

REUNION DU 11 SEPTEMBRE 1979

Exposé de Monsieur Jean Millier - Président du Centre
Georges Pompidou.

Je suis particulièrement heureux de vous accueillir aujourd'hui et de vous présenter l'essentiel de notre programme pour les neuf mois à venir.

Vous trouverez dans le dossier de presse qui vous a été remis le programme détaillé de nos activités futures et vous pourrez tout à loisir poser à chacun d'entre nous les questions concernant telle ou telle activité.

Je voudrais pour ma part, à travers trois thèmes, mettre en lumière les grandes orientations qui guident le choix de nos activités. Ces trois thèmes sont : la Diversité, la Complémentarité, la Permanence.

DIVERSITE

Faire connaître au grand public l'art contemporain dans toutes ses expressions, telle est la mission qui nous a été assignée.

Le Centre Georges Pompidou doit donc offrir une image aussi large et aussi complète que possible du domaine culturel de notre temps. La présentation de ce domaine emprunte essentiellement trois formes :

La présentation historique

A travers les grands panoramas de la création artistique, comme Paris-Moscou, ou les rétrospectives comme Magritte au début de cette année, Dalí en décembre prochain, Foujita l'année prochaine, le public saisit l'évolution et les influences réciproques qui ont marqué une oeuvre, un groupe d'artistes, une société même, à un moment donné.

Il faut rattacher à ce type de présentation les grands cycles de cinéma que nous proposons cette année, ou les expositions thématiques organisées à partir des collections et des fonds documentaires que possède le Centre.

L'appréhension de l'actualité

Les expositions du C.C.I., les débats et rencontres qui ont lieu presque chaque jour entre artistes, écrivains, architectes et le public, les expositions présentées dans les galeries contemporaines du Musée, toutes ces activités ont pour fonction de mettre en lumière l'environnement esthétique, intellectuel, matériel qui marque notre vie depuis une dizaine d'années.

Ce qu'on pourrait appeler l'encyclopédie du temps présent nous conduit tout naturellement à :

La découverte des avant-garde

Dans ce domaine, les moyens privilégiés dont dispose l'I.R.C.A.M. lui permettent de favoriser et de faire connaître la création musicale la plus actuelle.

D'autre part, afin de révéler au public la "création en mouvement" et ce faisant apporter une aide aux jeunes artistes, le Centre Georges Pompidou réserve les "Ateliers Aujourd'hui" aux expositions d'artistes inconnus ou peu connus, aménage le Salon Photo du Musée, accueille les manifestations théâtrales, chorégraphiques ou cinématographiques marquées par la recherche.

Ainsi, le dénominateur commun de nos choix apparaît clairement : dans l'initiation du public à toutes les formes de la création moderne, le panorama historique explique et montre l'évolution ; l'actualité introduit à l'avant garde.

° °

COMPLEMENTARITE

On entend ici la complémentarité des différents domaines lorsqu'ils s'associent étroitement pour donner une image large et complète du "champ culturel" choisi. Par exemple, "Paris-Moscou" rassemble les arts plastiques, l'architecture, la littérature, la musique, le décor quotidien, l'affiche, pour "couvrir" la culture d'une époque. De même, l'exposition intitulée "Images du Monde", qui s'ouvrira en mai 1980, associera les témoins les plus anciens de l'idée que l'homme s'est faite de la Terre aux moyens les plus modernes d'investigation de l'univers. L'imaginaire et le prosaïque, la poésie et la science, la technologie et la symbolique s'allieront pour susciter et enrichir la réflexion sur la question ancestrale : quelle est la place de l'homme dans ce monde ?

De même, le spectacle qui sera créé à l'I.R.C.A.M. par Maurice Béjart mêlera la musique et la danse, celui du Théâtre National de Dakar sera accompagné de débats sur le roman, la musique, le cinéma africains, etc... Bref, chaque fois que la collaboration des départements et organismes associés contribue à enrichir les perspectives, elle est systématiquement mise en oeuvre.

° °

PERMANENCE

Tandis que se déroule la succession des manifestations temporaires, demeure l'activité bien vivante de la Bibliothèque Publique d'Information qui, avec ses 12.000 lecteurs par jour, son fonds constamment enrichi, la variété des supports d'information qu'elle utilise, offre au public le libre accès à une culture encyclopédique.

Demeurent aussi les collections du Musée, dont le parcours chronologique permet une initiation progressive à l'histoire contemporaine des Arts plastiques.

Enfin l'énorme fonds documentaire constitué au Musée, au C.C.I. comme à la B.P.I. représente un outil exceptionnel au service de la recherche.

Je tiens à souligner l'attention que nous portons à ces fonds permanents, à leur enrichissement, mais aussi à leur présentation constamment renouvelée.

° ° °

Je vous remercie de l'aide précieuse que vous nous apportez depuis plus de deux ans, non seulement par la relation de nos manifestations, mais aussi par vos critiques et vos suggestions.

Le Centre Georges Pompidou a pour vocation de diffuser la connaissance de l'art contemporain dans le plus large public. Dans cette tâche immense, votre fonction de médiateurs est irremplaçable.

° ° °

PROGRAMME 1979-1980

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

(25)

LES GRANDES MANIFESTATIONS

S O M M A I R E

	<u>Pages</u>
Trois Grandes Manifestations.....	1
. Salvador Dali	
. Béjart à l'I.R.C.A.M.	
. "Images du Monde"	
Les Expositions.....	6
. au Musée	
. à la B.P.I.	
. au C.C.I.	
La Musique.....	13
Les Manifestations/Rencontres.....	16
Le Cinéma et la Vidéo.....	21
Le Théâtre.....	25
La Danse.....	26
La Photo.....	27
Le Centre et ses partenaires régionaux.....	29
Les Editions.....	30
Le Centre et le Festival d'Automne.....	33
°	
°	
Comment le Public peut-il utiliser au mieux les ressources du Centre ?.....	34
°	
°	

Tous renseignements peuvent être demandés à Annick BOURET,
chargée du Service de Presse. Relations Extérieures - 277.12.33

12 décembre - 14 avril 1980

Cette exposition sera la première grande rétrospective DALI réalisée après celle de Rotterdam en 1970.

Elle occupera le Forum et la Grande Galerie du 5^e étage.

Dans le Forum, Salvador DALI créera un grand environnement accessible à tous où se retrouveront ses thèmes obsessionnels. DALI garde le plus grand secret sur sa réalisation future.

Dans la Grande Galerie du 5^e étage :

- un vaste ensemble d'oeuvres :
 - . 120 tableaux
 - . 100 dessins
 - . 2000 documents

en provenance de collections privées et de musées des différentes parties du monde. A cette occasion, l'artiste prêterà des oeuvres inédites de sa collection personnelle.

Les tableaux les plus célèbres de l'exposition :

- Guillaume Tell	1930
- La Persistance de la Mémoire	1931
- Les Girages en feu	1936
- Construction molle avec des haricots bouillis (prémonition de la guerre civile)	1936
- La Métamorphose de Narcisse	1937
- La Tentation de Saint Antoine	1946
- La Crucifixion	1954
- Le Christ de Saint Jean	1951
- La Gare de Perpignan	1965
- La Pêche au Thon	1966

Les tableaux inédits

- Portrait de Luis Bunuel
- Portrait de Harpo Marx
- Portrait de Freud (réalisé en 1938 dans l'appartement de Freud à Londres)

De nombreux tableaux inédits de la période surréaliste seront également présentés.

- une salle de cinéma où sera projeté en continu
"LE CHIEN ANDALOU", film réalisé par DALI et Bunuel en 1929.

- une salle "molle et respirante" créée tout spécialement à cette occasion.

Le catalogue comprendra 400 pages avec 100 reproductions couleur, 800 noir et blanc.

CASTA DIVA

Spectacle de Maurice Béjart

17 mars - 5 avril 1980

Ce nouveau spectacle de Maurice Béjart sera produit et présenté en création mondiale, du 17 mars au 5 avril 1980, par l'I.R.C.A.M.

"Casta Diva" a été conçu spécialement en fonction des possibilités scéniques et acoustiques de la salle expérimentale de l'I.R.C.A.M. : l'Espace de Projection.

Le spectacle durera environ 1h 30. Il comporte un texte écrit par Maurice Béjart ainsi qu'une partie musicale conçue spécialement pour l'oeuvre. Cette partition a été confiée par Pierre Boulez à un jeune compositeur français de talent, Alain Louvier ; elle utilisera à la fois un groupe de quatre instrumentistes et l'ensemble des moyens électroniques dont dispose l'I.R.C.A.M., en particulier les possibilités de transformation de la voix offertes par l'ordinateur.

L'oeuvre sera interprétée par Maurice Béjart lui-même, qui jouera le rôle principal, et par le danseur Yann Legac. Cette distribution est complétée par deux personnages de moindre importance. Les décors ont été confiés par Maurice Béjart à Alan Burrett. Ils comportent, en particulier, une machine à transformations multiples, à la fois visuelles et sonores. Les costumes, qui doivent être d'une grande beauté et somptuosité, seront l'oeuvre du couturier japonais Issy Miyaké. Ils sont entièrement en soie et doivent être brodés au Japon. Le maquillage est également très important, puisque Maurice Béjart souhaite, dans ce spectacle, transposer à notre époque certains éléments du Théâtre japonais.

"I M A G E S D U M O N D E"

14 mai - 22 septembre 1980

Pourquoi une exposition cartographique ?

Parmi les grands systèmes de communication qui soutiennent l'identité des sociétés humaines et en assurent l'existence, la cartographie est l'un des plus sous-estimés.

On attache en effet peu d'importance à ces images qui occupent pourtant une place importante, aussi bien dans les sciences et les techniques les plus sophistiquées que dans les déplacements du voyageur le moins intrépide.

L'originalité de cette exposition est donc de montrer et d'interroger cet ensemble d'images que l'on trouve dans le cabinet du savant et la poche du touriste, sur le mur de l'école et les supports publicitaires, sur la table du technicien et dans l'atelier de l'artiste. Nul ne peut vivre sans outils et repères cartographiques, réponses aux questions "où suis-je ?", "où puis-je aller ?", etc... Généralement, on ne sait pas d'où viennent ces images, comment elles sont construites, ce qu'elles disent et comment elles contribuent à déterminer notre avenir.

L'ampleur de ces problèmes et la diversité des domaines auxquels ils s'appliquent justifient que cette exposition, placée sous la responsabilité du Centre de Création Industrielle, engage tous les départements du Centre Pompidou.

Les principes généraux de l'exposition

Pour que le plus large public appréhende l'univers cartographique comme une chose qui le concerne de près, cette exposition est organisée autour de trois axes qui représentent trois types de rapports différents entre l'homme et l'image qu'il se donne du monde.

Le premier touche à la carte comme écriture du trajet, témoin des errances ; le second détaille la variété des solutions imaginées par l'homme pour construire son image du monde, depuis la rose des vents jusqu'aux procédés modernes de détection ; le troisième montre que la carte sert à la diffusion du savoir, à l'exercice du pouvoir, qu'il s'agisse de l'aménagement du territoire, de l'engagement d'une conquête, de la conduite d'une guerre ou de la gestion des ressources de la planète.

