

L'EXPOSITION " FOSTER POUR TECNO : SYSTEME DE BUREAU NOMOS "

DU 23 DECEMBRE 1987 AU 1er FEVRIER 1988

GALERIE DES BREVES DU CCI AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

COMMUNIQUE DE PRESSE

*Au bureau comme aux commandes d'un Jumbo ?
Telle est la proposition que NORMAN FOSTER - pilote et architecte de renommée internationale a faite à TECNO - entreprise industrielle de mobilier de bureau et d'appartement.*

" Avant tout - explique FOSTER - TECNO ne s'est pas tourné vers nous pour dire ' concevez un meuble ', TECNO voulait un engagement au niveau du design qui aille bien plus loin que l'exécution pure et simple d'un projet ".

Dans la version pour le bureau se trouve sans aucun doute la nouveauté la plus remarquable de NOMOS, la conquête de la troisième dimension. " Normalement - dit FOSTER - un bureau est seulement large et profond. NOMOS au contraire s'étend en hauteur. Sa structure aérienne sur portique permet d'avoir toujours à portée de la main tous les objets et appareils qui, d'habitude encombrent, à cause de leur utilisation occasionnelle, la surface de travail. C'est le même concept que la cabine d'un avion. Le jeu vers le haut concerne aussi le plan de travail qui peut être incliné et fixé à n'importe quelle hauteur ".

Nous ne possédons pas dans nos langues polies par des siècles de jurisprudence, un terme suffisamment riche pour nous indiquer à la fois l'ordre et la spontanéité, la rigueur et la fantaisie, la règle et la créativité.

Aussi, TECNO et FOSTER ASSOCIATES ont choisi pour leur travail ce mot ancien : NOMOS.

NOMOS en grec signifie Norme - un mot qui ne désigne pas une chose mais la façon dont les choses doivent se faire.

- NOMOS n'est pas seulement une collection de tables, un système d'ameublement de bureaux - c'est tout d'abord et fondamentalement une façon de penser, de concevoir en termes complexes la fonction de surface.

C'est la reconnaissance d'une nécessité qui devient projet.

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

Centre de Création
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télex CNAC GP 212 726

Ainsi NOMOS devient surface de réunion, de conversation et de dessin, de projection et de présidence de travail collectif ou solitaire : avec claviers et terminaux ou bien seulement avec le crayon, la feuille, l'intelligence et la mémoire.

Le projet TECNO-FOSTER aboutit à un moment particulièrement indiqué dans le développement du design d'ameublement. L'avènement de la nouvelle technologie en modifiant les normes de travail a créé de nouvelles exigences en matière de mobilier de bureau.

L'industrie du meuble a été lente à réagir, face à l'évolution de ces exigences.

Les nouveaux développements ont été régis par l'ordinateur bien plus que par l'industrie du meuble.

Cette nouvelle gamme de mobilier tient dûment compte de la demande de plus en plus étendue de changement et de souplesse, en intégrant l'ensemble des services et outils de communication. Elle modifie fondamentalement notre perception même du meuble et de l'ameublement.

L'exposition est, en première lecture, le témoignage de la genèse d'un objet : en partant de sa conception, par les différentes phases d'étude jusqu'à sa configuration définitive.

Par cette suite de modèles et dessins, ce qui est réellement présenté est une réflexion sur le concept même de création industrielle, tel qu'il a été voulu par les équipes de FOSTER et de TECNO.

En effet, le résultat que NORMAN FOSTER a obtenu avec le BUREAU D'ETUDES TECNO a son origine dans un objet qui avait été créé de façon artisanale : la table que NORMAN FOSTER avait dessinée pour ses propres bureaux.

Au bout de l'élaboration on trouve un objet produit industriellement qui dans son essence - sauf les finitions, les options, l'élévation, etc.. - est presque le même que l'original.

Ce " presque " est justement le contenu de l'exposition.

