

WYNDHAM LEWIS ET LE VORTICISME

Cette exposition organisée en collaboration avec le British Council consacrée à Wyndham Lewis, peintre et écrivain dont on célèbre cette année le centenaire, s'attache plus particulièrement à la période où il est le chef de file du Vorticisme et directeur de la revue du "Grand Vortex Anglais", Blast et à sa carrière pendant l'entre deux guerres, tout particulièrement à travers de nombreux autoportraits et les dessins de personnalités qui ont constitué son univers littéraire et artistique : James Joyce, T.S. Eliot, Ezra Pound, Rebecca West, Edith Siwell, Virginia Woolf.

Célèbre en son temps avec son premier roman Tarr, il laisse une oeuvre importante, tant dans le domaine de la fiction (La Raçon de l'Amour, The Human Age, The Apes of God) que la réflexion littéraire et philosophique (Time and the Western Man, Paleface, Men Without Art), sans compter ses essais de caractère politique, son autobiographie (Tonnerre et Torpilles) et ses récits de voyage.

Peintre et dessinateur hors du commun, qui a su être l'un des grands innovateurs dans le domaine de l'abstraction à l'heure des avants-gardes historiques, et qui a osé être un figuratif original quand l'art abstrait est entré dans les moeurs, Wyndham Lewis s'est affirmé comme un grand théoricien de l'esthétique contemporaine.

A l'occasion de cette exposition, Les cahiers pour un temps, (éditions Pandora et Centre Georges Pompidou), publie un numéro spécial sur Wyndham Lewis, avec ses textes vorticistes, des témoignages de Rebecca West, de T.S. Eliot, d'Ezra Pound et des essais de Hugh Kenner, Richard Cork, Edouard Roditi, Marshall McLuhan.

Gérard-Georges Lemaire

Une table ronde aura lieu le mercredi 16 juin à 19h 30 dans la petite salle dans le cadre de la Revue Parlée.

Du 16 juin au 6 septembre 1982

Salle Animation - Entrée Libre.