On voit que la nature même de l'exposition exigeait l'appel à une large collaboration internationale.

Le Forum du Centre servira d'introduction spectaculaire à l'exposition qui se tiendra au 5^e étage et sera composée de documents cartographiques très souvent originaux et inédits, d'instruments et de maquettes ainsi que de nombreuses présentations audiovisuelles.

En effet, le Centre assurera, avec le concours du C.N.R.S., un festival de films scientifiques se rapportant à la cartographie et à la météo. Ces projections montreront l'apport du cinéma à la connaissance du monde. Parallèlement, est à l'étude une émission en direct par satellite sur le thème "Cartographie et Ressources Terrestres".

LES EXPOSITIONS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Saison 1979-1980

Parmi les expositions du Musée, il convient de souligner l'importance de l'exposition :

FOUJITA et les Peintres de Montparnasse

qui aura lieu dans les Galeries Nationales du Grand Palais de mai à juillet 1980.

En collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Tokyo (qui reprendra l'exposition en automne 1980), le Musée national d'art moderne présentera, en particulier, les oeuvres de Foujita créées à Paris dans les années trente, en les situant dans l'ambiance du Montparnasse de l'entre-deux guerres aux côtés des autres peintres qui marquèrent cette époque, tels que Modigliani, Soutine ou Van Dongen.

° ° °

MERCE CUNNINGHAM

10 octobre - 12 novembre 1979
Grand Foyer.

Dans le cadre du Festival d'Automne, le Musée retrace la collaboration constante et créatrice de Merce Cunningham avec les peintres notamment Jasper Johns, Rauschenberg, Warhol, sous la forme d'une exposition documentaire qui montre le souci d'avant-garde de ce grand artiste.

DESSINS CONTEMPORAINS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Jusqu'au 29 octobre 1979. Salle d'art graphique.

Quelques acquisitions récentes du Cabinet d'art graphique :
TOPOR, DAMIAN, STAMPELI, KLOSSOWSKI...

° ° °

Dans les Galeries Contemporaines, une série d'expositions présentera les différents aspects de la création la plus actuelle :

PIERRE SOULAGES

17 octobre - 31 décembre 1979

Pierre Soulages, né à Rodez en 1919, s'installe en 1948 à Paris où il réside depuis lors. De très nombreux musées ont consacré l'oeuvre de Soulages, peintre abstrait, depuis ses débuts en 1946, en présentant des rétrospectives telles que celles de Copenhague, Pittsburg, Mexico ou Paris. Il s'agira d'une exposition retraçant l'oeuvre récente de Soulages dans les dix dernières années, depuis sa rétrospective à Paris en 1967. Beaucoup de peintures seront inédites, en particulier les peintures noires de 1979.

GERARD FROMANGER

janvier - mars 1980

Une série de peintures nouvelles exécutées pendant l'année 1979 par un jeune artiste de Paris, né en 1939, dont les images se veulent ouvertes sur l'actualité et le monde moderne. Le décodage de la réalité en signes symboliques constitue l'apport essentiel de ces oeuvres récentes.

OYVIND FAHLSTROM - Rétrospective.

janvier - mars 1980

Fahlstrom est considéré comme l'un des peintres suédois contemporains les plus importants. Son oeuvre a été montrée en Europe et en Amérique, à New York où il a vécu d'une façon régulière au cours des vingt dernières années. La mort récente du peintre donne à cette oeuvre sa forme définie. Cette exposition permettra de voir comment une réflexion politique sur le monde moderne s'est intégrée à une création visuelle particulièrement originale.

ELLSWORTH KELLY

avril - juin 1980

Cette exposition permettra de découvrir les oeuvres récentes d'ELLSWORTH KELLY, peintre abstrait américain, né près de New York en 1923. Il séjourne en France de 1948 à 1954 où il étudie et découvre la peinture contemporaine. Il expose à Paris en 1954 et retourne s'installer à New York. Il pousse ses recherches à l'extrême jusqu'à l'abstraction froide.

°
° °

Le Musée s'attache d'autre part à faire connaître la richesse de ses collections et ses acquisitions les plus récentes.

Donations ALEXANDRE IOLAS

janvier 1980

Présentation des oeuvres de Fernandez, Matta, Raysse, Fontana, données par l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain dont la galerie à Paris a été l'un des hauts lieux de l'avant-garde contemporaine.

ATLAN

janvier - mars 1980

Atlan, mort prématurément il y a juste 20 ans, est l'un des meilleurs représentants de l'abstraction à Paris après la dernière guerre. Cette exposition, réalisée en collaboration avec la Bibliothèque Nationale, permettra de lui rendre un hommage justifié.

MALEVITCH

janvier - mars 1980

A la suite de l'exposition rétrospective de Malevitch présentée par le Musée national d'art moderne en 1978, les collections se sont enrichies de plusieurs peintures et surtout des "planites" et des "architectones" conçues par l'artiste au cours des années vingt. Ces oeuvres peu connues permettent d'apporter un regard nouveau sur le père du Suprématisme.

ADOLF WOLFLI

janvier - mars 1980

Adolf Wölflli est né en Suisse près de Berne en 1864, et meurt en 1930. Après avoir été gardien de chèvres et valet de ferme, il est victime d'une maladie mentale. Interné, il commencera à dessiner et à écrire des poèmes en prose. Les thèmes obsessionnels et les motifs répétitifs de son oeuvre en feront un représentant de "l'Art Brut" tel que l'a défini Jean DUBUFFET.

°
° °

ATELIERS AUJOURD'HUI, Salle Contemporaine.

Cette série d'expositions montre l'environnement de l'artiste et le cadre, l'atelier, dans lequel il élabore son oeuvre.

La petite exposition consacrée à chacun de ces artistes inconnus ou peu connus montre des oeuvres en cours d'exécution, parfois accompagnées de toiles préparatoires ; l'artiste au travail et son atelier sont évoqués par des panneaux de photographies : vues d'ensemble, détails révélateurs : instruments, outils, tableaux et bibelots, éléments de mobilier...

FRANÇOIS LOUBRIEU - JACQUES DERRIDA

12 septembre - 22 octobre 1979

Une oeuvre issue de la collaboration entre un jeune peintre et un philosophe contemporain.

ANGE BOARETTO

12 septembre - 22 octobre 1979

La "Bible" d'un bottier de Cagnes-sur-Mer.

CATHERINE STEFFENS - ANNE PONTET

31 octobre - 10 décembre 1979

Deux jeunes artistes vivant en Lorraine.

PIERRE CAUDU - ENOS

19 décembre - 28 janvier 1980

Deux artistes de la région Rhône-Alpes présentés par le Conservateur du Musée de Grenoble, Pierre Gaudibert.

SCANREIGH et Maurice JULLY

6 février - 17 mars 1980

Deux artistes de Strasbourg, présentés par Christian Bernard, critique d'art.

° °

LES EXPOSITIONS DE LA B.P.I.

Outre les expositions de photographies (voir la fiche "Photo"), deux expositions seront présentées en 1980 :

- LE GAVE - 2 - 28 avril 1980

Le Groupement Audiovisuel de l'édition est l'équivalent pour l'audiovisuel du syndicat des éditeurs. Nombre d'entre eux en font d'ailleurs partie (Le Seuil, A. Colin, Flammarion, etc...). L'exposition, accompagnée de débats et de projections, présentera un panorama vivant complet de l'édition audiovisuelle en France aujourd'hui : films de formation, films éducatifs, documentaires.

- "Michel de Ghelderode" - 27 février - 24 mars 1980

retracera l'histoire de l'auteur belge par une exposition de livres, de manuscrits, d'affiches de théâtre, de maquettes de décors et de marionnettes. Cette exposition est organisée avec la collaboration du Ministère de la Culture française en Belgique.

EXPOSITIONS DU C.C.I.

Saison 1979 - 1980

Autour du thème "habiter" seront présentées, à la Galerie du C.C.I., niveau Mezzanine, les expositions suivantes :

- "Grand Prix National d'Architecture"

4 octobre - 3 décembre 1979

Organisée par le C.C.I., à l'initiative de la Direction de l'Architecture, en collaboration avec la Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions publiques et l'Aéroport de Paris, l'exposition présente les architectes français contemporains qui, pour l'ensemble de leur oeuvre, ont reçu au cours des quatre dernières années le Grand Prix de l'Architecture, décerné par un jury placé auprès du Ministre de la Culture et de la Communication : Jean Willerval (1975) ; Roger Taillibert (1976) ; Paul Andreu et Roland Simounet (1977) ; Jean Renaudie (1978).

- "Le bois dans l'habitat"

19 décembre 1979 - 25 février 1980

Panorama de l'utilisation du bois dans la construction et dans l'habitation en particulier : des constructions traditionnelles en bois dans le monde (traditions régionales, traditions issues de la marine, habitats précaires...) aux réalisations architecturales contemporaines en bois les plus marquantes. Une partie sera également consacrée aux techniques du bois, traditionnelles et nouvelles.

Exposition co-produite par le C.C.I. et le Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie.

Les problèmes de l'environnement seront évoqués dans les manifestations suivantes :

- "Nouvelles leçons de choses" - Initiation des jeunes à l'environnement.

4 octobre - 3 décembre 1979

Galerie du C.C.I. - niveau Mezanine

Dans le cadre de l'Année Internationale de l'Enfant, le C.C.I. propose, en co-production avec le Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, une exposition sur les expériences pédagogiques en milieu scolaire et parascolaire, menées en France et en Europe pour sensibiliser les jeunes à leur environnement.

Deux animations sont proposées aux jeunes visiteurs :

- . Dans l'exposition elle-même, un atelier de travaux pratiques (la couleur dans le quartier, le vécu de l'enfant dans l'espace, récupération et lutte anti-gaspillage...).
- . Un cheminement urbain allant du Centre Pompidou à Notre-Dame de Paris.

- "Errants, nomades et voyageurs"

18 juin - 1er septembre 1980

En dehors des agglomérations vivent des hommes qui, par goût particulier ou par obligation professionnelle, ont adopté un habitat mobile. Difficultés et charmes du dépaysement et de la découverte, mais aussi de l'isolement.

- "Dubout et la vie quotidienne"

16 juillet - 8 septembre 1980

Exposition regroupant objets, peintures et dessins racontant la vie quotidienne en France.

Sensibilisation du public aux problèmes de la production industrielle (innovation, valeur d'usage et design) :

- "Travail sous conditions" - Les conditions de travail : diagnostic et améliorations.

19 septembre - 12 novembre 1979

Salle de Documentation du C.C.I. - rez-de-chaussée

Les facteurs définissant les conditions de travail sont complexes et ne se limitent pas seulement à l'environnement physique de l'atelier ou du bureau. C'est ce que l'exposition se propose de montrer à travers l'analyse des relations impliquant des individus et des groupes, des traditions et des savoirs, des machines et des outils, des sites et des aménagements.

