

L'IMAGE DANS LA SCULPTURE

NINA BEIER, SIMON DENNY
NAVID NUUR, YORGOS SAPOUNTZIS

2 MAI – 5 AOÛT 2013

Avec l'exposition « L'Image dans la sculpture », le Centre Pompidou offre l'Espace 315 aux expérimentations de quatre jeunes artistes : le Néerlandais Navid Nuur, co-commissaire de l'exposition, l'artiste danoise Nina Beier, le Néo-Zélandais Simon Denny et l'artiste grec Yorgos Sapountzis. Tous ont en commun une manière de traiter l'image et le médium qui les situe dans une sorte d'impureté : ils n'élisent pas un médium en particulier, mais travaillent à son altération, tout en proposant de nouveaux rapports entre les disciplines. Qu'est-ce qu'une image pour cette génération de jeunes artistes nés à la fin des années 1970 et au début des années 1980 ? Quel est leur rapport

à l'image ? Et quelle relation cette dernière entretient-elle, dans leurs travaux, avec la sculpture et l'installation ?

« L'Image dans la sculpture » s'intéresse ainsi à une nouvelle approche des images, à la fois images mentales et images matérielles, dans leurs relations à différents médiums. L'exposition se présente en un seul espace ouvert dans lequel les œuvres dialoguent entre elles. Les murs en mousse florale de Navid Nuur perclus d'empreintes de doigts rencontrent le mobilier hybridé à des images trouvées sur Internet de Nina Beier; les images et caissons de Simon Denny où se noient des télévisions avoisinent les environnements en toiles de tente de Yorgos Sapountzis abritant des vidéos performatives.

Centre
Pompidou

www.centrepompidou.fr

NINA BEIER

Née à Arthus au Danemark en 1975, vivant aujourd'hui à Berlin, Nina Beier s'est fait connaître par ses sculptures et ses installations. Dans sa récente série intitulée « The Demonstrators », qu'elle poursuit ici avec de nouvelles œuvres, Nina Beier utilise des images trouvées dans une banque d'images sur Internet. Elle imprime celles-ci sur papier et les colle sur des radiateurs ou sur des échelles, sur des chaises ou encore sur des trapèzes. Ces images banales d'objets banals (corde coupée, téléphone) se trouvent hybridées à des objets du quotidien produits pour la consommation de masse, mais dont l'utilité est annihilée. Les radiateurs débranchés ou les chaises inutilisables deviennent des formes privées de fonction, comme les images, dépouillées de tout sens possible.

SIMON DENNY

Né à Auckland en Nouvelle-Zélande en 1982, travaillant aujourd'hui à Berlin, Simon Denny s'intéresse à la production accélérée de nouveaux médias et à leur rapide obsolescence. Son travail s'est d'abord développé autour de la télévision, au moment où celle-ci perdait son monopole en raison de l'émergence des programmes à la carte, et où les écrans d'ordinateur prenaient le dessus sur les postes de télévision. Simon Denny s'inscrit dans une démarche à la fois conceptuelle et liée à la culture pop contemporaine. Sa première série, « Video Aquariums », consiste moins en des vidéos qu'en des sculptures statiques qui les imitent. L'image de l'aquarium a été choisie comme la plus représentative du vide et de la banalité. Produite pour l'exposition, **2D Video Diagram** est un assemblage mural formé d'un œil en plastique disposé devant une demi-paire de lunettes, fiché dans une barre métallique qui transperce une demi-tablette numérique. Simon Denny pointe, avec humour, la modification de notre vision par les nouveaux supports de l'image.

NAVID NUUR

Né à Téhéran en Iran en 1976, vivant aujourd'hui à La Haye, Navid Nuur parle, au sujet de son travail, d'« intermodules », ou modules intérim. Ceux-ci, fondés sur les notions de processus et de série, sont des formes temporaires conçues dans son atelier, intermédiaires entre lui-même et l'espace extérieur. Composés de différents médiums, ils sont recréés pour chaque exposition, réadaptés à chaque espace dans ce que l'artiste nomme une « interrelation ». Par ce terme, il entend une relation avec son propre corps, élément essentiel de sa création, avec l'œuvre elle-même, avec le spectateur, voire avec l'espace public. Ses blocs en mousse florale [**Thresholder**] en sont ici l'illustration. Ces sculptures produisent, par l'empreinte des doigts, des images en creux, images profondément corporelles liées à l'émotion du toucher. Autre exemple de cette interrelation : le visiteur peut appeler de son mobile l'œuvre **Redblueredblue** : il entendra un message qui correspond au son et au temps du geste de production de l'œuvre.

