42.77.12.33 poste 43.06

LA REVOLUTION S'ECOUTE

LIVRE-CASSETTE

DESCRIPTIF

A l'occasion des manifestations célébrant le bicentenaire de la Révolution française et dans le cadre de la collection "Un texte - une voix" coproduite par la Bibliothèque publique d'information - Centre Georges Pompidou et Esoldun, **André Dussollier** lit une nouvelle tragique du **Marquis de Sade** extraite de l'ouvrage "Les crimes de l'amour" : " Eugénie de Franval".

"Qu'on n'imagine pas qu'un seul crime suffise à l'auteur pour chacune de ses nouvelles ; il les entasse : c'est un tissu d'horreurs".

Villeterque, "Journal des Arts", 30 vendémiaire an IX.

"Mes pinceaux, dit-on, sont trop forts ; je prête au vice des traits trop odieux ; ...jamais..., je le répète, jamais, je ne peindrai le crime que sous les couleurs de l'enfer ; je veux qu'on le voie à nu, qu'on le craigne, qu'on le déteste, et je ne connais point d'autre façon pour arriver là que de le montrer avec toute l'horreur qui le caractérise. Malheur à ceux qui l'entourent de roses !"

D.A.F. SADE, "Idée sur les romans"
Préface de "Les Crimes de l'Amour"

SORTIE Janvier 1989
 2 cassettes

REFERENCES TV003

PRIX PUBLIC CONSEILLE : 118 francs

PRIX DE SOUSCRIPTION avant le 15 Janvier 1989 : 90 francs port inclus.

CONTACT Arielle ROUSSELLE - 42.77.12.33 poste 43.63

RADIO FRANCE

publie

"Les Cahiers du Bicentenaire"

• • • • •

Voici le premier numéro des "Cahiers du Bicentenaire" de RADIO FRANCE.

Date de parution : le 21 Mars 1989.

Double symbole : le premier jour du printemps, et le jour où les Français replantent dans leurs communes, depuis 1790, "Les Arbres de la Liberté".

Pourquoi ces Cahiers ?

Plutôt que d'éditer un lourd volume qui aurait tenté de rassembler tous les programmes prévus par RADIO FRANCE, (800 heures, au long de l'année 89, chaînes nationales et locales conjuguées) pour célébrer le "Bicentenaire de la Révolution Française et de la Déclaration des Droits de l'Homme" ; il nous a paru opportun et pratique, de mettre à la disposition du public, de la presse, et des organismes officiels concernés, ces Cahiers, dont chacun, fera le point sur "Le passé et l'avenir". (Les trois suivants paraîtront le 21 Mai, le 21 juillet, le 21 Septembre).

Chaque numéro sera donc à la fois "Bilan et prévisions". Ainsi à la fin de 1989, lorsque les quatre Cahiers du Bicentenaire seront réunis on saura "tout" ce que RADIO FRANCE "Service Public", -avec la totalité de ses moyens mis en oeuvre- aura fait pour célébrer dignement cet événement majeur de notre histoire.

RADIO FRANCE
AU
FORUM DE LA REVOLUTION

Centre Georges POMPIDOU
du 28 Mars au 5 Septembre 1989

À l'entrée du Forum, France Culture a réalisé la bande sonore de "l'Œil de la Révolution", une fresque historique de 3000 images projetées sur grand écran et sélectionnées avec le concours de l'historien Michel VOVELLE.

Au kiosque audiovisuel média, les visiteurs écoutent individuellement de courts extraits des programmes consacrés au Bicentenaire par FRANCE CULTURE, FRANCE MUSIQUE, FRANCE INTER, RADIO BLEUE et les RADIOS LOCALES de RADIO FRANCE.

Dans la salle d'actualité de la bibliothèque publique de l'information, les visiteurs, assis, écoutent collectivement dans leur intégralité une sélection des meilleures émissions conçues et réalisées par les mêmes Radios de RADIO FRANCE.

RADIO FRANCE

s'associe aux

GRANDES MANIFESTATIONS SPECTACULAIRES

DU BICENTENAIRE

*
* *

27 Mars - 5 Septembre : "LE FORUM DE LA REVOLUTION" au Centre Georges POMPIDOU.

27 Mai - 11 Novembre : "TUILERIES 89" au Jardin des Tuileries, RADIO FRANCE dans son ensemble (FRANCE INTER, FRANCE CULTURE, FRANCE MUSIQUE, RADIO BLEUE, les RADIOS LOCALES, présenteront chaque jour leurs émissions dans "L'ESPACE RADIO FRANCE".

13 Juillet - 31 Décembre : FRANCE CULTURE s'associe à la "TRAVERSEE DE PARIS", une exposition qui met en perspective le parcours allant de la Défense à la Bastille de 1789 à 1989, produite par la Grande Halle de la Villette qui se tiendra à **l'Arche de la Défense**. La réalisation de la bande sonore d'une évocation historique diffusée sur plusieurs espaces scénographiques retraçant la TRAVERSEE DE PARIS est confiée à Jacques TARONI.

14 Juillet : FRANCE INTER, de 22 heures à l'aube, s'associe à la municipalité de Grenoble, avec INTER DANSE de Jo DONA pour le "GRAND BAL DE LA BASTILLE" (de Grenoble) et le feu d'artifice musical tiré sur les airs populaires de la Révolution. Orchestre Gilles PELLEGRINI.

4, 5, 6 Août : AU PONT DU GARD : "LES ARCHES DE LA LIBERTE". RADIO FRANCE réalisera dans ses studios de Paris, et avec le concours des RADIOS LOCALES, Radio France HERAULT et Radio France Nîmes, la bande sonore du grand spectacle SON - IMAGE - LUMIERES - LASER - PYROTECHNIE - donné au Pont du Gard pour célébrer "l'abolition des privilèges", décidée dans la nuit du 4 Août 1789.
Scénario et mise en scène : Jean CHOUQUET. Textes : Pierre MIQUEL. Direction de la Lumière : Pierre BIDEAU. Direction du Son : Jean DELOROM. Sonorisation : Jean RIANT.

12 Juillet PARIS - 14 Juillet LA ROCHELLE

FRANCE INTER s'associe à la grande manifestation "1789 POUR LA LIBERTE". 1789 jeunes francophones venus du monde entier, se réunissent, sur l'invitation de Jean-Louis FOULQUIER, à Paris puis à La Rochelle dans le cadre des FRANCOFOLIES pour chanter la LIBERTE.

LE PASSE :**A RADIO FRANCE la célébration du Bicentenaire a commencé en 1988**

TELEGRAMMES ... POUR MEMOIRE ... TELEGRAMMES ... POUR MEMOIRE
... TELEGRAMMES ... POUR MEMOIRE ...

FRANCE CULTURE**15 - 22 - 29 Mai :**

... Le passionnant et passionné Henri GUILLEMIN, critique littéraire et historien a raconté... /stop/... Le 14 Juillet 1790. La Fête de la Fédération, en vérité, grand trompe l'oeil de l'unité nationale... /stop/... Les deux invasions des Tuileries... /stop/... Le 20 Juin 1792, Louis XVI bousculé par la foule ne cède pas... /stop/... Le 10 Août, le peuple donne l'assaut... Louis XVI s'enfuit... /stop/... La chute de Robespierre... elle s'amorce le 8 Juin 1794... /stop/... Table rase de la foi et de la vertu.

11 Juillet - 30 Août : "L'année sans pareille"

Michel WYNOCK en 40 émissions de 20 minutes retrace chronologie événements survenus entre Etats Généraux de Vizille et la fin de l'année 1789. .../stop/... Diffusion simultanée, orale, sur FRANCE CULTURE et, écrite, dans le journal "LE MONDE".

Août : "D'où vient la Révolution ?"

Débats captivants sur origines intellectuelles, économiques, sociales de la Révolution, entre vingt historiens et intellectuels français et étrangers .../stop/... Compte-rendus parus dans la revue "L'Histoire".

Août : "Plaisirs du texte au XVIIIème"

Trois soirées consacrées aux plus belles pages de la littérature pré-révolutionnaire .../stop/... Auteurs cités entre autres : RESTIF DE LA BRETONNE, CASANOVA, STERN, ETC...