En effet, cet adjectif suppose un nombre d'essais, de prototypes, de dessins, de modèles : deux années de travail en équipe entre l'ARCHITECTE et l'ENTREPRISE.

La " création industrielle ", c'est ça.

Et c'est pourquoi le CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE présente cette exposition réalisée par le BUREAU D'ETUDES TECNO dans sa GALERIE DES BREVES consacrée à l'actualité du design industriel.

POURQUOI TECNO ? POURQUOI FOSTER ?

L'ameublement signé FOSTER devait éveiller l'intérêt de plus d'un entrepreneur parmi les plus importants qui ne demandaient pas mieux que de produire son design pour un très vaste marché. Pour quelle raison, face à cette grande possibilité de choix, FOSTER décidait-il de travailler avec TECNO ?

" Il était tout à fait évident que la société envisageait et recherchait une initiative de design qui supposait notre intervention dans une perspective infiniment plus vaste. Trop d'entreprises produisent par l'intermédiaire de la sous-traitance . Il nous aurait été absolument impossible d'établir avec d'autres, les rapports de liaison étroite que nous avons par contre avec l'Usine de TECNO.

De plus, TECNO possède des dimensions suffisantes pour une capacité de production en mesure de mettre sur pied notre design mais reste en même temps une entreprise suffisamment petite pour réussir à échapper à l'inconvénient d'une bureaucratie massive.

C'est une entreprise capable d'intégrer les techniques de production de masse à celles de l'artisanat ce qui nous permettra de planifier à long terme aussi bien que de travailler en orfèvres. Ce que nous voulons, c'est un processus de production de masse mais ne débouchant pas sur une série de produits identiques. A travers le recours à une gamme d'éléments, nous pouvons produire une palette très riche de types de produit ".

Pour quelle raison TECNO, établi à MILAN, ville considérée à juste titre comme la capitale mondiale du design, allait-il se rendre à LONDRES et demander à NORMAN FOSTER de créer le design du " meuble de demain " ?

Pour TECNO, un projet avec NORMAN FOSTER signifiait une extension naturelle de l'activité que la firme exerçait depuis une trentaine d'années. On trouve dans tous les produits TECNO, le soin poussé de la recherche en ce qui concerne leur fabrication aussi bien que leur utilisation, un effort particulier à se servir des technologies les plus récentes et l'attrait irrésistible du rapport entre technologie et forme.

TECNO autant que NORMAN FOSTER peuvent se vanter d'avoir toujours recherché, parfois à outrance et jusqu'au moindre détail, une extrême netteté de ligne dans leur design.

L' " HISTOIRE " DE NOMOS RACONTEE PAR NORMAN FOSTER

Notre système est le résultat d'une collaboration très intense entre LONDRES et MILAN. Il naît de concepts fondamentaux de personnes et d'espace : comment ceux-ci peuvent interagir de la façon la plus agréable, efficace et économique possible. Dans le design des voitures, des bateaux et des avions, l'espace est utilisé de façon tridimensionnelle, c'est-à-dire qu'il existe plusieurs positions de travail en plus de celle prise sur un plan horizontal fixe afin que les personnes soient dynamiques et non statiques. Si l'on adopte une approche semblable pour les édifices, alors l'espace au-dessus du plan de travail qui n'est jamais utilisé, devient un bien précieux qui attend seulement d'être exploité ; et le plan de travail peut être relevé ou abaissé, mis en transversale ou en position plane selon les préférences de l'individu. Cette préoccupation pour l'intérêt de l'utilisateur va de pair avec la capacité de superposition des aires de travail et d'emmagasinement dans des petits " bouts " d'espace (et si possible, dans encore moins). Les avantages économiques qui dérivent du gain des portions d'espace sont évidents, mais il existe également d'autres aspects positifs. Par exemple le fait de " resserrer " les zones de travail peut créer un plus grand espace entre les individus ou les groupes d'individus et donc favoriser une plus grande intimité et un meilleur isolement acoustique.

