

Martin Szekely

exposition

9 octobre 1996 - 6 janvier 1997

Musée, 3ème étage

Les 13 pièces acquises par le Centre Georges Pompidou/ Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle et complétées par 6 objets et meubles du Fonds National d'Art Contemporain, témoignent du travail accompli par Martin Szekely depuis près de quinze ans.

Commissaire de l'exposition : Marie Laure Jousset

Direction de la communication

Service presse

Emmanuelle Toubiana

Tél : (1) 44 78 49 87/Fax : (1) 44 78 13 02

Nouvelle numérotation téléphonique à partir du 18 octobre 1996 :

Tél. : 01 48 76 49 87/ Fax. : 01 44 78 13 02

Petit lexique pour l'exposition Martin Szekely

C.

- collection Containers.

édition Neotu, Paris, 1987.

Pièces exposées :

- rangement Presse-papier
- canapé Stoleru
- chaise Toro.

Cette seconde collection marque la prise en compte du volume et du "corps du meuble", sa relation avec l'architecture, le sol et le mur, comme appuis. Est joint aux cinq meubles de rangement, notamment, la chaise empilable Toro, clin d'oeil à Ettore Sottsass et le canapé tapissé Stoleru.

D.

- Design.

- "Pour moi, le design est une réponse donnée à une question émise par un commanditaire. Il n'y a pas de design sans question et sans réponse. L'objet lui-même est un objet au sens propre et figuré autour duquel se tisse un certain type de relations. Les objets servent à cela, ce sont les instruments entre les protagonistes d'une histoire." M.S., 1996.

H.

- Horloge des amis.

édition Société des amis du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1991-1992.

Réalisée en huit exemplaires. Façonnée dans le bois de Padouk, elle se compose "d'éléments constitutifs tels que l'on peut les reconnaître sur les horloges du XVIII^e siècle : des pieds sur lesquels repose un torse dans lequel vient s'enchasser un coeur."

I.

- collection Initiales.

édition Neotu, Paris-New York, 1991.

Pièce exposée :

- Table basse TB.

Quatrième collection élémentaire. Elle renoue avec la simplicité du début : utilisation du bois clair dans sa version la plus neutre et du plâtre moulé blanc. Elle suggère, "les origines imaginaires du meuble".

J.

•Jeux Olympiques.

- podium de remise des médailles des Jeux Olympiques d'hiver à Alberville, 1992.
CNDB, France. Agent Kreo.

"Un ornement en bois tourné encercle la plus haute marche du podium, celle du vainqueur, évoquant les cristaux de neige en étoile mais aussi la couronne de laurier qui était remise lors des jeux antiques." M.S., 1992

M.

•Maroquinerie.

- petits bagages et objets de bureau en cuir.
maroquinerie Delvaux (Belgique) 1992.

Pièce exposée :

- serviette simple à rabat, Message

Martin Szekely s'inspire pour cette collection du passé du maroquinier, fournisseur des malles pour les calèches de la Cour de Belgique.

Il analyse les rapports entre le contenant et la poignée : le lien simple qui se fait entre deux points subit une traction qui entraîne la déchirure du cuir et la rupture de la poignée. C'est à ces thèmes qu'il apporte sa réponse, lorsqu'il comprend, selon le principe de harnachement des chevaux de trait, qu'une répartition des forces, qui tend à les annuler, amène le bagage vers l'unité.

• Mobilier urbain.

éditeur J.C. Decaux, France, 1992-94
agent Kreo

Pièces exposées :

- Mupi (mobilier urbain publicitaire et informatif), 1992

- banc double, 1993.

En 1991, Jean-Claude Decaux invite Martin Szekely à dessiner un candélabre : l'occasion pour lui de remonter aux sources du mobilier urbain industrialisé; il organise sa réflexion à partir de l'histoire de celui-ci qui naquit à la fin du XIX^e siècle : l'Art Nouveau, les édifices de Guimard disséminés dans Paris inspireront ses dessins. Martin Szekely décline alors une famille graphique amenée à jouer le rôle de signes de ponctuation dans la ville. Une vingtaine de pièces en fonte d'acier figurent aujourd'hui au catalogue. Une horloge s'est ajoutée à l'ensemble, suite au concours gagné pour célébrer les 1200 ans de la ville de Francfort en Allemagne.

Quelques villes pour cette famille : Madrid, Neuilly, Metz, Limoges, Perpignan, par exemple.

N.

• table "nationale"

Mobilier National, CNAP, 1993.

Commande publique. Réalisée par l'atelier de recherche et de création du Mobilier National, en bois de wengée plaqué sur m.d.f. (*medium density fiberboard*). Son décor est obtenu par la découpe à la toupie des quatre coins; la table "nationale", c'est une certaine rusticité sublimée par la réalisation sophistiquée de l'ébéniste."