RADIOS LOCALES

3 - 4 Juin : Grenoble

Radio France ISERE parraine "L'Aube de la liberté" .../stop/... Spectacle total évoquant la célèbre "Journée des TUILES", première révolte du "Peuple Français" prémice de la grande Révolution...

21 Juillet - 21 Septembre : Grenoble-Valence

Pour la première fois, deux radios locales de RADIO FRANCE, Radio France ISERE et Radio France DROME couplent leurs programmes .../stop/... Elles célèbrent l'ouverture de "l'Assemblée de Vizille" et des "Etats Généraux de ROMANS".

FRANCE MUSIQUE

19 Novembre : Concert en prélude au Bicentenaire

Opéra Royal de Versailles - Faste et ors - Salle constellée de politiques et diplomates .../stop/... Marek JANOWSKI dirige le Nouvel Orchestre Philharmonique et Choeurs RADIO FRANCE .../stop/... Marseillaise orchestrée par BERLIOZ, chantée par Christianne EDA-PIERRE.

FRANCE INTER

22 Novembre - 5 Décembre : RADIOSCOPIES de Jacques CHANCEL

Premier invité : Robert HOSSEIN pour son superbe spectacle : "La Liberté ou la mort" .../stop/... Deuxième invité : Francois FURET pour son dictionnaire critique de la Révolution Française, écrit avec Mona OZOUF .../stop/... Deux magnifiques Radioscopies : Jacques est content !

Le passé - 1989 - L'avenir

FRANCE INTER

*

* *

Plus qu'aux idées, aux débats ou aux thèses, FRANCE INTER s'attache, dans ses programmes, à présenter et à faire vivre pour ses auditeurs les hommes et les femmes qui ont préparé et fait la Révolution.

Dans les "Chroniques Sauvages" de Robert ARNAUT et "Les folles journées de Mr de BEAUMARCHAIS" le feuilleton inédit de Frédéric GRENDÉL et Hervé BROMBERGER, ces personnages sont ceux dont l'histoire nous a légué la célébrité alors que, dans "Les oubliés de l'An II" de Pierre MIQUEL, se sont les "obscur", les "sans grade", les "braves gens", "les paumés" qui sont mis à l'honneur et apparaissent dans la lumière.

Le passé - 1989 - L'avenir

FRANCE INTER

*

* *

Les Séries :

Les "Chroniques Sauvages" de Robert ARNAUT

Chaque samedi de 16 à 17 heures
du 7 Janvier au 27 Juin 1989

- 1- "Les Prémices de la Révolution" (7 Janvier - 11 Mars)
- 2- "L'Arbre de la Liberté" (18 Mars)
- 3- "Les Femmes de la Révolution" (27 Mars -27 Juin)

"Les Oubliés de l'An II" de Pierre MIQUEL

Chaque jour du lundi au vendredi
du 2 Janvier au 14 Juillet 1989

"Les Folles Journées de Monsieur de BEAUMARCHAIS"

Feuilleton inédit de Frédéric GRENDEL
réalisé par Claude MOURTHE
avec André DUSSOLIER (BEAUMARCHAIS)
Chaque jour du lundi au vendredi
Du 15 Mai au 30 Juin 1989

FRANCE INTER : *LE PASSE*

ROBERT ARNAUT : "Les Chroniques Sauvages"

"LES PREMICES DE LA REVOLUTION"

7 Janvier : TOUSSAINT LOUVERTURE OU LA REVOLTE DES ESCLAVES

Au début de l'année 1789, le domaine colonial français des Antilles compte plus d'un million d'esclaves. L'opinion, en France, a d'autres soucis que ceux des colonies. Cette question n'est soulevée que dans 44 Cahiers de doléances. Pourtant, dans les îles, un vent de liberté souffle depuis quelques années. Des hommes se sont levés et armés. La première explosion a lieu à St-Domingue le 22 Août 1791 au cours d'une cérémonie Vaudou. Au premier rang de cette insurrection émerge Toussaint LOUVERTURE, un simple cocher qui va devenir un redoutable chef de guerre.

Dans notre émission mi-dramatisée, mi-reportage, nous suivons une double action : à Paris et aux Caraïbes, jusqu'à ce jour de Février 1894 où la Convention abolit l'esclavage.

14 Janvier : AU SECOURS LA FAYETTE

Le 23 Août 1775, le Roi George V d'Angleterre proclame les colonies américaines en état de rébellion. Les américains aspirant à l'indépendance prennent les armes. Le nouveau Roi de France a 20 ans et les préoccupations de la cour de Versailles sont loin de l'idéal américain.

Pourtant, un jeune homme de 19 ans, le marquis Gilbert de LA FAYETTE semble fasciné par cet idéal et n'a qu'un désir, celui d'entrer directement dans le combat pour la liberté. Pour cela, il abandonne tout, arme à ses frais un navire, recrute des volontaires et part clandestinement pour le nouveau monde où il deviendra un héros.

Nous reconstituons cette partie de sa vie, de son départ de France en 1777 à son retour en 1783. Ses combats, ses états d'âme, son amitié avec Washington.

Participants : Marie-France TOINET spécialiste de la civilisation américaine, et Gonzague SAINT-BRIS biographe de LA FAYETTE.

21 Janvier : LE CAPITAINE COOK OU LA DECOUVERTE DU MONDE

Août 1768 - James COOK embarque sur le trois-mâts "Endeavour" dont on lui a confié le commandement pour une mission importante : vérifier la prévision de l'astronome HALLEY selon laquelle Vénus passerait entre la Terre et le Soleil ce qui permettra d'évaluer les distances. Le point d'observation est le cœur du Pacifique.

C'est la première fois que le royaume d'Angleterre confie le commandement d'un navire à un roturier. En trois voyages, ce "Christophe Colomb des Lumières" sillonnera les mers australes et établira une carte complète du Pacifique.

En 1779, COOK est assassiné et mangé par les cannibales.

Nous évoquons l'histoire des trois voyages du capitaine COOK, au Musée naval de Rochefort, avec MM. DANGEL, BITAUBE et Eric VIBAUT spécialiste de l'Histoire des terres lointaines.

28 Janvier : LES SAVANTS DE LA REVOLUTION

Le grand botaniste du XVIIIème siècle, Antoine JUSSIEU nous accorde une interview imaginaire, et nous partons avec lui dans le tourbillon fantastique de la Science.

Cet homme est sans doute le seul savant qui a connu Louis XV, Louis XVI, la Révolution, la République, le Consulat, l'Empire, Louis XVIII, Charles x, Louis Philippe et Louis Napoléon Bonaparte. Il a donc suffisamment de recul pour nous conduire dans les méandres encore peu explorés de la Chimie, de la Physique, de la Médecine, de la Botanique, de l'Astronomie, de l'Aérostation, de la Télégraphie.

C'est au Musée des Arts et Métiers, fondé à cette époque en même temps que d'autres grandes écoles, que nous conduisons cette interview imaginaire en compagnie de Jacques PAYEN, Directeur du Centre d'Histoire des Techniques et de Jean DOMBHRES, Directeur de recherche au CNRS.

4 Février : IL PLEUT BERGERE

Un reportage à Carcassonne puis à Limoux nous conduit de la maison natale de celui qui deviendra FABRE d' EGLANTINE, aux lieux de sa jeunesse turbulente.

Ce comédien-poète presque ignoré de son vivant, renié par sa famille, spécialiste des aventures galantes, poursuivi par la Justice, devient l'ami de DANTON et partagera son sort.

Il reste célèbre pour avoir été l'auteur du calendrier républicain et surtout l'auteur d'une chanson que chantent encore nos enfants : "Il pleut bergère".

Nous suivons FABRE d' EGLANTINE dans son parcours mouvementé avec Bernard VAISSIERE et Jean GARRIGUE, historiens de Carcassonne et Gérard GENGEMBRE professeur de littérature française à l'Ecole Normale Supérieure.

11 Février : MIRABEAU L' AVENTURIER

Cette figure célèbre de la Révolution semble surgit de nos livres d'histoire le jour où il prononça sa phrase mémorable : "Nous sommes ici par la volonté du peuple..." Sa vie révolutionnaire sera brève mais sa vie antérieure est une fantastique épopée que l'on connaît mal.