Les services présents dans chaque édifice, comme par exemple l'éclairage, le réseau de distribution de l'énergie électrique, les installations téléphoniques, les liaisons et l'hardware des systèmes informatiques jouent un rôle toujours plus important et sont souvent subdivisés de façon peu rationnelle entre la structure physique de l'édifice et l'ameublement. D'une part l'ameublement peut en principe ignorer la réalité de ces services. D'autre part il peut incorporer toute une série de préinstallations qui sont coûteuses et même inutiles. Est-ce l'équivalent dans l'ameublement, du couteau de l'armée suisse ?

Ces préinstallations pour les câblages et les services peuvent même inhiber la capacité d'un système à évoluer et à croître dans le temps surtout quand la façon de travailler et la technologie inhérente sont sujettes à des modifications toujours changeantes.

" NOMOS " a une approche radicalement nouvelle pour les câblages, les services et l'éclairage. Il intègre un listel flexible à agrafe dans lequel on peut facilement insérer le câble sans devoir enlever les liaisons ou les " fils passants ". Ce listel avec les câblages relatifs peut se déplacer verticalement ou horizontalement ainsi que zigzaguer ou contourner les obstacles. Si les exigences des cablâges sont minimales on peut alors le supprimer ; dans le cas contraire, on peut prévoir plusieurs listels l'un à côté de l'autre.

Le principe est simple : on ne doit jamais acheter plus qu'il ne faut. Mais on reste sûr que le système peut être développé rapidement et facilement chaque fois que cela est nécessaire.

FOSTER ASSOCIATES

NORMAN FOSTER est né à MANCHESTER en 1935.

Après avoir obtenu sa licence en architecture et en urbanisme à l'université de MANCHESTER en 1961, une bourse d'études (la HENRY FELLOWSHIP) fut décernée à NORMAN FOSTER par l'université de YALE où il obtint le MASTERS DEGREE en architecture.

Après avoir voyagé et travaillé aux Etats-Unis, il retourna à LONDRES en 1963 pour se consacrer à l'exercice de la profession libérale et en 1967 il constitua avec sa femme WENDY, elle aussi architecte, une société, la FOSTER ASSOCIATES. Depuis lors la société s'est constamment agrandie obtenant une réputation internationale. Actuellement elle est dirigée par un Conseil d'administration qui compte parmi ses membres des ingénieurs, des designers et des architectes.

L'activité actuelle de la FOSTER ASSOCIATES est consacrée à des projets importants en France, Allemagne, Italie, Etats-Unis, Mexique et Royaume-Uni : les travaux de construction pour le troisième aéroport de LONDRES à STANSTED sont en cours.

Les principaux projets désormais achevés comprennent le CENTRE D'ARTS VISUELS de SAINSBURY de l'université de EAST ANGLIA (1978) le siège central de la WILLIS FABER et DUMAS à IPSWICH (1975) un parc technologique pour IBM à GREENFORD (1985) un centre de distribution pour RENAULT UK à SWINDON (1983) et le siège central de la HONGKONG AND SHANGAI BANKING CORPORATION à HONG-KONG (1986). Pour ce dernier projet, fut lancé un appel d'offres international que la FOSTER ASSOCIATES remporta en 1979 ; depuis lors la société a remporté trois autres concours internationaux pour des projets en France : CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - NIMES (1984), en Allemagne : STADE NATIONAL D'ATHLETISME - FRANCFORT (1981) et à Londres : CENTRE NATIONAL RADIOPHONIQUE BBC (1983).

Depuis sa fondation en 1967, la FOSTER ASSOCIATES a reçu pour son exceptionnel design architectonique quelque 35 prix attribués par le ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, l'AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS, le CONSTRUCTA-EUROPEAN AWARD PROGRAMM, le FINANCIAL TIMES INDUSTRIAL ARCHITECTURE AWARD PROGRAMM et par de nombreuses autres organisations. La liste des prix décernés à la FOSTER ASSOCIATES comprend la R.S. MEMORIAL INTERNATIONAL AWARDS PROGRAMM conférée par trois fois à la FOSTER ASSOCIATES par l'AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTURE.