Pour illustrer ces différents facteurs, une fonderie a été choisie, avec ses divers postes de travail. De taille moyenne, elle permet de montrer clairement et concrètement les éléments déterminants des conditions de travail, que ce soit à l'atelier ou au bureau.

- "Design et stratégie de l'entreprise"

14 novembre 1979 - 14 janvier 1980

Salle de Documentation du C.C.I. - rez-de-chaussée

Présentation des résultats d'un questionnaire posé à quelques petites et moyennes entreprises de la Communauté Européenne (chaussures, vêtements d'enfants, électro-ménager, luminaires, mobilier de bureau...) sur leur politique de design graphique (quelle image la firme veut-elle donner d'elle-même ?), comment définit-elle cette image ?) et le design industriel (la conception de nouveaux produits prend en compte plusieurs facteurs : usage, forme, innovations technologiques et commerciales...).

- "Enseignement du Design"

16 janvier - 17 mars 1980

Salle de Documentation du C.C.I. - rez-de-chaussée

Bilan de l'enseignement du design en France. D'une part, présentation des programmes d'enseignement et des travaux d'élèves en vue d'une confrontation de leurs recherches et d'une discussion avec les futurs décideurs. D'autre part, désir de susciter l'intérêt des jeunes pour cette profession.

- "L'objet industriel"

19 mars - 2 juin 1980

Galerie du C.C.I. - niveau mezzanine

Cette exposition ne veut pas être une exposition de design industriel. Elle voudrait tenter une réflexion sur l'objet industriel, celui-ci étant analysé à travers les rapports et les actions réciproques qui s'établissent entre sa conception, sa production, sa distribution, sa consommation et sa disparition. C'est là, nous semble-t-il, une méthode plus adéquate pour inciter les visiteurs de l'exposition à une réflexion sur le design industriel.

- "Les appareils de cuisson"

25 mars - 5 mai 1980

Salle de Documentation du C.C.I. - rez-de-chaussée

Présentation de tous les types d'appareils de cuisson et des tests d'usage récemment effectués en liaison avec Electricité et Gaz de France. Ce dossier a pour but de bien faire connaître chaque type d'appareil et de permettre d'opérer un choix en fonction des exigences et des besoins particuliers du consommateur.

- "Le bois plié"

7 mai - 20 juin 1980

Salle de Documentation du C.C.I. - rez-de-chaussée

Une nouvelle technologie a influencé la conception du mobilier dès la fin du XIX^e siècle : le pliage du bois. Rétrospective des innovations techniques et formelles liées à ce procédé, accompagnée d'une série d'exemples toujours actuels.

LA MUSIQUE

La saison musicale 79/80 présentée par Pierre Boulez et son équipe comprend, pour la région parisienne(1), une cinquantaine de programmes différents. Comme lors des saisons précédentes, cette programmation est le fruit d'une collaboration entre l'IRCAM et l'Ensemble InterContemporain, présidé par Pierre Boulez, qui regroupe trente solistes spécialisés dans le répertoire du XXe siècle. La direction musicale de l'Ensemble est confiée au chef hongrois, Peter Eötvös, tandis que son premier chef invité est Sylvain Cambreling, jeune chef qui dirige déjà les grands orchestres internationaux. Les nouveaux programmes de l'IRCAM et de l'Ensemble InterContemporain sont axés autour de quelques grands thèmes :

1. PARIS/MOSCOU ET EN MARGE DE PARIS/MOSCOU

Cette série est essentiellement composée de concerts de musique de chambre qui ont lieu au Centre à 18 h 30. Elle a débuté le 11 juin et reprendra le 13 septembre pour se terminer par deux concerts symphoniques coproduits avec Radio-France à la Maison de la Radio les 13 et 22 octobre. "Paris/Moscou musique" permet de découvrir plusieurs centaines d'oeuvres dont la plupart n'ont jamais été jouées en Occident et en URSS et de se plonger dans une époque aussi diverse et novatrice dans le domaine musical que dans celui des arts plastiques. Ce cycle inclut également une rétrospective de l'oeuvre pour piano d'Alexandre Scriabine, interprétée par de jeunes pianistes de talent. Enfin il invite à la découverte de la musique contemporaine d'Europe de l'Est, dont, à de rares exceptions près, les compositeurs sont très mal connus en France. Le Théâtre d'Orsay accueillera ainsi le 8 et 15 octobre deux concerts de musiques roumaine, yougoslave, hongroise, polonaise et tchèque, sans oublier la RDA.

2. CREATION MUSICALE ET TECHNOLOGIES NOUVELLES

C'est dans le cadre de l'un des festivals de musique les plus dynamiques - les Rencontres Internationales de Metz - que seront créées du 13 au 15 novembre les dernières oeuvres composées à l'IRCAM. Commandées à Gerald Bennett, Tod Machover et, en ce qui concerne la troisième, à un collectif de musiciens et de chercheurs, ces créations utilisent les techniques qui se développent actuellement à l'IRCAM, par exemple la synthèse de la voix chantée par ordinateur, et les synthétiseurs numériques 4 C. Ce ne sont pas des oeuvres "pour ordinateur" (comme on le croit trop souvent) car aucune ne renonce aux instruments traditionnels et à la voix humaine, mais elles comportent toutes une bande réalisée à l'aide des outils

.../...

informatiques de l'IRCAM, bande qui "marie" les possibilités infinies du son électroacoustique à l'univers sonore dit "naturel". Les créations seront reprises à Paris le 19 novembre au Théâtre de la Ville et les 23, 24, 25 et 26 novembre à l'IRCAM dans l'Espace de Projection.

- (1) Quatre tournées auront également lieu dans les régions, dont une session de l'IRCAM à Metz du 13 au 15 novembre et deux tournées en Italie et en Grande-Bretagne.

3. BEJART A L'IRCAM

Béjart a été séduit par les ressources scéniques et acoustiques de l'Espace de Projection et par la possibilité de travailler en commun avec les musiciens et les chercheurs de l'IRCAM. Dans son nouveau spectacle CASTA DIVA, qui sera donné en création mondiale à l'IRCAM du 17 mars au 5 avril, Béjart est à la fois auteur et comédien. A ses côtés on verra un petit groupe de musiciens, le danseur Yann Legac, ainsi qu'une "machine" scénique d'où sortiront de multiples transformations acoustiques et visuelles. Les costumes sont du couturier japonais Issy Miyaké. Casta Diva sera coproduit avec Antenne II qui le diffusera à l'écran par la suite. (voir page 2).

4. LES MUSICIENS CONTEMPORAINS S'EXPLIQUENT

Le succès des "ateliers" organisés lors des précédentes saisons a conduit à proposer deux nouveaux cycles de six soirées chacun qui seront présentés respectivement par Vinko Globokar (le compositeur et l'instrument) et Pierre Boulez (Matériau et Invention musicale). Ces soirées ne sont pas des concerts où l'on enchaîne les oeuvres sans autres commentaires que ceux des notes de programme, mais des occasions de dialoguer avec le public qui se voit présenter, jouer et expliquer un nombre limité d'oeuvres choisies non seulement pour leur intérêt musical mais aussi parce qu'elles illustrent les grands axes de la création contemporaine.

A ces grands thèmes s'ajoutent des concerts de répertoire dans lesquels l'Ensemble InterContemporain sera dirigé par Pierre Boulez, Vinko Globokar, Jacques Mercier, Dennis Russell Davies, et, pour la première fois Claudio Abbado et Witold Lutoslawski. Ces concerts ont presque tous lieu au Théâtre de la Ville, l'émigration hors du Centre étant devenue nécessaire en raison de la capacité d'accueil limitée de la "Grande Salle". Cela permet à l'IRCAM de nouer une collaboration intéressante avec les grands lieux de spectacle de la capitale : Théâtre de la Ville, Théâtre d'Orsay ou Maison de la Radio.

x
x x

Enfin, des "ateliers" d'initiation à la musique contemporaine seront organisés en liaison avec l'Atelier des Enfants durant le 2ème trimestre 1980.

x
x x

Des formules d'abonnement (renseignements : 878 04 75) valables jusqu'au 1er octobre permettent de souscrire à des conditions avantageuses à l'ensemble des concerts ou ateliers proposés par l'IRCAM et l'Ensemble InterContemporain en 79/80.

-:-:-:-

MANIFESTATIONS/RENCONTRES

La Revue parlée et la Revue de l'image

Le Centre se doit d'assurer une rencontre permanente et directe avec les grands textes du XX^e siècle, les meilleurs écrivains et penseurs actuels français et étrangers, reconnus ou en train de l'être.

Par leur nature même, la Revue parlée et la Revue de l'image doivent rester attentives à une actualité qui, comme toute revue, les concerne et rester fidèles aux constantes qui les fondent :

Pour la Revue parlée :

- Donner la parole à un écrivain vivant sur son oeuvre, pour la lire et éventuellement la commenter, ou aux bons esprits d'aujourd'hui pour des prestations individuelles pouvant donner lieu à débats avec le public.

- Reconnaître des groupes ou revues particulièrement intéressants dans l'ordre littéraire.

- Etre attentif à la parole francophone, c'est-à-dire donner une possibilité d'expression qui, dans certains cas, peut s'ouvrir sur des séries.

- Etre attentif à certaines paroles artistiques, accueillir des critiques d'art pour un examen personnel sur leurs travaux ou leurs témoignages sur la situation artistique contemporaine.

- Revoir et réentendre le patrimoine du XX^e siècle à la lumière des rétrospectives contemporaines.

- Etre attentif aux cultures des minorités.

La Revue de l'image :

Elle vient au carrefour de quelques idées plus ou moins reçues ; celle notamment qui fait de notre culture une "civilisation de l'image", sans que jamais l'on sache très bien ce que cela signifie.

Ainsi, l'image désigne ici la multiplicité de celles qui habitent notre quotidien, du timbre poste à l'écran cinématographique, de l'affiche à l'image télévisée, de la photo de famille au magazine illustré.

Il s'agit donc d'images "communes" et non d'images "singulières". Non d'images d'artistes, mais d'images produites par notre société, artiste collectif et anonyme.

Chaque numéro de la Revue de l'image est une journée ou une soirée organisée autour d'un thème choisi. Des documents (films, vidéogrammes, diaporamas, etc...) permettent un retour ("une revue") sur ces images que des spécialistes (chercheurs et praticiens) expliquent et démontent devant le public, qui participe ainsi par des débats à leur interrogation vivante. Des produits audiovisuels sont spécialement créés pour ces soirées : les images ne sont pas soumises à la critique par le seul discours mais aussi par d'autres images.

Les numéros de la saison 1979 - 1980 sont plus particulièrement orientés sur la manière dont des images stéréotypées servent à l'identification individuelle et sociale : comment reconnaître et se reconnaître dans des images ? Quels sont les traits qui permettent cette reconnaissance ? A quoi sert l'image ? Quels comportements et quel sens implique-t-elle ?

En outre, sont intercalés dans la saison trois "numéros spéciaux" consacrés à des projections de films qui concernent de près le thème de l'année.