YORGOS SAPOUNTZIS

Né à Athènes en Grèce en 1976, travaillant aujourd'hui à Berlin, Yorgos Sapountzis produit une œuvre originale, mêlant sculptures, performances, vidéos et actions, souvent collectives. Il fait dialoguer les notions de sculpture et de monument, tout en s'inscrivant dans une esthétique opposée aux qualités traditionnelles de ceux-ci ; il utilise souvent des tissus colorés et des éléments d'assemblage en aluminium semblables à des poteaux de tente. Ces matériaux confèrent à ses installations une connotation domestique, une forme d'instabilité ou de fragilité. L'image, lorsqu'elle s'y adjoint, consiste par exemple en une vidéo d'une performance qui vient se figer comme mémoire dans la sculpture même. Ainsi, les vidéos dans **Die Arbeiter und die Badenden**, 2011, documentent une performance que l'artiste a réalisée autour d'une statue du Monbijou Park de Berlin. L'œuvre de Sapountzis contient une tension entre la fragilité, le caractère parfois éphémère et une intention plus monumentale, qualités entre lesquelles il refuse clairement de choisir.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

1. Navid Nuur, Where you end and I begin, 2013 [Là où tu finis et je commence]

Communiqué de presse de l'exposition, impression laser sur papier, 2 pages, 29,7 x 21 cm chacune et photographie au microscope numérique du point final du communiqué de presse agrandi 495 fois, impression numérique, 29,7 x 21 cm

2. Yorgos Sapountzis, Reklame, Zimmermann – rot, 2012 [Publicité, charpentier – rouge]

Tissu, plaque de métal, photocopies, aiguilles, plâtre, bocaux alimentaires, aliments, 192 x 100 x 63 cm
Courtesy : Yorgos Sapountzis et Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

3. Simon Denny, 2D Video Diagram Update, 2009-2013 [Remise à jour de diagramme vidéo 2D]

Œil de verre, demi-paire de lunettes de soleil, Plexiglas, demi-tablette numérique, 24 x 9 x 87 cm
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Simon Denny et Galerie Daniel Buchholz, Cologne/Berlin

4. Navid Nuur, Sans titre, 2013
Boîtes d'allumettes vides, peinture composée de cendre d'allumette
Dimensions variables
Œuvre produite pour l'exposition

5. Navid Nuur, STAR/TING/POINT, 2009-2013

Déchets issus de la production de l'exposition, brûlés et agglomérés, projecteur de diapositives, boîte en carton, couverture de feutre
Dimensions variables
Œuvre produite pour l'exposition

6. Nina Beier, The Demonstrators (Sinking Coins), 2013 [Les manifestants (pièces qui coulent)]

Trapèzes en bois, corde, impression numérique d'une image issue d'une banque de données d'images sur papier dos bleu
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Nina Beier et Standard (Oslo), Oslo

7. Simon Denny, Multimedia Aquarium

6: Hangover, 2009 [Aquarium Multimédia 6 : Gueule de bois]
Impression numérique sur toile, écrous, tubes d'aluminium
74.5 x 99 x 20,5 cm
Collection particulière

8. Simon Denny, Multimedia Aquarium 4: Stupor, 2009 [Aquarium Multimédia 4: Stupeur]

Impression numérique sur toile, écrous, tubes d'aluminium
50 x 62 x 20,5 cm
Collection particulière

9. Simon Denny, 7 Drunken Videos: Stupor, 2009 [7 vidéos saoules : Stupeur]

Poste de télévision, cire, colle, toile denim, cadre en cuivre, Plexiglas avec film de protection en plastique, sérigraphie, bois, chaise trouvée
Dimensions de l'ensemble : 103 x 62 x 60 cm (dimension du caisson sans chaise 62 x 50 x 20 cm)
Collection Doris Mampe, Berlin

