

EXPOSITION

JOŽE PLEČNIK, ARCHITECTE
1872-1957

Galerie du CCI, rez-de-chaussée, Centre Georges Pompidou
12 mars - 26 mai 1986

Dans le cadre d'une série d'expositions monographiques qu'il consacre aux grands créateurs, le CCI présentera en mars 1986 l'architecte slovène Jože Plečnik ; suivront, d'abord en décembre de la même année, l'oeuvre de l'architecte designer et artiste viennois Hans Hollein puis, à l'automne 1987, une rétrospective de l'oeuvre de Charles Edouard Jeanneret, plus connu sous le nom de Le Corbusier à l'occasion du 100ème anniversaire de sa naissance.

Cette première présentation de l'oeuvre de Jože Plečnik en France a pour objectif de montrer les travaux d'un architecte que la discussion engagée autour du post-modernisme replace au premier plan de l'actualité.

Malgré un certain parallélisme avec l'architecture post-moderne, et des liens iconographiques qui peuvent s'y associer, les réalisations de Plečnik se distinguent par une éthique rigoureuse, par un langage constitué d'éléments classicisants mêlés d'apports d'une culture populaire.

Après une première période passée à Vienne (1894-1911), Plečnik, élève d'Otto Wagner, s'installe d'abord en Tchécoslovaquie, où il concentre, dans un premier temps, son activité sur la pédagogie (1911-1921), puis dans un deuxième temps, à l'exécution d'une commande prestigieuse, passée par le premier Président de la République Tchécoslovaque, T.G. Masaryk, pour la transformation du Château de Prague (1920-1935) : tout son savoir-faire est alors consacré à la réalisation, à partir d'une oeuvre existante, d'un modèle du genre.

Parallèlement, il fait oeuvre d'urbaniste et d'architecte à Ljubljana (1922-1957), sa ville natale, en lui donnant une identité nouvelle : il imprime sa marque par des interventions sur la structure urbaine initiale, par des traces raffinées sur les espaces publics ; il conçoit enfin nombre de constructions par lesquelles il exprime sa volonté de présenter, au travers d'une architecture spécifique une entité slovène authentique.

Le visiteur accède à l'exposition par une évocation du pont des "Cordonniers", symbole de la démarche de l'architecte, passage de la cité antique à la cité nouvelle et lien entre le vocabulaire classique et la technique moderne. Le milieu du pont est gardé par le pavillon du poète slovène, Simon Gregorčič.

.../...

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

L'axe de l'exposition, recouvert d'un voile blanc est marqué à une extrémité par un buste de Plečnik. Une vitrine centrale met en valeur la création de candélabres.

De chaque côté sont exposés des meubles créés par l'architecte ; ils dessinent une perspective se terminant par un Pavillon à Tambour, -évocation métaphorique de l'architecture funéraire de Plečnik-, à l'intérieur duquel est reconstituée l'entrée du cimetière de Zalé à Ljubljana ; le précédent de chaque côté les maquettes de la maison Zacherl à Vienne et du projet de parlement slovène à Ljubljana.

De part et d'autre de l'axe s'ouvrent deux galeries surélevées, composées de vitrines où sont exposés 200 dessins originaux et des triptyques ornementaux présentant des photographies des réalisations architecturales. Les galeries donnent à voir le parcours intellectuel et professionnel de l'architecte entre les capitales de l'Europe Centrale : Vienne, Prague, Ljubljana.

L'exposition se termine par un audiovisuel multi-écran sur l'itinéraire et l'oeuvre de Plečnik.

Catalogue et affiche.