

Les Cahiers

du Musée national d'art moderne

 Centre
Pompidou

Sommaires



121 automne 2012 Dalí

Marc Aufraise Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933)

Salvador Dalí Portraits de fantômes Choix de photographies présenté par Marc Aufraise

Caroline Barbier de Reulle Salvador Dalí et la musique Dissonances entre le discours et l'œuvre

Marijke Peyser-Verhaar Salvador Dalí et le mécénat du Zodiaque

Astrid Ruffa Salvador Dalí théoricien de l'art surréaliste Métamorphose, trompe-l'œil et courbure

Mathilde Hamel *Les Nuées* de Salvador Dalí, ou le surréalisme mis en scène Dalí et le monde du spectacle

Gabriel Montua Salvador Dalí face au marché de l'art Pour une nouvelle interprétation politique



120 été 2012

Adel Abdessemed *La Grande Parade*

Georges Didi-Huberman Le bref été de la dépense Carl Einstein, Georges Bataille et l'économie-Picasso

Arnauld Pierre Optique fétiche Henri-Georges Clouzot et l'art cinématique

Michael Fried Une autre lumière *k.364 : A Journey by Train*, de Douglas Gordon

Olivier Schefer Christian Marclay, *The Clock : 24 heures* (syn)chrono

Judith Souriau La guerre, l'art et la littérature Entretien avec Jean-Yves Jouannais



119 printemps 2012

Anri Sala *Openings and shades*

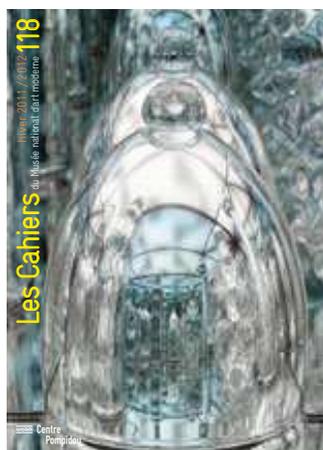
Jean-Claude Lebensztejn «Je suis la nature»

Claudine Grammont Les yeux fermés L'automatisme selon Henri Matisse

Gaku Kondo La «pédagogie» photographique de Matisse
Remarques sur l'exposition à la galerie Maeght, décembre 1945

Diane Turquety Dissidence de la pensée Jazz, cinéma et music-hall américains dans *Jazz et Documents*

Daniel Soutif *Fabro torna Fabro* Retours de l'art chez Luciano Fabro



118 hiver 2011-2012

Marie Gispert *Je pensais que tu étais beaucoup plus grande* Otto Dix et Sylvia von Harden

Frédéric Paul *I always do what I say I'm going to do* Robert Barry, point par point

Marjolaine Lévy L'ornement n'est pas un crime Remarques sur l'œuvre de Josiah McElheny

Didier Ottinger Le chaman et l'ingénieur Carsten Höller et la mycologie sacrée

Christopher S.Wood Aby Warburg, homo victor

Jean-Max Colard Une exposition d'auteur Alain Robbe-Grillet au Kunstmuseum de Bergen



117 automne 2011 Carl Einstein

Carl Einstein La révolution brise l'histoire et la tradition. Présenté par **Maria Stavrinaki**

Carl Einstein Manuel de l'art. Présenté par **Maria Stavrinaki**

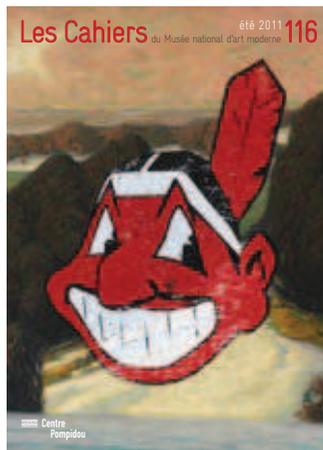
Maria Stavrinaki Le cauchemar et le rêve Imitations et métamorphoses de l'histoire selon Carl Einstein

Isabelle Kalinowski La statue est vivante Carl Einstein et la plastique

Javier Arnaldo Lutte des images et vision tectonique L'histoire de l'art en révolte de Carl Einstein

Uwe Fleckner *Fatigué de l'identité biologique* Carl Einstein, André Masson, Pablo Picasso et la révolte contre la mort.

Sebastian Zeidler *La Grundoperation de Picasso* Une lecture de Hegel par Carl Einstein



116 été 2011

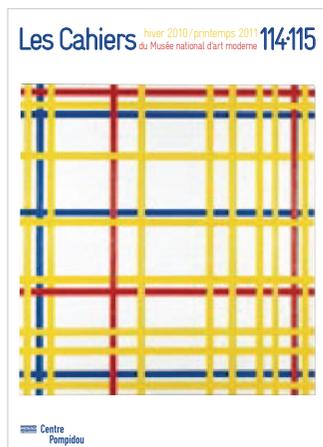
Cyprien Gaillard *Fields of Rest*

Margit Rowell Les bronzes de Brancusi : un cas d'école

Arnauld Pierre La machine à gouverner Art et science du cyberpouvoir selon Nicolas Schöffer

Philippe-Alain Michaud Tenue de ville À propos de *Prune Flat* (1965), de Robert Whitman

Denys Riout Art et olfaction Des évocations visuelles à une présence réelle



114-115 hiver 2010/printemps 2011 Mondrian

François Morellet Dommages respectueux à Mondrian

Jean-Claude Lebensztein Monde riant

Piet Mondrian L'art nouveau – la vie nouvelle Édité par Jean-Claude Lebensztein

Carel Blotkamp Haut, bas, gauche, droite Sur l'orientation des tableaux de Mondrian

Harry Cooper Histoire d'une traversée Les peintures transatlantiques de Mondrian



112-113 été-automne 2010 Le cinéma surpris par les arts

Éric Rohmer Les citations picturales dans les *Contes moraux* et les *Comédies et Proverbes*

Pierre-Henry Frangne Que tout, au monde, existe pour aboutir à un film. Albert Lewin l'art et les arts

Michel Gauthier *Les Demoiselles de Rochefort* Projet pour une révolution picturale

Emmanuelle André Face au regard : la main de cinéma

Suzanne Liandrat-Guigues De Braque à Bresson : mobile de poche

Daniel Soutif Écouter les images, regarder la musique *Jazz on a Summer's Day* de Bert Stern

Jacques Aumont D'un cinéma qui ne serait pas du semblant *Salomé* et *la Malibran*

Olivier Schefer Fabrique du zombie ou l'errance des morts-vivants

Philippe-Alain Michaud Épluchures d'espace L'esthétique déchu du cinéma 3D

Nicolas Bezard À perte de vue *Gerry* de Gus van Sant

Gilles Mouëllic Improviser/sculpter *Un couple parfait* de Nabuhiro Suwa

Georges Didi-Huberman Harun Farocki ou la dialectique des Lumières

Érik Bulloz Éloge du camouflage

Dominique Païni Souvenirs de voyage en utopie Note sur une exposition désœuvrée

Suivi de **Céline Gailleurd** Des films à l'exposition, et retour Un montage d'images

David Bordwell Feuillade, ou l'art du récit

111 printemps 2010

Bojan Šarčević La seule constante est le changement

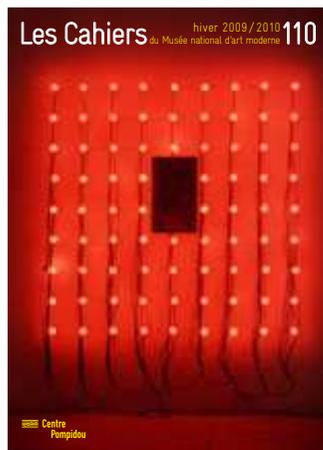
Michel Gauthier Le grand écart Sur les sculptures-films et les souvenirs ornementaux de Bojan Šarčević