10. Nina Beier, The Demonstrators (Shattered Pot), 2013 [Les manifestants (pot brisé)]
Meuble TV, impression numérique d'une image issue d'une banque de données d'images sur papier dos bleu
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Nina Beier et Laura Bartlett Gallery, Londres

11. Navid Nuur, Thresholder (as Pillars), 2013 [Seuilleur (en piliers)]
Blocs de mousse florale, colle, bois
225 x 100 x 60 cm
Œuvre produite pour l'exposition

12. Nina Beier, The Demonstrators (Broken Rope), 2013 [Les manifestants (corde déchirée)]

Radiateur d'appoint, impression numérique d'une image issue d'une banque de données d'images sur papier dos bleu
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Nina Beier et Laura Bartlett Gallery, Londres

13. Nina Beier, The Demonstrators (Hanging Receiver), 2013 [Les manifestants (combiné décroché)]
Fauteuil, impression numérique d'une image issue d'une banque de données

d'images sur papier dos bleu
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Nina Beier et Laura Bartlett Gallery, Londres

14. Nina Beier, The Demonstrators (Broken Rope), 2013 [Les manifestants (corde déchirée)]

Radiateur mural, impression numérique d'une image issue d'une banque de données d'images sur papier dos bleu
Œuvre produite pour l'exposition
Courtesy : Nina Beier et Laura Bartlett Gallery, Londres

15. Navid Nuur, Distant Relations Between Lovers Could Fail by the Lack of Your True Focus, 1986-2013

[Les relations distantes entre amants pourraient échouer à cause de ton manque de concentration réelle]
Magazines, sarbacanes en PVC, mur en polystyrène, cibles imprimées sur papier, table, vidéo
Dimensions variables
Œuvre produite pour l'exposition.
Le public est invité à participer à cette œuvre

16. Yorgos Sapountzis, Die Arbeiter und die Badenden, 2011 [Les ouvriers et les baigneurs]

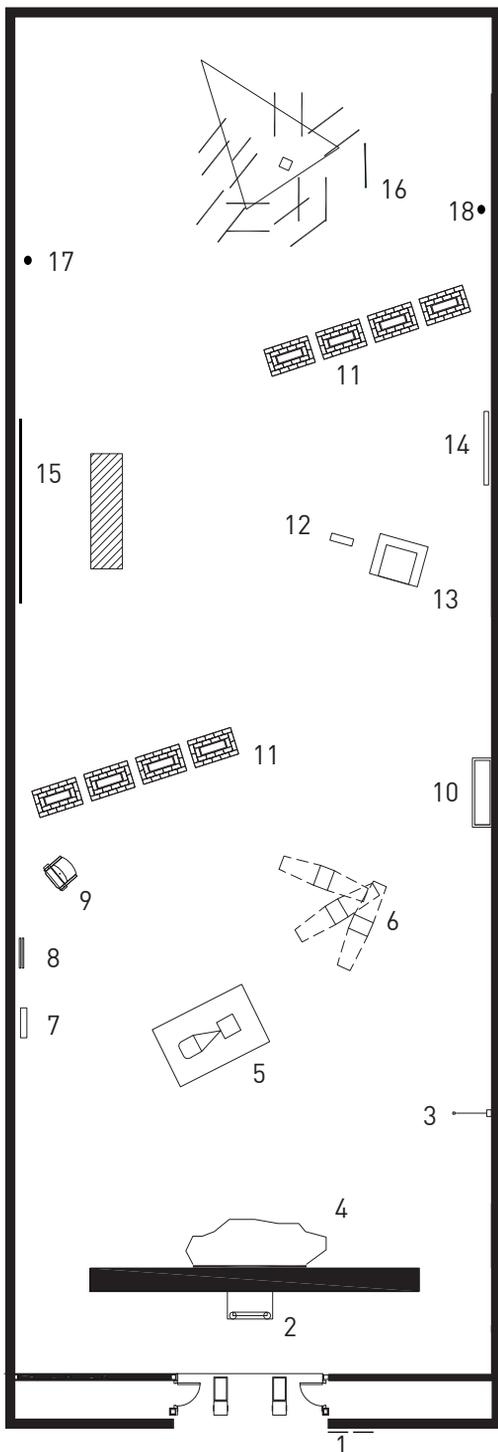
Plâtre, tubes d'aluminium, tissu, aiguilles, ruban adhésif, bocaux alimentaires, aliments, deux projections vidéo (couleur, son, durée : 7'24" et 3'09" respectivement, musique : Øyvind Torv)
Dimensions variables
Courtesy : Yorgos Sapountzis et Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

