Centre Georges Pompidou

Lahire et Judith

Chorégraphie de Jacques Patarozzi
Compagnie Balmuz

mercredi 9
et jeudi 10 mars 1994
à 20h30
vendredi 11
à 18h30

Grande salle
1er sous-sol

réservation:
44 78 13 15

Direction
de la Communication
Attachée de presse:
Anne-Marie Pereira
tél: 44 78 40 69
fax: 44 78 13 02

Lahire et Judith
durée : 60mn

mercredi 9 et jeudi 10 mars 1994 à 20h 30
vendredi 11 à 18h 30

Chorégraphie de Jacques Patarozzi
Compagnie Balmuz

Spectacle pour 4 danseurs	Antonia Pons-Capo Claire Haënni Frédéric Seguette Antoine Effroy
Création lumières	Martial Barrault
Régisseur lumières	Frédéric Stoll
Régisseur son	Gilbert Moity
Costumes	Colette Huchard
Administration/production	Jacques Carnot tél. : 40 11 62 96
Bande musicale composée d'extraits des oeuvres de	John Dowland Lachrimae or Seaven Teares Diego Ortiz Recercadas del Trattado de Glosas Esther Lamandier Decameron Jean-Baptiste Lully Comédies et Ballets

Coproduction : Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre Chorégraphique de la Sambre-Aulnoye, Compagnie Balmuz - Jacques Patarozzi.

Coréalisation : Centre Georges Pompidou/Compagnie Balmuz.

La Compagnie Balmuz est subventionnée par la Délégation à la Danse - Direction de la Musique et de la Danse - Ministère de la Culture et de la Francophonie.

Grande Salle - 1er sous-sol
Réservation : 44 78 13 15

Prix des places : 90F - plein tarif
75F - collectivités, -25ans, +60ans
70F - adhérents du Centre

Centre Georges Pompidou Direction de la Communication
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 44 78 12 33 Télécopie 44 78 13 00

LA CHOREGRAPHIE

Créée en avril 1993 dans le cadre de *Duos*, suite à une résidence au Théâtre National de Bretagne à Rennes, la chorégraphie *Lahire et Judith* se compose des infinies déclinaisons du jeu à deux.

Ce thème habituel chez Jacques Patarozzi se conjugue ici avec la pureté des lignes qui structurent l'espace. Les gestes révoltés de sa danse révèlent alors la fragilité de l'être, ils s'apaisent dans la sensualité intime d'un chant ancien.

Tels ces doubles portraits en vogue dans la Renaissance, les personnages existent l'un face à l'autre, l'un pour l'autre, l'un dans l'autre.

Calendrier des représentations de *Lahire et Judith* en France et à l'étranger en 1994

- mars : Guéret , Pau, Cracovie (Pologne)
- avril : Ostrava (République Tchèque), Banska Bystrica (Slovaquie), Kiev (Ukraine)
- juin : Stuttgart (Allemagne), Bastia (Corse)
- novembre/décembre : douze représentations en Inde, Bangladesh, Sri Lanka.

Les représentations à l'étranger sont organisées avec le soutien de l'Association Française d'Action Artistique.

LE CHOREGRAPHE

"Jacques Patarozzi a créé dans les années 1970 une compagnie de danse, la Main, avec des personnalités telles que Dominique Mercy, Malou Airaudo et Helena Pikon. Sitôt installée à Wuppertal, Pina Bauch qui les avait rencontrés aux Etats-Unis lors d'un stage de Paul Sanasardo et Manuel Alum, leur demanda de venir la rejoindre le temps d'une saison. Seul, Patarozzi reviendra à Paris y poursuivre son activité de chorégraphe, semant au début des années 1980 deux spectacles exceptionnels, *Chacun appelle* et *Seul,les autres*, dans lesquels la danse, ample, généreuse, soutenait une écriture sensible et parfois déchirante d'une intimité donnée en partage.
Pour *Lahire et Judith*, sur des airs du Moyen-Age et de la Renaissance, il déploie une délicieuse pavane galante que l'on pourrait croire issue d'un antique rituel chevaleresque. Les bras s'ouvrent en offrandes muettes ; les corps s'étirent dans la langueur d'un porté, parfois se cabrent à partir de l'échine, avant de donner à nouveau leur consentement à l'espace qui les aimante. L'image, extrêmement léchée, est baignée des couleurs du Caravage. Le geste s'y glisse avec une douce sérénité, dans la lente éclosion des chairs que rien ne semble devoir meurtrir. C'est, de la part de Jacques Patarozzi, la profession de foi d'un chorégraphe qui ne renonce pas à opposer à la "dureté des temps" la douceur d'une danse qui sait être "noble" sans être emphatique ou aristocratique."

Jean-Marc Adolphe