Béatrice Gross Brève histoire du collectif d'artiste(s) depuis 1967

Pierre Tillet L'architecture au tournant de la sculpture Sur l'œuvre de Vincent Lamouroux

Paul Cézanne Trente-quatre lettres, transcrites par Jean-Claude Lebensztejn





110 hiver 2009 / 2010

Christian Boltanski Autoportrait en trois temps

Yve-Alain Bois Gego Variations sur la toile de l'araignée

Annabelle Ténèze *Pop George* citation et art américain : Larry Rivers, Roy Lichtenstein... et George Washington

Larisa Dryansky La carte cristalline Cartes et cristaux dans l'œuvre de Robert Smithson

Marjolaine Lévy Tobias Rehberger Le design du concept, le décor du manque



109 automne 2009

Raphaël Zarka *Riding Modern Art*

Frédéric Paul Allen Ruppersberg : *Nostalgia 24 Hours a Day* Suites et recommencements

Maria Stavriniaki Magie au Bauhaus Note sur un film de Marcel Breuer

David Monteau Révélation

Le néoclassicisme révolutionnaire des peintres vorticistes

Pierre Tillet Générique/Spécifique Entretien avec Xavier Veilhan



108 été 2009

Jean-Claude Lebensztejn Passage (Note sur les idéologies de la première abstraction)

Thierry Dufrêne Ni cubisme, ni futurisme : vorticisme Le noeud et l'essaim rayonnant ou l'« intensité de la vie » selon Henri Gaudier-Brzeska

Yve-Alain Bois Pause Sur les *Cardboard Pieces* de Robert Rauschenberg

Philippe-Alain Michaud Prendre place Gerry Schum et l'histoire de la Fernsehgalerie

Georges Didi-Huberman Pasolini ou la recherche des peuples perdus



107 printemps 2009

Valérie Belin Portraits de commande

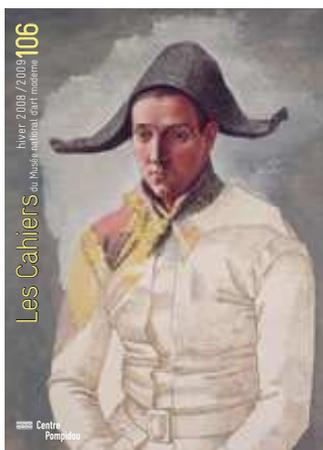
Giovanna Zapperi Vénus mécanique L'automate féminin à l'époque de sa reproductibilité technique

Judith Delfiner Bifurcations Notes sur le processus créatif dans l'œuvre de Jay DeFeo

Sophie Dannenmüller Bruce Conner et les « Rats de l'art » (San Francisco, 1958-1962)

Sophie Delpeux Chris Burden. Habiter « l'étrange zone grise »

Erik Verhagen *Des Mots-images à la Poussière d'étoiles* Un entretien avec Franz Erhard Walther



106 hiver 2008/2009

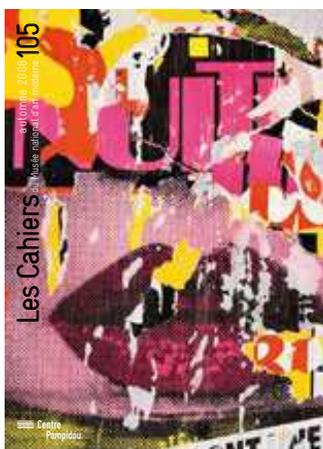
Yve-Alain Bois Picasso le *trickster*

Stéphane Laurent Picasso, cubisme et scénographie : un langage dramatique

T. J. Clark Le chapeau de Madame Matisse

Rémi Labrusse Miró : nouvelles données, nouvelles approches

Mircea Cantor La face cachée de l'infini Brancusi entre idéologie et propagande en Roumanie



105 automne 2008

Jacques Villeglé La boîte «UULTRALETTRES»

Anne-Lise Quesnel Jacques Villeglé et l'atelier d'*Hépérile éclaté*

Kaira M. Cabañas Raymond Hains, citoyen du monde

Larisa Dryansky Trajet dans la quatrième dimension Temps et photographie dans l'art américain des années 1960

Marjolaine Lévy *Made in Starling* Simon Starling, à la recherche de la motivation perdue

Valérie Da Costa Michel Blazy : «Je ne vous ai jamais promis un jardin de roses»



104 été 2008

Tatiana Trouvé *Remanence*

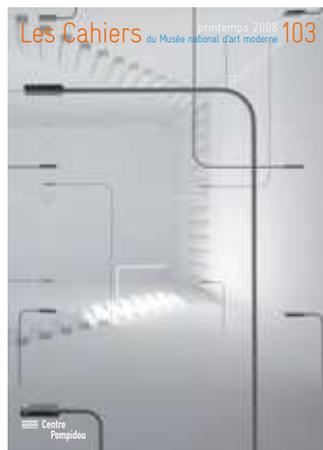
Michel Gauthier Les pieds dans le pop *Frank Tashlin historien de l'art*

Béatrice Gross Mémoire de papier et construction du réel Entretien avec Thomas Demand

Wendy A. Grossman & Steven Manford Une icône démasquée : *Noire et blanche* de Man Ray

Anne Creissels Le cheval de l'Amazone et le sexe de l'artiste De Romaine Brooks à Louise Bourgeois

Karen K. Butler Les peintures bleues de Jean Fautrier Entre Joan Miró et Yves Klein



103 printemps 2008

Philippe Rahm & Alain Robbe-Grillet Météorologie d'intérieur

Christine Macel Nouvelles temporalités dans l'architecture Entretien avec Philippe Rahm

Olivier Lugon La conférence Parole, dessin et projection chez Le Corbusier

Maria Stavrinaki Dada inhumain : le sujet et son milieu

Éric Michaud Portrait du juif en négateur de l'Incarnation



102 hiver 2007/2008

Arnauld Pierre La danse des yeux Empathie kinesthésique et esthétique de l'«arabesque moderne»

Hugo Ball Kandinsky Conférence à la galerie Dada, Zurich, le 7 avril 1917 Présentée et annotée par Maria Stavrinaki

Sonia de Puineuf Au commencement était l'Alphabet L'avant-garde internationale en quête de la langue universelle, 1909-1939

Didier Ottinger Dada est-il soluble dans le surréalisme? Breton/Tzara : comment l'amitié écrit l'Histoire

Marie Gispert *Clarté*, matelots et bouillabaisse La diffusion de l'œuvre de George Grosz en France durant l'Entre-deux-guerres

Jérôme Duwa Arshile Gorky et son double La rencontre avec André Breton



101 automne 2007

Saâdane Afif Babels

Michel Gauthier Tino Sehgal : la loi du *live*

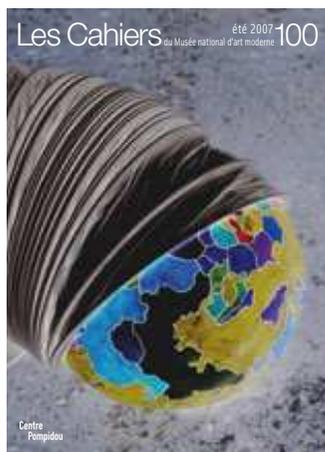
Marie Muracciole L'objet de ce commentaire Récit de quelques échanges avec Tino Sehgal

Patricia Falguières Aire de jeu À propos du théâtre et des arts au xx^e siècle

Céline Flécheux Nancy Rubins : l'instant suspendu

Gilles A. Tiberghien Bill Viola : de la nature des choses

Jill Gasparina Le cauchemar de Greenberg Sur la massification de l'art contemporain



100 été 2007

Annette Messager Images inversées

Albert Oehlen 16 Jazzers

Patrick Faigenbaum Portfolio

Chloe Piene xxxx 0000 or *My Cousin is Loved*

Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau Sans titre (archive)

Wim Delvoye *Cloaca & Tattoos*

Thomas Hirschhorn dis pourquoi !? dis pourquoi ?!