MIRABEAU, de famille noble, rejeté par les siens, grand voyageur, charmeur irrésistible malgré sa laideur légendaire, locataire de toutes les prisons de France (10 ans) redoutable orateur faisant trembler ses juges puis ses adversaires politiques, tel est l'homme que nous présentons en le suivant en compagnie de Guy CHAUSSINAND-NOGARET auteur du livre "MIRABEAU".

18 Février : RESTIF DE LA BRETONNE, LE HIBOU DE PARIS

Dans une des périodes les plus troublées et les plus misérables de l'histoire de France, un homme, sans doute l'observateur le plus curieux de son temps, regarde vivre autour de lui. Pétri de vices et de vertus, ce réformateur libertin a produit l'oeuvre la plus volumineuse de son époque. Il refuse de prendre part aux événements dont il reste le témoin. Pour lui "L'Amour est l'affaire la plus importante après le travail".

Nous suivons dans les rues sombres ce personnage paradoxal avec le comédien Michel AUMONT et Michel DELON spécialiste de la littérature du XVIIIème siècle.

25 Février : LES REVOLTES DE LA BOUNTY

Le 1er Mai 1791, la cour martiale de sa Majesté Britannique, juge une affaire dont les faits se sont déroulés le 28 Avril 1789. Il s'agit de la tragique affaire des révoltés de la Bounty.

Le second maître MORRISON, l'un des mutins, est dans le prétoire à titre de témoin et d'accusé. Dans son interrogatoire, il va nous faire revivre les péripéties de cette aventure où l'on découvrira les terribles conditions de vie des marins du XVIIIèmes siècle et les circonstances qui ont fait que ce fait divers est entré dans l'histoire maritime. Deux mois avant la prise de la Bastille, il était peut-être la préfiguration de la révolte de gens opprimés depuis trop longtemps.

4 Mars : LA FRANC-MAÇONNERIE AU XVIIIème SIECLE

En 1745, la Franc-maçonnerie se répand rapidement dans tout le royaume de France, et touche toutes les classes de la société. Le pouvoir royal redoute mais n'ose pas interdire ces sociétés dirigées le plus souvent par la haute aristocratie.

Le siècle des lumières marqué par les philosophes, a-t-il été aussi marqué par la Franc-maçonnerie ? Les plus grands créateurs du XVIIIème étaient Franc-maçons (Mozart, Couperin, Voltaire, Beethoven). Nous apprenons que certaines chansons enfantines comme "Il pleut bergère" ou "Cadet-Roussel" sont en réalité des chansons maçonniques..

Michel BARAT, grand maître-adjoint de la Grande Loge de France et historien de la Maçonnerie, nous guide dans les arcanes de ces sociétés secrètes en période pré-révolutionnaire.

11 Mars : ROUSSEAU L'ERMITE MONTMORENCY

Le 9 Avril 1746, Jean-Jacques ROUSSEAU tourne définitivement le dos à la vie futile des villes et des salons, pour épouser la nature. Il devient l'ermite de Montmorency. C'est dans cette région qu'il va écrire l'essentiel de son oeuvre, et notamment "La Nouvelle Eloïse", "Le Contrat Social" et "L'Emile". Cette vie bucolique lui rappelle parfois les moments heureux avec Madame de Warens à Chambéry. Par un double reportage sur les lieux, nous faisons, en compagnie de Gérard GENGEMBRE, spécialiste de la littérature du XVIIIème, un pèlerinage à la fois dans la maison de Montmorency et dans "La maison du Bonheur" en Savoie.

18 Mars : L'ARBRE DE LA LIBERTE

Le 21 Mars, toutes les communes de France planteront l'Arbre de la Liberté du Bicentenaire.

L'une des plus petites communes de notre pays (La Charce : 28 habitants, dans la Drôme) a accepté d'avancer la date de cette cérémonie pour diffuser le reportage dans l'émission du 18 Mars.

Avec les habitants de la Drôme, département de tradition républicaine, et guidés par Jean BIOULLES, ingénieur des Eaux et Forêts, responsable des plantations, nous retraçons l'histoire de cet arbre symbole, d'abord arbre de vie, puis, image de la protestation et de la révolte de 1789, devenu véritable institution à partir de 1791.

L'émission est illustrée par quelques unes des plus belles chansons sur l'Arbre (BRASSENS, FERRAT, VIGNEAULT, LE FORESTIER, REGGIANI, etc...).

FRANCE INTER : *L'AVENIR EN BREF...*

ROBERT ARNAUT : "Les Chroniques Sauvages"

"LES FEMMES DE LA REVOLUTION"

- 25 Mars - Mme LEGROS, la femme qui a sauvé LATUDE et détruit la Bastille.
- 1er Avril - Olympe de GOUGES et Rose LACOMBE, ou les droits de la femme
- 8 Avril - Les deux femmes de DANTON
- 15 Avril - Madame DUPLEY et ROBESPIERRE
- 22 Avril - Le club des tricoteuses
- 29 Avril - Sophie CONDORCET
- 6 Mai - Théroigne de MERICOURT ou la fureur révolutionnaire
- 13 Mai - Madame ROLAND
- 20 Mai - Charlotte CORDAY
- 27 Mai - Lucie DESMOULINS
- 3 Juin - Madame de STAEL
- 10 Juin - Madame TALLIEN
- 17 Juin - Les héroïnes de Vendée
- 24 Juin - Les femmes oubliées :
(Mme CAUDEILLE celle qui a perdu les GIRONDINS
Catherine THEOT - "la mère de Dieu"
Mme KERALIO - pétition du Champ de Mars sur
l'hôtel de la patrie
Mme MAILLARD, la déesse de la raison).

FRANCE INTER : *LE PASSE - L'AVENIR*

Pierre MIQUEL : "LES OUBLIES DE L'AN II"

Depuis le 2 Janvier 1989, "Les Oubliés de l'An II" sont présents sur l'antenne de FRANCE INTER. Chaque jour du lundi au vendredi, Pierre MIQUEL raconte leur histoire : qui sont-ils ?

"Ces braves soldats venus de nos provinces françaises (ROUERGUE, ALLIER...) qui vont sauver la FRANCE à VALMY, la belle et grande bataille où nos vaillants "sans-culotte" ont repoussé les armées de l'Empire Autrichien"... Citons également le Bataillon des BORDELAIS qui va rétablir l'ordre à MONTAUBAN pour éviter que ne s'installe une guerre de religion. Parmi les "Oubliés" également on trouve le brave bourguignon FROCHOT qui deviendra un proche de MIRABEAU. A la mort du tribun, le modeste FROCHOT rentrera à nouveau dans le rang des obscurs, des oubliés de la Révolution.

Nul doute qu'au delà du 21 Mars et jusqu'au 14 Juillet 1989, Pierre MIQUEL continuera dans la voie qu'il s'est tracé et qu'il fera revivre pour nous d'autres personnages, tout aussi inconnus et encore plus savoureux.

*LE PASSE***Pierre MIQUEL : "LES OUBLIES DE L'AN II"**

- 2 Janvier : Le fils du Général
 3 " Le volontaire de l'ALLIER
 4 " NERO rentre chez lui
 5 " Le baptême du feu
 6 " Le traître LA FAYETTE
- 9 " Le commissaire aux champs
 10 " Le canon de VALMY
 11 " Le curé poitevin
 12 " Un magistrat bien sous tous rapports
 13 " Rien ne va plus à MONTAUBAN
- 16 " La guerre civile à MONTAUBAN
 17 " La bataille des BORDELAIS
 18 " Les Cebets de NIMES
 19 " Qui est donc FRAUMO ?
 20 " FRANCHO sur la selette
- 23 " Le deuxième bataillon du GERS
 24 " Le Lieutenant du Régiment du ROUERGUE
 25 " Comment sortir de la Garde Nationale
 26 " Les déconvenues d'un lieutenant d'Infanterie
 27 " MARIE JOLIE est en prison
- 30 " La dure condition de saltimbanque
 31 " Rose LACOMBE
- 1 Février PAINE LE GRAND
 2 " Un Américain amoureux
 3 " Les affaires sont les affaires

- 6 - Le colonel TRUMBLE a des ennuis
7 - Un vieux républicain
8 - Les femmes fidèles
9 - Les geôliers compréhensifs
10 - Concierges de l'an II
- 13 Février Les chiens de maître
14 - Peintres en prison
15 - Poètes en chambre
16 - Les inconsolables
17 - Bordeaux-Paris 89
- 20 - Des nouvelles de PARIS
21 - Au bois de Boulogne
22 - Les Parisiens
23 - L'ouverture du Lycée
24 - Les tantines s'en vont à ROME
- 27 - Le premier Grand Homme qui ait perdu la France Libre
- 1 Mars A VERSAILLES en touriste
2 - Le souvenir de VARENNE
3 - Le Roi VOLTAIRE
- 6 - Comment juger le Roi ?
7 - Les deux collèges
8 - Le retour des Suisses de CHATEAUVIEUX
9 - Une journée bien parisienne
10 - Le récit de la vie de CHAUDRUC
- 13 - PARIS est tranquille
14 - Après la mort de Louis CAPET
15 - Le camp de TOULOUSE
16 - Le départ d'un curé immigré
17 - L'abbé de PRENEUF cherche un logement
- 20 - Le siège de MAESTRICHT
21 - Comment survivre en émigration

A suivre...