Avant-programme Revue de l'image +

- octobre : le roman photo
- novembre : projection 1 : Raoul Ruiz
- décembre : l'image arrêtée
- décembre : des images pour la musique : Bernard Parmegianni
- janvier : l'image pédagogique (en collaboration avec M. La Borderie).
- février : projection 2
- mars : l'image anthropomorphe
- avril : l'image de l'identité
- mai : projection 3
- juin : l'image touristique (en liaison avec l'exposition sur la cartographie).

+ Les dates de ces manifestations seront communiquées ultérieurement.

Programme Revue parlée

Jeudi 20 septembre 20 h.30 : Naïm Kattan "De Bagdad à Montréal".
(littérature).

Mercredi 26 septembre et

Vendredi 28 septembre à 20 h.30 : "Eloge de Gombrowicz" sous la responsabilité de J.M. Benoist.
(exposés/débats).

Lundi 15 octobre 19 h. : Michel Tremblay.

Mercredi 17 octobre 20 h.30 : Michèle Lalonde "Speak white"

Mercredi 24 octobre 20 h.30 : Stéphane Varègues "Céline, Vian, Prévert". (entrée : 7,00 et 5,00 F.)

Lundi 29 octobre 19 h.00 : Michel Bulteau - lecture -

(littérature)

Lundi 19 novembre 19 h.00 : Marie-Jeanne Durré - lecture -

Mercredi 21 novembre 20 h.30 : Jacques Derrida - lecture -
(littérature)

Lundi 5 novembre 19 h.00) "Sacré profane" sous la responsabi-

Jeudi 29 novembre 19 h.00) lité de A. Derczansky.

Lundi 12 novembre de 14 h.00 à 23 h.00

Mercredi 14 novembre de 20 h.30 à 23 h.00

Jeudi 15 novembre de 14 h.00 à 23 h.00

Dimanche 18 novembre de 14 h.00 à 23 h.00

"Journées Shakespeare" (exposés, tables rondes, films, débats, extraits de pièces).

Lundi 19 novembre 20 h.30

Pierre Kaufmann

"Qu'est-ce qu'une civilisation ?"

(exposés/débats).

Ces manifestations auront lieu dans la petite salle ou la grande salle du Centre Georges Pompidou. Entrée libre.

Le programme et les dates de la Revue parlée pour décembre 1979 et 1980 seront communiqués ultérieurement.

-:-:-:-:-:-:-:-

Rencontres/Débats à la B.P.I.

A l'occasion de la venue au Centre Georges Pompidou de la troupe Daniel Sorano de Dakar (c. fiche "Théâtre"), la Bibliothèque Publique d'Information a programmé une série de conversations-rencontres qui permettront de mieux connaître la réalité culturelle de l'Afrique Noire. Des auteurs d'ouvrages récents, des artistes de passage à Paris, des spécialistes participeront aux débats.

"Le Roman Africain"

mercredi 3 octobre 1979, à 18h 30

Porteur d'une culture propre, le verbe africain s'est emparé du roman pour le soumettre à son rythme. La littérature africaine est née de la rencontre entre cette forme élaborée par l'occident et la réalité d'un continent. Le débat insistera avant tout sur la spécialité de son écriture et de sa problématique. Participeront notamment à cette rencontre : Tierno Monenembo ("Les crapauds brousse", le seuil, 1979), Seydou Lamine ("Les princes africains", éditions libres Hallier, 1979), Kadima-Nzuji, écrivain, Edouard Maunick, journaliste, écrivain.

"Musique et Danse d'Afrique"

jeudi 4 octobre 1979, à 18h 30

La collecte des musiques d'Afrique est aujourd'hui en bonne voie. Les africains sauvegardent ainsi leur tradition, sans négliger pour autant la création. Musique et danse étant le plus souvent liées en Afrique, nous n'avons pas voulu séparer ces deux domaines artistiques, expressions privilégiées de l'Afrique. Participeront notamment à cette rencontre : Francis Bebey, musicien et Pierre Akendengue, musicien.

"Le Cinéma Africain"

lundi 8 octobre 1979, à 18h

Jusqu'à ces dernières années, l'Afrique n'apparaissait sur nos écrans que par des films ethnologiques. Seul Sembène Ousmane, cinéaste sénégalais, bénéficiait d'une diffusion en occident. Aujourd'hui de jeunes réalisateurs prennent le relais : on peut parler d'un cinéma africain. La liste des participants au débat sera annoncée ultérieurement.

"Le Théâtre Africain"

mercredi 10 octobre 1979, à 18h

Pour le public français, le théâtre africain c'est avant tout la troupe Daniel Sorano, dirigée par Sonar Sedar Senghor et installée depuis bientôt 15 ans à Dakar. Ce débat permettra de faire connaître d'autres compagnies, certaines visibles à Paris, et de démontrer la vitalité de ce théâtre. Participeront notamment

à cette rencontre : Tola Kokoui, Sanvi Panou et Gérard Essomba, metteurs en scène ; Jean-Luc Jeener, metteur en scène, Compagnie de l'Elan ; Françoise Ligier, France Musique ; Malick Bowens, metteur en scène, Centre International de Création Théâtrale

"L'Afrique, problèmes politiques et sociaux"

jeudi 11 octobre 1979, à 18h

L'Afrique Noire des Inquiétudes : "Coups d'Etat, militarisation, guerres, l'Afrique résonne du bruit des armes - au nom d'idéologies politiques nationalistes. Stabilisante ou déstabilisante, l'action des grandes puissances vise encore et toujours l'exploitation des matières premières. Y a-t-il convergences d'intérêts entre les prétoriens noirs et les industriels blancs ?", Georges Chatillon.

Débat animé par Georges Chatillon, Professeur à Paris I.

° ° °

Rencontres "Architecture et Construction"

Petite Salle du Centre - niveau Forum : entrée libre.

- IH G. Hersberger - mercredi 17 octobre à 18h
Ses différents travaux, le Centre de Musique à Utrecht.
- Bernard Lassus - mercredi 24 octobre à 18h
La vraisemblance : une approche paysagère du construit et du planté.
- Michel Antoine Boyer - mercredi 7 novembre à 18h
La Ville piétonne.
- Jean Willerval - mercredi 14 novembre à 18h
Grand Prix National d'Architecture
- Ionel Schein - mercredi 21 novembre à 18h
Contradictions/expériences
- Paul Andreu - mercredi 28 novembre à 18h
Grand Prix National d'Architecture
- Roland Spitz - mercredi 5 décembre à 18h
Quelques aspects d'une pratique architecturale en province : Mulhouse.

Le programme pour 1980 sera annoncé ultérieurement.

LE CINEMA ET LA VIDEO

Qu'ils soient documentaires ou d'art, qu'il s'agisse de rétrospective ou d'anthologie, création collective ou oeuvre personnelle, les films ou vidéo présentés dans les différentes salles du Centre offrent au plus large public et à différents niveaux d'intérêt un panorama de la création cinématographique d'hier et d'aujourd'hui.

° °

Trois cycles importants marqueront la saison :

- du 12 septembre au 12 novembre, le CINEMA DANOIS.
Panorama complet du cinéma danois à travers une soixantaine de films, parmi lesquels les créations de trois grands réalisateurs : Asta Nielsen, Carl Dreyer, Hennig Carlsen.

Cette présentation, organisée en collaboration avec le Danish Film Museum, sera complétée par une exposition et un catalogue illustré qui prendra place dans la collection du Centre sur le Cinéma.

- du 5 décembre au 7 janvier 1980, rétrospective du CINEMA HONGROIS à travers 80 films environ, en collaboration avec la société hongroise "Hungarofilm". Ce cycle sera accompagné d'une exposition d'affiches, photos et documents divers.

Un catalogue illustré sera également édité et prendra place dans la collection du Centre sur le Cinéma.

- en octobre, novembre et décembre 79, rétrospective du CINEMA SOVIETIQUE à travers une centaine de films de 1908 à nos jours, provenant pour la plupart d'Union Soviétique.

Un important catalogue sera édité à cette occasion.

° °

Au Musée, la projection de films documentaires sur l'art alterne avec celle de films réalisés par des artistes qui ont choisi la pellicule comme support de leur création. Des séances ont lieu tous les jours sauf le lundi et le mardi à 15h et 19h.

La programmation du premier semestre de l'année 1980 mettra l'accent sur les oeuvres d'un certain nombre de cinéastes expérimentaux français : des "semaines" seront consacrées à Maurice Lemaître, C. Thomadaki, Kolonatis, G. Fihman, C. Eyzikman, C. Ikam, P. Campus.

Deux environnements importants seront présentés :

- en janvier (dans la Salle Animation), Catherine Ikam proposera un "parcours" impliquant le visiteur dans un jeu avec son image.

- en février, un des artistes vidéo américains les plus connus, Peter Campus, créera une structure illustrée d'images fixes.

Il faut bien entendu noter la programmation liée à l'exposition Salvador Dali avec la projection notamment d'un des films les plus "scandaleux" de l'histoire : "L'Age d'Or".

A la Bibliothèque, deux espaces sont réservés à la présentation régulière de films documentaires. Transférés sur bandes-vidéo, ces films constituent entre autres documents le fonds audio-visuel de la B.P.I.

En 1978, la Bibliothèque disposait d'un fonds de 1 200 films français et étrangers dont un certain nombre portait sur l'ethnologie et la sociologie. En 1979, le fonds s'est accru de quelques cent documents à caractère essentiellement scientifique ; 1980 verra cette politique d'achat se poursuivre.

Par ailleurs, de grands thèmes seront traités au cours des prochains mois : durant le 4^e trimestre 79, une série de projections-débats sur "vidéo et vie quotidienne". Comme les années précédentes, le 3^e Festival International du Cinéma du Réel aura lieu du 12 au 20 avril 1980 : 100 heures de films ethnographiques et sociologiques de quelques trente pays.

Des cycles auront également lieu :

- 10 ans de documentaires suisses (1970-1980), du 11 au 18 octobre 1979.

- Trois cycles sur le thème "Le Cadre de Vie" sont proposés par le Centre de Création Industrielle :

1er cycle : Villes en mutation, avec la projection de :

- . Some call it progress
- . Exploding cities
- . No fitting habitat
- . Grande-Bretagne, habitat 76

Films réalisés à la suite de la conférence des Nations Unies sur le peuplement (Vancouver 76), à partir d'extraits des documents envoyés par 120 pays et produits par l'Office National du Film du Canada et "Vision habitat" (O.N.U.). Ces documents seront projetés en version française les 9 et 10 novembre 1979 de 14 à 18h, en présence des réalisateurs dans la Petite Salle du Centre (entrée libre).

2è cycle : L'habitat à travers le monde
(titre provisoire)

Document sur l'autoconstruction, l'habitat traditionnel ; recherches ethnologiques sur l'habitat ; solutions choisies par les pays en voie de développement. Le programme détaillé de ce cycle sera annoncé ultérieurement.

Ces films seront présentés les 25 et 26 janvier 1980, de 16 à 20h 30, en présence des réalisateurs, dans la Petite Salle du Centre (entrée libre).

3è cycle : La ville vue par ses habitants
(titre provisoire)

Etudes et recherches sociologiques sur l'habitat ; la vie urbaine ; interviews d'habitants ; initiatives prises par les habitants pour améliorer leur cadre de vie ; problèmes de marginalité dans la ville ; groupes sociaux, etc...