99 printemps 2007

Jean-Claude Lebensztejn Trois fois Lucifer

Jacques Aumont Ceci n'est pas un collage Note sur certains films de Bruce Conner

Larisa Dryansky Images stéréo L'illusion dans l'œuvre de Ed Ruscha

Sophie Delpeux Paternités de Dennis Oppenheim

Annie Claustres La reproduction de l'objet au temps des masses New York City, 1963-1966

Sébastien Delot New York 1968 Une exposition de groupe manifeste à la galerie Paula Cooper

Marie Muracciole Ni oui, ni non Entretien avec Claude Closky



98 hiver 2006/2007 Objets de notre affection Quelques acquisitions récentes du Mnam-Cci

Marie Muracciole Qui parle? Pierre Huyghe, *This Is Not a Time for Dreaming*, 2004

Christophe Kihm Grahamologie Rodney Graham, *Rheinmetall/Victoria 8*, 2003

Alain Cueff L'empire de la vision Paul Sietsema, *Empire*, 2002

Catherine Grenier Reconquérir le monde Peter Doig, *100 Years Ago*, 2001

Quentin Bajac À l'épreuve du flou Hiroshi Sugimoto, *Chapel of Notre-Dame du Haut*, 1998

Daniel Soutif La vie en rose Carla Accardi, *Triplice tenda*, 1969-1971

Michel Gauthier Un trou dans la vue Robert Smithson, *Mirror Vortex*, 1964

Raymond Guidot Bille en tête BIC, *Bic Cristal*, 1950

Angela Lampe Souvenirs de Paris Max Beckmann, *Bildnis eines Franzosen [Portrait d'un Français]*, 1933

Rémi Labrusse Joan Miró, *Portrait d'une danseuse*, Paris, 1928

Virgilio Marchi Manifeste de l'architecture futuriste Virgilio Marchi, *Ville fantastique, édifice pour une place*, 1919

Clément Chéroux « Du plus pur Dada » Christian Schad, *Sans titre, Schadographie n° 13*, 1919

Ileana Parvu L'interruption de l'objet Juan Gris, *Livre, bouteille et verre*, 1913



97 automne 2006

Pierre Bismuth *Hot Names on Thermal Paper*

Jean-Claude Lebensztejn Zennish (Peel Slowly)

David Reed Deux chambres à San Francisco

Richard Shiff Aime-la pour elle-même Sur David Reed

Sylvie Coëllier Gilles Barbier et la légende du *Petit Larousse illustré*

Dorothee Dupuis « Les plus belles images sont celles que je me suis projetées dans la tête »
Entretien avec Philippe Parreno



96 été 2006

Karl Cogard Rachel Whiteread : le moulage comme sculpture

Sarah A. Rosenbaum In situ: *Water Tower* de Rachel Whiteread

Frédéric Migayrou Architecture du corps intensif Yves Klein : jalons pour une généalogie

Renaud Bouchet *Poubelles* et *Accumulations* Le Nouveau Réalisme de Pierre Restany à l'épreuve de l'œuvre d'Arman
Dialogue épistolaire avec Pierre Restany autour des *Poubelles* d'Arman Mai 2001-décembre 2002

Aurélien Lemonier La couleur et les mythologies du progrès Georges Patrix, designer et coloriste industriel



95 printemps 2006

Arnauld Pierre Dans la « confrontation des valeurs modernes » Dada à Paris (1919-1924)

Aurélie Verdier La fabrique du silence Mythologie et mise en scène chez Marcel Duchamp

Lucile Encrevé *Apocalupsis* Les projets de vitraux de Brice Marden pour la cathédrale de Bâle

Christian Derouet La première peinture murale de Fernand Léger (Vézelay, 1936)

Olivier Cinqualbre Paul Nelson : « Faire vivre l'espace » Chronique d'une recherche partagée

Xavier Franceschi Logiques de l'aberration Entretien avec Richard Fauguet



94 hiver 2005/2006 Cinéma

Steven Millhauser Un précurseur du cinéma

Pierre Alferi De l'écrit à l'écran

Georges Didi-Huberman L'espace danse *Étoile de mer Explosante-fixe*

Arnauld Pierre La « musique des couleurs » au cinéma *Chromophonie* de Charles Blanc-Gatti

Hubert Damisch L'écran Pollock

Philippe-Alain Michaud *Flicker*, le ruban instable

Patricia Falguières *Moving Picture* Aristote et la machine cinéma

Catherine Malabou Métamorphoses divines Sur Gregory J. Markopoulos et Téo Hernandez

Marie Muracciole Le bruit des images Conversation avec David Claerbout



93 automne 2005

Jeppe Hein Cubes

Mike Kelley Nouvelle introduction à «The Uncanny» suivi de Jouer avec des choses mortes
Sur «The Uncanny»

Yve-Alain Bois Conférence diapos Les séries *Perfect* et *Imperfect* de Roy Lichtenstein

Judith Delfiner Quelques gouttes de sauvagerie sur Manhattan La réception de Dada à New York, 1945-1957

Nathalie Leleu « Mettre le regard sous le contrôle du toucher » Répliques, copies et reconstitutions au xx^e siècle :
les tentations de l'historien de l'art

Meyer Schapiro Race, nation et art (1936), Présenté et traduit par Jean-Claude Lebensztejn



92 été 2005 Photographies

Michael Fried Jeff Wall, Wittgenstein et le quotidien

Quentin Bajac Le regard élargi Les photographies panoramiques de Luc Delahaye

Gilles A. Tiberghien Henri Cartier-Bresson : la photographie comme forme de vie suivi de «Le dur plaisir de photographier» Entretien avec Henri Cartier-Bresson

Eli Lotar Aux abattoirs de la Villette (1929)

Éric de Chassey Les photographies d'architecture victorienne de Walker Evans et l'invention du style documentaire

James W. McManus Trucage photographique et déplacement de l'objet À propos d'une photographie de Marcel Duchamp prise devant un miroir à charnières (1917)

Guillaume Le Gall Dalí et la Sainte Objectivité Le modèle photographique au service de la peinture

Sophie Dannenmüller *In fac-similé veritas* Les *Verifax Collages* de Wallace Berman



91 printemps 2005

Yann Chateigné Mathieu Mercier : *Loopings*

Ileana Parvu De l'histoire au tableau *Grand Nu* (1907-1908) de Braque

Anne Montfort «This is Tomorrow» Une abstraction *in progress*

Sophie Delpeux Le tissu du monde Une cosmogonie de Gina Pane

Catherine Grenier Recommencer par le corps *Less Than...* (2005) de Robert Morris

Carlotta Daró Échafaudages Un objet inaperçu dans l'histoire de l'architecture et ses avatars chez quelques architectes contemporains

Pierre Chabard Une souris et des hommes L'architecture comme thème à Val d'Europe, 1987-2005



90 hiver 2004/2005

Olafur Eliasson *Time Vibes Studies*

Thierry Davila Une œuvre de destruction Gerhard Richter *s'attaque* à la peinture

Erik Verhagen Bête comme un peintre Les portraits de famille de Gerhard Richter

Christian Derouet Bauhaus-Dessau, 1926-1930, trois applications de l'histoire de l'art Trois dons de la Société Kandinsky au Musée national d'art moderne

Delphine Jacob André Salomon, éclairagiste de l'architecture moderne

Christine Macel *Pussycat* Jason Rhoades entre dans les collections du Mnam-Cci



89 automne 2004 design graphique (épuisé)

Catherine de Smet Histoire d'un rectangle rayé Jean Widmer et le logo du Centre Pompidou

Roxane Jubert Cassandre · Tschichold Deux conceptions de la création (typo)graphique européenne des années 1920 et 1930

Steven Heller Visible/invisible Les enjeux du graphisme d'information selon Ladislav Sutnar et Knud Lönberg-Holm

Ladislav Sutnar Les développements futurs de la Nouvelle Typographie (1959)

Emmanuel Berard et Catherine de Smet Wim Crouwel, *total designer* Entretien

Marie-Laure Jaubert de Beaujeu Mise en pages du théâtre, théâtre de la mise en pages Quelques aspects du graphisme du livre en France, 1945-1965

Angelo Cirimele «Les seuls magazines intéressants sont créés par des directeurs artistiques!»

