

Rosemarie Trockel, dessins

11 octobre - 1er janvier 2001
 Galerie d'art graphique, niveau 4

Direction
 de la communication
 75 191 Paris cedex 04
 attachée de presse
Carol Rio
 assistée de
Marine Séverac
 téléphone
 00 33 (0)1 44 78 42 16
 télécopie
 00 33 (0)1 44 78 13 02
 e-mail
crio@cnac-gp.fr

Rosemarie Trockel est une des artistes européennes les plus importantes de sa génération. Née en 1952 à Schwerte (Allemagne), elle étudie l'anthropologie, la sociologie, la théologie et les mathématiques. C'est seulement à partir de 1974 qu'elle entreprend des études artistiques, non pas à l'Académie des Beaux-Arts, mais à la Werkkunstschule de Cologne, où sont enseignés les arts appliqués. Cette formation complexe influencera le caractère profondément étrange de son art: précis comme les sciences exactes et intuitif comme les sciences humaines.

Le regard que Rosemarie Trockel porte sur la société est parfois cruel, souvent subversif et accessoirement caustique. L'artiste détourne la banalité de la vie, manipule les conventions, déstabilise les attentes. Sous une forme à peine métaphorique, elle rend public ce qui relève du domaine le plus privé, intime même. Son travail est mystérieux et évocateur, subtil et provocateur. L'humour et la distanciation marquent en particulier les dessins qui constituent la base de l'œuvre, le moyen d'expression privilégié.

L'exposition itinérante, organisée en 1991 par le Kupferstichkabinett de Bâle soulignait la richesse et la variété du travail de Rosemarie Trockel. La décision de consacrer une rétrospective à l'œuvre graphique, jamais encore présentée en France, vient s'inscrire dans le prolongement de la politique d'acquisition que le Cabinet d'art graphique mène, depuis longtemps, vis-à-vis de l'artiste, avec l'achat de dix-sept pièces. Sont réunis environ 150 dessins issus notamment de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, de celle du Kupferstichkabinett de Bâle, de Kobberstiksamlingen de Copenhague, de plusieurs collections privées ainsi que de la collection personnelle de l'artiste.

L'exposition s'organise autour des thèmes récurrents de l'œuvre de Rosemarie Trockel : la transformation, la métamorphose et la mutation. Pour l'artiste, les choses ne sont jamais exclusivement ce qu'elles paraissent être : les ambivalences, les inversions, les double sens sont constamment à l'œuvre. Les êtres humains s'y trouvent animalisés et les animaux humanisés, les objets prennent des formes humaines et les humains changent imperceptiblement de sexe...

Les *Hydrocephalus* du début des années quatre-vingt, intimement liés aux sculptures de la même époque, véhiculent une idée de fertilisation par l'imaginaire et l'intellect qui jaillissent de la tête gonflée comme une source - rappel discret des canons de beauté égyptiens de l'époque amarnienne. L'idée de la tête comme contenant, se poursuit avec les *Vases*, dans lesquels le corps humain fusionne avec l'objet qui peut également se retransformer en tête animale. Le *Singe* constitue un sujet de prédilection : il intervient comme image de l'artiste en général mais aussi comme autoportrait. Les *Nez*, que l'artiste traite dans de très nombreux dessins, proposent l'ambiguïté des symboles phalliques.

informations pratiques

horaires : de 11 h à 21 h

tous les jours sauf le mardi

tarif : 30F (4,57€)

tarif réduit : 20F (3,05€)

billet donnant également accès

aux collections permanentes

du musée et ses expositions

temporaires, à l'atelier

Brancusi et à la galerie

des enfants.

entrée gratuite,

pour les porteurs

du laissez-passer du Centre

Pompidou.

Au début des années quatre-vingt-dix, Rosemarie Trockel explore les possibilités de la photocopie qui lui permettent notamment d'altérer des dessins célèbres de Kirchner, de Van Gogh et de Käthe Kollwitz mais aussi de Andy Warhöl.

La transformation intervient également dans une suite de doubles portraits iconoclastes où sont superposés les traits de Brigitte Bardot et ceux de Bertolt Brecht. Le principe de la superposition s'applique également à des autoportraits (dans un dessin au fusain de 1992 ses traits se mêlent à ceux de l'artiste Andreas Schulze ; dans un autre, créé à la photocopieuse, à ceux de Jiri Georg Dokoupil). Autres opérations de transformation encore : à la demande de l'artiste suisse Martin Disler, Rosemarie Trockel réalise, en 1992, un groupe de dessins traitant le thème de la marionnette où la situation est inversée : le cheval assis tient la marionnette d'un monstre humanoïde, le chien celui d'un homme effrayé...

Cette exposition est l'occasion pour Rosemarie Trockel de proposer une nouvelle série, inédite, de dessins qui a pour sujet le sommeil diurne.

L'exposition **Rosemarie Trockel, dessins** sera présentée aux Etats-Unis, au Drawing Center à New York du 24 février au 7 avril 2001 et aux Pays Bas, à la Fondation De Pont pour l'art contemporain à Tilburg, du 26 avril au 26 Août 2001.

Commissaire de l'exposition :

Jonas Storsve, Conservateur au Cabinet d'Art Graphique.

Contacts Presse :

Editions du Centre Pompidou

attachée de presse :

Danièle Alers

e-mail

danièle.alers@cnac-gp.fr

téléphone :

(0)1 44 78 41 27

télécopie :

(0)1 44 78 12 05

Evelyne Poret

e-mail

eveline.poret@cnac-gp.fr

téléphone :

(0)1 44 78 15 98

télécopie :

(0)1 44 78 14 44

Editions

Le catalogue qui accompagne l'exposition de dessins de l'artiste allemande à la galerie d'art graphique du Centre Pompidou du 11 octobre au 1er janvier 2001, propose, avec un ensemble de près d'une centaine d'oeuvres sur le papier choisies dans les plus prestigieuses collections publiques et privées, un regard inédit sur l'oeuvre graphique de Rosemarie Trockel.

Cette sélection de dessins couvre une période de vingt ans et permet de mettre en lumière quelques uns des thèmes principaux du travail de l'artiste : la transformation, la métamorphose, la mutation...

C'est le premier ouvrage entièrement consacré à son oeuvre dessinée, depuis celui, maintenant épuisé, publié par le Kupferstichkabinett de Bâle en 1991. Il s'inscrit dans la série « Carnet de dessins », qui accompagne depuis 1993, les expositions monographiques des grands noms de l'art contemporain, comme Louise Bourgeois, Daniel Dezeuse, Pierre Alechinsky ou Georg Baselitz, lorsqu'ils se consacrent à l'art du dessin.

Textes de Dieter Koeplin et Jonas Storsve

Collection : « Carnet de dessins », 96 pages, format : 20 x 24 cm

100 illustrations env., 30 en couleur - 70 en noir & blanc

prix : 140 F - 21.34 € ISBN : 2 84426-059-4 - FO : 3539