

Communiqué de presse

Dessins surréalistes: visions et techniques

Exposition
4 octobre - 27 novembre 1995
Galerie d'art graphique, Musée, 4^e étage

Le Centre Georges Pompidou présente une série de dessins surréalistes de la collection du Cabinet d'art graphique, du 4 octobre au 27 novembre 1995, dans la Galerie d'art graphique.

Cette exposition se propose de regrouper un ensemble d'oeuvres de la collection du Cabinet d'art graphique, significatif de la période allant de 1919 à la dispersion des surréalistes et à leur arrivée aux Etats-Unis en 1941-42. Ce sera l'occasion de présenter la série des *Cadavres exquis* et des *Dessins collectifs de Marseille* dont le Musée possède un des fonds les plus importants dans une collection publique. L'exposition sera présentée à partir de février 1996 au Michael C. Carlos Museum - Emory University à Atlanta, puis au Detroit Institute of Arts.

A l'esprit de destruction et de subversion de Dada se rallient, dès 1920, les membres du groupe *Littérature* : André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault. Ils s'en distinguent rapidement. Le mouvement surréaliste se cristallise autour de la personnalité d'André Breton et trouve ses principes fondateurs dans le *Manifeste du surréalisme* de 1924 et dans *La Révolution surréaliste*. Breton engage à rechercher "le fonctionnement réel de la pensée (...) en dehors de tout contrôle de la raison". Il prône l'expérience de l'écriture automatique, de l'état d'hallucination et de rêve (dessins automatiques d'André Masson). S'il est impensable de définir un style surréaliste en tant que tel, ces artistes ont eu en commun d'avoir exploré les techniques les plus imprévisibles pour laisser naître des visions d'une grande intensité poétique. En cela, ils ont renouvelé non seulement la pratique, mais la nature même du dessin: que ce soit par les collages (Max Ernst, Man Ray), les frottages (Max Ernst), les fumages (Camille Bryen, Wolfgang Paalen), les décalcomanies (Oscar Dominguez, Marcel Jean), les grattages (Joan Miro', Max Ernst).

Certains artistes ne se réclameront pas délibérément de leur appartenance au surréalisme sinon par leur intérêt aux activités du groupe dont plus d'une mettra en oeuvre le concept de hasard et la notion de jeu. L'expérience collective des *Cadavres exquis*, initiée en 1925, eut de nombreux et passionnés participants. "Cadavres exquis" : jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. L'exemple, devenu classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière : "le cadavre exquis boira le vin nouveau" (*Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938). Réfugié à la villa Air-Bel à Marseille en 1940, Breton reprend, avec les amis réunis autour de lui, ces compositions collectives, dans les jeux de cartes et les tarots, comme un dernier recours à l'esprit des premiers jours du surréalisme, avant de partir en exil aux Etats-Unis.

Exposition en écho à Féminin - masculin, le sexe de l'art.

Commissaires de l'exposition : Béatrice Salmon et Marie-Laure Bernadac

Direction de la communication
Attachée de presse : Anne-Marie Pereira
Tel : 44 78 40 69
Fax : 44 78 13 02