FRANCE INTER ... *TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE... TELEGRAMMES...
POUR MEMOIRE... TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE...*

LE PASSE

Emissions "Informations"

2 janvier 19 h 20 - 20 h

Le téléphone sonne pour Alain BEDOUET... /stop/... Objet du débat : 1989 année du Bicentenaire... /stop/... avec Jean-Noël JEANNENEY, Président de la mission du Bicentenaire - Pierre MIQUEL pour "La Grande Révolution" et Christinne FAURE pour son livre sur la déclaration des droits de l'homme de 1789.

Emissions "Grandes signatures"

4 janvier 8 h 45 - 10 h

Ecran total... /stop/... Marcel JULLIAN reçoit Marcel JULLIAN et ses critiques !... /stop/... pour l'émission qu'il vient d'écrire pour TF1... "Si j'avais défendu MARIE-ANTOINETTE".

9 - 19 janvier 10 h - 11 h 30

Intéressez-moi - Intéressez-vous... /stop/... Isabelle QUENIN reçoit Claude QUETEL pour son livre "La BASTILLE"... /stop/... puis par deux fois France ROCHE qui évoque "Le salon de l'amour" puis "Les dîners révolutionnaires"... /stop/... pour cette France-là, la Révolution se fait toujours en jupons !

24 janvier - sur le coup de minuit

A l'heure du Pop, José se met à table ! .../stop/... il dîne chez LENOTRE au Pré CATELAN : Ah si 1789 m'était cuisiné !

FRANCE INTER : *L'AVENIR EN BREF...*

Du 15 Mai au 30 Juin
Du lundi au vendredi à 13 h 45

Patrice GALBEAU propose :

"LES FOLLES JOURNEES DE MONSIEUR DE BEAUMARCHAIS"

Un feuilleton inédit de

Frédéric GRENDEL et Hervé BROMBERGER

Réalisé par Claude MOURTHE

Interprété par André DUSSOLLIER : Pierre-Augustin CARON de
BEAUMARCHAIS

Précurseur et détonateur de la Révolution, BEAUMARCHAIS fut enterré dans son jardin le 17 Mai 1799.

Nous célébrons donc cette année, le cent quatre vingt dixième anniversaire de la mort de l'illustre auteur du "Mariage de Figaro".

C'est donc BEAUMARCHAIS tel qu'il fut : paradoxal, génial, aventureux, aventurier, touche-à-tout, comme le fut Léonard DE VINCI, "jonchant la route de sa vie d'autant de fleurs que sa gaieté le lui permit" que fera revivre André DUSSOLLIER.

BEAUMARCHAIS fut un des hommes les plus haïs et les plus aimés de son temps, avant d'être reconnu pour ce qu'il est : l'un des plus grands auteurs dramatiques français.

FRANCE CULTURE



Les grandes tendances de FRANCE CULTURE portent sur les oeuvres, les idées et les débats qui ont contribué à construire la pensée révolutionnaire.

Pour le programme parlé, le théâtre est à l'honneur avec les "Tréteaux de la Révolution" proposés par Silvia MONFORT et Michèle SANTACROCE. Cette série fait revivre les oeuvres théâtrales françaises écrites sous la Révolution.

Dans le cadre de la C. R. P. L. F. (Communauté des Radios Publiques de Langue Française) les Radios de la Communauté (Belgique, Canada, Suisse) offriront à la France un regard sur "La Révolution des Autres" sous la direction de Claude VIAL (RTBF).

Sur le plan des idées "L'invention de la Démocratie Moderne" de Pascale WERNER analysera les réflexions des Pères fondateurs de la Démocratie.

Deux feuillets viendront aussi agrémenter cette vaste évocation de la Révolution : "Deux villes" (de Charles DICKENS) adapté par Gilbert-Maurice DUPREZ et "Les souvenirs quelque peu desordonnés de Jean-Philippe GARET dit Nanteuil, comédien" de Maurice SARFATI.

Pour le Programme Musical de FRANCE CULTURE, plusieurs séries d'émissions ont fait et feront revivre les musiciens et les oeuvres de la Révolution. Dans "Le Jeu de l'Ouïe" de Jacqueline MULLER, le pianiste Eric HEIDSIECK rend hommage à la Marseillaise. Dans "Le Rythme et la Raison" François CASTANG met à l'honneur le grand compositeur français, François-Joseph GOSSE dit GOSSEC.

Le Programme Musical s'associe également à des fêtes musicales organisées par des créateurs contemporains.

FRANCE CULTURE



Le Programme Parlé

Les séries :

Théâtre :

"Les Tréteaux de la Révolution" de Silvia MONFORT et Michèle SANTACROCE

Chaque jeudi de 20 h 30 à 21 h 30

Du 2 Février au 6 Avril 1989

Co-production FRANCE CULTURE/CARRE SILVIA MONFORT

"La Comédie Française et la Révolution" de Pierre FRANTZ

Date de diffusion non déterminée (été 89)

Co-production FRANCE CULTURE/LA COMEDIE FRANCAISE

Histoire :

"La Révolution des Autres" de Claude VIAL

Date de diffusion non déterminée (été 89)

(Avec la C.R.P.L.F.)

Politique :

"Grandes figures de la Révolution" de Stéphane DELIGEORGES
et "L'invention de la Démocratie Moderne" de Pascal WERNER

Dates de diffusion non déterminées

Les feuilletons :

"Souvenirs quelque peu désordonnés de Jean-Philippe GARET dit Nanteuil, comédien" de Maurice SARFATI

Du 3 au 14 Juillet.

"Deux villes" de Gilbert-Maurice DUPREZ
(D'après DICKENS)

Date de diffusion non déterminée.

Le Programme Musical

Les series :

"Le Jeu de l'Ouïe" de Jacqueline MULLER

Chaque jour du lundi au vendredi 11 h 20 - 11 h 30
 Du 23 au 27 Janvier.

"Allons enfants de la musique"

"Le Rythme et la Raison" de François CASTANG

Du Lundi au vendredi 20 h - 20 h 30
 Du 8 au 12 Mai.

"GOSSEC"

"Euphonia" de Sophie BARROUYER

Du lundi au vendredi 14 h 30 - 15 h 30
Du 10 au 14 Juillet.

"1789"

Créations musicales et radiophoniques :

Le Programme Musical de FRANCE CULTURE s'associera à des fêtes musicales organisées par des créateurs contemporains.

FRANCE CULTURE : *LEPASSE*

Silvia MONFORT et Michèle SANTACROCE :

"LES TRETEAUX DE LA REVOLUTION"

Un thème choisi pour chaque émission illustre l'évolution de la Révolution depuis ses débuts euphoriques et grandioses jusqu'à son enlisement dans le Directoire. Le thème est animé par des lectures de pièces ou de fragments du répertoire révolutionnaire, avec en supplément, des extraits de la presse de l'époque.

2 Février **Thème : 1789 La Révolution dans le Théâtre**

CHARLES IX OU L'ECOLE DES ROIS

Auteur : Marie-Joseph CHENIER

La pièce se déroule au Louvre pendant la nuit de la Saint-Barthélémy. Elle met en scène le crime et la faiblesse d'un Roi. Elle marque les débuts du génial TALMA.