Le programme détaillé sera annoncé ultérieurement.

Ces films seront présentés les 25 et 26 avril 1980, de 16 à 20h 30, dans la Petite Salle du Centre (entrée libre).

°
° °

Une nouvelle série présentera les T.V. européennes ;
elle s'ouvre avec le "panorama des télévisions allemandes" du 22 au 25 novembre. Cette présentation sera organisée conjointement par le Centre, l'I.N.A. et les deux chaînes de télévision allemandes ZDS et ARD. Quatre thèmes seront traités :

- l'information à travers les journaux télévisés,
- les dramatiques
- les documentaires
- réflexion sur les programmes pour enfants.

Ces films, projetés en version doublée ou sous-titrée, seront accompagnés de débats avec les responsables des chaînes allemandes et des représentants de l'I.N.A. (de 14 à 23h, accès libre).

°
° °

En mai 1980, le Centre présentera durant une semaine des documents de création récemment programmés sur les trois chaînes françaises. Ces films seront commentés par leurs auteurs et donneront lieu à des débats avec le public. Les thèmes abordés toucheront à la fiction, aux variétés, aux reportages, aux émissions pour la jeunesse.

°
° °

Les enfants ne sont pas oubliés ; en effet, tous les mercredis après-midi la Petite Salle les attendra.

Un film sera tourné en 1980 en co-production avec Télé-Hachette et Frédéric Rossif sur les conditions de vie des enfants en France. Ce film fera partie d'une série intitulée "Les Chemins de la Vie" qui traitera le même sujet dans d'autres pays.

Un autre projet concerne un film sur les différentes façons de comprendre et d'interpréter le Petit Chaperon Rouge.

°
° °

Le Centre accueille la Cinémathèque Française qui continue, à travers ses cinq séances quotidiennes, d'écrire en termes de chefs-d'oeuvres l'histoire du cinéma. Comme dans les précédentes années, elle mettra sa programmation en accord avec les thèmes des grandes manifestations du Centre.

°
° °

LE THEATRE

Dans ce domaine, le Centre Georges Pompidou se propose de montrer des oeuvres représentatives des courants du théâtre contemporain en co-réalisation avec des compagnies parisiennes, régionales ou étrangères.

Au cours de ce quatrième trimestre 1979 et de l'année 1980, seront présentées :

- du 8 au 14 octobre inclus, "La Tragédie du Roi Christophe" d'Aimé Césaire, par le Théâtre National Daniel Sorano de Dakar (générale le 8 octobre à 20 h 30). Ces représentations seront précédées de rencontres à la B.P.I. (3 et 4 octobre) et, le dimanche 7 octobre, d'un spectacle de musique et danse dans le Forum,
- du 8 au 14 octobre 1979, dans le prolongement de l'exposition Paris/Moscou et en collaboration avec le Festival d'Automne, 14 représentations de "La dame au petit chien" d'après une nouvelle de Tchekov, dans une mise en scène de Arby Ovanessian, avec Sacha Pitoëff et Paloma Matta,
- en janvier 1980, présentation d'une pièce inédite de Gorki : "De drôles de gens", mise en scène de Jean Claude Fall,
- en mars 1980, retour du Théâtre Ouvert dirigé par Lucien Attoun avec :
 - . "Le gueuloir", lectures de textes inédits par leurs auteurs (petite salle)
 - . mises en espace
 - . une création contemporaine
- en mai et juin 1980, le Centre accueillera de jeunes troupes de province venues confronter leurs recherches.

Les enfants et les jeunes trouveront également dans cette programmation des activités qui leur seront spécialement destinées.

LA DANSE

En 1979, la Danse a fait son entrée au Centre. L'accent a été mis sur l'initiation du public au rythme et aux gestes des danseurs, sur la mise en oeuvre du spectacle chorégraphique, sur des ateliers expérimentaux.

Ainsi le public a-t-il pu faire la connaissance de trois jeunes compagnies, par leurs spectacles mais aussi à travers des répétitions publiques. L'Opéra de Paris a donné un aperçu de la variété de ses compositions chorégraphiques, et dans le cadre de Paris-Moscou, le Ballet Moderne de Léninegrad a rencontré un très vif succès.

Durant le quatrième trimestre 1979, le Centre accueillera d'une part, en co-réalisation avec le Festival d'Automne :

- du 24 octobre au 4 novembre 1979, la Compagnie Merce Cunningham, dans un spectacle intitulé "Museum Events" qui se déroulera dans le Forum.

- du 7 au 12 novembre 1979, la Compagnie américaine Trisha Brown.

D'autre part :

- du 5 au 10 décembre 1979, le Ballet-théâtre Français de Nancy dans un spectacle chorégraphique spécialement conçu pour la Grande Salle du Centre.

Les enfants pourront s'initier à la danse grâce à un atelier qui se tiendra au Centre du 19 septembre au 17 octobre 1979. La danseuse étoile Ethery Pagava entamera avec les enfants un dialogue "illustré" d'exercices chorégraphiques et tentera de susciter la créativité des jeunes par une expression libre du corps, éveillant ainsi le sens du mouvement, du rythme, de l'improvisation et de l'esthétique.

LA PHOTO

En septembre, le Centre va ouvrir une collection d'ouvrages sur la photographie dont l'Album photographique n°1 sera le premier volume. Il s'agit d'un très bel ouvrage dont l'édition a été particulièrement soignée et qui comprend 200 photographies et 56 pages de textes bilingues (anglais et français) sous une reliure pleine toile et une jaquette illustrée. Cet ouvrage, qui publie des documents inédits, est un voyage à travers la photographie européenne. Sélectionnés par Pierre de Fenoyl, les 14 photographes présentés sont, soit des artistes oubliés, soit de jeunes photographes encore inconnus, soit des artistes très célèbres présentés dans des dossiers de photos inédites.

°

° °

A la Bibliothèque :

- actuellement et jusqu'au 26 novembre 1979, "Vu en Chine", la rue, la famille, le travail, photographiés au jour le jour.

- du 5 décembre 79 au 18 février 80, "Images de l'Amérique en crise 1935-1943", une sélection de 80 photographies montrant les aspects de la dramatique crise économique et morale que connut le monde rural américain entre les deux guerres.

- du 11 juillet au 1er septembre 1980, "La République en Fête", la Fête Nationale du 14 juillet retrouvée le 6 juillet 1880, après 76 ans d'interruption... La "petite histoire" du 14 juillet.

Au Musée :

La photographie est désormais présente dans les activités du Musée. Cette présence se situe à deux niveaux :

- des présentations rétrospectives ou thématiques, dans la Salle Animation ou dans les espaces des Collections permanentes, qui ont pour objectif de présenter une période. Ce sera le cas par exemple de l'exposition consacrée aux recherches qui furent effectuées en Allemagne entre les deux guerres - La photo expérimentale allemande 1918-1940 (19 mars - 21 avril 1980) ; un aspect : le polaroid (11 juin - 14 juillet 1980) ; une oeuvre, R. Hausmann, B. Abbott, A. Resnais. Ces choix s'inscrivent dans une politique pluri-annuelle (ainsi les photographes allemands présentés prochainement viennent compléter le panorama le plus classique présenté lors de l'exposition Paris-Berlin).

- Yves GUILLOT : 29 août - 30 septembre 1979 :
Photographies qu'une simple lecture immédiate ne saurait
épuiser : images le plus souvent bougées, floues, mais
saturées de sens : images phantasmatiques, emblématiques
de concepts que l'on aurait pu croire abstraits.

- Raoul HAUSMANN : 19 septembre - 5 novembre 1979 :
collections permanentes Musée -
Une des oeuvres "clef" de l'Allemagne de l'entre-deux guerre,
60 photographies acquises par le Musée National d'Art
Moderne.

- Trois photographes moscovites :

Andrej ABRAMOV, Igor MAKAREVICH, Ivan TCHUIKOV

3 octobre - 4 novembre 1979 :

Trois artistes moscovites non-officiels travaillant à la
frontière de l'art conceptuel et de la photographie ; des
oeuvres qui n'ont jamais encore été présentées, d'une
poignante désespérance.

- JOUANNEAU : 7 novembre - 16 décembre 1979 :
Les recherches d'un jeune photographe français : images
en noir et blanc d'un univers banal, dont la vision prend
une surprenante acuité.

- WOLS : Salle d'art graphique - Musée -
21 novembre 1979 - 14 janvier 1980 :

Cette exposition, organisée par le Musée de Hanovre, permettra
de découvrir les photographies de ce grand peintre informel,
également photographe, né en Allemagne en 1913 et mort en
1951.

-:-:-

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU ET SES PARTENAIRES CULTURELS REGIONAUX

Le Centre accorde une grande importance aux actions associant les organismes culturels régionaux.

L'accueil et la co-réalisation de manifestations se sont développés depuis deux ans tandis que les ressources propres du Centre (expositions et audiovisuels) font l'objet de très fréquentes demandes.

Parallèlement, les activités culturelles provinciales sont répercutées en permanence dans un espace situé près de l'entrée du Centre : "le Carrefour des régions".

Ces actions vont connaître durant la saison 79-80 une ampleur nouvelle. Ainsi, dès novembre :

- première opération de "jumelage" entre le Centre et une région, la Lorraine. De nombreuses créations lorraines seront accueillies ou co-réalisées, des artistes de cette région seront exposés tandis qu'une vingtaine de villes de cette région présenteront des expositions ou spectacles en provenance du Centre.

- début novembre s'ouvrira un nouvel espace, plus vaste et plus adapté, au bénéfice du Carrefour des régions. Outre les manifestations documentaires (citons parmi celles qui sont programmées en 1980, l'Ecomuséologie, les actions culturelles scientifiques et techniques, les centres d'art privés, etc...), le nouveau Carrefour des régions abritera une téléthèque FR 3 où le public pourra visionner les productions régionales et une banque d'information FIL sur les loisirs culturels en France.

L'ensemble des actions inscrites dans le cadre de cette politique fera l'objet d'un dossier de presse spécial qui sera disponible à partir de novembre.

LES EDITIONS

Durant la saison 1978/1979, le Centre a édité une trentaine de catalogues et d'ouvrages divers.

Parmi les plus importants :

- le catalogue de l'exposition "PARIS-BERLIN" qui a été tiré à 44.000 exemplaires, est maintenant épuisé. Ce catalogue a fait l'objet d'une édition en langue allemande tirée à 20.000 exemplaires dont une grande partie est déjà vendue.

- le catalogue de l'exposition "LE TEMPS DES GARES" édité à 26.000 exemplaires dont 15.000 sont déjà vendus. Cette exposition continue à circuler dans les grandes villes de province et également à l'étranger où le catalogue a déjà reçu un excellent accueil.

- le catalogue de l'exposition "MAGRITTE" a également obtenu un grand succès. Tiré à 25.000 exemplaires, 22.000 exemplaires ont été vendus à ce jour.