Emmanuel Berard et Catherine de Smet Conversation avec Laurent Fétis

Norm Un projet graphique (introduit par **Catherine de Smet** Alternormalisme L'esthétique organisationnelle de Norm)



88 été 2004 dada

Jean-Pierre Criqui & Laurent Le Bon éditorial

Leah Dickerman Le solipsisme de Dada

Denys Riout Le Cabaret Voltaire

Christian Schlatter «Prendre le train de la relativité» Dada et Nietzsche

Arnauld Pierre Picabia «poète impair» Autour d'un ensemble inédit de dessins-poèmes

Didier Semin Duchamp et Dada : le négatif préféré à la négation

Janine Mileaf L'art sec

Matthew Witkovsky Convictions Dada et la loi

Aurélie Verdier Ego dada

Gabriele Mahn Tête *DADA* (1920) de Sophie Taeuber Un manifeste plastique

Hubert Damisch La lettre violée

Isabelle Ewig Kurt Schwitters, Meister von i

Guilhem Fabre Un coup de gueule jamais n'abolira le hasard Raoul Hausmann et la poésie phonétique

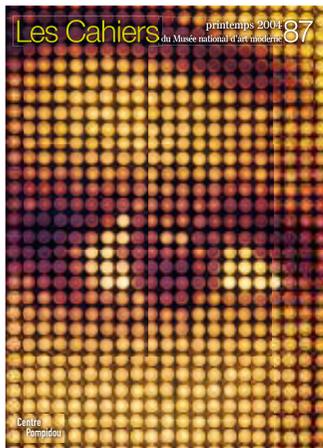
Philippe-Alain Michaud La chasse au sujet Sur le cinéma dada

Roxane Jubert Dire blanc et noir, en deux mots Le non in-oui de Georges Ribemont-Dessaignes

Cécile Debray «L'affaire dada» Le 25 février 1920 à la Closerie des Lilas

Yves Peyré Dada à Doucet

Anne Malherbe Un drôle d'objet *Droller* (1919) de Man Ray



87 printemps 2004

Xavier Veilhan *Le Plongeon*

Hubert Damisch Effacer l'architecture ? Une fable

Michel Gauthier *Abstract City* Les images architecturales de Sarah Morris

Domitille d'Orgeval František Kupka et Félix Del Marle, correspondance inédite (1924-1926, 1947)

Marie Bonnet *Anti-Reality!* Marcel Duchamp, André Breton et la VIII^e Exposition internationale du Surréalisme, Paris, galerie Daniel Cordier, 1959

Marie Muracciole Un aperçu de La Maison rouge Entretien avec Antoine de Galbert



86 hiver 2003/2004 (épuisé)

Michael Newman Tacita Dean – Fictions du temps qui tourne

Vincent Pécoil *666 Years* Cady Noland et la rematérialisation de l'objet d'art

Cécile Godefroy Sonia Delaunay et le décor moderne, 1911-1937

Maria Stavriniaki Dieu, l'art et le travail dans l'Allemagne des années 1920 De l'*Architecture alpine* aux Tiller Girls

Jean-Claude Lebensztejn Une source oubliée de Cézanne

Jean-Pierre Criqui Quelques mots à propos de *Suite au rouleau*, et du reste Entretien avec Bernard Frize

Amélie Blanckaert «L'essentiel en jeu» 1903-2003 : Le centenaire de la Société des Amis du Musée national d'art moderne



85 automne 2003

Christian Marclay La guitare, accessoire de mode

Dada et moi vingt-huit artistes répondent à un questionnaire établi et présenté par **Christine Macel**

Cécile Camart Sophie Calle, 1978-1981 Genèse d'une figure d'artiste

Philippe-Alain Michaud *Line Light* Le cinéma géométrique de Anthony McCall

Georges Didi-Huberman L'immanence figurale Hypochondrie et morphologie selon Victor Hugo



84 été 2003

Édouard Levé Homonymes

Marcel Duchamp 33 lettres et cartes à Robert Lebel (1955-1960) au sujet de *Sur Marcel Duchamp*
Texte présenté, établi et annoté par **André Gervais**

Marie-Hélène Joyeux Le photomontage politique à travers les couvertures de *Vu* (1928-1936)

Anne Malherbe Le réel et le sensible Quelques mythologies dans le milieu de l'abstraction lyrique

Alexandra Midal 1969 : design année zéro

Jean-Pierre Criqui Sur porc (surface) Trois peaux de cochon tatouées par Wim Delvoye



83 printemps 2003

Maurizio Nannucci Bag Book Back

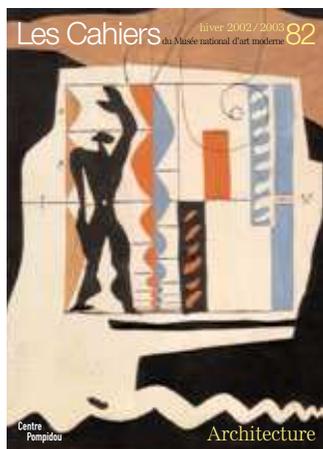
Thierry de Duve Que faire de l'avant-garde? Ou: Que reste-t-il du XIX^e dans l'art du XX^e siècle?

Didier Semin La ligne du célibat Le hasard, l'arabesque et la volute : pour servir à une *histoire du zigloogloo*

Frédéric Paul Portrait de l'astronome en joueur de boules Richard Monnier et l'éclairage de l'empirisme

Didier Ottinger *Guillaume Tell* : la fabrique du mythe par Salvador Dalí

Jean Da Silva Du singe au perroquet Un trait du bestiaire de Marcel Broodthaers



82 hiver 2002/2003 architecture

Frédéric Migayrou Extensions de la grille

Olivier Cinqualbre D'ombre et de lumière Les débuts de la carrière d'Edouard Menkès, architecte

Christian Derouet Siegfried Giedion : la page d'architecture des *Cahiers d'art*, 1928-1934

Nigel Whiteley Reyner Banham La succession académique : Garnier et Perret

Randa Kamel *Modern Ambient* Les années parisiennes de Ernő Goldfinger (Budapest, 1902 - Londres, 1987)

Bernard Cache Objectile : poursuite de la philosophie par d'autres moyens ?