Fragments lus par Silvia MONFORT et Jean LEUVRAIS

9 Février **Thème : La Grande Fête de la Fédération**

**LE REVEIL D'EPIMENIDE A PARIS OU LES
ETRENNES DE LA LIBERTE**

Auteur : Carbon de FLINS des OLIVIERS

Cette pièce est la première à avoir pris la Révolution pour sujet. Se réveillant d'un sommeil de cent ans EPIMENIDE découvre les changements survenus dans la société de 1790.

Fragments lus : Jean TOPART - Silvia MONFORT et Jean-Marie RICHIER.

16 Février **Thème : De l'anti-cléricalisme à la déchristianisation de l'An II**

a) LES VICTIMES CLOITREES

Auteur : Boutet de MONVEL

Un moine aride, libertin et méchant ourdit de sombres manigances pour arracher une innocente jeune fille à sa famille et à son fiancé.

b) SEANCE TRAGI-COMIQUE à la Convention ou l'Archevêque de Paris abdique ses fonctions épiscopales (An II).

Textes dits par Silvia MONFORT - Nicolas PIGNON et Christian BENEDETTI.

23 Février **Thème : Au son du canon**

a) LE SIEGE DE THIONVILLE

Auteurs : SAULIER - DUTHEIL

L'action se situe au mémorable siège de la ville par les immigrés en 1792.

b) LE CAMP DE GRANDPRE OU LE TRIOMPHE DE LA REPUBLIQUE.

Auteurs : CHENIER - GOSSEC

Revue guerrière qui exprime avec lyrisme les sentiments patriotiques.

Textes dits par Silvia MONFORT et Daniel COLAS.

2 Mars **Thème : Le va et vient des dépouilles illustres**

LA MORT DE MARAT

Auteur : Jean-François BARRAU

En 1791, MIRABEAU est le premier homme à avoir les honneurs du Panthéon consacré temple perpétuel par l'Assemblée Nationale.

En 1794, il en rejeté et tandis que l'on sort sa dépouille par la petite porte, le cerceuil de MARAT pénètre par la grande. (Quelques mois plus tard il sera sorti, la nuit venue du Panthéon, pour rejoindre une fosse commune).
Textes dits par François CHAUMETTE et Silvia MONFORT.

9 Mars

Thème : Les derniers feux des GIRONDINS

L'AMI DES LOIS

Auteur : Jean-Louis LAYA

Véritable plaidoyer pour le modérantisme la pièce devient l'enjeu d'une lutte entre la Convention Jacobine et va jusqu'à entraîner la fin des libertés au théâtre et le rétablissement d'une impitoyable censure.

Textes dits par Silvia MONFORT et Jean-Laurent COCHET.

16 Mars

Thème : Le Théâtre Sans-Culotte

LE JUGEMENT DERNIER DES ROIS

Auteur : Pierre-Sylvain MARECHAL

Représentée le 17 Octobre 1793, au lendemain de l'exécution de Marie-Antoinette, cette pièce met en scène tous les Rois d'Europe pour les ridiculiser.

Textes dits par Silvia MONFORT et Maurice BAQUET.

23 Mars

Thème : Persistance d'un Théâtre d'évasion

LE VIEUX CELIBATAIRE

Auteur : Collin d'HARLEVILLE

Un théâtre d'évasion et non politisé survit en toutes circonstances. Collin d'HARLEVILLE en fut un des chantre durant la Terreur.

Textes dits par Silvia MONFORT et Michael LONSDALE

30 Mars **Thème : A bas ROBESPIERRE ou le Jacobin sur scène**

LE SOUPER DES JACOBINS

Auteur : Armand CHARLEMAGNE

Dans un restaurant, un groupe d'anciens JACOBINS se livre à des lamentations sur leur puissance perdue. L'ivresse venant, ils laissent voir toute l'atrocité de leur nature et de leurs crimes.

Textes dits par Silvia MONFORT et Robert RIMBAUD

6 Avril **Thème : L'enlèvement de la Révolution**

MADAME ANGOT OU LA POISSARDE PARVENUE

Auteur : Antoine-François EVE dit DEMAILLOT

Cette oeuvre se situe dans la tradition des pièces poissardes du XVIIIème siècle qui imitent les moeurs et le langage des gens de la Halle. Madame ANGOT, assoiffée de réussite sociale veut marier sa fille Nanon à Monsieur de la GIRARDIERE.

Textes dits par Silvia MONFORT.

**FRANCE CULTURE ...TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE...
TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE... TELEGRAMMES...**

LE PASSE

Emissions Educatives

Du 2 au 5 janvier :

... 11 h à 11 h 20... du lundi au vendredi... Dans la série "Espace Education"... par Pascal BOUCHARD .../stop/... "Dans les écoles, quel sens aura le Bicentenaire ?"... Avez-vous réfléchi les enfants ?

Emissions littéraires et historiques

Du 21 au 28 janvier 9 h - 10 h

Répliques .../stop/... Alain FINKIELKRAUT reçoit Evelyne LEVER et Eric LE NABOUR .../stop/... pour l'émission "Louis XVI : pour en finir avec le pseudo-procès" .../stop/... (c'était le jour de la mort de Louis XVI) .../stop/... Et la semaine suivante "MICHELET et la Révolution Française" .../stop/... invités : Claude LEFORT et Elysaabeth de FONTENAY...

Du 27 janvier au 6 Février 19 h - 19 h 30

Agora... Invité de Gilles LAPOUGE... Denis GUEDJ pour son livre "Les savants et la Révolution"... Et la semaine suivante Olivier GERMAIN-THOMAS .../stop/... s'entretient avec Jacques CELLARD .../stop/... l'auteur du livre "Ah ça ira... les mots que nous a légué la Révolution"... En effet ça y a été !

3 Février 12 h 45 - 13 h

Panorama... Jacques DUCHATEAU fait un tour panoramique des livres se rapportant à la Révolution.

12 Février 16 h 30 - 16 h 50

Histoire actualité (et comment !) .../stop/... Pour Jean-Pierre RIOUX et Stéphane KHEMIS .../stop/... Thème du jour : les icônes républicaines : la Marseillaise, les trois couleurs et le 14 Juillet...

Emission débat

Débat public ! ... Animé par Jean-Maurice de MONTREMY .../stop/... sont présents : Jean-Noël JEANNENY (Président de la Mission du Bicentenaire) .../stop/... Jean Denis BREDIN, Régis DEBRAY... Jean-Marie BENOIST .../stop/... Thème du jour : "Quelle Révolution Française commémorer ?" ... Les avis sont partagés et les invectives pleines de courtoisie et de modération...

FRANCE CULTURE : *L'AVENIR EN BREF...*

Théâtre :

**Pierre FRANTZ : "LA COMEDIE FRANCAISE ET LA
REVOLUTION"**

Juillet : Dans le cadre d'une co-production FRANCE
CULTURE et LA COMEDIE FRANCAISE :

Deux montages dramatiques (2 x 2 heures)

- Echos de la Révolution
- Les Héros de la République

Eté 89 : "Le Triomphe de la Raison" de Romain ROLLAND
présenté par Roger DADOUN

"Pamela ou la vertu récompensée" de François
de NEUFCHATEAU (d'après "Pamela Nubilé" de
GOLDONI)

seront également proposées par LA COMEDIE
FRANCAISE.

Histoire :

Claude VIAL : LA REVOLUTION DES AUTRES

Eté 89 : (Avec la C.R.P.L.F.) Outre la FRANCE, les
différentes Radios de la Communauté (BELGIQUE,
CANADA, SUISSE) participeront à cette série
portant sur une période allant de 1789 jusqu'à la
première moitié du XIXème siècle.

Thème de la série : le cheminement et les effets
de la Révolution Française dans le monde.

Politique :**Pascale WERNER : "L'INVENTION DE LA DEMOCRATIE MODERNE"**

Eté 89 : Analyse des faits, des idées, et du destin des hommes qui ont fondé les institutions de la Démocratie Moderne. Depuis la proclamation de l'Indépendance Américaine en 1776 jusqu'à 1799.