La FOSTER ASSOCIATES a présenté ses oeuvres dans de nombreuses expositions, dont celles de LONDRES, BARCELONE, NEW-YORK, MILAN PARIS et BERLIN.

Certains de ses travaux sont présentés dans l'exposition permanente du MUSEE D'ART MODERNE de NEW-YORK.

NORMAN FOSTER est également membre de la ROYAL ACADEMY, membre honoraire de l'AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS, membre de la SOCIETY OF INDUSTRIAL ARTISTS AND DESIGNERS, membre honoraire du BUND DEUTSCHER ARCHITEKTEN et membre de l'ACADEMIE INTERNATIONALE DE SOFIA. Il a également eu l'honneur d'être nommé docteur honoris causa des universités de EAST ANGLIA et BATH. En 1983, lui fut conféré par le ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS la récompense suprême : la QUEEN'S ROYAL GOLD MEDAL.

TECNO

La physionomie actuelle de TECNO - société constituée avec des unités de production en Italie et à l'Etranger et un réseau international de filiales - est l'aboutissement d'une activité commencée en 1927.

Le nom " TECNO " remonte à 1953 et depuis lors il définit le style élaboré par OSVALDO BORSANI : technologie de pointe dans un design rigoureux, haute qualité, durabilité.

Non seulement le style, mais la philosophie même de l'entreprise est particulière : les unités de production - en Italie, Espagne, Australie - et la structure commerciale étendue aux grands centres italiens et à l'étranger permettent à TECNO la réalisation d'importantes commandes dans tous pays : le produit reste sous la responsabilité de l'entreprise de son projet jusqu'à sa mise en place.

Les premiers produits TECNO qui se sont imposés dans le scénario international du design sont le fauteuil " P 40 " et le sofa " D 70 " tous les deux créés par OSVALDO BORSANI en 1954. Réalisée en 1956 la chaise pliante " S 88 " est à présent exposée au MUSEE DES ARTS DECORATIFS à MONTREAL.

En 1968, à la XIV TRIENNALE de MILAN, fut présenté le système de bureau " GRAPHIS " en lamifié blanc, qui introduisait des éléments novateurs dans l'ameublement de bureau.

Il a été complété en 1971 par le système d'assise " MODUS ".

En 1986 viennent s'ajouter la série en bois " GRAPHIS SUPERGRAIN " et, en 1987, le modèle " GRAPHISBOX ", poste de travail individuel avec parois équipées.

Dans les années soixante-dix, autour d'OSVALDO BORSANI fut constitué le BUREAU D'ETUDES " TECNO ", responsable des projets, de l'engineering, de la communication et du dialogue avec les créateurs extérieurs.

L'intérêt pour l'ameublement de bureau, d'habitation et de collectivité s'étend aux grands espaces et à l'ameublement urbain avec des produits de conception nouvelle comme le fauteuil pour auditorium " P 767 / 757 " et le système d'attente " W S " en haie d'acier à espacements différents.

Le " COMPASSO D'ORO " décerne en 1984 un prix à TECNO pour le projet et la réalisation de l'aménagement des agences passagers " d'ALITALIA ".

Avec le système " NOMOS ", dessiné par FOSTER ASSOCIATES en 1986, TECNO ouvre une nouvelle voie qui remet en cause la distinction séculaire entre meuble de bureau et meuble d'habitation, et peut-être le concept même du meuble. " NOMOS " a été sélectionné à ce titre par le DESIGN CENTER de STUTTGART.

Le " COMPASSO D'ORO ", décerne en 1987 un prix à FOSTER ASSOCIATES et TECNO pour leur capacité à fusionner deux cultures du design dans un produit résolument novateur.