Frédéric Migayrou *Le Modulor* (1950) de Le Corbusier



81 automne 2002

Michel François Le Salon intermédiaire

Christine Macel Entretien avec Michel François

Leo Bersani Le destin esthétique de la psychanalyse Remarques à partir du Caravage

Philippe Arbaizar Le livre de photographie

Guitemie Maldonado De la sphère au caillou Courbes et géométrie dans l'art européen des années 1930

Jean-Claude Lebensztejn Conversations avec Malcolm Morley



80 été 2002

Guy Lelong Le Musée qui n'existait pas Entretien avec Daniel Buren

Laurent Le Bon Entre-sort

Abigail Solomon-Godeau Le «Je» équivoque, Claude Cahun, sujet lesbien

Anne Creissels *Corps étranger* Les métamorphoses du spectateur

Annie Clautsres La fabrique de Hans Hartung Un faux expressionnisme pictural

Maria Stavrinaki Entre Ciel et Terre L'œuvre d'art totale dans les utopies expressionnistes



79 printemps 2002

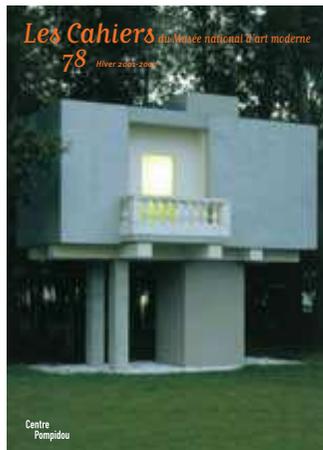
Michel Gauthier Sur le motif *Les objets peints* de Bertrand Lavier

Thierry Davila Une cinéplastique en héritage Petite généalogie du déplacement dans l'art de la fin du xx^e siècle

Martin d'Orgeval Ellsworth Kelly face à Arp et Sophie Taueber 1949-1963

Paul Galvez Avance rapide Le dernier Malevitch

Christian Derouet László Moholy-Nagy Contacts avec l'avant-garde parisienne (1924-1945)



78 hiver 2001/2002

Jean-Marc Bustamante *La Maison close* Photogrammes

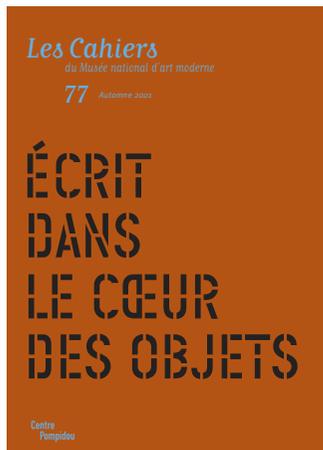
Thomas Y. Levin «Le tremblement de la représentation» Ute Friederike Jürss et l'esthétique de l'image hétérochronique

Arnauld Pierre De l'instabilité Perception visuelle/corporelle de l'espace dans l'environnement cinétique

Sonia Reisingerová de Puineuf Devětsil à la page Le livre *abeceda* et sa place dans l'avant-garde tchèque

Vítězslav Nezval *abeceda* traduit par François Kérel

Aude Bodet «Je préférerais ne pas (exposer)» Raymond Hains et la critique



77 automne 2001

Birgit Pelzer Objets dissociés Les énoncés/sculptures de Lawrence Weiner

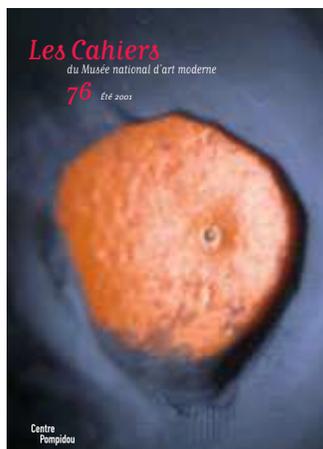
Jean-Philippe Antoine Du dessin aux actions : Joseph Beuys prend position

Michel Gauthier Hestia et Hermès. Sur *Le Feu* de Xavier Veilhan

Michel Draguet Jean Dubuffet et ses amitiés belges Esquisse pour un parcours bachelardien

Sophie Berrebi *Dubuffet pilote*. Claes Oldenburg regarde Jean Dubuffet

Marianne Jakobi Les lectures d'un peintre «ennemi» de la culture. Annexe : La bibliothèque de Jean Dubuffet

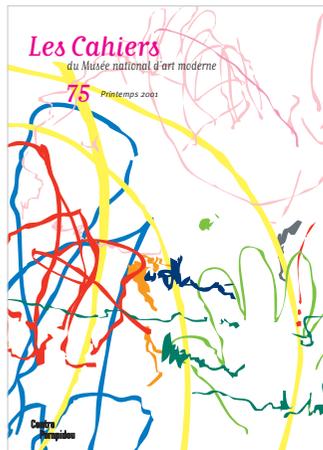


76 été 2001

Gabriel Orozco *Indications* Une suite photographique

Raoul Hausmann & Kurt Schwitters Correspondance 1946-1947 Présentation, traduction et annotation par **Isabelle Ewig**

Didier Ottinger Beckmann en eaux troubles



75 printemps 2001

Michel Gauthier Mona dans l'espace Sur les *Native Drawings* de Pascal Convert

Bernard Fibicher Conversation avec Rémy Zaugg Un dialogue assorti de quatre incises

Arnauld Pierre Picabia, danse, musique. Une clé pour *Udnie*

André Gervais Détails d'*État donnés...*

Marie-Amélie Kaufmann Les échanges artistiques franco-allemands en 1948-1949 La participation de l'Allemagne au III^e Salon des Réalités nouvelles à Paris et l'exposition itinérante «Französische abstrakte Malerei» en Allemagne



74 hiver 2000/2001 Synesthésies/Fusion des Arts

Pascal Rousseau Confusion des sens. Le débat évolutionniste Sur la synesthésie dans les débuts de l'abstraction en France

Peter Szendy Toucher à soi (C., ou le clavecin des sens)

Allen S. Weiss L'espace ivre de l'esthétique

Catherine de Smet D'un phénomène éditorial introduit au domaine des formes
La synthèse des arts chez Le Corbusier après 1945

Marcella Lista *Expanded Body Variations V* et la conversion des arts à l'ère électronique

Sophie Duplaix La Monte Young & Marian Zazeela : *Dream House*



73 automne 2000

Harald Szeemann Journal et carnets de voyage touchant aux préparatifs et aux retombées de l'exposition «When Attitudes Become Form (Works, Concepts, Processes, Situations, Information)» et à rien d'autre Texte présenté et traduit par Didier Semin et Isabelle Ewig

Maria Gough Composition et construction Les fondements rhétoriques du constructivisme russe

Christian Derouet Kandinsky-Delaunay : un échange de lettres en avril 1912

Claire Margat Le «Musée des horreurs» de Georges Courteline

Jean-Philippe Antoine Basket nocturne à dos d'âne Une conversation avec Mike Kelley



72 été 2000

Jacques Aumont «Clair et confus» Du mélange d'images en cinéma (et un peu en peinture)

Catherine de Smet Relier le monde Thomas Hirschhorn et l'imprimé

Frédéric Paul La bibliothèque de l'instituteur Hubert Duprat, archéologie et macération

Didier Ottinger *Dresseur d'animaux* (1923) de Francis Picabia

Georges Didi-Huberman L'histoire de l'art à rebrousse-poil Temps de l'image et «travail au sein des choses» selon Walter Benjamin



71 printemps 2000

Branden W. Joseph Blanc sur blanc Robert Rauschenberg et John Cage

Patrick Javault Toutes mémoires confondues Sur quelques œuvres de Reinhard Mucha

Sophie Duplaix Objets de grève/objets de réflexion suivi de *24 Objets de grève* présentés par Jean-Luc Moulène

Hans Maria de Wolf Les Hasards de l'*Oasis* Une carte postale envoyée par Marcel Duchamp en 1933

Didier Ottinger Le *Stropiat* de René Magritte ou la peinture avec un grand pet

Aurélie Barnier Une revue de l'expressionnisme abstrait : *Possibilities* (1947-1948)



70 hiver 1999/2000

Jean-Louis Leutra En vêtement d'éclair Échos de *Ivan le Terrible*

Philippe-Alain Michaud *Zwischenreich Mnemosyne*, ou l'expressivité sans sujet

Guitemie Maldonado Biomorphisme : une histoire de temps et de mots

Cristina Sofia Martinez Marques déposées General Idea, la critique de l'art et de la propriété intellectuelle