Stéphane DELIGEORGES : "GRANDES FIGURES DE LA REVOLUTION"

(Date de diffusion non déterminée)

Feuilletons :**Maurice SARFATI : "SOUVENIRS QUELQUE PEU DESORDONNES DE JEAN-PHILIPPE GARET DIT NANTEUIL, COMEDIEN (1763-1846)"**

3 au 14 Juillet : Ce récit conçu à partir des souvenirs d'un comédien ayant vécu sous la Révolution, comprendra 10 épisodes de 30 minutes.

Gilbert Maurice DUPREZ : "DEUX VILLES"

Automne 89 : Feuilleton adapté d'après l'oeuvre de DICKENS.

LE PROGRAMME MUSICAL DE FRANCE CULTURE
LE PASSE L'AVENIR EN BREF...

LE PASSE :

Les séries :

Jacqueline MULLER : "Le Jeu de l'Ouïe"

"ALLONS ENFANTS DE LA MUSIQUE"

23 au 27 Janvier Hommage à la Marseillaise. "A la manière de..."

De Couperin à Ravel en passant par Mozart et Bach, le pianiste Eric HEIDSIECK interprète 22 variations sur l'hymne fameux de ROUGET de LISLE.

Deux autres séries du "Jeu de l'Ouïe" sont prévues :

- "LA LIBERTE EN CHANSONS" par Jean-Louis CALVET
- "ROUGET DE LISLE" par Sophie BARROUYER

L'AVENIR :

François CASTANG : "Le Rythme et la Raison"

"GOSSEC"

8 au 12 Mai Une série d'émissions consacrées au grand compositeur François Joseph GOSSE dit GOSSEC

Sophie BARROUYER : "Euphonia"

"1789"

10 au 14 Juillet Une série d'émissions sur la musique à l'époque révolutionnaire.

Une autre série sera proposées sur "L'idée de la Liberté dans le monde".

Créations radiophoniques et musicales :

Le programme Musical de FRANCE CULTURE s'associera à des fêtes musicales organisées par des créateurs contemporains.

- 1) "La grande fête orphéonique" de Fontainebleau
(Alain SAVOURET)
- 2) "Les Pierres du Palais"
(Marie-Hélène FOURNIER)
- 3) "Terminus Bastille"
(Vincent COLIN)

Le passé - 1989 - L'avenir

FRANCE MUSIQUE



Au cours de l'année 89, les grandes formations musicales et chorales de RADIO FRANCE, et les émissions régulières de FRANCE MUSIQUE se sont données pour mission de servir, d'une part les compositeurs et les oeuvres des musiques composées durant la Révolution ; d'autre part les compositeurs et les oeuvres de l'Occident des XIXème et XXème siècles, inspirés par la Révolution.

A marquer en premier lieu d'une double pierre blanche :

"LE DOUBLE FIDELIO" DE BEETHOVEN

La version "Oratorio Concert" offerte le 14 Juillet 89 devant le "MUR DU THEATRE ANTIQUE D'ORANGE" l'Orchestre Philharmonique et les chœurs de RADIO FRANCE avec Gwyneth JONES.

"Version scénique" en Novembre 1989, offerte (en co-production avec le Théâtre du Châtelet) par l'Orchestre National de FRANCE sous la direction de Lorin MAAZEL.

Ensuite, le mariage franco-allemand, dans la Cathédrale de COLOGNE, le 5 juillet, Mareek JANOWSKI réunira le NOUVEL ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE FRANCE, et le GUZERNICH de COLOGNE, les Chœurs de RADIO FRANCE et de DUSSELDORF pour faire vibrer avec une prodigieuse intensité, le REQUIEM de BERLIOZ.

Et puis, en Septembre, au Théâtre des Champs Elysées, Michel PLASSON dirigera l'ONF, qui fera revivre, avec Christa LUDWIG. Le chef d'oeuvre de Francis POULENC, inspiré par la grâce de BERNANOS : "LE DIALOGUE DES CARMELITES".

Enfin, dans les séries des programmes réguliers de FRANCE MUSIQUE, il sera recommandé de suivre "LE MATIN DES MUSICIENS" et "DESACCORD PARFAIT".

FRANCE MUSIQUE

*

* *

Les séries :

LE PASSE

"Désaccord parfait" de Jean-Michel DAMIAN

Le samedi de 15 h à 18 h 30

Le 21 Janvier

L'AVENIR

"Le Matin des Musiciens"

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h

Du 10 au 14 Juillet

- 1) La musique religieuse à l'époque révolutionnaire
et
- 2) Les conséquences de l'époque révolutionnaire sur
le plan musical (date de diffusion non déterminée)

- 3) Les répercussions européennes des idées de la
Révolution sur les créations musicales
(date de diffusion non déterminée)

Les concerts des Grandes Formations de RADIO FRANCE

L'AVENIR

L'ORCHESTRE NATIONAL de FRANCE

(Directeur Lorin MAAZEL) :

Septembre - "Le dialogue des carmélites" de Francis
POULENC

Octobre - "Symphonie pour pouvoir" de N'guyen Thien DAO

Novembre - Une oeuvre de Krzysztof PENDERECKI

**L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE
(Directeur Marek JANOWSKI) :**

- Juillet - "LE REQUIEM" de BERLIOZ à COLOGNE
- "FIDELIO" de BEETHOVEN à ORANGE

La Musique de Chambre :

LE PASSE

Concert : Les Musiciens du Louvre (Direction Marc MINKOWSKI)
14 et 27 Février à 20 h 30

Les Retransmissions :

L'AVENIR

- "89" de Patrice MESTRAL
- "THERESE" de Jules MASSENET
- "TE DEUM à Grand Orchestre" de GOSSEC
- "ROMEO ET JULIETTE" de Pascal DUSAPIN et Olivier CADIOT

FRANCE MUSIQUE : *LEPASSE*

JEAN -MICHEL DAMIAN : "Désaccord parfait"

Diffusé le : "EXISTE-T-IL UNE MUSIQUE DE LA
21 Janvier REVOLUTION FRANCAISE ?"
15 h - 18 h 30 (En direct du Midem Classique de CANNES)

En 1989, une première émission de "Désaccord parfait" a été consacrée à la Révolution Française avec au programme un débat et un concert.

Au débat ont participé :

- Gérard GEFEN, Jean MONGREDIEN, Frédéric ROBERT,
Michel BIZET, Jean GRIBENSKY, Jacques MERLET.

Au programme du concert :

- Les Romances et Mélodies de : PLANTADE, GOSSEC,
MEHUL, CATEL, GARAT.
- Le Quatuor Mosaïque

Interprètes : Rachel YAKAR (Soprano), Patrick COHEN (Piano),
Eric HOBART (Violon), Andréa BISCHOP (Violon), Anita
MITERRER (Alto), Christophe COIN (Violoncelle)

- Le trio pour violons, violoncelle et piano de François
BOIELDIEU
- Un choix de "Batailles et Révolutions" (pièces
militaires) de MEZGER, Le MIERE, DEVIENNE, DESPREAUX
- Quatuor à cordes n° 3 d'Albert GYROWETZ

Musique de Chambre

Concert avec les Musiciens du Louvre
(Direction de Marc MINKOWSKI)

Diffusé le : Avec Aline ZYLBERNAJCH (piano) forte)
14 et 27 Février La Symphonie n°2 en ré majeur de MEHUL
20 h 30 La Symphonie n° 1 en sol mineur "
Le Concerto pour piano et orchestre de
MOZART

FRANCE MUSIQUE : *L'AVENIR EN BREF*

"Le Matin des Musiciens"

FRANCE MUSIQUE diffusera à partir de juillet, 3 cycles du "Matin des Musiciens" consacrés à la musique française de la Révolution. Chaque série est composée de 5 émissions de 3 heures.

Les concerts donnés par les formations de RADIO FRANCE

L'Orchestre National de FRANCE (Directeur Lorin MAAZEL)

21 Septembre : "LES DIALOGUES DES CARMELITES" de Francis POULENC (d'après l'oeuvre de Georges BERNANOS).

L'Orchestre National de FRANCE sera dirigé par Michel PLASSON. Avec notamment Christa LUDWIG, Brigitte LAFON, Nathalie STUZMAN et Pierre THAU. Ce concert sera redonné le 23 ou 24 Septembre au Théâtre Impérial de Compiègne.