P.

•collection Pi.

édition Neotu, Paris, 1983-85.

Pièces exposées :

- **chaise-longue Pi**
- **bibliothèque Pi**, produite depuis par Zeus.
- **chaise Carbone**
- **table Crousel.**

Première "manifestation d'identité". Collection graphique et gracile se composant d'une dizaine de pièces en acier laqué noir et en fibre de carbone (première utilisation pour une chaise d'habitation). Totem de la collection, la chaise-longue Pi, créée en 1982, grâce à la carte blanche du VIA, devient un symbole des années 80. Elle permet à Martin Szekely d'être le lauréat de la bourse Agora/Castelli en 1984, amorce de sa reconnaissance dans l'univers du design.

• collection "Pour faire salon.

Exposition, Paris 1989

Pièces exposées :

- **chauffeuse Marie-France**, Neotu
- **vase Françoise**, CIRVA Marseille
- **vase Nord**, Manufacture de cristal du Val Saint-Lambert.

Cette troisième collection renoue avec une typologie plus conventionnelle : elle personnalise ses nouveaux modèles en leur donnant des prénoms de femmes et développe son propos par un choix de matériaux référencés au contexte domestique et bourgeois (velours aux couleurs vives, plaquage de peroba rosa), l'ensemble contrastant avec la monochromie des précédentes collections.

• verre Perrier

Paris, 1996, pour cafés, restaurants et hôtels, (France)
agent Kreo.

Pièces exposées :

verres Perrier (39 centilitres), verre trempé.
Désormais compagnon de la bouteille verte.

• Pylône électrique haute tension

Transel, 1994
agent Kreo

Pièce exposée :

maquette.

La monumentalité industrielle. Construit en pin sylvestre lamellé-collé, il mesure 31 mètres de haut, son diamètre au niveau de l'embase est de 3,20 mètres.

Dans l'attente d'une période où l'on pourra enfouir tous les câbles électriques, comment trouver des solutions pour rendre visuellement acceptable le transport de l'énergie électrique?

"Mon intervention dans ce domaine est surtout de l'ordre de la séduction par le dessin, par le matériau, par la symbolique inhérente à ce type d'objet qu'il m'était demandé de créer... Destiné à être implanté dans un environnement rural, le pylône est dessiné en fonction de son impact visuel et de son intégration dans le paysage. Il rappelle les moulins à vent, objets technologiques en leurs temps devenus par la suite objets du patrimoine..." M.S. , 1994

• **Projet :**

"Je considère qu'il y a assez d'objets, malgré tout, produire procure du plaisir, fait circuler de l'argent, et des idées. Je pense de plus en plus que les objets ne servent qu'à se rencontrer, ce n'est même que cela. Il y a toujours un bouleversement en fonction d'une nouvelle situation donnée, d'un nouveau dispositif humain." M.S., 1996

R.

• **Référence bibliographique :**

-Catalogue Martin Szekely, Meublier-designer, 1993-1995
Edition AFAA, Ministère des Affaires Etrangères.

S.

• **collection Satragno :**

Paris, 1994.

Pièces exposées :

- **centre de table-comptoir**, prototype réalisé au Craft Limoges et édité par la RMN.
- **bibliothèque Neotu/Satragno.**

Dans cette dernière collection, une nouvelle fois Martin Szekely réinterprète les traditions populaires. Les formes des meubles sont mises en place par leurs structures mêmes : le matériau est découpé, percé, plié par l'outil à commande numérique. Le principe de construction de la bibliothèque exposée traduit un véritable chaînage, chaque module d'étagère vient simplement se poser et s'assembler sans colle ni vis sur la précédente.

T.

• **Tuile TBF :**

- "Trois éléments viennent se confronter à la tuile : ce sont la lumière, les précipitations atmosphériques et le regard. J'ai abordé ce projet de tuile comme un point de tricot. On crée un point, on le juxtapose à un autre et petit à petit, cela devient un nappage, comme peut l'être aussi une trame informatique sur une image de synthèse." M.S., 1996.

• **Travaux en cours:**

- boutons de serrage pour machines outils, Boutet, France
agent Kreo
- conseil pour Legrand, leader mondial de l'appareillage électrique
agent Kreo

U.

• univers intérieur :

- Musée de Picardie, Amiens, 1986-1992
- boutique Régina Rubens, Paris, 1992
- Clinique du Sport, Paris, 1992
- commissariat de police à la Courneuve, 1992
- cathédrale d'Evry, projet de sièges, 1994
- boutique du Musée de Grenoble, 1994. Réunion des Musées Nationaux
- boutique du Musée de Villeneuve d'Ascq, 1996. Réunion des Musées Nationaux.

