

**communiqué
de presse**

entrée 3^e étage

Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

LUCIO FONTANA

15 Octobre 1987 - 11 Janvier 1988

Ample rétrospective de Lucio Fontana, cette exposition regroupe plus de 150 oeuvres et dessins s'échelonnant sur toute la carrière de l'artiste, depuis sa première oeuvre conservée, Nudo, de 1926 à sa mort en 1968.

Né en Argentine et naturalisé italien, Fontana a vécu l'essentiel de sa carrière en Italie où il a, sa vie durant, dominé la scène artistique. **Perpétuel inventeur, théoricien** mais surtout **rassembleur**, il a partagé toutes les préoccupations artistiques de son temps, sans toutefois renoncer à ses préférences personnelles.

Ainsi il fut l'un des principaux représentants de la modernité européenne : initiateur des recherches abstraites en Italie en 1931, les sculptures de grès qu'il réalise en 1936 anticipent l'art informel; fondateur du **Mouvement Spatialiste** en 1947, il prône l'emploi de matériaux technologiques nouveaux tel le néon qu'il utilise dans ses Ambiente spaziali; précurseurs des **Environnements**, enfin la même année ses Concetti spaziali, tableaux perforés, l'inscrivaient au titre des Avant - Gardes, **parmi les artistes les plus radicaux de notre siècle** ; cependant qu'il restait le héraut d'une tradition du faire, basée sur le goût de la matière et des couleurs, principalement dans son importante production sculptée.

L'ensemble des oeuvres réunies ne néglige aucun des aspects du travail de Fontana : la sculpture, la céramique, les dessins, souvent méconnus y tiennent une place considérable et les réalisations monumentales comme l'oeuvre religieuse seront évoquées; **trois des principales Ambiente spaziale, l' Ambiente nero de 1949, l' Ambiente nero de 1967, et le grand néon créé en 1951** pour la IXème Triennale de Milan **seront également présentées à cette occasion**. On prendra ainsi la mesure de l'importance de l'artiste comme de la diversité de son oeuvre, sensibles déjà au travers de la collection du Musée national d'art moderne constituée autour d'un don important de l'épouse de l'artiste, Madame Teresita Fontana.

Révisé par
le Service de Presse
et d'Information
Laboratoire Lavoisier
Paris 75005

Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou
Paris 75005

Centre des Arts
Paris 75005
Téléphone 49 38 00 00
1987 - 1988

Reconnu aujourd'hui comme l'une des grandes figures du XX^{ème} siècle, Fontana s'est trop souvent trouvé réduit par des classements sommaires. Il était indispensable d'ouvrir de nouvelles perspectives sur une oeuvre qui, à l'instar du véritable sentiment moderne, épuise les notions même du goût, de l'Avant-Garde ou de la tradition.

L'ampleur de l'exposition ainsi que la volonté de n'en pas dissocier le contenu a nécessité que tout le 3^e étage lui soit exceptionnellement dévolu. La Fondation Caixa de Pensions de Barcelone ainsi que le Stedelijk Museum d'Amsterdam s'associeront à cet hommage et présenteront ensuite cette manifestation.

Le **catalogue**, de 460 pages s'inscrit dans la collection des "Classiques du XX^{ème} siècle". Il réunit des textes inédits et un vaste corpus documentaire assorti de dossiers qui analysent les rapports de Lucio Fontana avec la création de son temps et avec la vie artistique de l'Italie et de l'Argentine. Il constitue à lui seul une somme inédite jamais réunis.

En novembre le **cinéma du Musée** présentera un choix de films et de projections sur l'oeuvre de Fontana. Plusieurs rencontres et débats compléteront cet événement.