- le catalogue de l'exposition "PARIS-MOSCOU", édité initialement à 40.000 exemplaires, fait actuellement l'objet d'une seconde édition de 20.000 exemplaires qui seront tous vraisemblablement vendus d'ici à la fin de l'année.

° °

Nous avons commencé la publication d'une collection d'ouvrages sur le cinéma, collection dans laquelle ont déjà paru les titres suivants :

- . 20 ans de cinéma Allemand (1913-1933)
- . Eloge du Cinéma Expérimental
- . Joris Ivens

Dans cette même collection, vont paraître cet automne des études sur le Cinéma Danois, le Cinéma Soviétique et le Cinéma Hongrois.

° °

Nous commençons également prochainement l'amorce d'une collection d'ouvrages sur la photographie (cf. fiche "photo") dont l'Album Photographique n°1 sera le premier volume.

D'autre part, le Centre va publier prochainement une Anthologie intitulée "Art et Poésie 1900-1930" ; cet ouvrage, réalisé sous la direction de Trols Andersen, reprend un ensemble de textes publiés en Russie entre 1900 et 1930 ; il comprendra en outre une centaine d'illustrations.

Continuant la collection d'études sur les collections permanentes du Musée, un "MATISSE" sera publié prochainement ; abondamment illustré, il étudiera les 60 chefs-d'oeuvres de cet artiste conservés au Musée.

Le Musée national d'art moderne lance une revue intitulée "Cahiers". Il s'agit d'offrir des dossiers liés aux grandes manifestations du Musée, des études sur les collections du Musée (ses oeuvres les plus importantes comme ses enrichissements), des traductions des textes les plus importants en histoire et en théorie des arts, accompagnés d'un appareil critique : des essais enfin ouvrant la revue au débat d'idées sur l'évolution des formes artistiques de notre temps.

Enfin, dans le courant de cet hiver sera publié un important ouvrage sur DALI qui servira de catalogue à l'exposition présentée en décembre. Ce catalogue d'environ 400 pages comprendra une importante iconographie ainsi que de nombreuses reproductions et des textes inédits sur l'oeuvre de cet artiste.

Afin de marquer spécialement l'année du Patrimoine, il a été décidé de commencer la publication d'un catalogue en plusieurs tomes de l'ensemble des oeuvres conservées par le Musée.

Il reste bien entendu que presque toutes les expositions organisées par les divers départements du Centre font l'objet de publications, de catalogues, et que tous renseignements complémentaires à ce sujet peuvent être obtenus soit auprès des services de Presse, soit auprès du service Diffusion chargé de la vente des Editions du Centre.

Dans le domaine du C.C.I., mentionnons deux ouvrages :

- Le Répertoire des Sources d'Information en Design paraîtra en novembre 1979. Recensement et analyse de 250 organismes publics et privés touchant au design industriel et graphique et à l'architecture intérieure.

- "Mechanization takes command" de Siegfried GEDION traduit de l'anglais par Paule Guivarch. Analyse des effets de la mécanisation sur l'être humain, son mode de vie, sa relation au travail et à la société.

Rappelons enfin l'édition de "TRAVERSES", revue trimestrielle du C.C.I. dont le n°16 "Circuits et Courts-circuits" sera mis en vente dans le courant de septembre 1979.

Pour aider le public à mieux connaître les programmes, le Centre va éditer, à compter du 26 septembre prochain, un journal hebdomadaire d'information intitulé "SAUF MARDI".

D'autre part, un guide est en préparation, réunissant une information complète sur les activités du Centre et une description des lieux qui doit permettre au public de mieux choisir parmi nos manifestations et de s'orienter plus facilement.

Enfin, rappelons l'existence du Bulletin du Centre, organe bimestriel d'information des adhérents, et la réédition du guide des correspondants à la fin de cette année.

° °
° °

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU ET LE FESTIVAL D'AUTOMNE

Le Festival d'Automne présentera, en collaboration avec le Centre Georges Pompidou, trente-cinq manifestations entre le 17 octobre et le 30 novembre 1979 :

- du 17 au 28 octobre 1979, dix "Museum events" de la Compagnie de danse Merce Cunningham, dans le Forum du Centre ; séances publiques de travail dans la journée et spectacles le soir.

- dans le Grand Foyer, du 10 octobre au 12 novembre 1979, une exposition intitulée "Autour de Merce Cunningham : maquettes des peintres ayant travaillé avec la Compagnie.

- dans la salle de cinéma du Musée, du 7 au 12 novembre 1979, six "performances" de Stuart Sherman, spectacle qui utilise plusieurs projections de films courts.

- dans la Grande Salle, du 7 au 12 novembre 1979, six représentations de la Compagnie de danse Trisha Brown, dans un environnement audiovisuel.

- dans la Grande Salle, le 14 novembre 1979, un concert Luc Ferrari.

- du 19 au 30 novembre 1979, dans la Grande Salle, 12 représentations de "La dame au petit chien", d'après une nouvelle de Tchekov, mise en scène d'Arby Ovanessian avec Sacha Pitoëff et Paloma Matta.

COMMENT LE PUBLIC PEUT-IL UTILISER AU MIEUX LES RESSOURCES DU CENTRE ?

- I. POUR ETRE TENU INFORME A DOMICILE DES ACTIVITES DU CENTRE, ENTRER GRATUITEMENT AU MUSEE ET A TOUTES LES EXPOSITIONS, BENEFICIER DE TARIFS PREFERENTIELS SUR LES SPECTACLES ET RENCONTRES, A LA LIBRAIRIE, ETC ...

UNE POSSIBILITE D'ABONNEMENT :
LE LAISSEZ-PASSER PERMANENT

Cette carte d'adhésion personnelle valable un an, permet

- de recevoir à domicile le Bulletin bimestriel du Centre (commentaires des manifestations, calendrier)
- d'entrer gratuitement à toutes les Expositions, au Musée, au Cinéma du Musée, aux Salles des Donations du Palais de Tokyo ;
- d'accéder librement -pour les enfants- au Cinéma pour enfants ;
- de bénéficier de tarifs préférentiels (jusqu'à 40% de réduction) :
sur toutes les manifestations (théâtre, cirque, danse, cinéma, musique, rencontres, etc...)
sur l'abonnement à la saison musicale organisée par l'IRCAM et l'EIC
sur la visite guidée du Centre et les animations, sur les catalogues, affiches, etc... achetés à la Librairie du Centre (10%).

Tarif individuel : 60 F (40 F pour les moins de 18 ans et les plus de 65 ans).
Tarif par l'intermédiaire d'un Correspondant : 40 F (25 F pour les moins de 18 ans et les plus de 65 ans).

LES CORRESPONDANTS

Pour devenir Correspondant, il suffit de réunir au moins dix adhésions au Laissez-Passer Permanent annuel.

Chacun des Adhérents bénéficie, comme le Correspondant, du tarif préférentiel de 40F (25F pour les moins de 18 ans et les plus de 65 ans).

Pour aider l'action des Correspondants, les avantages suivants leur sont proposés :

des visites commentées, organisées à leur intention, des rencontres avec des créateurs, une information spécifique dans le Bulletin, divers documents pédagogiques, un tarif préférentiel pour les catalogues.

II. POUR VISITER LE CENTRE, LE MUSEE, LES EXPOSITIONS, SEUL OU EN GROUPE :

LE LAISSEZ-PASSER UN JOUR

Carte forfaitaire valable pour la journée :

- libre accès à toutes les Expositions et au Musée
- tarif préférentiel (jusqu'à 40% sur les manifestations et spectacles du jour.

Tarif : 14 F. Achat groupé : à partir de 50 : 12 F; à partir de 500 : 10 F.

VISITES GENERALES

a) Visite - découverte individuelle

Réservée aux visiteurs individuels. Durée 1h30.

En semaine (sauf mardi : à 15h et 16h)

Visite à 10h30 les samedis et dimanches.

Tarif: 12 F (7F : moins de 18 ans, plus de 65 ans, titulaires du Laissez-Passer Permanent).

b) Visites générales guidées pour les groupes (jusqu'à 25 personnes)

Horaires : 9h30 - 14h (dernier départ 12h30) et 17h - 22h (dernier départ : 20h).

Tous les jours d'ouverture. Durée 1h30.

Visites en français, anglais, allemand, espagnol, italien.

Réservation par téléphone (poste 40 36), 3 semaines à l'avance; confirmation par écrit et règlement 15 jours avant.

Tarif : 200 F ; 140F (visite demandée par un Correspondant) ; 75 F (scolaires, étudiants, enseignants, troisième âge).

VISITES ANIMATIONS

a) Animations gratuites (avec billet d'entrée) pour les individuels :

- au Musée, tous les jours à 16h (1/2h autour d'une oeuvre) et à 18h, le samedi à 11h, (1h de sensibilisation générale),
- dans les expositions; par exemple dans "Paris-Moscou", à 16h et 20h (et, jusqu'au 6 octobre, des concerts à 18h30).

renseignements à l'entrée de l'exposition et p. 40 36 (et 46 48 : expositions du Musée).

b) Visites - animations pour les groupes :

Horaires : tous les jours d'ouverture de 10h à 20h (durée : 1h30)

- Visites - animations des Collections du Musée. Groupes : jusqu'à 15 personnes. Animations : en français, anglais, allemand. Réservation par téléphone (poste 46 25).

Tarif : 200 F ; 140 F (animation demandée par un Correspondant);
Gratuit (scolaires, étudiants, enseignants, troisième âge).

- Animations dans les expositions temporaires. Groupes : jusqu'à 20 personnes. Animations en français. Réservation par téléphone : poste 40 36 (et 46 48 : expositions du Musée).

Tarifs : 200 F ; 140 F (animation demandée par un Correspondant);
75 F (scolaires, étudiants, enseignants, troisième âge).

III. LES PRINCIPAUX TARIFS

L'entrée du Centre est gratuite. L'accès à certaines activités est cependant payant :

- . Musée : 7 F. Gratuit pour les moins de 18 ans, les plus de 65 ans, les enseignants, les étudiants des écoles d'art, les titulaires du Laissez-Passer Permanent.
- . Expositions temporaires : 6 à 12 F. Demi-tarif pour les moins de 18 ans, les plus de 65 ans, les enseignants, les étudiants des écoles d'art. Gratuit pour les titulaires du Laissez-Passer Permanent.
- . Spectacles, Concerts, Rencontres : 5 à 30 F.
- . Laissez-Passer Un Jour : 14 F (un jour)
- . Laissez-Passer Permanent : 60, 40 et 25 F (un an).
- . Le Bulletin : abonnement annuel du 1/10/79 au 30/9/80
(5 numéros - format 210 x 95 - 48 p - illustrations noir et blanc),
réservé aux collectivités : France 25 F - Etranger 30 F.

Informations complémentaires :

Service Relations avec le Public : 277 12 33

Programme téléphonique : 277 11 12

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

sous réserve de modifications

SEPTEMBRE 1979 - JUILLET 1980

(25)

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

**CENTRE NATIONAL D'ART
ET DE CULTURE
GEORGES POMPIDOU**

Relations extérieures

SEPTEMBRE 1979

PARIS-MOSCOU
Expo. Jusqu'au 5 nov.