26 Octobre : "SYMPHONIE POUR POUVOIR" de N'guyen Thien DAO

Placé sous la direction de Mischi INOUE, l'ONF interprétera cette oeuvre pour orchestre symphonique et soprano (en soliste Yumi NARA), avec des extraits de la Déclaration des Droits de l'Homme et des textes de N'guyen Thien DAO relatifs à la Révolution de 1789.

10, 14, 17, 21

et 23 Novembre : "FIDELIO" de BEETHOVEN

Cette oeuvre sera donnée (dans sa version scénique) avec l'ONF sous la direction de Lorin MAAZEL au Théâtre du Châtelet (Il s'agit d'une co-production TMP/Châtelet et RADIO FRANCE).

25 Novembre : Une Oeuvre de Krzysztof PENDERECKI

Lorin MAAZEL dirigera l'ONF dans une oeuvre du grand compositeur polonais au Théâtre du Châtelet. (Il s'agit d'une commande du Ministère des Affaires Etrangères pour le Bicentenaire de la Révolution).

- Deux oeuvres de MEHUL figureront également au programme de la saison de l'ONF :

17 juin : - "L'OUVERTURE DE LA CHASSE DU JEUNE HENRI" à la salle Pleyel

14 Septembre : - "UNE SYMPHONIE" (probablement la troisième) au théâtre des Champs-Élysées.

L'Orchestre Philharmonique (Directeur Marek YANOWSKI)

5 Juillet : Le "REQUIEM" de BERLIOZ

sera donné par l'Orchestre Philharmonique dans la Cathédrale de COLOGNE (RFA), sous la direction de Marek JANOWSKI. Avec la participation de l'Orchestre du GURZENICH de COLOGNE, des chœurs de DUSSELDORF et le chœur de RADIO FRANCE.

14 Juillet : "FIDELIO" de Beethoven

sera donné par l'Orchestre Philharmonique, sous la direction de Marek JANOWSKI au théâtre Antique d'ORANGE. (Dans le cadre des Chorégies d'ORANGE). Avec le chœur de RADIO FRANCE.

Interprètes : Gwyneth JONES (Léonore), Pamela COBURN (Marcelline), Cary LAKES (Florestan), Sigmund NIMSGERN (Pizzaro).

RETRANSMISSION : SPECTACLES LYRIQUES ET CONCERTS

(dates de diffusion non déterminées)

L'AVENIR"89" de Patrice MESTRAL

Au Palais des Sports de BESANCON. Cette fresque musicale comprend 4 orchestres d'harmonies, 2 orchestres symphoniques, 1 chœur mixte, 2 pianos, 2 harpes et 2 récitants.

"THERESE" de Jules MASSENET

A la Maison de la Culture et de la Communication de SAINT-ETIENNE. Cet opéra est mis en scène par Jean Louis PICHON et Olivier BENEJECH.

Interprètes : Hélène PERRAGIN, Jean Luc MAURETTE, Christian GOULAY, Philippe GEORGES, Christian GUONO et Brigitte DESNOUES.

Chœurs lyriques et Nouvel Orchestre de SAINT-ETIENNE (Direction Patrick FOURNILLIER).

"TE DEUM A GRAND ORCHESTRE" de GOSSEC

Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (première mondiale)

Interprètes : Jill FELDMAN (soprano), Brigitte LAFON (mezzo), Vincent DARRAS (haute contre), Douglas NASRANI (tenor) et Glenn CHAMBERS (baryton).

"ROMEO ET JULIETTE" de Pascal DUSAPIN et Olivier CADIOT

Représentations les 11, 12, 17, 19 Juillet. Cet opéra sera donné dans le cadre du Festival International de RADIO FRANCE et de MONTPELLIER.

Avec le chœur et l'orchestre philharmonique de MONTPELLIER Languedoc Roussillon.

Interprètes : Nicolas ISCHERWOOD, Françoise KUBLER, Jukien COMBEY, Donatienne MICHEL-DANJAC, Eric FREY, Arnaud ANGSTER (clarinette solo).

ENREGISTREMENTS DE DISQUES
(RADIO FRANCE/ERATO)

L'AVENIR

RADIO FRANCE et ERATO co-éditent une nouvelle collection de disques consacrée à la musique française intitulée MUSI-FRANCE (M.F.).

- 3 CD présentant musique pour orchestre et chœur d'œuvres de la Révolution Française.

Sortie Avril 89

- 1 CD avec 2 symphonies de MEHUL et "La Chasse du Jeune Henri" de MEHUL. Avec Marc MINDOWSKI à la tête des Musiciens du Louvre.

Sortie Septembre 89

- 1 CD "Messe pour le sacre de Louis XVI" (qui fut également donnée pour l'ouverture des Etats Généraux).

Messe de GIROUST.

Sortie Septembre 89

Le prochain numéro des Cahiers du Bicentenaire qui paraîtra le 21 Mai, présentera les programmes :

- du Festival International de MONTPELLIER

- du Festival Estival de PARIS

- du Festival d'Automne

ainsi que le programme détaillé des commandes de RADIO FRANCE pour la musique.

Le passé - 1989 - L'avenir

RADIO BLEUE

*

* *

LE PASSE

Les Séries :

Claude DUFRESNE : **"Le Rôle des femmes dans la Révolution"**
Chaque samedi de 10 h à 10 h 30
Du 7 janvier au 14 Avril 1989

L'AVENIR

Guy BRETON : **"La Révolution en chansons"**
Chaque samedi en Juillet et Août 1989
8 émissions de 30 minutes.

RADIO BLEUE : *LE PASSE*

Claude DUFRESNE : "Le Rôle des Femmes dans la Révolution"

Samedi 7 Janvier :

Lucile DESMOULINS

Lucile a vécu avec son mari Camille, un véritable et grand roman d'amour. Cette fidélité inébranlable, elle l'a payée de sa propre vie.

Samedi 14 Janvier :

Manon ROLLAND

Femme de tête, Femme du Ministre de l'Intérieur, Madame ROLLAND, -au contraire de Lucile DESMOULINS- au cours de sa vie sociale et mondaine a su préserver son jardin secret.

Samedis 21 et 28 Janvier :

Madame TALLIEN

Femme généreuse et charmante qui a su donner à son mari l'immense courage d'affronter ROBESPIERRE. A BORDEAUX, elle a également joué un rôle capital, qui lui permit de sauver plusieurs personnes.

Samedis 4 et 11 Février :

Aimée de COIGNY

Dans sa prison, elle a rencontré le grand poète André CHENIER, qui l'a immortalisée dans la "Jeune Captive", poème dont semble-t-il, elle n'a jamais eu connaissance. Lui, l'aimait passionnément... elle seulement un peu...

Samedi 18 Février :

Elysabeth DUPLE

Elle était la fille du menuisier chez qui logeait ROBESPIERRE

Pour elle, naïve, ROBESPIERRE, qu'elle appelait "Bon ami", lui semblait l'homme le plus "paisible" du monde !

Elle tomba amoureuse de LEBAS, un jeune ami de ROBESPIERRE. LEBAS et ROBESPIERRE furent guillotines le même jour : le 9 Thermidor 1794.

Elysabeth, vécut jusqu'en 1859, (elle mourut à 84 ans).

Samedi 25 Février :

La veuve EGALITE

Veuve du Duc d'ORLEANS, mère de Louis PHILIPPE, elle rencontra dans sa prison un député Girondin roturier. Elle vécut avec lui jusqu'à sa mort.

Samedis 4, 11 et 18 Mars :

Charlotte CORDAY

L'arrière petite fille de CORNEILLE, en assassinant MARAT, va risquer sa vie par amour de la République, pour la débarrasser d'un tyran.

Samedi 25 Mars :

MARIE ANTOINETTE

Dans l'épreuve, après la mort de Louis XVI, elle va se révéler une femme extrêmement courageuse.

Après qu'on lui ait retiré son fils "Le Dauphin", elle refusera par trois fois de s'évader.

RADIO BLEUE : *L'AVENIR*

Guy BRETON : "La Révolution en Chansons"

Cette série de 8 émissions de 30 minutes hebdomadaires, sera diffusée chaque samedi -en Juillet et Août 1989-.

Dans cette série, Guy BRETON se propose de conter de façon plaisante l'histoire de la Révolution à partir des couplets qu'elle inspira aux chansonniers satiriques de l'époque.