17. Navid Nuur, Redblueredblue, 2013 [rougebleurougebleu]

Pâte à modeler, téléphone portable, carte SIM, 17.5 x 11 x 7 cm
Courtesy : Navid Nuur ; Plan B, Cluj/Berlin ; Martin van Zomeren, Amsterdam
Cette œuvre peut être appelée par le public

18. Navid Nuur, I am just an idea between the wall and the tape, 2013 [Je suis juste une idée entre le mur et le sparadrap]
Feutre sur ruban adhésif
Dimensions variables
Œuvre produite pour l'exposition

PLAN DE L'EXPOSITION



Les œuvres de cette exposition sont très fragiles. Merci de ne pas les toucher, hormis l'œuvre n°15 qui requiert la participation du public et l'œuvre n°17 que le public peut appeler.

EXPOSITION

COMMISSAIRES

Christine Macel
Conservatrice en chef du service
Création contemporaine et
prospective, Musée national d'art
moderne
Navid Nuur

ATTACHÉ DE CONSERVATION

Micha Schischke

CHARGÉE DE PRODUCTION

Ludvine Rousseaux

ARCHITECTE-SCÉNOGRAPHE

Pascal Rodriguez

GRAPHISME

Œil de Lynx

STAGIAIRES

Nai's Alziary, Yaehoon Kye, Philippe-
Alexandre Pierre, Claire Rougé,
Matylda Taszycka, Jessica Watson

Cette exposition a bénéficié
du soutien de :



JEUNE PUBLIC

TA-DA !

Une proposition interactive de Navid Nuur

Navid Nuur propose pour le jeune public une série de dispositifs qu'il nomme « intermodules », néologisme forgé en référence à l'aspect éphémère et modulaire de ses œuvres. Le titre, « TA-DA ! », exprime la surprise ou le ravissement lorsqu'on a accompli quelque chose d'éminent. Cette formule magique invite à suivre Navid Nuur dans son univers de bricoleur poétique. La quinzaine d'intermodules proposée par l'artiste invite les enfants à mettre leurs sens en éveil, à travers un couloir de couleurs se référant à l'espace urbain parisien, la reconstitution d'un atelier d'artiste avec ses différents matériaux, la relecture de *La Colonne sans fin* de Brancusi avec des pots de yaourt, l'hommage laser au « dripping » de Pollock...

27 avril-23 septembre 2013, Galerie
des enfants, niveau 1

PUBLICATION

TA-DA!, de Navid Nuur

Deviens un artiste contemporain
en quelques heures
L'artiste a conçu pour le Centre
Pompidou un projet de livre
totalement original destiné aux
adolescents. L'ouvrage, à la
manière d'un livre de cuisine,
donne les « ingrédients » et indique
de manière claire et ludique les
différentes étapes pour réaliser
des œuvres.
32 pages illustrées
Prix : 12€

INFORMATIONS

01 44 78 12 33

www.centrepompidou.fr

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

Du 2 mai au 5 août 2013
Espace 315, niveau 1
Tous les jours sauf le mardi et
le 1^{er} mai de 11h à 21h
Fermeture des caisses à 20h

TARIFS

Accès avec le billet « Musée & expositions »

Valable le jour même, pour une
seule entrée dans chaque espace,
au Musée, dans toutes les
expositions et pour la Vue de Paris
13€, tarif réduit 10€
Gratuit avec le Laissez-passer
annuel et pour les moins de 18 ans

Achat et impression en ligne (plein tarif uniquement)

www.centrepompidou.fr/billetterie

© Centre Pompidou, Direction des
publics, Service de l'information des
publics et de la médiation, 2013

Dépliant rédigé à partir du texte
de Christine Macel publié à l'occasion
de l'exposition

Conception graphique c-album

Imprimerie

Friedling Graphique, Rixheim, 2013