BERENICE ABOIT
Expo. Jusqu'au 24 sept.

**REDECOUVRIR UN THEATRE
POUR ADULTES**
Expo. Jusqu'au 30 sept.

YVES GUILLOT
Expo. Jusqu'au 30 sept.

**MUSEE DE L'ARGENT, MUSEE
DES SACRIFICES**
Expo. Jusqu'au 24 sept.

**AFFICHES SOVIETIQUES ET
FRANCAISES**
Expo. Jusqu'au 17 sept.

L'ETE DES ENFANTS JAPONAIS
Expo. Jusqu'au 1er oct.

VU EN CHINE
Expo. Jusqu'au 26 nov.
Débat : Le 27 sept. avec Vercors

AU DELA DU SILENCE
Expo. Jusqu'au 24 sept.

**ATELIER 17 : ANGE BOARETTO ET
FRANCOIS LOUBRIEU**
Expo. Jusqu'au 22 oct.

LE CINEMA DANOIS (Expo)
CYCLE CINEMA DANOIS
Jusqu'au 12 nov.

**ALEXANDRE SCRIABINE ET SES
CONTEMPORAINS**
Concerts Paris-Moscou. Les 13, 15, 17,
20, 21, 24, 26, 27 et 29 sept.

**LA VIE MUSICALE EN U.R.S.S. DE
1900 à 1932**
Concerts Paris-Moscou. Les 14, 19, 22,
28 et 30 sept.

TRAVAIL SOUS CONDITIONS
Expo. Du 19 sept. au 5 nov.

**RAOUL HAUSSMANN
PIERRE MOLINIER**
Expo. Du 19 sept. au 5 nov.

Revue Parlée
Littérature : **NAIM KATTAN**
Le 20 sept.

Revue Parlée
Exposés/débats : **ELOGE DE GOMBROWICZ**
Avec J.M. Benoist
Le 26 et 28 sept.

OCTOBRE 1979

PARIS-MOSCOU

Expo. Jusqu'au 5 nov.

**ACQUISITIONS DU CABINET
D'ART GRAPHIQUE**

Expo. Jusqu'au 29 nov.

VU EN CHINE

Expo. Jusqu'au 26 nov.

**ATELIER 17 : ANGE BOARETTO ET
FRANCOIS LOUBRIEU**

Expo. Jusqu'au 22 oct.

TRAVAIL SOUS CONDITIONS

Expo. Jusqu'au 12 nov.

**RAOUL HAUSSMANN
PIERRE MOLINIER**

Expo. Jusqu'au 5 nov.

L'ARBRE DE VIE

Expo. Du 3 au 29 oct.

**LES TROIS RUSSSES : ANDREJ
ABRAMOV, IGOR MAKAREVITCH
ET IVAN TCHUIKOV**

Expo. Du 3 oct. au 4 nov.

JULIO SILVA

Expo. Du 3 oct. au 19 nov.

**GRAND PRIX NATIONAL
D'ARCHITECTURE**

Expo. Du 4 oct. au 3 déc.

**NOUVELLES LECONS DE CHOSES :
INITIATION DES JEUNES A
L'ENVIRONNEMENT**

Expo. Du 3 oct. au 3 déc.

**L'ENFANT ET L'ANIMAL DANS LA
BANDE DESSINEE**

Expo. Du 3 oct. au 3 déc.

CONCERTS PARIS-MOSCOU

Les 1er, 4, 5 et 6 oct.

**VIDEO ET VIE QUOTIDIENNE
«RETROSPECTIVE YVES YERLIN»**

Du 4 au 10 oct.

GRANDE FETE SENEGALAISE

Le 7 oct.

Théâtre

LA TRAGEDIE DU ROI CHRISTOPHE

D'Aimé Césaire

Par le Théâtre national de Dakar

Du 8 au 14 oct.

CONCERTS EUROPE DE L'EST,

1er et 2ème programmes

Les 8 et 15 oct.

AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM

Expo. Du 10 oct. au 12 nov.

ACCROCHAGE 3

Expo. Du 10 oct. au 19 nov.

MUSIQUE SOVIETIQUE DE 1900 à 1932

Concert de clôture de l'exposition Paris-Moscou

Le 13 oct. Radio France. Auditorium 104

Revue Parlée

Littérature : GUY WEELEN

Le 15 oct.

Revue Parlée

Littérature : MICHELE LALONDE

Le 17 oct.

MUSEUM EVENT

Compagnie Merce Cunningham

Du 17 au 28 oct.

PIERRE SOULAGES

Expo. Du 17 oct. au 31 déc.

MUSIQUE SOVIETIQUE CONTEMPORAINE

Concert. Le 22 oct. Radio France. Auditorium 104

Revue Parlée

Littérature : STEPHANE VAREGUES

«CELINE, VIAN, PREVERT»

Le 24 oct.

Revue Parlée

Littérature : MICHEL BULTEAU

Le 29 oct.

IMAGES POPULAIRES DE LORRAINE

Expo. Du 31 oct. au 3 déc.

**ATELIER 18 : ANNE PONTET ET
CATHERINE STEFFENS**

Expo. Du 31 oct. au 10 déc.

NOVEMBRE 1979

PARIS-MOSCOU

Expo. Jusqu'au 5 nov.

LE CINEMA DANOIS (Expo)

CYCLE CINEMA DANOIS

Jusqu'au 12 nov.

JULIO SILVA

Expo. Jusqu'au 19 nov.

AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM

Expo. Jusqu'au 12 nov.

RAOUL HAUSSMANN

PIERRE MOLINIER

Expo. Jusqu'au 5 nov.

**LES TROIS RUSSES : ANDREJ ABRAMOV,
IGOR MAKAREVITCH ET IVAN TCHUIKOV**

Expo. Jusqu'au 4 nov.

PIERRE SOULAGES

Expo. Jusqu'au 31 déc.

ACCROCHAGE 3

Expo. Jusqu'au 19 nov.

**ATELIER 18 : ANNE PONTET ET CATHERINE
STEFFENS**

Expo. Jusqu'au 10 déc.

GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE

Expo. Jusqu'au 3 déc.

NOUVELLES LECONS DE CHOSES :

INITIATION DES JEUNES A

L'ENVIRONNEMENT

Expo. Jusqu'au 3 déc.

TRAVAIL SOUS CONDITIONS

Expo. Jusqu'au 12 nov.

VU EN CHINE

Expo. Jusqu'au 26 nov.

IMAGES POPULAIRES DE LORRAINE

Expo. Jusqu'au 3 déc.

L'ENFANT ET L'ANIMAL DANS LA

BANDE DESSINEE

Expo. Jusqu'au 3 déc.

CYCLE CINEMA SOVIETIQUE

Novembre

Revue Parlée

Exposés/débats : **SACRE PROFANE**

Avec A. Derczansky

Les 5 et 29 nov.

Danse

COMPAGNIE TRISHA BROWN

Du 7 au 12 nov.

PERFORMANCES

Stuart Sherman

Du 7 au 12 nov.

JOUANNEAU

Expo. Du 7 au 16 nov.

CREATIVITE LORRAINE

Diaporama

Du 7 au 14 nov.

LA VIE CULTURELLE EN LORRAINE

Panorama filmé

Du 7 nov. au 30 déc.

Revue Parlée

Exposés/débats : **JOURNEES SHAKESPEARE**

Les 12, 14, 15 et 18 nov.

CONCERT LUC FERRARI

Le 14 nov.

DESIGN ET STRATEGIE DE L'ENTREPRISE

Expo. Du 14 nov. au 14 janv. 80

PHOTOGRAPHIES DE WOLS

Expo. Du 21 nov. au 14 janv. 80

DONATIONS ALEXANDRE IOLAS

Expo. Du 14 nov. au 31 déc.

Revue Parlée

Exposés/débats : **COLLOQUE «SHAKESPEARE»**

Les 16 et 17 nov. Ecole Normale Supérieure

LA DAME AU PETIT CHIEN de Tchekov

Mise en scène de A. Ouanessian.

Avec S. Pitoëff et P. Matta

Du 18 au 30 nov.

**OEUVRES CREEES AUX RENCONTRES
INTERNATIONALES DE METZ**

Concert. Le 19 nov. Théâtre de la Ville

NOVEMBRE 1979 (suite)

Revue Parlée
Littérature : MARIE-JEANNE DURRY
Le 19 nov.

Revue Parlée
Exposés/débats : PIERRE KAUFMANN
Le 19 nov.

Revue Parlée
Littérature : JACQUES DERRIDA
Le 21 nov.

EDITIONS JACQUES DAMASE
Du 21 nov. au 14 janv.

OEUVRES CREEES AUX RENCONTRES
INTERNATIONALES DE METZ
Concerts. Du 23 au 26 nov. IRCAM

PANORAMA DES TELEVISIONS
ALLEMANDES
Du 22 au 25 nov.

ACCROCHAGE 4
Expo. Du 28 nov. au 6 janv. 80

DECEMBRE 1979

CYCLE CINEMA SOVIETIQUE
Décembre

EDITIONS JACQUES DAMASE
Jusqu'au 14 janv.

LA VIE CULTURELLE EN LORRAINE
Panorama filmé. Jusqu'au 30 déc.

DONATIONS ALEXANDRE IOLAS
Expo. Jusqu'au 31 déc.

JOUANNEAU
Expo. Jusqu'au 16 déc.

PHOTOGRAPHIES DE WOLS
Jusqu'au 14 janv.

PIERRE SOULAGES
Expo. Jusqu'au 31 déc.

ACCROCHAGE 4
Expo. Jusqu'au 6 janv. 80

ATELIER 18 : ANNE PONTET ET CATHERINE STEFFENS
Jusqu'au 10 janv. 80

GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE
Expo. Jusqu'au 3 déc.

**NOUVELLES LECONS DE CHOSES :
INITIATION DES JEUNES A
L'ENVIRONNEMENT**
Expo. Jusqu'au 3 déc.

DESIGN ET STRATEGIE DE L'ENTREPRISE
Expo. Jusqu'au 14 janv. 80

CREATIVITE LORRAINE
Diaporama. Jusqu'au 14 janv. 80

IMAGES POPULAIRES DE LORRAINE
Expo. Jusqu'au 3 déc.

**L'ENFANT ET L'ANIMAL DANS LA
BANDE DESSINEE**
Expo. Jusqu'au 3 déc.

Danse
BALLET THEATRE FRANCAIS DE NANCY
Du 5 au 10 déc.

L'AMERIQUE EN CRISE : 1935-1942
Expo. Du 5 déc. au 3 mars 80

**HISTOIRE DES CHIFFRES ET DES
SYSTEMES DE NUMERATION**
Expo. Du 5 déc. au 14 janv. 80

LE CINEMA HONGROIS
Expo. Du 5 déc. au 7 janv. 80
CYCLE CINEMA HONGROIS
Du 10 au 31 déc.

SALVADOR DALI
Expo. Du 12 déc. au 14 avr. 80

JOURNEES DE LA CHIMIE
Les 12 et 13 déc.

