



Coordination

Projection-débat Vendredi 4 décembre 1992 à 21 heures
Petite Salle, 1er Sous-Sol
Entrée libre dans la limite des places disponibles

un film
Charlotte, vie ou théâtre ?
réalisé par Richard Dindo et produit par Esther Hoffenberg

un débat
“... ou bien, j’entreprends quelque chose de tout à fait extraordinaire”
avec :

Nathalie Brunet	Editeur à la Réunion des Musées Nationaux
Elisabeth de Fontenay	Philosophe
Thierry Garrel	Responsable de l’unité de programme documentaires de la Sept
Jacques Hassoun	Psychanalyste

Charlotte SALOMON : fille du Docteur Albert Salomon et de sa femme Franziska, née à Berlin le 16 avril 1917, arrêtée par la Gestapo à Villefranche-sur-Mer le 21 septembre 1943, tuée à son arrivée à Auschwitz le 12 octobre 1943.

Dans leur neutralité, leur sécheresse, ces éléments d’état civil, esquissent déjà les premiers contours d’un destin individuel pris dans la tragédie collective. L’appartenance à cette bourgeoisie juive allemande si parfaitement intégrée à ce qu’elle croyait être sa patrie. La fuite en janvier 1939 dans le Midi de la France, abri illusoire, havre bientôt dévasté ; l’exil n’offrira à Charlotte qu’un délai précaire, tout juste le temps d’une oeuvre, “une étrange pièce de théâtre” *Vie ? ou Théâtre ?* 784 gouaches de figures et de mots peints, composées dans l’urgence entre l’été 40 et l’été 42.

La tragédie familiale se conjugue au désastre du monde. Tandis que d’autres succèdent à de longues dynasties de charpentiers, de musiciens ou d’avocats, la vie de Charlotte s’inscrit dans une lignée de suicides - celui de sa tante, de sa mère, de son grand-oncle, de sa grand-mère - dont on aura pas la présomption d’évaluer l’incertaine relation à l’Histoire.

De ces deux tragédies anxieusement articulées, surgissent évidemment des clés nécessaires pour aborder l’oeuvre de Charlotte Salomon ; elles ne sont pas de nature à en percer le mystère. Aussi, s’agit-il plutôt de réfléchir au dessein explicite de Charlotte, pris entre la fausse fatalité d’un suicide conjuré et la réalité d’une extermination inexorablement programmée : “j’entreprends quelque chose de tout à fait extraordinaire”.

**L’exposition *Charlotte Salomon Vie ? ou Théâtre ?* est présentée
au Centre Georges Pompidou jusqu’au 4 janvier 1993**