De la prise de la Bastille au Directoire, tout fut chanté -ou presque... la Déclaration des Droits de l'Homme, la Constituante, la Déesse Raison, la République, l'Echafaud, le Docteur GUILLOTIN, la Prison du Temple, la Baignoire de MARAT, la mort de Louis XVI, etc...

Et souvent les auteurs étaient des célébrités de l'époque. Sait-on par exemple, que l'auteur de "Ca ira" se nomme Benjamin FRANKLIN, que ROBESPIERRE et Lazare CARNOT composèrent des romances douceâtres et des chansons bacchiques ?

Guy BRETON, possesseur de 100.000 chansons anciennes, auteur des "Histoires d'amour de l'Histoire de France" et de "l'Histoire de la chanson satirique de CHARLEMAGNE à CHARLES DE GAULLE".

Le passé - 1989 - L'avenir

LES RADIOS LOCALES



Pour la première fois dans leur histoire radiophonique déjà longue, les RADIOS LOCALES pour célébrer le Bicentenaire, ont rassemblé tous les moyens de leurs quatre "ATELIERS DE CREATION".

Ces ateliers ont imaginé et réalisé le "Voyageur des Libertés" un feuilleton collectif écrit par quatre auteurs (Dino GAMBINI, David André LANG, Christian LIGER, Michel SUFFRAN) parrainés par les quatre ateliers dont la direction et l'harmonisation a été confiée au "Maître" Jean Jacques VIERNE. Mais le vrai "parrain" de ce feuilleton s'appelait Edgar FAURE

Il avait déclaré à son homonyme Roland FAURE, alors Président de RADIO FRANCE, avec tout l'amour et l'humour, qui lui conféraient son charme incomparable : "Mon cher Roland, vous devriez mobiliser toutes vos RADIOS LOCALES (47 !), afin, que la FRANCE connaisse enfin, ce qu'il y avait dans les "Cahiers de Doléances". Mission accomplie, Monsieur le Président !

Un projet pour l'avenir, "L'HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE," d'Alain DECAUX, racontée aux enfants par François PERIER.

Diffusion prévue : Juillet et Août 89.

Le passé - 1989 - L'avenir

LES RADIOS LOCALES



Les séries :

conçues et réalisées par les "ATELIERS DE CREATION"

LE PASSE

LE VOYAGEUR DES LIBERTES

Du 27 Février au 28 Avril 1989, (du lundi au vendredi), un feuilleton inédit de 45 épisodes de 12 minutes, diffusé par l'ensemble des RADIOS LOCALES.

Ecrit par : Dino BAMBINI (Atelier ouest), David André LANG (Atelier Grand Est), Christian LIGER (Atelier Province Méditerranée), Michel SUFFRAN (Atelier Sud Ouest).

Réalisé par : Jean Jacques VIERNE, avec Bernard FRESSON "Le voyageur des Libertés".

L'AVENIR

Alain DECAUX : L'HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE

racontée aux enfants par François PERIER (7 émissions de 20 minutes, diffusées en Juillet et Août 1989) réalisées par Jean CHOUQUET.

LES RADIOS LOCALES : LE VOYAGEUR DES LIBERTES

Propriétaire d'un important vignoble au coeur de la Touraine, François PLESSIS est un homme heureux.

La quarantaine joviale, il fait merveille parmi la bourgeoisie de Chinon. Sa passion : la qualité de son vin. Sa vie aurait pu s'écouler ainsi, paisible et tranquille, si l'annonce de la prochaine réunion des Etats Généraux à Versailles n'était pas venue réveiller en lui des goûts d'aventures, de voyages et de libertés -toutes idées qu'il a faites siennes depuis la lecture de Voltaire, Diderot et Montesquieu-.

Catholique éclairé, membre de sociétés maçonniques, François PLESSIS pressent un "heureux changement". Il veut en savoir davantage. Prétextant un voyage indispensable à la connaissance des sols, il quitte sa "Tonnelière" de Chinon un matin de l'automne 1788, délaissant pour quelque temps son épouse Jeanne, femme de devoir pieuse et résignée, et ses trois enfants.

Avec sa fidèle jument Gargamelle, François entame un long voyage dans la FRANCE de 1788, où, souvent malgré lui, il se verra confronté aux trois ordres, Clergé, Noblesse et Tiers Etat, et assistera à la rédaction des Cahiers de doléances.

La Bretagne lui donnera ainsi l'occasion de découvrir la misère du petit peuple accablé d'impôts. De la Normandie à la Picardie, il réagira contre les droits de douane et les abus seigneuriaux. Il ne négligera pas pour autant son intérêt pour le vignoble. Ainsi, dans l'Est, après avoir compati à la douleur des prêtres, connu la main-mise des corporations et celle de la milice, il s'intéressera au champagne.... Informant son épouse des péripéties de son voyage, il ira jusqu'à Grenoble où les rues résonnent encore des cris de rébellion de "La Journée des Tuiles". Dans le bordelais, le commerce des esclaves l'indignera au point de troubler sa rencontre avec le fils de Montesquieu.

De retour au pays, au printemps 1789, à la veille de la réunion des Etats Généraux, quelle ne sera pas sa surprise d'apprendre, qu'en son absence, il a été élu pour représenter le bailliage de Chinon à Versailles ! Jeanne s'y opposera avec force, François hésitera.

Mais "L'Heureuse Révolution" qui se prépare ne sera-t-elle pas la plus forte... ?

RADIOS LOCALES : *TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE...
TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE... TELEGRAMMES... POUR MEMOIRE...*

LE PASSE

Radio France NANCY (100,5 Mghz)

Depuis le 1er Janvier 1989 chaque dimanche à 12 h 40 une rubrique fait le point sur les événements se rapportant au Bicentenaire. Cette rubrique s'inscrit dans le magazine "PYRAMIDE" animé par Michel PAGES. La série devrait se poursuivre jusqu'en Septembre 89.

Radio France TOULOUSE (95,2 Mghz)

- Le 23 Février 89, interview des auteurs de l'ouvrage "Le Texte occitan de la période révolutionnaire 1789-1800".

L'AVENIR EN BREF...

Radio France BRETAGNE OUEST (93 Mghz)

- Dans "Le Magazine" de Loiez GUILLAMOT (de 17 h à 18 h) d'Avril à Juin 1989, projet d'émissions avec enseignants et scolaires. De jeunes auteurs de cahiers de doléance.

- "La route de la liberté" du 24 Juin au 14 Juillet :

(OPERATION SPECIALE)

Une vingtaine de cavaliers partiront de ST BRIEUC pour rejoindre PARIS, sur les traces de Louis COUPPE DE KERVENOU (député breton en 1789). Ce projet pourrait associer plusieurs stations locales de RADIO FRANCE.

Radio France ORLEANS (100,9 Mghz)

- Du 27 Février 89 à la mi-septembre : "Le Journal de la révolution" avec Jean Bernard AUTAIN.

Chaque matin à 7 h 15, sur l'actualité du même jour en 1789.

Parrainage du carnaval de JARGEAU (18 au 26 Février) par Radio France ORLEANS et promotion du festival de MEUNE-sur-LOIRE (et réalisation de la bande son).

Invités depuis le 1er janvier 89 :

- 9 Janvier l'abbé Michel GRAND pour son livre : "Le Loiret dans la tourmente révolutionnaire".
- 17 Janvier Michel WINOCK pour son livre "1789" chez Olivier ORBAN
- 25 Janvier Martine CALNO pour son livre : "Neuville à l'heure révolutionnaire"
- 9 Février Claude QUETEL pour son livre : "La Bastille"
- 13 Février Michel DELON pour "Littérature et révolution"
- 20 Février Catherine DAUXOIS pour son livre : "Charlotte CORDAY" chez ALBIN MICHEL.

Radio France SAVOIE (103,9 Mghz, 88,6 - 103,7 Mghz)

- En projet :
- Poésie et chansons à l'école (en direct le 10 juin 89)
 - 930 élèves du primaire et Bicentenaire :
(diffusion le 16 juin 89).

Radio France PERIGORD (91,7 Mghz)

Radio France PERIGORD parrainera le Carnaval de PERIGUEUX qui sera placé cette année sous le thème de la Révolution.