Objets et meubles exposés

- 1- chaise longue Pi
acier et aluminium peints, mousse et cuir
Galerie Neotu, 1983
collection Centre Georges Pompidou

- 2- bibliothèque Pi
bois peint
Galerie Neotu / Zeus, 1985
don de Martin Szekely, 1994
collection Centre Georges Pompidou

- 3- chaise Carbone
fibre de carbone et acier peint
Tribu, 1985
don de Martin Szekely, 1996
collection Centre Georges Pompidou

- 4- chaise Toro
acier peint
Galerie Neotu, 1987
collection Fonds national d'art contemporain

- 5- presse-papier
m.d.f. (*medium density fiberboard*) vernis
Galerie Neotu, 1987
collection Centre Georges Pompidou

- 6- table Crousel
acier peint et verre
Galerie Neotu, 1985
don de Edouard de Andreis, 1993
collection Centre Georges Pompidou

- 7- canapé Stoleru
bois, mousse et revêtement tissu
Galerie Neotu, 1987
don de la société Delvaux
collection Centre Georges Pompidou

- 8- vase Nord
cristal
Manufacture de Cristal du Val Saint-Lambert, 1989
collection Centre Georges Pompidou

- 9- vase Françoise**
verre
CIRVA, 1989
collection Fonds national d'art contemporain
- 10- chauffeuse Marie-France**
bois, mousse et revêtement tissu
Galerie Neotu, 1989
collection Fonds national d'art contemporain
- 11- table TB**
bois verni
Galerie Neotu, 1991
collection Fonds national d'art contemporain
- 12- sac simple à rabat Caractère**
cuir
maroquinerie Delvaux, 1992
don de la Société Delvaux, 1996
collection Centre Georges Pompidou
- 13- banc double**
fonte d'acier peinte et bois verni
J.C. Decaux, 1993
don de J.C. Decaux, 1996
collection Centre Georges Pompidou
- 14- Mupi (mobilier urbain publicitaire et informatif)**
fonte d'acier peinte
J.C. Decaux, 1992
don de J.C. Decaux, 1996
collection Centre Georges Pompidou
- 15- verre Perrier**
verre trempé
Perrier, 1996
don de la Société Perrier, 1996
collection Centre Georges Pompidou
- 16- pylône électrique haute tension**
bois
Transel, 1994
maquette réalisée par David Topani
collection Kreo
- 17- bibliothèque Satragno**
placage de bois verni sur m.d.f. (medium density fiberboard)
Galerie Neotu / ébénisterie Satragno, 1994
collection Fonds national d'art contemporain

18- centre de table-compotier
porcelaine
édition Réunion des Musées Nationaux, 1996
collection Centre Georges Pompidou

19- porte cartes-postales
mdf (*medium density fiberboard*) vernis "naturel"
Neotu/Frac Limousin, 1987
don Martin Szekely
collection Centre Georges Pompidou

Repères biographiques

Martin Szekely

Martin Szekely est né en 1956. Il vit et travaille à Paris.

- 1983** Réalisation de la chaise longue Pi
- 1984** Lauréat de la Bourse Castelli
- 1985** Première collaboration avec la Galerie Neotu, Paris. Collection Pi
- 1986** Aménagement du Musée de Picardie à Amiens, France
- 1987** Collection "containers" pour Neotu, Paris - Grand Prix de la Critique de la Presse
Créateur de l'année avec Ch. Lacroix et J.P. Gaultier
Aménagement de l'accueil du Musée Georges Sand, à Nohant, France
- 1988** Expositions
Fondation Cartier : "m.d.f. " (medium-density-fiberboard)
Victoria and Albert Museum, Londres : "Contemporary French furniture"
Aménagement de la librairie du Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France
- 1989** Collection "Pour faire salon" à la Galerie Neotu
Vase "Nord" en collaboration avec La Manufacture de Cristal Val Saint-Lambert
- 1990** Expositions
Musée des Arts Décoratifs, Paris : "les années Via"
Museum of Modern Art, Tel Aviv, Israël : "French furniture"
Aménagement de la salle de lecture pour l'Encyclopedia Universalis, Paris
- 1991** Expositions
Centre Georges Pompidou, Paris : "Capitales Européennes du nouveau design"
Galerie Neotu, New York : "Initiales et autres meubles"
- Créations
Horloge pour la Société des Amis du Musée National d' Art Moderne, Centre G. Pompidou
Réalisation d'un service à thé pour les Faïenceries de Gien
Boîtes à bijoux pour Schatzl, Autriche
Objets de bureau en cristal pour Swarovski, Autriche
Bagages pour la maroquinerie Delvaux, Belgique
- 1992** Réalisations
Horloge pour Hour Lavigne
Papier à lettre pour le Musée de la Poste
Conception d'une chambre à la clinique du Sport pour Elis
Mobilier urbain pour Jean Claude Decaux
Podium des XVIes Jeux Olympiques d'hiver, pour le Comité National de Développement du Bois, Albertville, France
Aménagement du Hall d'accueil du Commissariat de Police de la Courneuve
- Exposition Manifeste, trente ans d'acquisitions du Musée, Centre Georges Pompidou