69 automne 1999

Stanley Cavell Le monde comme choses Collection de pensées sur la collection

Arnauld Pierre Éloge de l'œil-corps : Lygia Clark

Bruno Reichlin Figures du néoréalisme dans l'architecture italienne

68 été 1999

Georges Didi-Huberman Sismographies du temps Warburg, Burckhardt, Nietzsche

Aby Warburg Texte de clôture du séminaire sur Jacob Burckhardt

Nadia Podzemskaja Kandinsky entre les sciences humaines et l'art Les années de formation à l'Université de Moscou

Ileana Parvu Notes sur un bout de crayon Le dé dans *Verre, pipe, as de trèfle et dé* (1914) de Picasso

Catherine Wermester Poupées politiques, poupées mécaniques Quelques réflexions autour de la technique de l'art allemand dans la République de Weimar

Raoul Hausmann Économie de prothèses

Jean-Philippe Antoine D'une certaine histoire de l'art et des mots qui lui font défaut

Catherine De Smet «Je suis un livre» À propos de *S, M, L, XL*, par Rem Koolhaas et Bruce Mau

67 printemps 1999

Jean-Louis Cohen Monuments pour un culte de masse Le Solomon R. Guggenheim Museum et le Centre Georges Pompidou

Sandra Persuy «Les sources du xx^e siècle» Une vision européenne et pluridisciplinaire de l'art moderne

Michel Gauthier Vues imprenables sur readymades La photographie selon Andreas Gursky

Thomas Schütte La grève-mais la vie continue...

Thierry Davila Esthétique et clinique Brève introduction à l'art médecin

Frédérique Desbuissons L'art du manifeste

66 hiver 1998

Gilles A. Tiberghien James Agee : la recherche de la «beauté exacte»

T. J. Clark Défense de l'expressionnisme abstrait

Richard Shiff L'expérience digitale Une problématique de la peinture moderne

Victor I. Stoichita Les ombres de Warhol

Joseph Leo Koerner L'image dans la Réforme et les pratiques de la croyance moderne

65 automne 1998

Pierre Schneider «Du fond d'un naufrage»: Mallarmé regarde Manet

Yve-Alain Bois Un silence de pierre *Baigneuses à la tortue* (1908) de Henri Matisse

Patrick Vérité Malevič et l'architecture À propos des «objets-volumo-constructions suprématises»

Isabelle Dervaux Détail, analogie et mimétisme De l'inspiration de la nature dans les abstractions de Arshile Gorky

Angela Lampe Espaces anachroniques Réflexions sur l'œuvre en brique de Per Kirkeby

Jean-Claude Lebensztejn Entretien avec Peter Kubelka

64 été 1998

e. e. cummings Krazy Kat

Philippe-Alain Michaud Krazy Katcina

Christina Kiaer Les objets quotidiens du constructivisme russe

Hugues Fontenas Champs de tension Commentaires à partir de la vision architecturale de Erich Mendelsohn

Georges Didi-Huberman Supposition de l'aura Du Maintenant, de l'Autrefois et de la modernité

63 printemps 1998

François-René Martin Images pathétiques Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art

Marcella Lista Les «Compositions scéniques» de Kandinsky La quête moderne du *Gesamtkunstwerk*

Erik Verhagen Jan Dibbets : un regard sur l'œuvre de jeunesse

Fabien Faure *Arbres, être fleuve* Quelques objets de pensée de Giuseppe Penone

Bertrand Rougé Pour une esthétique ironique Danto et les *Brillo Boxes*, ou une fin de l'art en trompe l'œil

62 hiver 1997

Jean-Pierre Criqui Pour un Nauman

Hervé Vanel La roue de la Fortune La dernière période de Willem De Kooning et sa réception critique

Éliane Burnet Dépouilles et reliques Les *Réserves* de Christian Boltanski

Carl Einstein Lettres De Carl Einstein À Moïse Kisling (1920-1924) Texte établi, présenté et annoté par Liliane Meffre

61 automne 1997

Jean-Claude Lebensztejn Brouillon cubique

Pascal Rousseau «Cherchons à voir». Robert Delaunay, l'œil primitif et l'esthétique de la lumière

Jean-Michel Bouhours Sur Hollis Frampton

Hollis Frampton Une conférence

Peter Gidal Entretien avec Hollis Frampton

Allen S. Weiss Le lemme de Frampton, le dilemme de Zorn

Marion Faller et Hollis Frampton Rites de passage

60 été 1997

Pierre Schneider Vision, Division : Mondrian

Michel Gauthier La diagonale du fond À propos des *Unfurled Paintings* de Morris Louis

Pamela M. Lee Objets impropres de la modernité Les premiers fragments architecturaux de Gordon Matta-Clark

Daniel Soutif La parade et le carnaval Vie et mort des machines selon Rebecca Horn et Jean Tinguely

59 printemps 1997

Jean Louis Schefer L'art paléolithique Préliminaires critiques

Thomas Y. Levin Un iconologue au cinéma La théorie cinématographique de Panofsky

Leszek Brogowski L'unisme et la *Théorie du voir* de Wladislaw Strzeminski

Fabienne Chevallier Alvar Aalto : le Vase Savoy, extrait d'un décor

58 hiver 1996

Georges Didi-Huberman «Tableau = coupure» Expérience visuelle, forme et symptôme selon Carl Einstein

Carl Einstein Traité de la Vision

Jean-Philippe Antoine «Je ne travaille pas avec des symboles» Expérience et souvenir chez Joseph Beuys

Hugues Fontenas Stockages. Un trouble de l'expérience architecturale

Christopher Wood Une perspective oblique Hubert Damisch, la grammaire du tableau et la *Strukturanalyse* viennoise

Didier Ottinger Spirales

56/57 été-automne 1996 Du catalogue

Patricia Falguières Les raisons du catalogue

Roland Recht La mise en ordre Note sur l'histoire du catalogue

Roxane Jubert Entre voir et lire : la conception visuelle des catalogues d'expositions

Siegfried Gohr Stratégie du catalogue et signatures artistiques

Reiner Speck Mon catalogue : un instrument de l'avant-garde
Sur l'activité des collectionneurs particuliers d'art contemporain

Anne Mœglin-Delcroix Du catalogue comme œuvre d'art et inversement

Guy Schraenen Catalogues : passation de pouvoir

Michel Gauthier Dérives périphériques

Marion Hohlfeldt Yves Klein, l'éloquence du silence

Camille Morineau Un corpus emblématique? Les catalogues d'expositions du Musée national d'art moderne de 1947 à 1977

Peter Weibel Après Gutenberg Le CD-Rom entre index et narration

William Blake Catalogue descriptif

55 printemps 1996 Lignes de fuite

Pierre Schneider Figures, fonds, frontières

Barnett Newman L'image plasmique

Wolfgang Kemp Images du délabrement La photographie dans la tradition du pittoresque

Catherine Vasseur L'image sans mémoire À propos du cadavre exquis

Michel Gauthier L'acte ou le signe (sur la sculpture de Richard Serra)

Alexandre Melo Ni centre, ni périphérie Note sur la géographie de la légitimation artistique

54 hiver 1995 Sculpture (II)

Michel Gauthier Brancusi : ouvertures

Michel Frizot Les photographies de Brancusi, une sculpture de la surface

Lucien Stéphan Forme et matière dans la sculpture de Brancusi

Annie Claustres Tony Cragg. Une empathie avec la matière

Georges Didi-Huberman «Figée à son insu dans un moule magique...» Anachronisme du moulage, histoire de la sculpture, archéologie de la modernité