ATELIER 19 : PIERRE GAUDU ET UNOS
Expo. Du 19 déc. au 28 janv. 80

LE BOIS DANS L'HABITAT
Expo. Du 19 déc. au 25 févr. 80

JANVIER 1980

CYCLE CINEMA SOVIETIQUE

Janvier.

SALVADOR DALI

Expo. Jusqu'au 14 avr.

EDITIONS JACQUES DAMASE

Expo. Jusqu'au 14 janv.

LE CINEMA HONGROIS

Expo. Jusqu'au 7 janv.

PHOTOGRAPHIES DE WOLS

Expo. Jusqu'au 14 janv.

ACCROCHAGE 4

Expo. Jusqu'au 6 janv.

ATELIER 19 : PIERRE GAUDU ET UNOS

Expo. Jusqu'au 28 janv.

LE BOIS DANS L'HABITAT

Expo. Jusqu'au 25 févr.

DESIGN ET STRATEGIE DE L'ENTREPRISE

Expo. Jusqu'au 14 janv.

L'AMERIQUE EN CRISE : 1935-1942

Expo. Jusqu'au 3 mars.

HISTOIRE DES CHIFFRES ET DES SYSTEMES DE NUMERATION

Expo. Jusqu'au 14 janv.

LES CULTURES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Expo. Du 2 au 24 janv.

Théâtre

DE DROLES DE GENS.

De Gorki. Par le Théâtre National de
Marseille. Dates à préciser.

MALEVITCH «PLANITES ET ARCHITECTONES»

Expo. Du 9 janv. au 17 mars.

Audiovisuel

COMMENT L'HOMME DEVINT HUMAIN

Sur un scénario de R. Garaudy

Du 10 au 13 janv.

PASOLINI

Expo. et projections. Dates à préciser.

GERARD FROMANGER

Expo. Du 16 janv. au 10 mars.

L'ENSEIGNEMENT DU DESIGN

Expo. Du 16 janv. au 17 mars.

APPRENDRE A VOIR : LE NOUVEL OBSERVATEUR PHOTO

Expo. Du 16 janv. au 25 févr.

MARIONNETTES DE R.D.A.

Du 17 au 20 janv.

CONCERT ABBADO. OEUVRES DE WEBERN ET BERIO

Le 18 janv. Théâtre de la Ville

CATHERINE IKAM : ENVIRONNEMENT VIDEO

Du 23 janv. au 3 mars.

ADOLF WOLFLI

Expo. Du 30 janv. au 31 mars.

FEVRIER 1980

CYCLE CINEMA SOVIETIQUE
Février.

SALVADOR DALI
Expo. Jusqu'au 14 avr.

L'AMERIQUE EN CRISE : 1935-1942
Expo. Jusqu'au 3 mars.

PASOLINI
Expo. Jusqu'au 15 mars.

CATHERINE IKAM :
ENVIRONNEMENT VIDEO
Jusqu'au 3 mars.

**LES CULTURES SCIENTIFIQUES ET
TECHNIQUES**
Expo. Jusqu'au 24 févr.

**MALEVITCH : «PLANITES ET
ARCHITECTONES»**
Expo. Jusqu'au 17 mars.

OWIND FAHLSTROM
Expo. Jusqu'au 31 mars.

GERARD FROMANGER
Expo. Jusqu'au 10 mars.

LE BOIS DANS L'HABITAT
Expo. Jusqu'au 25 févr.

L'ENSEIGNEMENT DU DESIGN
Expo. Jusqu'au 17 mars.

**APPRENDRE A VOIR : LE NOUVEL
OBSERVATEUR PHOTO**
Expo. Jusqu'au 25 févr.

**EDITION SCIENTIFIQUE ET
TECHNIQUE EN ESPAGNE**
Expo. Dates à préciser.

ATELIER 20
Expo. Du 6 févr. au 17 mars.

Atelier IRCAM
**VINKO GLOBOKAR : LE COMPOSITEUR
ET L'INSTRUMENT**
Du 18 au 23 févr. - Centre Georges Pompidou.
Concert de clôture le 25 févr. au Théâtre de
la Ville.

LES ECO-MUSEES ET MAISONS DE PAYS
Expo. Du 27 févr. au 13 avr.

LES ENFANTS DE L'OPERA DE PARIS
Les 27, 28 et 29 févr.

VOIX ET IMAGES DE L'ISLAM
Expo. Du 27 févr. au 24 mars.

MARS 1980

SALVADOR DALI
Expo. Jusqu'au 14 avr.

PASOLINI
Expo. Jusqu'au 15 mars.

CATHERINE IKAM
Environnement vidéo
Jusqu'au 3 mars.

**ECO-MUSEES ET MAISONS
DE PAYS**
Expo. Jusqu'au 13 avr.

**MALEVITCH «PLANITES ET
ARCHITECTONES»**
Expo. Jusqu'au 17 mars.

ADOLF WOLFLI
Expo. Jusqu'au 31 mars.

OWIND FAHLSTROM
Expo. Jusqu'au 31 mars.

GERARD FROMANGER
Expo. Jusqu'au 10 mars.

ATELIER 20
Expo. Jusqu'au 17 mars.

L'ENSEIGNEMENT DU DESIGN
Expo. Jusqu'au 17 mars.

L'AMERIQUE EN CRISE : 1935-1942
Expo. Jusqu'au 3 mars.

VOIX ET IMAGES DE L'ISLAM
Expo. Jusqu'au 24 mars.

Théâtre
THEATRE OUVERT. Dirigé par Lucien
Attoun
Dates à préciser.

MICHEL DE GHELDERODE
Expo. Dates à préciser.

LA VOLCANOLOGIE
Expo. Du 12 mars au 12 juin.

«CASTA DIVA».
Spectacle de MAURICE BEJART
Du 17 mars au 5 avr.

L'OBJET INDUSTRIEL
Expo. Du 19 mars au 2 juin.

**PHOTOGRAPHIES EXPERIMENTALES
ALLEMANDES : 1918-1940**
Expo. Du 19 mars au 21 avr.

LE MOBILIER EN BOIS PLIE
Expo. Du 25 mars au 5 mai.

ATELIER 21
Du 26 mars au 5 mai.

REGARD SUR L'ECRITURE
Expo. Du 26 mars au 5 avr.

AVRIL 1980

LA VOLCANOLOGIE

Expo. Jusqu'au 2 juin.

REGARD SUR L'ECRITURE

Expo. Jusqu'au 5 mai.

L'OBJET INDUSTRIEL

Expo. Jusqu'au 2 juin.

LE MOBILIER EN BOIS PLIE

Expo. Jusqu'au 5 mai.

SALVADOR DALI

Expo. Jusqu'au 14 avr.

LA PHOTOGRAPHIE EXPERIMENTALE

ALLEMANDE : 1918-1940

Expo. Jusqu'au 21 avr.

**LES ECO-MUSEES ET MAISONS DE
PAYS**

Expo. Jusqu'au 13 avr.

CASTA DIVA

De MAURICE BEJART

Jusqu'au 5 avr.

JAN LENICA

Expo. et projections. Avril-Mai.

EDITIONS AUDIOVISUELLES

FRANCAISES

Expo. Avril.

FESTIVAL DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

Du 12 au 20 avr.

**SPECTACLES, CONCERTS ET FESTIVALS
ANIMENT LES BATIMENTS ET LES SITES
HISTORIQUES**

Expo. Du 16 avr. au 1er juin.

Atelier IRCAM :

MATERIAU ET INVENTION MUSICALE

Du 22 au 28 avr.

ELLWORTH KELLY

Expo. Du 23 avr. au 15 juin.

PHOTOGRAPHIES D'ALAIN RESNAIS

Expo. Du 30 avr. au 2 juin.

MAI 1980

JAN LENICA

Expo. et projections. Jusqu'à fin mai.

PHOTOGRAPHIES D'ALAIN RESNAIS

Expo. Jusqu'au 2 juin.

**SPECTACLES, CONCERTS ET FESTIVALS
ANIMENT LES BATIMENTS ET LES SITES
HISTORIQUES**

Expo. Jusqu'au 1er juin.

ELLWORTH KELLY

Expo. Jusqu'au 15 juin.

LA VOLCANOLOGIE

Expo. Jusqu'au 2 juin.

REGARD SUR L'ECRITURE

Expo. Jusqu'au 5 mai.

L'OBJET INDUSTRIEL

Expo. Jusqu'au 2 juin.

LE MOBILIER EN BOIS PLIE

Expo. Jusqu'au 5 mai.

LES APPAREILS DE CUISSON

Expo. Du 7 mai au 6 juin.

LA RESISTANCE

Expo. Du 7 mai au 16 juin.

FUJITA

Expo. Du 14 mai au 14 juil.

L'IMAGE DU MONDE

Expo. Du 14 mai au 3 nov.

JUIN 1980

L'IMAGE DU MONDE

Expo. Jusqu'au 3 nov. dans la Grande
Galerie, jusqu'au 22 sept. dans le Forum.

FUJITA

Expo. Jusqu'au 14 juil.

LA RESISTANCE

Expo. Jusqu'au 16 juin.

L'OBJET INDUSTRIEL

Expo. Jusqu'au 2 juin.

LES APPAREILS DE CUISSON

Expo. Jusqu'au 6 juin.

EDITION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE EN R.D.A.

Expo. Juin.

LES CENTRES D'ART PRIVES

Expo. Du 4 juin au 31 août.

LES ENFANTS IMMIGRES

Expo. Du 4 juin au 15 juil.

LA REPUBLIQUE EN FETE : LES 14 JUILLET

Expo. Du 11 juin au 8 sept.

LA PHOTO POLAROID

Expo. Du 11 juin au 14 juil.

LA CARTOGRAPHIE (complément à L'IMAGE DU MONDE)

Expo. Du 17 juin au 22 sept.

ERRANTS, NOMADES ET VOYAGEURS

Expo. Du 18 juin au 1er sept.

LA VILLE DANS LA LITTERATURE

Expo. Du 18 juin au 28 juillet.

JUILLET 1980

L'IMAGE DU MONDE

Expo. Jusqu'aux 3 nov. et 22 sept.

LES ENFANTS IMMIGRES

Expo. Jusqu'au 15 juil.

LA PHOTO POLAROID

Expo. Jusqu'au 14 juil.

LES CENTRES D'ART PRIVES

Expo. Jusqu'au 31 août.

FUJITA

Expo. Jusqu'au 14 juil.

LA REPUBLIQUE EN FETE :

LES 14 JUILLET

Expo. Jusqu'au 8 sept.

LA VILLE DANS LA LITTERATURE

Expo. Jusqu'au 29 juil.

ERRANTS, NOMADES ET VOYAGEURS

Expo. Jusqu'au 1er sept.

LA CARTOGRAPHIE

(complément à l'IMAGE DU MONDE)

Expo. Jusqu'au 22 sept.

DESSINS DE DUBOUT

Expo. Du 23 juil. au 15 sept.

ANNEE DU PATRIMOINE

Expo. Mi-juillet à mi-septembre

IMAGES DE LIBRAIRIE

Expo. Du 30 juil. au 8 sept.