- 1993** Réalisations
 Ligne complète de mobilier urbain (23 produits) pour Jean-Claude Decaux
 Poignées de porte et ligne d'accessoires pour Fusital, Italie
 Chaises d'arbitre, de joueurs et glacières pour tournois internationaux de tennis pour Perrier
- Exposition personnelle
 CAPC- Arc en Rêve, Bordeaux, France
- 1994** Réalisations
 Mobilier urbain pour Jean-Claude Decaux
 Distributeur de jus d'orange pour Florivia (Groupe Via)
 Pylône électrique en bois pour Transel (Groupe Bouygues-Générale des eaux) et EDF
 Aménagement de l'anti-chambre du Président du Conseil Economique et Social, Paris
 Aménagement de la Boutique du Musée de Grenoble pour la RMN
- Lauréat du concours international de la Ville de Francfort pour la création d'horloges
- 1995** Exposition personnelle autour du monde
 Exposition personnelle itinérante à travers le monde débutant pour la Biennale du Design de Barcelone en avril 1995, financée par le Ministère des Affaires Etrangères et le Ministère de la Culture (catalogue d'exposition)
 Barcelone, Espagne/Jérusalem, Israël
- Premières implantations du pylône électrique Transel-EDF
 Premières implantations du mobilier urbain Jean-Claude Decaux en France : Caen, Reims, Perpignan, Puteaux, etc... et à l'étranger notamment à Madrid et à Francfort
- 1996** Création du premier verre Perrier, production de masse réalisée par Cristal d'Arcques (lancement mondial en mars 1996)
 Aménagement de la Boutique du Musée de Villeneuve d'Ascq pour la RMN
 Projet de tuile pour la T.B.F., dans le cadre du Ceramic Network organisé par le CRAFT
 Conseil en Design pour le groupe Legrand
 Conception d'une ligne de bijoux pour Hermès
- Exposition "Art & Industrie", Carrousel du Louvre, Paris
- Expositions personnelles en 1996 :
- Budapest, Iparmuvészeti Muzeum Hongrie
 Bratislava, Slovaquie
 Tallinn, Estonie, Bibliothèque Nationale
 Vilnius, Lituanie, Contemporary Art Center
 Varsovie, Pologne, Centre d'Art Contemporain
 Paris, Centre Georges Pompidou (octobre 1996)
- Les œuvres de Martin Szekely
 appartiennent notamment aux collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris
 mais figurent également dans les collections des musées suivants :
- Musée des Arts Décoratifs, Paris
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris
 Cooper Hewitt Museum, New York, USA
 Winterthur Museum, Winterthur, USA
 Kunstgewerbe Museum, Berlin
 Kunstgewerbe Museum, Köln
 Musée d'Israël, Jérusalem
 Musée de San Francisco

Informations pratiques

Accès :

Le seul accès possible au Centre Georges Pompidou pour le public se fait dorénavant uniquement par la Piazza.

En raison des travaux des abords du Centre Georges Pompidou, l'entrée par la rue Beaubourg / rue du renard sera fermée au public jusqu'en janvier 1997.

Métros : Châtelet, Les Halles ou Hôtel de ville

Horaires du Centre Georges Pompidou :

Ouvert du lundi au vendredi : 12h00 - 22h00

Samedi et dimanche : 10h00 - 22h00

Fermé le mardi

Tarif d'entrée de l'exposition : 35 frs

Tarif réduit : 24 frs

Visites-conférences archi / design :

Pour les visiteurs individuels : mercredi à 19h00

(visites gratuites sur présentation du billet d'entrée)

Visites de groupe : 44 78 46 25

à partir du 18 octobre 1996: 01 44 78 46 25

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél : (33-1) 44 78 49 87 / Fax : (33-1) 44 78 13 02

ATTENTION : à partir du 18 octobre 1996 nouvelle numérotation téléphonique :

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax. : 01 44 78 13 02

Pour toutes informations : 3615 Beaubourg