53 automne 1995

Rosalind Krauss Le cours de latin

Donald Davidson Le troisième homme

Robert Morris Écrire avec Davidson Quelques réflexions rétrospectives concernant *Blind Time IV: Drawing with Davidson*

Erwin Panofsky Original et reproduction en fac-similé

Brigitte Buettner Panofsky à l'ère de la reproduction mécanisée : une question de perspective

Katia Baudin La modernité du passé Otto Dix, les maîtres anciens et la République de Weimar

Michael Snow Lettre à Thierry de Duve

52 été 1995 Détours

Jean-Claude Lebensztejn Victory Boogie Woogie (Fleurs de rêve III)

Philippe-Alain Michaud Un Pueblo à Hambourg Le voyage d'Aby Warburg au Nouveau-Mexique, 1895-1896

Emmanuel Herbulot Le manifeste esthétique *in situ* de John Cassavetes : la séquence du Jardin des Sculptures dans *Shadows*

André Gervais Du byographique

Irmeline Lebeer La vie peut être tellement excellente Entretien avec John Cage

51 printemps 1995 **Mythes et Limites**

Catherine Perret Quand les limites s'exposent

Herbert Blau Les rhétoriques du corps et la guerre des nerfs

Guy Brett Fait sur le corps : le *Parangolé* de Hélio Oiticica

Johanna Drucker Le corps d'à côté Déplacements, extensions, relations

Beatrix Nobis Kurt Schwitters *Merz*, le fragment et l'ironie romantique

Dorothea Dietrich Les habits neufs de la tradition Schwitters, les femmes et les collages

50 hiver 1994 **Jubilé**

Georges Didi-Huberman Pensée par image, pensée dialectique, pensée altérante
L'enfance de l'art selon Georges Bataille

Thierry de Duve Michael Snow Les déictiques de l'expérience, et au-delà

Yve-Alain Bois Edward Ruscha La température des mots

Donald Judd De la couleur en général et du rouge et noir en particulier

Meyer Schapiro Mondrian L'ordre et le hasard dans la peinture abstraite

49 automne 1994

Elisabeth Lebovici/Philippe Peltier Lithophanies de Matisse

Éric de Chassey Kelly et Matisse Une filiation inavouée

Christine Savinel Ad Reinhardt La valeur du détachement

Ad Reinhardt Trois textes

Olivier Lugon «Photo-inflation» La profusion des images dans la photographie allemande, 1925-1945

48 été 1994 Complicités

Roland Recht L'écriture de l'histoire de l'art devant les modernes (Remarque à partir de Riegl, Wölfflin, Warburg et Panofsky)

Hal Foster Scènes «primitives» (Gauguin, Picasso, Kirchner)

François Albera Destruction de la forme et transparence au cinéma et dans les arts plastiques

Patricia Falguières Le théâtre des opérations Notes sur l'index, la méthode et la procédure

Stefan Germer Le retour du refoulé Le traitement de l'histoire allemande chez Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Jörg Immendorff et Gerhard Richter

Catherine Quéloz Vito Acconci : langage in situ

47 printemps 1994 Sculpture

Anatoli Strigalev Berlin-Paris-Moscou : le voyage à l'étranger de Vladimir Tatline (1914)

Roberto Longhi La sculpture futuriste de Boccioni

Arnauld Pierre Mouvement et réalité dans l'œuvre de Calder Une interprétation

Sylvie Coëllier Brancusi / Carl Andre Une question d'espace

Véronique Goudinoux Luciano Fabro : du corps comme instrument

Michel Gauthier Transferts (Sur les «répliques» de socles dans la sculpture de Didier Vermeiren)

Illustration **Bertrand Lavier** *Walt Disney Productions* (1947-1994)

Claire Brunet et Gilles A. Tiberghien Entretien avec Rosalind Krauss

Clement Greenberg L'Art américain au xx^e siècle (*Les Temps modernes*, 1946)

Ann Hindry Entretien avec Clement Greenberg

I. Un critique dans l'histoire de l'art

Arthur C. Danto Greenberg, le grand récit du modernisme et la critique d'art essentialiste

Claire Brunet Baudelaire et Greenberg. Figures du critique d'art en lecteur de poèmes

Hubert Damisch L'autodidacte

Yve-Alain Bois Les amendements de Greenberg

Bradford R. Collins Le pessimisme politique et «la haine de soi» juive Les origines de l'esthétique puriste de Greenberg

John O'brian Comment les textes sur l'art ont acquis leur bonne réputation

II. L'héritage d'un critique

Jean-Marc Poinot Histoires critiques

Caroline A. Jones La politique de Greenberg et le discours postmoderniste

Thierry De Duve Les tremblés de la réflexion Remarques sur l'esthétique de Clement Greenberg

Rosalind E. Krauss Qui a peur du Pollock de Greenberg?

Dominique Chateau Épistémologie du criticisme : l'héritage théorique de Clement Greenberg

Elisabeth Lebovici Parallèles byzantins : l'effet Greenberg sur l'art contemporain

44 été 1993 Italies

Gilles A. Tiberghien Esthétique critique et histoire de l'art en Italie

Galvano Della Volpe Laocoon 1960 Extrait de *Critica del Gusto*

Giovanni Previtali Roberto Longhi : esquisse d'une biographie

Roberto Longhi Propositions pour une critique d'art

Annick Spay La Biennale de Venise Histoire d'une institution centenaire

Laurence Wavrin Les lieux de la Biennale : les pavillons des *Giardini*

Illustration **Luciano Fabro** Lectures parallèles IV

43 printemps 1993 Variétés

Jean-Pierre Criqui *Ruines à l'envers* Introduction à la visite des monuments de Passaic par Robert Smithson

Robert Smithson Une visite des monuments de Passaic, New Jersey

Svetlana Alpers Le musée : une manière de regarder

Michael Baxandall Exposer l'intention Les conditions préalables à l'exposition visuelle des objets à fonction culturelle

Doris Von Drathen Hanne Darboven. Labyrinthe de la ligne droite

Hervé Gauville Fraction, fracture, fissure et cicatrice

Archives **Joan Miró** Lettres à Léonce Rosenberg, Pierre Loeb, Christian Zervos, Marie Cuttoli, Rebeyrol, Vassily et Nina Kandinsky Présentées Par Margit Rowell

Débat **Georges Didi-Huberman** D'un ressentiment en mal d'esthétique

42 hiver 1992 Manifeste

Jean-Pierre Criqui La leçon d'anatomie

Jean-Marc Poinsot L'art contemporain et le musée : la fabrique de l'histoire ?

Carlo Severi Présences du primitif : masques et chimères dans l'œuvre de Joseph Beuys

Krzysztof Pomian Le temps du regard

Hubert Damisch L'architecture au musée?

Jean-François Depelsenaire Banques de données informatiques et classification des œuvres d'art

Illustrations **Jacques Faujour et Bertrand Prévost** Les regardeurs font les tableaux

41 automne 1992 Nelson Goodman et les langages de l'art

Nelson Goodman L'art en action

Jacques Bouveresse Fait, fiction et diction

Catherine Z. Elgin Les fonctions de la fiction

Israel Scheffler Art, science et religion

Christian Bouchindhomme Logique cognitive et logique esthétique (1)

Rainer Rochlitz Logique cognitive et logique esthétique (2)

Roger Pouivet Peut-on faire échec aux faussaires?

Jean-Marie Schaeffer «Nelson Goodman en poéticien» : Trois esquisses

Luciano Handjaras Entre logique et littérature : Goodman, Calvino et la construction des mondes

Yves Michaud Ressemblances et fictions Remarques sur l'histoire de l'art à partir de Nelson Goodman

Joel Snyder Fenêtres, miroirs et transparence picturale

Lucien Stéphan Nelson Goodman et les arts non occidentaux

Richard Shusterman L'art comme infraction : Goodman, le rap et le pragmatisme

Jacques Morizot Coup d'œil rétrospectif sur deux journées

40 été 1992 Peindre? (épuisé)

Hubert Damisch La ruse du tableau

Elisabeth Lebovici Achever la peinture

Ellen G. Landau Cindy Sherman déconstruite ? Une reconstruction

Bernard Marcadé Les fantômes de la peinture

Doris Von Drathen Gerhard Richter : les pouvoirs de l'abstraction Entretien avec Gerhard Richter

Commentaire **Patricia Falguières** Fondation du Théâtre ou Méthode de l'exposition universelle : les *Inscriptions* de Samuel Quicchelberg (1565)

Samuel Quicchelberg Les Inscriptions ou Titres du Théâtre Magnifique

39 printemps 1992 Art et Architecture

Giovanni Careri Le vertige du mélange. Architecture, sculpture, peinture

Jean-Charles Depaule Improbables détachements L'architecture et les arts dans la culture islamique

François Chaslin Architectes en désir des arts

Elodie Vitale De l'œuvre d'art totale à l'œuvre totale Art et architecture au Bauhaus

Claude Massu Le dessein contourné de Frank Lloyd Wright Le Solomon R. Guggenheim Museum et les artistes

Gilles A. Tiberghien «Sculptures inorganiques» Land Art et architecture

Thierry De Duve Bernd et Hilla Becher ou la photographie monumentaire

Illustration **Pascal Convert** *La Demeure*

38 hiver 1991 Ut Pictura Poesis

Roger Pouivet Plaidoyer pour les signes

Stéphane Huchet Du mot-objet au collage À propos du «Sur la poésie» de Malévitch

Denis Hollier Précipités surréalistes (À l'ombre du préfixe sur)

Marie-Laure Bernadac Le Christ dans l'arène espagnole Le thème de la corrida dans les écrits de Picasso

Louis Marin Dans le laboratoire de l'écriture-figure

Denis Hollier *Anch'io son scrittore* (Notes autour de «Picasso poète»)

37 automne 1991 Visions

Gérard Simon Science de la vision et représentation du visible Le regard de l'optique antique

Michel Pastoureau Le regard héraldique

Georges Didi-Huberman Ce que nous voyons, ce qui nous regarde

Rosalind Krauss Une note sur l'inconscient optique

Jean-Pierre Criqui *De visu* (Le regard du critique)

Arthur C. Danto L'esperluète et le point d'exclamation À propos de *High and Low* et *Art & Pub*

Hors-séries

Francis Picabia

Lettres à Léonce Rosenberg 1929-1940

Repères chronologiques
Dossier photographique

Lettres de Picabia à Rosenberg

Inventaire
Pièces annexes
Index
Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet**

Juan Gris

Correspondance avec Léonce Rosenberg 1915-1927

Repères chronologiques

Correspondances Gris-Rosenberg

Pièces annexes
Juan Gris, Maurice Raynal, coll.
«Les maîtres du cubisme»
Index
Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet**

Kandinsky Albers

Une correspondance des années trente

Bilingue français-allemand

Correspondance Kandinsky-Albers

Biographies

Index

Liste des expositions

Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Jessica Boissel** et **Jeanne Etoré**

Fernand Léger Une correspondance poste restante

Lettres à Simone, 1931-1941

Maurice Jardot Essai pour un portrait

Christian Derouet seconde lecture repères chronologiques

Correspondance

Pièces annexes

«Suède» par Fernand Léger, in Svenska dag bladet, Stockholm, 1934

Extraits du dossier de presse de la rétrospective Léger au Museum of Modern Art à New York et à l'art Institute of Chicago, 1935

Courrier échangé entre Maire Gullichsen et Simone Herman, 1940

Exposition «photographie de Simone Herman», 1948

Index

Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet**

Fernand Léger

Une correspondance d'affaires Correspondances Fernand Léger -Léonce Rosenberg, 1917-1937

Repères chronologiques

Correspondances Léger-Rosenberg

Inventaire

Pièces annexes

Exposition «Fernand Léger» 1919

Fernand Léger, Maurice Raynal, coll. «Les maîtres du cubisme»

Index

Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet**

Fernand Léger

Une correspondance de guerre à Louis Poughon, 1914-1918

Chronologie

Lettres de Fernand Léger

Commentaires de Louis Poughon

Index des personnes citées par Fernand Léger

Indications bibliographiques

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet**

L'âge d'or

Correspondance Luis Buñuel/Charles de Noailles Lettres et documents 1929-1976

Agustín Sánchez Vidal De l'âge d'or à la ruée vers l'or

Le film

Lettres et documents

Annexes

Chronologie

Bibliographie

Index

Textes présentés, établis et annotés par **Jean-Michel Bouhours** et **Nathalie Schøeller**

Vassily Kandinsky

Correspondance avec Zervos et Kojève

Repères chronologiques

Correspondance Kandinsky-Zervos

Textes de Kandinsky

Correspondance Kandinsky-Kojève

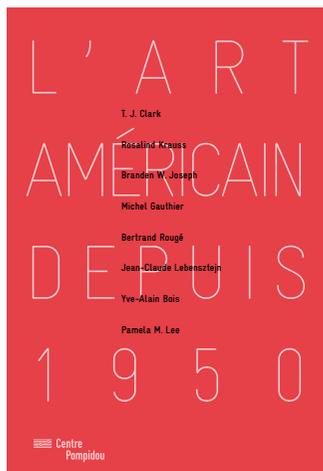
Alexandre Kojève Les peintures concrètes de Kandinsky

Index

Bibliographie

Textes présentés, établis et annotés par **Christian Derouet** et **Nina Ivanoff**

Anthologies



L'art américain depuis 1950

T. J. Clark Défense de l'expressionnisme abstrait

Rosalind Krauss Le cours de latin sur Cy Twombly

Brandon W. Joseph Blanc sur blanc Robert Rauschenberg et John Cage

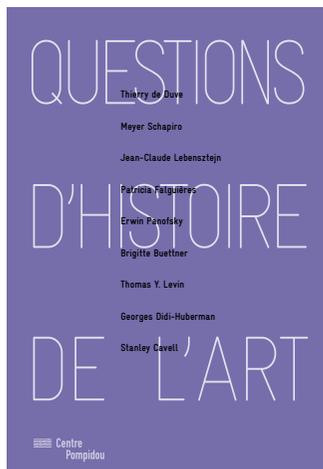
Michel Gauthier Les pieds dans le pop Frank Tashlin historien de l'art

Bertrand Rougé Pour une esthétique ironique Danto et les *Brillo Boxes*, ou une fin de l'art en trompe l'œil

Jean-Claude Lebensztein Zennish (Peel Slowly)

Yve-Alain Bois Conférence diapos Les séries *Perfect* et *Imperfect* de Roy Lichtenstein

Pamela M. Lee Objets impropres de la modernité Les premiers fragments architecturaux de Gordon Matta-Clark



Questions d'histoire de l'Art

Thierry de Duve Que faire de l'avant-garde? Ou : Que reste-t-il du XIX^e dans l'art du XX^e siècle?

Meyer Schapiro Race, nation et art (1936), Présenté et traduit par Jean-Claude Lebensztein

Jean-Claude Lebensztein Brouillon kubique

Patricia Falguières Aire de jeu À propos du théâtre et des arts au XX^e siècle

Erwin Panofsky Original et reproduction en fac-similé
suivi d'un commentaire de **Brigitte Buettner** Panofsky à l'ère de la reproduction mécanisée

Thomas Y. Levin Un iconologue au cinéma La théorie cinématographique de Panofsky

Georges Didi-Huberman Pasolini ou la recherche des peuples perdus

Stanley Cavell Le monde comme choses Collection de pensées sur la collection

